

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
Фортепиано»

срок обучения 8 лет

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Фортепиано»
со сроком обучения 8 лет,
адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчики:

Сидоров Ю.В. – директор, член методического совета, преподаватель

Гайнцева С.В. – заместитель директора по учебно-методической работе, член методического совета, преподаватель

Сидорова Е.К. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, член методического совета, преподаватель

Лазуков В.И. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, член методического совета, преподаватель

Пеева И.А. – методист, член методического совета, преподаватель

Репина В.В. – заслуженный работник культуры РФ, член методического совета, руководитель фортепианного отдела, преподаватель

Волкова М.З. – член методического совета, руководитель фортепианного отдела, преподаватель

Горностаева М.В. – руководитель подготовительного отделения, член методического совета, преподаватель

Шаповалова Н.Б. – заслуженный работник культуры РФ, руководитель отдела теории музыки, член методического совета, преподаватель

Содержание

Введение	4
1. Пояснительная записка	7
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»	10
3. Учебный план	17
4. Примерный график образовательного процесса	20
5. Программы учебных предметов	22
6. Системы и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано»	23
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения	28
8. Требования к организации и обеспечению образовательного процесса	30
9. Академические свободы учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса	31
Примерный перечень предлагаемых предметов по выбору	31

Введение

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145 ФЗ и от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой», в том числе по различным видам искусств (далее по тексту - учреждение), реализуются дополнительные общеобразовательные программы в области искусств (далее по тексту - образовательные программы в области искусств).

Образовательные программы в области искусств разработаны учреждением самостоятельно и являются обязательными при их реализации.

Образовательные программы в области искусств определяют содержание и организацию образовательного процесса в учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.), в том числе международных;
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективное управление учреждением.

Реализация образовательных программ в области искусств учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Реализация образовательных программ в области искусств возможна только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим программам.

Образовательные программы в области искусств включают как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей.

Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся полного объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой. Сокращенными называются такие образовательные программы в области искусств, которые могут быть освоены ребенком в сокращенные сроки, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Сокращение срока освоения образовательной программы в области искусств допускается при условии разработки учреждением сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Решение об освоении обучающимся сокращенной образовательной программы в области искусств принимается педагогическим советом учреждения при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) обучающегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой.

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

В учреждении изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, групповых занятий (численностью от 6 до 15 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом учреждения и может составлять от 40 до 45 минут, в первом-втором классах - от 30 минут.

В учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), спектакль, пленэр, репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие, лабораторное занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом учреждения, который принимается органом учреждения (советом учреждения, методическим советом и др.) и утверждается его руководителем.

Особенности творческого развития обучающегося в учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося с одной образовательной определяется уставом учреждения и приказом руководителя учреждения.

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет (далее по тексту - программа «Фортепиано») разработана с учётом специфики организации образовательного процесса в учреждении, содержит исторический, национальный и региональный компоненты.

1.2. Программа «Фортепиано» содержит следующие разделы:

- введение;
- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств;
- программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.
- требования к организации и обеспечению образовательного процесса;
- академические свободы учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса.

1.3. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
 - выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.
- 1.5.Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
- 1.6. Учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки.
- 1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно посту-

пающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.8. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам о должны отражать:

2.3.1. Фортепиано:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.3. История мировой культуры:

Русское народное музыкальное творчество:

- формирование общей культуры и раскрытие творческих способностей ребенка;
- национальная самоидентификация;
- формирование толерантной личности;
- создание у младших учащихся базы фольклорных знаний, необходимых в дальнейшем для изучения истории русской музыки;
- формирование фольклорно-грамотной аудитории;
- формирование интереса и знаний ученика о жизни своей семьи, своих предков, истории своего края.

