

3-2019

журнал

Органые салоны

Organ Salons
magazine



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Главный редактор

Марина Воинова.

Подготовка текстов к печати

Анна Грезнева.

Переводы текстов с английского

Дарья Майорова.

Дизайн и вёрстка

Юлия Лабинская.

Корректор

Наталия Мышковская.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Елена Бурундуковская, доктор искусствоведения, доцент Казанской консерватории.

Александр Демченко, доктор искусствоведения, профессор Саратовской консерватории.

Даниэль Зарецкий, органист, профессор Санкт-Петербургской консерватории.

Татьяна Мдивани, профессор, доктор искусствоведения, Республика Беларусь.

Алексей Панов, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского университета.

Йосиф Райскин, музыкальный критик, главный редактор газеты «Марининский Театр», Санкт-Петербург.

Сергей Калиберда, Президент Благотворительной ассоциации друзей органной музыки и искусства, Украина.

Марек Стефаньски, органист, доктор изящных искусств, профессор, Польша.

Эльке Фёлькер, органист, доктор музыковедения, профессор, Германия.

Азамат Хасапшин, композитор, кандидат искусствоведения, доцент, Уфа.

Электронный адрес редакции

info@organsalon.org

ISSN 2658-431X



>

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору в
сфере связи, информационных тех-
нологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-73337 от 24 июля 2018 года.

ISSN 2658-431X

Учредители
Марина Воинова, Юлия Лабинская.

Издатель
Издательский Дом
«Органные Салоны»
ИП Воинова Марина Владиславовна.

Издаётся с 2018 года.

Партнёры
ООО «М-БОКС».
ООО «Торговый Дом на Невском».



AHO «Центр развития
культуры и искусства
«Арт Про»

Официальный сайт журнала
www.organsalon.org

Подписной индекс 012769
Компания «Урал Пресс»
www.ural-press.ru

Полная или частичная перепечатка, либо иное исполь-
зование материалов, опубликованных в настоящем
издании, без письменного разрешения издателя
не допускается. За содержание рекламных материалов
редакция ответственности не несет.

Ответственность за содержание и достоверность
сведений, предоставляемых для опубликования,
несут авторы. Редакция не несёт ответственности за
содержание предоставленного материала. Мнение
авторов публикаций не обязательно отражает точку
зрения редакции.

Номер отпечатан в ООО «Типография Интергами». Адрес: 115398, г. Москва, ул. Загорьевская, 10, к. 4, подъездный этаж, п 1, к 719, оф. 1. Телефон +7(495)660-12-27. Цена свободная.

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENT

ОРГАН И ТРАДИЦИИ ЦЕРКВИ ИНГРИИ К 220-летию собора Свв. Петра и Павла в Выборге Дарья Шкурльятиева	2	ORGAN AND TRADITIONS OF THE CHURCH OF INGRIA To the 220th anniversary of the Cathedral of St. Peter and Paul in Vyborg Daria Shkurlyatieva
Органская жизнь Ржева: Храм Св. Луки Елена Баранова	6	Organ Life of Rzhev: Temple of St. Luke Elena Baranova
НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ Johannus: сделано в России! Екатерина Елисеева, Константин Жаворонков	11	NEW TECHNOLOGIES Johannus: made in Russia! Ekaterina Eliseeva, Konstantin Zhavoronkov
И ВНОВЬ ЗАЗВУЧАЛ ОРГАН! Возвращение в Царское Село Юрий Сидоров	15	THE ORGAN PLAY AGAIN! Return to Tsarskoye Selo Yuri Sidorov
РОССИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ МИРОВОЙ ОРГАННОЙ КУЛЬТУРЫ «Музыка – сильный гуманистический знак» Эльке Фёлькер	21	RUSSIA IN THE SPACE OF THE WORLD ORGAN CULTURE «Music is a strong sign of our humanity» Elke Völker
Году музыки Великобритании в России посвящается «Русская музыка – это великое искусство» Джонатан Скотт	24	Dedicated to the Year of British Music in Russia «Russian music is a great art» Jonathan Scott
Звучит орган во имя мира. Донецкая филармония Александр Парецкий	29	An organ sounds for peace. Donetsk Philharmonic Alexander Paretsky
УГОЛОК МАСТЕРА Юбилейное интервью К 70-летию Владимира Хромченко Даниил Процюк, Сергей Калиберда	34	ORGAN MASTER CORNER Interview: to the 70th anniversary of Vladimir Khromchenko Daniil Protsuk, Sergey Kaliberda
КОНКУРСЫ В Санкт-Петербурге увековечили имя И.А. Браудо Рубин Абдуллин, Даниэль Зарецкий, Любовь Шишханова Лилия Печёнкина: «Это был настоящий праздник музыки»	43	COMPETITIONS In St. Petersburg the name of I.A. Braudo was immortalized Rubin Abdullin, Daniel Zaretsky, Lyubov Shishkhanova Lilia Pechenkina: «It was a real celebration of music»
Благотворительность Итоги 2019 года	53	CHARITY 2019 Results
Правила оформления статей	56	Rules for writing articles

