

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

---

Срок обучения – 5 лет

Разработана в соответствии с рекомендациями  
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
в области искусств  
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург  
г.Пушкин  
2016

Духовые и ударные инструменты. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.  
Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.  
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчики:

Сидоров Ю.В. – директор, член методического совета, преподаватель

Гайнцева С.В. – заместитель директора по учебно-методической работе, член методического совета, преподаватель

Сидорова Е.К. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, член методического совета, преподаватель

Лазуков В.И. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, член методического совета, преподаватель

Пеева И.А. – методист, член методического совета, преподаватель

Шаповалов В.О. – руководитель отдела духовых и ударных инструментов, член методического совета, преподаватель

Белова Г.А. – руководитель отдела пения и хора, член методического совета, преподаватель

Горностаева М.В. – руководитель подготовительного отделения, член методического совета, преподаватель

Шаповалова Н.Б. - заслуженный работник культуры РФ, руководитель отдела теории музыки, член методического совета, преподаватель

## Содержание

Введение .....	4
1. Пояснительная записка .....	8
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» .....	11
3. Учебный план .....	17
4. Примерный график образовательного процесса .....	26
5. Программы учебных предметов .....	28
6. Системы и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» .....	29
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения .....	35
8. Требования к организации и обеспечению образовательного процесса .....	35
9. Академические свободы учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса .....	38

## Введение

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой», в том числе по различным видам искусств (далее по тексту - учреждение), реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (далее по тексту - образовательные программы в области искусств).

Образовательные программы в области искусств разработаны учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту - ФГТ), и являются обязательными при их реализации.

Образовательные программы в области искусств определяют содержание и организацию образовательного процесса в учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в учреждении комфортной, развивающей образовательной среды:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.), в том числе международных;
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей г. Санкт-Петербурга (г. Пушкина);
- эффективное управление учреждением.

Разработанные учреждением образовательные программы в области искусств обеспечивают достижение обучающимися результатов освоения данных программ, предусмотренных ФГТ.

Реализация образовательных программ в области искусств учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Реализация образовательных программ в области искусств возможна только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим программам.

Образовательные программы в области искусств включают как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ. Сокращенными называются такие образовательные программы в области искусств, которые могут быть освоены ребенком в сокращенные сроки, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Сокращение срока освоения образовательной программы в области искусств допускается при условии разработки учреждением сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Решение об освоении обучающимся сокращенной образовательной программы в области искусств принимается педагогическим советом учреждения при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) обучающегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ. Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

В учреждении изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом учреждения и может составлять от 40 до 45 минут, в первом-втором классах - от 30 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

В учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), спектакль, пленэр, репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие, лабораторное занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом учреждения, который принимается органом учреждения (советом учреждения, методическим советом и др.) и утверждается его руководителем.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов.

Особенности творческого развития обучающегося в учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося определяется уставом учреждения и приказом руководителя учреждения.

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее по тексту - программа «Духовые и ударные инструменты») разработана с учётом специфики организации образовательного процесса в учреждении и состоит из обязательной части предметных областей федерального компонента и учебных предметов вариативной части, содержащей исторический, национальный и региональный компоненты.

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» содержит следующие разделы:

- введение;
- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»;
- программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения;
- требования к организации и обеспечению образовательного процесса;
- академические свободы учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса.

1.3. Программа «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, тромбон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;



- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Программа «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.5. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

- 1.6. Учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.
- 1.7. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.
- 1.8. Основой для оценки качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» являются ФГТ. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»**

2.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- при реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:
- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

#### 2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### 2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### 2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 2.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.3.7. Русское народное музыкальное творчество:

- формирование общей культуры и раскрытие творческих способностей обучающегося;
- национальная самоидентификация;
- формирование толерантной личности;
- создание у обучающихся младшего возраста базы фольклорных знаний, необходимых в дальнейшем для изучения истории русской музыки;
- формирование фольклорно-грамотной аудитории;
- формирование интереса и знаний обучающегося о жизни своей семьи, своих предков, истории своего края.