Начальная история музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Начальная история исполнительского искусства:

- начальные знания о развитии фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей;
- начальные знания основополагающих закономерностей музыкальных стилей, его крупнейших мастеров (композиторов и исполнителей);
- начальные навыки анализа различных интерпретаций в историческом и теоретическом аспектах на материале прослушиваемых интерпретаций исполнителей-пианистов прошлого и современности;
- практический анализ обучающимся произведений, исполняемых в программе итоговой аттестации.

Основы этикета

знание

- определения понятия «этикет»;
- истории появления и развития этикета;

- основных правил обращения людей друг к другу в различных ситуациях (с учетом пола, возраста, социального положения);
- основных требований к внешнему виду человека, одежде, аксессуарам и правилам их использования в различных ситуациях;
- основных требований к поведению на зрелищных мероприятиях (в театре, концертном зале, кино, филармонии, на стадионе);
- обязательных правил поведения человека в официальной обстановке (учебные заведения, государственные учреждения, офисы частных компаний и фирм);
- основных норм этикета на официальных встречах, приемах, праздниках, вечерах;
- основных этических норм по вручению и приему подарков;
- норм и правил приглашения в гости и визита;
- основных норм взаимоотношений в семье (с родителями, сестрами, братьями, другими родственниками, с учетом возраста, пола и здоровья)
- особенностей национальных этикетов с учетом исторических, религиозных, этнических факторов.

Культура и искусство Петербурга-Ленинграда:

Знание

- основных этапов истории Санкт-Петербурга и его окрестностей;
- основных памятников архитектуры города и их краткой истории;
- главных памятников выдающимся петербуржцам-ленинградцам, военным, культурным и историческим событиям;
- краткой истории основания главных загородных резиденций российских монархов;
- главных памятников садово-паркового искусства города и его окрестностей;
- основных вех развития музыкального искусства в Санкт-Петербурге-Ленинграде;
- историю зарождения и развития театральной жизни Санкт-Петербурга;
- основных культовых сооружений и зданий города и их краткой истории;
- памятных мест и сооружений в честь героических защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны;
- главных музеев Санкт-Петербурга;
- известных мостов, рек и каналов города;
- истории основания и развития Царского Села;
- истории Царскосельской гимназии искусств им. А.А.Ахматовой;

При защите реферата:

- дать определение понятия «культура»;
- краткая аргументация словосочетания «Санкт-Петербург - культурная столица России»;

- кратко изложить побудительные мотивы и цель выбора данной темы (почему выбрали именно эту тему, какими источниками пользовались, что хотели этим сказать);
- дать краткое описание содержания реферата;
- высказать свое заключение по работе (что нового открыли для себя, интересна ли она для других, привести высказывания, суждения выдающихся людей по данной теме);

Анна Ахматова. Жизнь и творчество:

- расширение познаний в русской литературе конца XIX-начала XX века;
- осознание связи творческой личности с историческим и культурным периодом времени;
- ознакомление с культурно-историческим наследием России периода «Серебряного века» и общечеловеческими ценностями;
- осознание значимости творчества А.А. Ахматовой и других поэтов «Серебряного века» в русской литературе;
- изучение «царскосельского» периода жизни и творчества А.А. Ахматовой, его роли в дальнейшей судьбе великого русского поэта;
- формирование потребности в систематическом чтении поэзии как средстве познания мира и самого себя;
- ориентация в нравственном содержании поэтического текста;
- навыки работы со словом (распознавание прямого и переносного значения слова, его многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса;
- навыки по составлению краткой аннотации (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу.

2.3.4. Коллективное музицирование

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Предметы по выбору:

- формирование интереса и положительной мотивации к тому или иному профилю через усвоение новых аспектов содержания и более сложных способов деятельности;
- повышение образовательного уровня обучающихся в области различных видов искусств;
- расширение знаний и творческих практических навыков в области искусств;
- развитие творческой свободы в музыкально-исполнительской деятельности обучающихся.