И ВНОВЬ ЗАЗВУЧАЛ ОРГАН!

Возвращение в Царское Село

Автор: Юрий Васильевич Сидоров, директор Царскосельской гимназии искусств имени А.А. Ахматовой, город Пушкин, Санкт-Петербург – Ленинградская область.

Аннотация: В статье рассказана история знаменитого органа фирмы «Зауэр» и непростая судьба его десятилетней реконструкции. Инструмент включён в Государственную коллекцию музыкальных инструментов России.

Ключевые слова: орган, «Зауэр», реконструкция, гимназия, Ахматова, Царское Село, культура.

E-mail: artschool1169@yandex.ru



Author: Yuri V. Sidorov, Director of the Tsarskoye Selo Gymnasium of Arts named after A.A. Akhmatova, the city of Pushkin, St. Petersburg - Leningrad Region.

Abstract: The article tells the story of the famous Sauer organ and the difficult fate of its ten-year reconstruction. The instrument is included in the State Collection of Musical Instruments of Russia.

Keywords: organ, Sauer, reconstruction, gymnasium, Akhmatova, Tsarskoye Selo, culture.



Здание Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

После реконструкции Органного зала и проведения противоаварийных работ и монтажа в Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой спустя десять лет вновь зазвучал орган.

30 августа 2019 года – знаменательный день не только для Царскосельской гимназии искусств, но и для культурной истории Царского Села, как по привычке называют Пушкинский район Санкт-Петербурга. В этот день здесь произошли три важных события: официальное открытие после реконструкции Органного зала гимназии, торжественное открытие после проведения противоаварийных работ и установки возрождённого памятника

музыкальной культуры XIX века – немецкого романтического органа «Зауэр» (W. SAUER ORGEL OPUS 452) 1884 года постройки и празднование 135-летия со дня создания этого уникального инструмента.

Чтобы оценить по достоинству роль этого раритета в органной культуре Санкт-Петербурга, обратимся к истории.

С момента основания Петербург становится настоящей «органной столицей» – ни в одном из российских городов не было такого



Орган «Зауэр» в Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

количества органов, как в Петербурге. Большое количество иностранцев в Петровскую эпоху способствует созданию иноверческих общин, для которых строятся католические и протестантские церкви с органами. Множество органов специально заказывается и ввозится в Петербург для нужд иноверцев из Франции, Голландии, Германии. Но не только иностранцы, но и русские цари, петербургская знать приобретают органы для своих дворцов, театров, для праздничных забав: маскарадов, фейерверков, балов.

1708 год официально считается годом появления в Петербурге первого органа – в прошедшем 2018 году Петербург праздновал 310-летие органной культуры.

Начиная с середины XIX века основными строителями органов в нашем городе стали фирмы «Вильгельм Зауэр» и «Эберхард Фридрих Валькер». Вильгельм Зауэр создал для Петербурга семь органов, но до наших дней сохранился только этот инструмент, находящийся в гимназии. Один из инструментов фирмы «Валькер», правда, в значительно изменённом виде, сохранился в зале Государственной академической капеллы имени М.И. Глинки.