#### 2.3.8. Беседы по истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах:

- начальные знания о развитии исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей;
- начальные знания основополагающих тенденций и закономерностей музыкальных стилей, его крупнейших мастеров (композиторов и исполнителей);
- начальные навыки анализа различных исполнительских тенденций и интерпретаций в историческом и теоретическом аспектах на материале прослушиваемых интерпретаций исполнителей прошлого и современности;
- практический анализ обучающимся произведений, исполняемых в программе итоговой аттестации.

#### 2.3.9. Анна Ахматова. Жизнь и творчество:

- расширение познаний в русской литературе конца XIX-начала XX века;
- осознание связи творческой личности с историческим и культурным периодом времени;
- ознакомление с культурно-историческим наследием России периода «Серебряного века» и общечеловеческими ценностями;
- осознание значимости творчества А.А. Ахматовой и других поэтов «Серебряного века» в русской литературе;

- изучение «царскосельского» периода жизни и творчества А.А. Ахматовой, его роли в дальнейшей судьбе великого русского поэта;
- формирование потребности в систематическом чтении поэзии как средстве познания мира и самого себя;
- ориентация в нравственном содержании поэтического текста;
- навыки работы со словом (распознавание прямого и переносного значения слова, его многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса;
- навыки по составлению краткой аннотации (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу.

#### 2.3.10. Музицирование:

- формирование интереса и положительной мотивации к тому или иному профилю, направлению искусств через усвоение новых аспектов содержания и более сложных способов деятельности;
- расширение знаний и творческих практических навыков в области различных направлений и видов искусств;
- повышение образовательного уровня обучающихся в области различных направлений и видов искусств;
- развитие творческой свободы в музыкально-исполнительской деятельности обучающихся.



### 3. Учебный план

- 3.1. Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» составлен в соответствии с рекомендациями по организации и реализации образовательного процесса в детских школах искусств, на основе примерных графиков учебного процесса и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства Министерства культуры Российской Федерации.
- 3.2. Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» разработан с учётом специфики организации образовательного процесса в учреждении и состоит из двух частей: обязательной и вариативной. Обязательная часть предметных областей содержит федеральный компонент, вариативная часть – учебные предметы, содержащие исторические, национальные, региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также консультации, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.
- 3.3. Обязательная часть учебного плана программы «Духовые и ударные инструменты» в отношении наименования предметов, количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными ФГТ нормами. Объем времени обязательной части, предусматриваемый учреждением на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет 1039,5 часов. Объем максимальной нагрузки обучающегося при реализации обязательной части учебного плана программы «Духовые и ударные инструменты» в отношении количества часов составляет 2491 час.
- Вариативная часть (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, установлены учреждением самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся. Объем времени вариативной части, предусматриваемый учреждением на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия, т.е. 544,5 часа. Объем максимальной нагрузки обучающегося при реализации вариативной части учебного плана программы «Духовые и ударные инструменты» в отношении количества часов составляет 709,5 часа в пределах предоставляемых учредителем финансовых ресурсов.

- 3.4. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части.
- 3.5. В вариативной части программы «Духовые и ударные инструменты» учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Содержание исторического, национального, регионального компонентов установлено учреждением самостоятельно.
- 3.6. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-е; «9-12» - и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-е). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения. По усмотрению учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3.7. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачёты, зачёты по чтению с листа, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объёме 50% аудиторного времени.
- 3.8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – 100% аудиторного времени; по учебному предмету вариативной части «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестровый класс» - 100% аудиторного времени; по учебному предмету вариативной части «Музицирование» (модули «Сольное пение», «Вокальный ансамбль») - 100% аудиторного времени; по учебному предмету вариативной части «Музицирование» (модуль «Другой музыкальный инструмент», кроме орган/клавесин, баян/аккордеон, гитара) - 50% аудиторного времени.