3. Учебный план

Учебный план по программе «Фортепиано» разработан с учётом специфики организации образовательного процесса в учреждении, содержит исторические, национальные, региональные традиции подготовки кадров в области фортепианного искусства и учебные предметы по выбору учащегося, а также промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								экзамены
	Полный курс								
	Начальный курс				Основной курс				
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII ***	
1. Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	3	IV, VIII
2. Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	IV, VII
3. История мировой культуры:									
- Русское народное муз. творчество	-	-	1	-	-	-	-	-	
- Начальная история музыки – вводный курс	-	-	-	1,5	-	-	-	-	
- Начальная история русской, советской музыки.	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	
- Начальная история западноевропейской музыки	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	
- Начальная история исполнительского искусства	-	-	-	-	-	-	-	1,5	
- Основы этикета (групп.)	-	-	-	-	-	-	-	1	VIII
- Культура и искусство Петербурга-Ленинграда (групп.)	-	-	-	-	-	-	-	1	VIII
- А. Ахматова. Жизнь и творчество (групп.)	-	-	-	-	-	-	-	1	VIII
4. Коллективное музицирование	2	2	2	2	3	3	3	3	
5. Предмет по выбору *	1	1	1	1	1	1	1	1	
6. Дополнительные предметы профессиональной ориентации (инд.) **	-	-	-	-	-	-	-	-	
Итого	6,5	6,5	7,5	8	9	9	9	13	

- * *Предметы по выбору: ансамбль, аккомпанемент, композиция, импровизация, история искусств, элементарная теория музыки, сольфеджио (индивидуально), основы дирижирования, орган, чтение с листа, другой музыкальный инструмент, постановка голоса и др.*
Часы «Предмета по выбору» используются из суммарного количества часов по каждой образовательной программе и распределяются руководством гимназии с учетом рекомендаций преподавателей отделений (предметов) в пределах общего количества часов, выделяемых на предмет по выбору.
Перечень предметов по выбору (в том числе и дополнительный) определяется до начала учебного года решением Педагогического совета и утверждается директором.
- ** *Дополнительные предметы профессиональной ориентации изучаются только профессионально ориентированными учащимися.*
Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых гимназией в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.
- *** *VIII класс является выпускным.*

Примечание к учебному плану

- 1. На музыкальное отделение по специализации «фортепиано» принимаются учащиеся в возрасте от 6-7 лет.*
- 2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-III классах являются занятия хорovým пением.*
- 3. Количественный состав групп по сольфеджио и истории мировой культуры в среднем 10 человек. По рекомендации преподавателей с V класса возможно формирование групп по сольфеджио (от 6 человек) из профессионально перспективных учащихся.*
Количественный состав групп по хору – в среднем 12 человек, по другим формам коллективного музицирования - от 2 человек. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров (младшего и старшего).
- 4. Занятия по предмету «Анна Ахматова. Жизнь и творчество» предусмотрены в группах с преподавателем. Количество учащихся в группах – от 6 человек.*
- 5. Занятия по предмету «Основы этикета» – групповые; количественный состав групп – от 6 человек.*
- 6. Занятия по предмету «Культура и искусство Санкт-Петербурга-Ленинграда»- групповые, количественный состав групп – от 6 человек.*
- 7. В пределах выделяемых гимназии ассигнований предусматриваются репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на улучшение учебного процесса отдельно, в т. ч. и специализированных.*
- 8. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:*
 - преподавательские часы:**
 - а) для проведения сводных репетиций хора 2 часа в месяц;*
 - б) репетиционные часы по предмету «Коллективное музицирование» для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на улучшение учебного процесса, отдельно в т. ч. и специализированных;*
 - в) для «Предмета по выбору» из расчёта 1 индивидуального часа в неделю на учащихся I-VIII классов;*
 - концертмейстерские часы:**
 - а) для проведения занятий с хором по группам в соответствии с учебным планом;*
 - б) для проведения сводных репетиций хора 2 часа, в т. ч. и специализированных;*

в) для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив учащихся;