В 1862 году, одновременно с основанием в Петербурге первой в России консерватории, начинает свою работу класс органа – эта ини-

циатива принадлежала Антону Григорьевичу Рубинштейну, основателю и директору консерватории. В то время в консерватории не было собственного учебного органа, и занятия проходили в лютеранской церкви Свв. Петра и Павла, на самом крупном органе России, построенном фирмой «Валькер». Первым преподавателем органного класса стал известный в то время немецкий органист и композитор **Генрих Штиль**, а в числе первых его студентов-органистов – **Пётр Ильич Чайковский**.

Наконец, в 1884 году фирма «Вильгельм Зауэр» построила орган, который приобрёл директор петербургской консерватории **Карл Юльевич Давыдов** в качестве первого учебного инструмента. Это – небольшой немецкий романтический орган, имеющий 2 мануала и 8 регистров, прослуживший консерватории около 90 лет. И именно этот орган Зауэра, первый учебный орган первой российской консерватории, теперь находится в Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой.

В органном классе в те годы преподавали видные музыканты: **Людвиг Фридрихович Гомилиус**, **Жак Самуэль Хандшин**, ученик Гомилиуса, народный артист Латвийской ССР **Николай Карлович Ванадзиньши**.

В 1923 году органный класс возглавил Исаия Александрович Браудо, русский органист, педагог, учёный, музыковед, Заслуженный деятель искусств. За 47 лет работы он не только воспитал ряд замечательных музыкантов, но и создал самобытную ленинградскую органическую школу, традиции которой приумножили его выдающиеся ученики – Нина Оксентян, Бааги Стамболцян, Владимир Нильсен, Арсений Котляревский, Татьяна Часова и многие другие.

К началу XX века Петербург по праву мог называться «органной столицей» России – в городе и его окрестностях находилось около 80 органов. К сожалению, после Революции 1917 года большая часть из них пришла в жалкое состояние. Многие из драгоценных инструментов, разобранных на части, пылились и ржавели на складах, были разрушены и безвозвратно потеряны. Несмотря на эти трагические события, в 1941 году перед войной в Ленинграде насчитывалось около 40 органов.

У этого инструмента – нелёгкая судьба, как, впрочем, и у большинства петербургских органов. Он пережил лихолетье революций, Гражданской войны, разрухи, НЭП, годы блокады. Известно, что в 1952 году в консерватории проводился капитальный ремонт органа. Являясь единственным учебным и репетиционным инструментом консерватории, орган «SAUER» испытывал огромную нагрузку. Сотни студентов постоянно занимались на нём. За 88 лет, исчерпав свой ресурс, орган был списан и заменён новым в 1972 году.

Покинув стены консерватории, орган успел побывать в двух ленинградских музыкальных школах, где были предприняты попытки восстановить инструмент, оказавшиеся неудачными.

В 1985 году орган был перевезён в город Пушкин. За годы скитаний инструмент понёс существенные потери: износ деталей достигал 80%. И всё же третья попытка восстановить инструмент увенчалась успехом. Реставрация органа «SAUER» продолжалась три года.

В 1988 году усилиями органистов и преподавателей – Олега Ивановича Безгубова, Юрия Николаевича Семёнова, реставратора Эрмитажа Владимира Александровича Гравдова, органического мастера Мариинского театра Владимира Станиславовича Колиевского, скрипичного мастера Александра Сергеевича Рабиновича и директора детской музыкальной школы № 10 города Пушкин Юрия Михайловича Федоренко – орган был собран и установлен на сцене Большого зала Царскоесельской гимназии. Реставрационные рабо-

ты консультировал эстонский мастер Хардо Крийза. Энтузиастов не останавливали ни острейший недостаток материалов, ни отсутствие специальных инструментов.

В марте 1988 года на открытии Органного зала гимназии ректор Ленинградской консерватории, Народный артист СССР Владислав Александрович Чернушенко сказал: «Детское Село – национальная святыня. И не случайно здесь возник ещё один очаг классической культуры. Мастера совершили настоящий подвиг, орган восстал из небытия и зазвучал, как, без малого, сто лет назад. Низкий поклон вам, мастера!».

Более 20 лет орган используется как учебный и концертный инструмент, на нём познали тайны органического мастерства учащиеся нашей гимназии. За эти годы здесь обучилось около двухсот учащихся, в регулярных концертах выступают органисты Ленинграда и других городов Советского Союза и России, а также зарубежные музыканты.