- 3.9. К реализации учебного предмета «Ансамбль» и консультациям «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по программам «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники учреждения (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников учреждения по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объёме 100% аудиторного времени.
- 3.10. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации по «Оркестровому классу» могут проходить как в форме духового и (или) эстрадно-джазового оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем 25% от необходимого состава учебного коллектива (духового, эстрадно-джазового и (или) симфонического оркестра). В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестровый класс», используются по усмотрению учреждения на консультации по другим учебным предметам.
- 3.11. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной формой контроля (контрольным уроком, зачётом или экзаменом).
- 3.12. В учебном предмете «Музицирование» вариативной части учебного плана программы «Духовые и ударные инструменты» предусмотрены различные модули: другой музыкальный инструмент (орган, клавесин, струнные инструменты, гитара, сольное пение и др.), основы композиции, основы импровизации, транспонирование, чтение с листа, изучение произведений повышенной сложности или другие модули по усмотрению учреждения. Состав, соотношение содержания модулей и часов по ним варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося и утверждаются методическим советом учреждения.
- 3.13. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях учреждения).
- 3.14. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учреждения. Консультации могут осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Консультации могут проводиться расщеплено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся расщеплено, резерв

учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.15. Согласно ФГТ оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Сроки и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане. Сроки и формы текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

## Учебный план

Индекс предмет- ных областей, разделов и учебных пред- метов	Наименование частей, пред- метных областей, разделов и учебных предметов	Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная ра- бота		Аудиторные за- нятия (в часах)			Промежуточная атте- стация (по полугоди- ям)			Распределение по годам обучения				
			Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки по полугодиям	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3200,5</b>	<b>1468,5</b>	<b>1732</b>						<b>Количество недель аудитор- ных занятий</b>					
									<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>		
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>						<b>Недельная нагрузка в часах</b>					
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>											
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7 9	2,4,6, 8,10	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132			4,6,8			1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	8, 10				0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33				2		1					
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		8		6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9		8	1	1	1	1	1,5	

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»  
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предмет- ных областей, разделов и учебных пред- метов	Наименование частей, пред- метных областей, разделов и учебных предметов	Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная ра- бота			Аудиторные за- нятия (в часах)			Промежуточная атте- стация (по полугоди- ям)			Распределение по годам обучения				
			Грудоемкость в часах	Грудоемкость в часах	Грудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки по полугодиям	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
<b>Аудиторная нагрузка по двум предмет- ным областям:</b>				1039,5						5,5	6	6	6,5	7,5		
<b>Максимальная нагрузка по двум пред- метным областям:</b>		2343	1303,5	1039,5						11	14	14	15,5	16,5		
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							18	6								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>709,5</b>	<b>165</b>	<b>544,5</b>												
В.01. УП.01	Музицирование	148,5	49,5			99	10					1	1	1		
В.02. УП.02	Оркестровый класс	346,5	49,5	297			6,8, 10					3	3	3		
В.03. УП.03	Русское народное музы- кальное творчество	49,5	16,5		33		4			1						
В.04. УП.04	Беседы по истории исполни- тельного искусства на ду- ховых и ударных инстру- ментах	49,5	16,5		33		10							1		
В.05. УП.05	Анна Ахматова. Жизнь и творчество	66	33		33		10							1		
В.06. УП.06	Фортепиано	49,5				49,5					0,5	0,5	0,5			

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»  
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предмет- ных областей, разделов и учебных пред- метов	Наименование частей, пред- метных областей, разделов и учебных предметов	Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная ра- бота			Аудиторные за- нятия (в часах)			Промежуточная атте- стация (по полугоди- ям)			Распределение по годам обучения				
			Грудоемкость в часах	Грудоемкость в часах	Грудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки по полугодиям	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				1584						5,5	7,5	10,5	11	13,5		
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		3052,5	1468,5	1584						11	16	19,5	21	25		
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							25	6								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>148</b>		<b>148</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>						
К.03.01.	Специальность					44			8	8	8	10	10			
К.03.02.	Фортепиано					18				4	4	4	6			
К.03.03.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4			
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				12					2	2	4	4			
К.03.05.	Ансамбль				14					2	4	4	4			
К.03.06.	Сводный хор			8					8							
К.03.07.	Оркестровый класс			36							12	12	12			
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамена- ционная)	4								1	1	1	1			

