

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
для подготовительного отделения

Примерная программа учебного предмета
«Музыкальные игры»
срок обучения 1 год, 2 года

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства для подготовительного отделения
со сроком обучения 1 год, 2 года, адаптированная
для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Примерная программа по учебному предмету «Музыкальные игры»
срок обучения 1 год, 2 года

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.
Директор Сидоров Ю.В.



*Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Горностаева М.В.*

Содержание

Пояснительная записка	3
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
Срок реализации учебного предмета	3
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	3
Форма проведения учебных занятий.....	3
Цель и задачи учебного предмета	4
Обоснование структуры программы	4
Методы обучения.....	4
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	4
Содержание учебного предмета.....	5
Учебно-тематический план.....	5
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
Формы и методы контроля, система оценок	11
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	11
Методическое обеспечение учебного процесса	11
Методические рекомендации преподавателям	11
Слушание музыки	12
Вокальная работа. Формирование певческих навыков и ладового слуха.....	13
Метро-ритмическая работа, включая элементы ритмики	15
Творческие виды деятельности, включая музицирование на детских музыкальных инструментах.....	17
Список литературы и средств обучения	19
Список методической литературы	19
Средства обучения	19

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальные игры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Одним из важных факторов успешного развития личности ребенка является раннее приобщение его к различным видам искусства. Искусство оставляет глубокие эмоциональные впечатления в душе ребёнка, развивает интеллект, способствует формированию творческого начала.

Предлагаемая программа рассчитана на групповые занятия с детьми 5-7-летнего возраста в течение одного и двух лет. В её основе лежит метод проблемного обучения, целью которого является формирование познавательной активности, направленной на развитие интеллекта.

Все знания дети приобретают в процессе их непосредственного применения, а не заучивания правил, формулировок. Метод проблемного обучения опирается на принцип естественного развития детей, как главного резерва сохранения их способностей, жизненных сил и интересов, стремления к творчеству.

Личность ребенка с ее индивидуальными способностями, навыками, привычками, умениями является основной, центральной фигурой учебного процесса. Задача педагога состоит в том, чтобы «сопровождать» ребенка в мир прекрасного, помогать ему свободно ориентироваться в нем, расширять его кругозор, развивать мышление, стимулировать творческую инициативу, «будить» фантазию, направляя деятельность ребенка на решение определенных задач.

Художественное развитие ребенка идет через его соприкосновение с художественными образам, понятиями, элементами языка, формой и т.д. и, главное, самостоятельным их осмыслением. Поэтому именно игровые формы обучения являются основополагающими в учебном процессе. Это способствует прочному усвоению понятий, побуждает к познанию, творчеству. В дошкольном возрасте все дети, независимо от их способностей, должны заниматься различными видами творческой деятельности (музицированием, драматическим искусством, изобразительным искусством, ритмикой, конструированием, моделированием, иностранными языками, спортом и др). Творчество в одном виде деятельности в дальнейшем может трансформироваться в другой вид деятельности, что создаёт предпосылки для успешного разностороннего развития личности.

Музыкальные игры содержат следующие направления работы:

1. Слушание музыки.
2. Вокальная работа: формирование певческих навыков и ладового слуха, культуры певческого дыхания.
3. Метро-ритмическая работа (включая элементы ритмики).
4. Творческие виды деятельности (включая музицирование на детских музыкальных инструментах).

Срок реализации учебного предмета

Программа «Музыкальные игры» рассчитана на 1 год и на 2 года.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальные игры» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно, по 1 часу в неделю. Продолжительность урока – 35 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Музыкальные игры» со сроком обучения 1 год составляет 35 часов, со сроком обучения 2 года – 70 часов. Самостоятельная работа (домашние задания) не предусмотрена.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Музыкальные игры» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения дополнительного образования детей.