Открытие Органного зала в 1988 году позволило гимназии стать учредителем двух Царскосельских фестивалей юных органистов – в 1992 году и в 2004 годах.

С особой любовью и безмерным уважением мы вспоминаем многолетних друзей гимназии: профессора Петербургской консерватории, Народную артистку России Нину Ивановну Оксентян, доцента Петербургской консерватории, заслуженную артистку России Татьяну Михайловну Часову, органиста, педагога, исследователя органического искусства Юрия Николаевича Семёнова.

С 1993 года орган «Зауэр» включён в Государственную коллекцию музыкальных инструментов России.

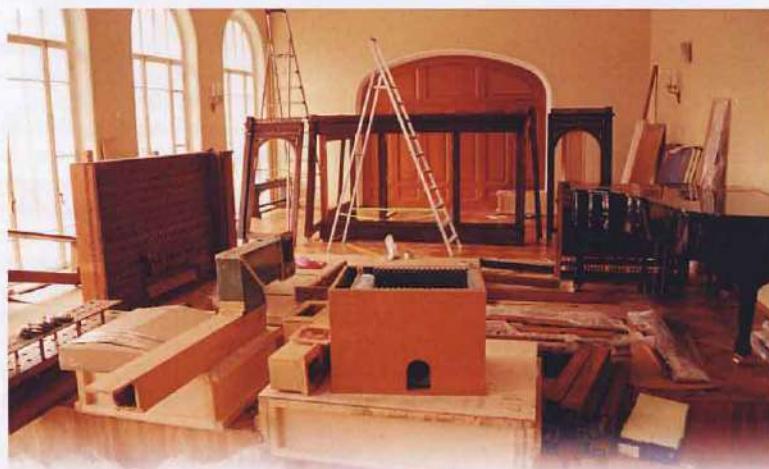
Уникальный голос органа был слышен до 2009 года, затем он замолчал на долгие 10 лет. В 2010 году директором гимназии Михаилом Александровичем Окуловым были подготовлены и утверждены все документы на реставрацию инструмента и даже начались восстановительные работы, но в 2012 году, в силу различных причин, больше субъективного, чем объективного характера, все работы были прекращены.

За этот период орган претерпел полную разборку, обвал штукатурного потолка, повреждения и потерю ряда частей и деталей. На его восстановление требовалась не только миллионы рублей, но и специалисты, которых в стране, как оказалось, очень мало, и соответствующая фирма, желательно российская, имеющая специальную лицензию и согласования с КГИОП Санкт-Петербурга, и, конечно же, время.



18/07/2014

Состояние инструмента после обрушения части потолка. Фото Дмитрия Андреева



Так выглядел орган перед началом восстановительных работ. Фото Дмитрия Андреева

Пустовал и исторический Органный зал, здесь строители то вели реставрационные и реконструкционные работы, то приостанавливали их. Уже мало кто верил в то, что этот инструмент когда-либо зазвучит вновь...

В конце 2016 года директором гимназии Юрием Васильевичем Сидоровым была создана инициативная группа из работников учреждения и членов попечительского совета, и началась кропотливая, ответственная и очень сложная организационная работа по подбору лицензированной фирмы, поиску мастеров органного дела, по разработке документации для получения разрешения от КГИОП Санкт-Петербурга и т. п.

И с каждым днём возрастала угроза окончательной потери этого памятника музыкальной культуры. К счастью, упорная, энергичная деятельность инициативной группы дала положительные результаты, и 30 июня 2017 года было получено разрешение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение противоаварийных работ и монтажа (установки) органа.

В течение 2017/2018 года проводились самые важные противоаварийные работы, а затем мероприятия по монтажу (установке) органа.

Основной целью этих действий было спасение инструмента путём сборки всех имеющихся узлов и деталей, установки металлических труб на винтладу, так как только в этом положении их можно было спасти от деформации и разрушения. Вся сложность процесса спасения музыкального памятника состояла в том, что старинный инструмент не реставрировался, а собирался из имеющихся частей. Благо, что практически все трубы, части деревянного корпуса, его украшения и прочее имелись в наличии или были найдены в процессе работ. И главное – многие детали и узлы были восстановлены, изготовлены или приобретены в ходе предыдущей реставрации, в том числе мехи и новый мотор.