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»  
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предмет- ных областей, разделов и учебных пред- метов	Наименование частей, пред- метных областей, разделов и учебных предметов	Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная ра- бота		Аудиторные за- нятия (в часах)			Промежуточная атте- стация (по полугоди- ям)			Распределение по годам обучения				
			Грудоемкость в часах	Грудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки по полугодиям	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>													

*Примечание к учебному плану*

1. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. По учебному предмету «Хоровой класс» группы формируются из обучающихся первых классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.



3. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестровый класс» предполагаются учебные занятия по духовому и (или) эстрадно-джазовому оркестру, а также, при наличии, симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем 25% от необходимого состава учебного коллектива (духового, эстрадно-джазового и (или) симфонического оркестра). В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестровый класс», используются по усмотрению учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.  
По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» - 1-3 классы - по 3 часа в неделю; 4-5 классы - по 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 2-5 классы по 1 часу в неделю;  
«Фортепиано» - 2-5 классы по 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 1 классы по 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1-5 классы по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1-5 классы по 1 часу в неделю.  
По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Музицирование» - 3-5 классы – по 0,5 часа в неделю; «Оркестровый класс» - 3-5 классы по 0,5 часа в неделю; «Русское музыкальное народное творчество» - 2 классы – по 0,5 часа в неделю; «Беседы по истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах» - 5 классы – по 0,5 часа в неделю; «Анна Ахматова. Жизнь и творчество» - 5 классы - по 1 часу в неделю.



- 4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Духовые и ударные инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.
- 4.2. График образовательного процесса разрабатывается и утверждается учреждением в соответствии со сроками обучения по программе «Духовые и ударные инструменты».
- 4.3. В учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.
- 4.4. При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:
- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах - 40 недель; продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;
  - в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.
- 4.5. Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, отражается в учебном плане учреждения (вместо резервной недели указываются «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

## 5. Программы учебных предметов

### 5.1. См. Приложения

Программы учебных предметов:

- Специальность
- Ансамбль
- Фортепиано
- Хоровой класс
- Сольфеджио
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- Оркестровый класс
- Русское народное музыкальное творчество
- Беседы по истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах
- Анна Ахматова. Жизнь и творчество
- Музицирование

## **6. Системы и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты»**

- 6.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты».
- 6.2. Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по программе «Духовые и ударные инструменты».
- 6.3. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом учреждения, который принимается методическим советом и утверждается руководителем учреждения.
- 6.4. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. По решению учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.
- 6.5. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

- 6.6. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени учреждения в объеме, установленном ФГТ.
- 6.7. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачёты проводятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.
- 6.8. При проведении промежуточной аттестации обучающихся устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обя-

зательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года в качестве формы промежуточной аттестации проводится зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании учреждения.

6.9. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся учреждением разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом учреждения.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков. С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

6.10. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

6.11. При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации.

6.12. При выборе учебного предмета для экзамена учреждение руководствуется:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

- 6.13. Проведение зачетов или контрольных уроков продиктовано спецификой учебного предмета (направленностью содержания на общее эстетическое воспитание детей), а также необходимостью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала учебного предмета (например - проведение технического зачета).
- 6.14. Условия, процедура подготовки и проведения зачета и контрольного урока по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации и их содержание самостоятельно разработаны учреждением. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.
- 6.15. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В учреждении при промежуточной аттестации могут использоваться и другие системы оценок обучающихся, разрабатываемые учреждением самостоятельно (десятибалльные, столбалльные и др.). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.
- 6.16. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов учитывается, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

- 6.17. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответ-

вующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.18. При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

6.19. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос и др.).

6.20. Основные условия подготовки к экзамену:

а) учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом учреждения к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

- репертуарные перечни;
- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

6.21. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам - не более одного академического часа).