Задачи:

Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- Воспитание основ восприятия музыки, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- 2) наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- 3) практический;

- 4) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория по предмету «Музыкальные игры» должна быть оснащена музыкальным инструментом (фортепиано), звукозаписывающей аппаратурой для воспроизведения музыкальных фрагментов. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план**

Первый год обучения

№ урока	Развитие ладового слуха и навыков интонирования	Работа над метро - ритмом	Творческие виды деятельности. Слушание музыки	Музыкальный материал
Урок №1 Урок №2	Разучивание песен(ни), основанных на повторении одного звука	Задания на выявление чувства метрической пульсации (марширование под музыку)	Игра: прогулка по зоопарку (знакомство с регистрами. Игра: определение регистров.	«Андрей-воробей», «Ехали медведи», «Колокольчики мои», «Филин»
Урок №3 Урок №4	Интонационная модель V-III	Прохлопывание долей в марше	Подбор песен на одном звуке в разных регистрах	«Два кота», «Зоя с Витей», «Стрекоза», «Про слона»,
Урок №5	Интонационная модель V-III	Понятие доли. Игра «Лошадки»	Лесенка на трех ступенях. Игра «Марш с остановками.	«Шустренькие лапки», «На печи и калачи»
Урок №6	Интонационная модель V-III; III-V	Понятие сильной доли. Игра «Пружинки»	Игра «Горки»	«Улиточка»
Урок №7	Интонационная модель V-VI-V-III	Ритмическая игра «Обезьянки Графическая запись длительностей. Игра «Бабочки».»	«Лесенка» (V-VI-V-III)	«Маленькая Юлька», «Ехали медведи», Балалайка», «Здравствуй утенок», «Зоя с Витей»
Урок №8	Освоение новой интонации (V-III-I)	Прохлопывание ритма пройденных песен в ладошки.	«Лесенка» (V-III-I)	«Барабанщик», «Листопад», «Маляр», «Бубенчики»,; «Барашек»
Урок №9	Интонационный материал I-III-V	Понятие «темп». Прохлопывание доли в разных темпах.	«Лесенка» (I-III-V). Игра «Паровоз»	«Плакса», «Я иду, песенку пою», «Прилетели птицы», «Здравствуй Родина моя»
Урок №10	Интонационная модель III-II-I	Ритмослоги.	Понятие F и P.	«Чемодан», «Плачет Костя», «В зоопарке»
Урок №11 Урок №12	Интонационная модель I-II-III	Прохлопать фразу из двух слов	«Лесенка» (I-II-III). Игра «Бабочки» на $\frac{2}{4}$	«Ходит заяка», «У кота – воркота», «Уж я колышки тешу», огород горожу», «Маленькие ножки», «Петушок»
Урок №13	Интонационная модель III-II-III-I	Чтение и прохлопывание по карточкам		«Валенки», «Дождик», «Корова», Белые гуси», «Ой, звонки звонят», «Рыбка, где ты спишь»

№ урока	Развитие ладового слуха и навыков интонирования	Работа над метро - ритмом	Творческие виды деятельности. Слушание музыки	Музыкальный материал
Урок №15	Закрепление пройденных интонационных моделей	Понятие «пауза». Игра «Поймай тишину»	Игра «Платочки» (пальчиковые игры)	«Песенка часового мастера», «Муха по небу летала», «Балалайка», «Мой котенок», «Сенокос», «Шалуны», «Белка» пела и плясала»
Урок №16	Закрепление пройденных интонационных моделей	Прохлопывание по карточкам ритмических рисунков с паузами	Музыкальный оркестр (сильные и слабые доли)	
Урок №17	Закрепление пройденных интонационных моделей	Сетка дирижирования на $\frac{3}{4}$. «Бабочки».	Игра «Дирижер».	
Урок №18	Закрепление пройденных интонационных моделей	Сетка дирижирования на $\frac{3}{4}$. «Бабочки».	Мажор – минор. Марш для мальчиков и девочек.	
Урок №19	Закрепление пройденных интонационных моделей	Координационные движения на $\frac{3}{4}$.	Мажор – минор. Слушание музыки.	
Урок №20	Закрепление пройденных интонационных моделей	Координационные движения на $\frac{3}{4}$.	Ритмические загадки (на доске)	
Урок №21	Закрепление пройденных интонационных моделей	Прохлопывание ритмической карточки по памяти	Хоровод с ритмическими карточками.	
Урок №22	Поступенное движение по звукам гаммы вверх и вниз.	Доли в размере $\frac{4}{4}$.	Игра «Делай как я» Игра «Бабочки».	«Ручеек», «Дразнилка», «Карусель», «Горошина», «Как над горкой над горой», «Едет, едет паровоз»
Урок №23	Поступенное движение по звукам гаммы вверх и вниз.	Координационные упражнения (на $\frac{3}{4}$)		«В погреб лезет Жучка», «Тары-бары», «Боровик»,
Урок №24	Поступенное движение по звукам гаммы вверх и вниз.	Прохлопывание ритмических карточек по памяти.	Игра «Испорченный телеграф	«Веник», «Осенняя песня», «Подсолнух»
Урок №25	Поступенное движение по звукам гаммы вверх и вниз.	Определение ритмической карточки на слух	Нарисовать рисунок к прослушанной песенке.	
Урок №26	Поступенное движение по звукам гаммы вверх и вниз.	Игра «Эхо» Упражнение «Волк и заяц»		
Урок №27	Интонационная модель (движение вниз с IV ступени)		Игра «Угадайка» (определяем количество звуков на слух)	«Скок, скок, поскок молодой дроздок», «Самолет», «Песня о Наде»