Восстановленный пульт органа. Фото Дмитрия Андреева

Профессиональные органостроители: начальник участка по эксплуатации органа Московской государственной филармонии Владислав Янович Йодис и техник по инструментам ЦГИ имени А. Ахматовой Павел Константинович Чилин – прежде всего приступили к очистке инструмента от огромного слоя строительного мусора и пыли, буквально по сантиметру приводили в порядок все узлы и детали органа. А затем кропотливо, бережно, со знанием дела устанавливали, подтягивали, закрепляли все элементы органа. И такая работа шла сутками.

И вот в декабре 2018 года орган был собран и установлен на сцене Органного зала гимназии. Произвели первый запуск воздухонагнетающего мотора – и в тишине появились первые звуки старинного инструмента!

50 августа, 2019 года тихим и тёплым вечером в историческом здании ЦГИ имени А.А. Ахматовой на праздник возрождения прекрасного музыкального инструмента – органа «Зауэр 452» – собрались педагоги, масте-

ра-органостроители, представители власти Санкт-Петербурга и Пушкинского района и местного самоуправления, директора учреждений культуры, знаменитые музыканты и деятели искусства, жители города Пушкин. Звучали речи, награждались участники, и, наконец, прекрасным подарком для всех явился концерт органной музыки! С восхищением и благоговением слушали зрители чарующие звуки органа. Прозвучали произведения Иоганна Себастьяна Баха, Дитриха Букстехуде, Георга Фридриха Генделя, Феликса Мендельсона, Камиля Сен-Санса, Ханса-Андре Штамма в исполнении преподавателей гимназии: Анны Шевчук-Роскошной, Ирины Пеевой, Яны Тромбинской; учащихся, творческих коллективов и выпускников ЦГИ, камерного хора «Петербургские серенады» под руководством Егора Лосева, а также приглашённых органистов: Анны Калинкиной и Марины Вайзя.

Памятник музыкальной культуры XIX века был возвращён из небытия руками профессиональных органных мастеров, причём без затрат государственных средств, исключительно на благотворительной основе, которую предоставили попечители ЦГИ имени А.А. Ахматовой во главе с председателем президиума Совета Александром Олеговичем Яничеком и председателем Совета Юрием Павловичем Бочкиным.

Все эти уникальные работы на основании безвозмездного договора осуществляла знаменитая «Царскосельская янтарная мастерская» в лице директора Бориса Павловича Игдалова. В этом сложном процессе принимали активное участие: депутат Государственной Думы России В.В. Милонов, попечители гимназии Э.В. Асриев, А.В. Федотов, Р.В. Кулиев, Л.А. Прокофьев, В.Е. Меликан.

Этот исторический инструмент был спасён неравнодушными людьми, для которых понятия Отечественная Культура, Царское Село, Санкт-Петербург, Россия – не просто красивые слова, а составная часть их жизни!

Администрация Пушкинского района Санкт-Петербурга, мастера, дирекция, работники и попечители гимназии, сотрудники КГИОП Санкт-Петербурга и ешё много добровольных и бескорыстных людей проделали колоссальную организационную, документально-правовую и финансово-экономическую работу. Благодаря всем этим усилиям романтический и чарующий голос старинного органа вновь зазвучал в Царском Селе на радость учащимся и педагогам Царскосельской гимназии искусств имени Анны Ахматовой, всем почитателям органного искусства.



На этом органе с 1952 по 1970 годы
в Ленинградской консерватории проводил занятия
выдающийся органист, педагог и исследователь,
профессор Исаи́й Александрович Браудо
(1896–1970)

Литература

1. Белова Г., Уркитис Л., Белова А. Международное пространство. Поделись с друзьями музыкой // «Царскосельская газета» 24–30 января 2019 года. – № 5 (10 295).
2. Кравчун П.Н. Органы Санкт-Петербурга и Ленинградской области – М.: Прогресс, 1998. – 103 с. : ил., портр.
3. Радченко Е. «Пусть голоса органа снова грянут...» // «Царскосельская газета» 5–11 сентября 2019 года. – № 10326.
4. Сидоров Ю.В. Эстафета поколений. Помнить всегда // «Царскосельская газета», 14–20 февраля 2019 года. – № 6 (10 298).