г) для проведения занятий по предметам по выбору, из расчета 100% времени отведенного на каждый предмет, где необходим концертмейстер;

д) для проведения репетиционных часов по предмету «Коллективное музицирование» при подготовке общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на улучшение учебного процесса, отдельно в т. ч. и специализированных;

е) для подготовки и проведения выступлений специализированных коллективов учащихся предусмотреть приглашение в ученические хоры, ансамбли и оркестры артистов и солистов – профессионалов. Для учащихся-солистов – профессиональные ансамбли и симфонические оркестры.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4. Примерный график образовательного процесса

1. График образовательного процесса																						2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																										
Классы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Аудиторные занятия	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего												
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10--02.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-04.01	5-11	12-18	19-25	26.01.01.02	2-8	9-15	16-22	23.02-01.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-05.04	6-12	13-19	20-26	27.04-03.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-05.07	6-12	13-19	20-26	27.07-02.08					3-9	10-16	17-23	24-31								
1																																																	□			III												
2																																																	□			III												
3																																																	□			III												
4																																																	□			III												
5																																																	□			III												
6																																																	□			III												
7																																																	□			III												
8																																																					□			III								
ИТОГО																																																					□			III								
																																																									□			III				
																																																									□			III				
																																																									□			III				
																																																									□			III				
																																																									□			III				
																																																									□			III				
																																																													□			III
																																																													□			III
																																																													□			III
																																																													□			III

Обозначения:

Аудиторные занятия

Итоговая аттестация

Каникулы

□

III

=

- 4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, а также сводные данные по бюджету времени.
- 4.2. График образовательного процесса разрабатывается и утверждается учреждением в соответствии со сроками обучения по программе «Фортепиано».
- 4.3. В учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

5. Программы учебных предметов

5.1. См. Приложения

Программы учебных предметов:

Фортепиано

Сольфеджио

История мировой культуры:

- Русское народное музыкальное творчество
- Начальная история музыки – вводный курс
- Начальная история русской, советской музыки
- Начальная история западноевропейской музыки
- Начальная история исполнительского искусства
- Основы этикета
- Культура и искусство Петербурга-Ленинграда
- А. Ахматова. Жизнь и творчество

Коллективное музицирование

Предмет по выбору

6. Системы и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано»

- 6.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Фортепиано».
- 6.2. Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.
- 6.3. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом учреждения, который принимается методическим советом и утверждается руководителем учреждения.
- 6.4. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.
- 6.5. Экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.
- 6.6. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.
По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года в качестве формы итоговой аттестации проводится экзамен с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании учреждения.
- 6.7. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются учреждением самостоятельно. Для аттестации обучающихся учреждением разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом учреждения.
Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.
- 6.8. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
 - качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

6.9. При выборе учебного предмета для экзамена учреждение может руководствоваться:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

6.10. Проведение зачетов или контрольных уроков может быть продиктовано спецификой учебного предмета (направленностью содержания на общее эстетическое воспитание детей), а также необходимостью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала учебного предмета (например - проведение технического зачета).

6.11. Условия, процедура подготовки и проведения зачета и контрольного урока по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации и их содержание самостоятельно разрабатываются учреждением. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

6.12. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В учреждении при промежуточной аттестации могут использоваться и другие системы оценок обучающихся, разрабатываемые учреждением самостоятельно (десятибалльные, столбалльные и др.). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

6.13. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

- 6.14. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.
- 6.15. При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.
- 6.16. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос и др.).
- 6.17. Основные условия подготовки к экзамену:
- а) учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом учреждения к использованию на экзамене;
 - б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:
 - репертуарные перечни;
 - экзаменационные билеты;
 - практические задания;
 - наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
 - экзаменационная ведомость.
- 6.18. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам - не более одного академического часа).

6.19. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

6.20. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Учреждение могут использовать другие системы оценок успеваемости обучающихся (за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебных предметов).