6.22. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

6.23. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).



Учреждение может использовать другие системы оценок успеваемости обучающихся (за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебных предметов).

6.24. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

6.25. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

6.26. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

Количество выпускных экзаменов и их виды по образовательным программам устанавливаются федеральными государственными требованиями. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, просмотр, выставка, показ, постановка, письменный и (или) устный ответ.

6.27. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения образовательной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

6.28. Итоговая аттестация организуется и проводится учреждением самостоятельно. Для организации и проведения итоговой аттестации в учреждении ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

6.29. Экзаменационные комиссии по итоговой аттестации определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательной программы федеральным государственным требованиям. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в учреждении.

6.30. Экзаменационные комиссии по итоговой аттестации руководствуются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств Министерства культуры Российской Федерации, локальными актами учреждения, а также образовательной программой.

6.31. Экзаменационные комиссии по итоговой аттестации формируются по каждой образовательной программе отдельно. При этом одна экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной образовательной программы.

- 6.32. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации. При проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования и высшего профессионального образования в области искусств.
- 6.33. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются учреждением самостоятельно. Учреждением разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями.
- 6.34. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
  - знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
  - достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
  - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
  - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения**

7.1. Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.), в том числе международной;
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

7.2. Творческая и культурно-просветительская деятельности учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

7.3. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в учреждении создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы, ансамбли малых форм (фортепианные ансамбли, камерные ансамбли и др.).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

7.4. Учреждение обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Духовые и ударные инструменты», в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

7.5. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в учреждении осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных программ,

форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

- 7.6. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе учреждения используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.
- 7.7. Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами учреждения, информационными ресурсами, услугами социально-бытовых и других подразделений учреждения в порядке, установленном уставом и локальными нормативными актами учреждения.
- 7.8. Педагогические работники обязаны обеспечивать высокую эффективность образовательного процесса, систематически заниматься повышением своей квалификации. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.
- 7.9. Учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.
- 7.10. Учреждение имеет право осуществлять международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации и международными договорами Российской Федерации.
- 7.11. Международное сотрудничество учреждения также может осуществляться на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами.

## **8. Требования к организации и обеспечению образовательного процесса**

### **8.1. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательного процесса:**

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечена наличием учебников, нот и музыкальной литературы, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций по всем учебным предметам по всем видам теоретических и практических занятий, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

В образовательном процессе используются законодательные акты, нормативные документы, материалы профессионально-ориентированных периодических изданий.

### **8.2. Требования к материально-техническому обеспечению образовательного процесса:**

Учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию программы «Духовые и ударные инструменты», прежде всего - в части парка музыкальных инструментов. Материально-техническая база соответствует предпрофессиональным задачам и действующим санитарно-техническим нормам.

## **Примерный перечень классов и концертно-репетиционных помещений**

Учебные классы:

1. Для индивидуальных занятий
2. Для групповых занятий
3. Для ансамблевых занятий
4. Для оркестровых занятий

Большой концертный зал

Малые концертные залы

Органный зал

## **9. Академические свободы учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса**

При разработке программы «Духовые и ударные инструменты» учреждение имеет право:

- 9.1. Самостоятельно формировать содержание учебных предметов исторического, национального и регионального компонентов.
- 9.2. Распределять резерв времени образовательного учреждения.
- 9.3. Определять содержание учебного предмета «Музицирование».
- 9.4. Содержание учебного предмета «Музицирование», устанавливаемое учреждением, направлено на реализацию личностных потребностей обучающихся, обеспечение гуманитаризации содержания образования и на обеспечение конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда.

Содержание учебного предмета «Музицирование» направлено на удовлетворение личностных наклонностей в сфере предпрофессиональных интересов и различные направления предметной подготовки, предусматривающие углублённое изучение конкретной сферы инструментального исполнительства, а также углублённое освоение основной образовательной программы. Перечень модулей учебного предмета «Музицирование» обсуждается и утверждается методическим советом в начале текущего учебного года.