6.21. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

6.22. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена должны быть определены в локальном нормативном акте учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

6.23. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- История мировой культуры.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, просмотр, выставка, показ, постановка, письменный и (или) устный ответ.

6.24. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения образовательной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

6.25. Итоговая аттестация организуется и проводится учреждением самостоятельно. Для организации и проведения итоговой аттестации в учреждении ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

6.26. Экзаменационные комиссии по итоговой аттестации определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательной программы федеральным государственным требованиям. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в учреждении.

6.27. Экзаменационные комиссии по итоговой аттестации формируются по каждой образовательной программе отдельно. При этом одна экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной образовательной программы.

6.28. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются учреждением самостоятельно.

6.29. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учреждения

7.1. Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.), в том числе международной;
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

7.2. Творческая и культурно-просветительская деятельности учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

7.3. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в учреждении создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы, ансамбли малых форм (фортепианные ансамбли, камерные ансамбли и др.).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

7.4. Учреждение обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Фортепиано», в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

7.5. При реализации программы «Фортепиано» в учреждении осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

- 7.6. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе учреждения используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.
- 7.7. Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами учреждения, информационными ресурсами, услугами социально-бытовых и других подразделений учреждения в порядке, установленном уставом и локальными нормативными актами учреждения.
- 7.8. Педагогические работники обязаны обеспечивать высокую эффективность образовательного процесса, систематически заниматься повышением своей квалификации. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.
- 7.9. Учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.
- 7.10. Учреждение имеет право осуществлять международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации и международными договорами Российской Федерации.
- 7.11. Международное сотрудничество учреждения также может осуществляться на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами.

8. Требования к организации и обеспечению образовательного процесса

8.1. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательного процесса:

Реализация программы «Фортепиано» должна обеспечиваться наличием учебников, нот и музыкальной литературы, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций по всем учебным предметам и по всем видам теоретических и практических занятий, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

В образовательном процессе должны использоваться законодательные акты, нормативные документы, материалы профессионально-ориентированных периодических изданий.

8.2. Требования к материально-техническому обеспечению образовательного процесса:

Учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей реализацию программы «Фортепиано», прежде всего - в части парка музыкальных инструментов. Материально-техническая база должна соответствовать профессиональным задачам и действующим санитарно-техническим нормам.

Примерный перечень классов и концертно-репетиционных помещений

Учебные классы:

1. Для индивидуальных занятий
2. Для групповых занятий
3. Для ансамблевых занятий

Большой концертный зал

Малые концертные залы

Органный зал

9. Академические свободы учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса

При разработке программы «Фортепиано» учреждение имеет право:

- 9.1. Самостоятельно формировать содержание учебных предметов исторического, национального и регионального компонентов.
- 9.2. Распределять резерв времени образовательного учреждения.
- 9.3. Определять перечень и содержание предметов по выбору обучающегося.
- 9.4. Формировать предметы по выбору обучающегося, устанавливаемые учреждением, которые должны быть направлены на реализацию личностных потребностей обучающихся, обеспечение гуманитаризации содержания образования и на обеспечение конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда.

Примерный перечень предлагаемых предметов по выбору

- Дополнительный инструмент;
- Постановка голоса;
- Композиция;
- Основы импровизации;
- Чтение с листа;
- Ансамбль;
- Акомпанемент;
- Элементарная теория музыки;
- Основы дирижирования;
- Основы джазовой гармонии;
- Основы джазовой импровизации;
- История искусств;
- История джазовой музыки и др.

Предметы по выбору обучающегося направлены на удовлетворение личностных склонностей в сфере предпрофессиональных интересов и различные направления предметной подготовки, предусматривающие углублённое изучение конкретной сферы инструментального исполнительства, а также углублённое освоение основной образовательной программы. Перечень дисциплин по выбору обсуждается и утверждается педагогическим советом в начале текущего учебного года.