№ урока	Развитие ладового слуха и навыков интонирования	Работа над метро - ритмом	Творческие виды деятельности. Слушание музыки	Музыкальный материал
Урок №28	Интонационная модель (движение вниз с IV ступени)	Упражнение «Скок, поскок»		
Урок №29	Интонационная модель (движение вниз с V ступени на I в миноре)		Упражнение «Я пою мажор, я пою минор»	«На морозе», «Галя по садочку ходила»
Урок №30	Интонационная модель (движение вниз с V ступени на I в миноре)	Ритмическая игра «Паровоз»	Задание «Светлячок»	«Во поле береза стояла»
Урок №31	Интонационная модель V-I	Ритмические партитуры. Музыкальный оркестр	Игра «Гуси, гуси» (допевание до тоники)	«Тучи», «На зеленом лугу»
Урок №32	Интонационная модель III-II-I-↓V		Подбор баса к пройденным песням (пение песни с «концертмейстером»)	«Галоши», «Дождик», «Семья», «Пригревает»
Урок №33	Интонационная модель III-II-I-↓V	Узнавание песен по ритмической записи		
Урок №34	Интонация: по ступеням мажорной гаммы			«Что случилось», «Горошина», «Маленькая песня», «Наконец настали стужи»
Урок №35	Закрепление пройденного материала за год	Ритмическое лото	Игры на выбор	
				Итого 35 часов

Второй год обучения

№ урока	Ладово-интонационная работа. Новые понятия и темы	Метроритм	Виды деятельности	Музыкальный материал
Урок №1	Повторение пройденного песенного материала 1-го учебного года	Ритмические упражнения	Игра: «Ритмическое лото»	
Урок №2 Урок №3	Интонационные модели в пределах октавы	Ритмические карточки	Лесенка	«Кот-мореход»
Урок №4	Интонационные модели в пределах октавы		Интонационная импровизация «Божья коровка»	

№ урока	Ладово-интонационная работа. Новые понятия и темы	Метроритм	Виды деятельности	Музыкальный материал
Урок №5		Повторение понятия «сильная и слабая доли»	Музыкальный оркестр (сильная и слабая доли). Игра «Передай мяч».	
Урок №6		Понятие «Такт», «Тактовая черта»	Метроритмическое лото	
Урок №7	Звук-нота. Нотный стан. Ключи. Октавы.		Подбор пройденных песен в разных регистрах и октавах.	
Урок №8	Графическая запись нот на линейках (первая октава)	«Сильная и слабая доли». Понятие размер (повторение)	Ритмический аккомпанемент на инструменте в разных октавах Игра «Пружинки»	
Урок №9	Графическая запись нот между линейками (первая октава)		Нотное лото	
Урок №10 Урок №11	Понятие «Лад. Тональность. Тоники». Тональность До мажор.	Размер 2/4	Запись нот (конспективный диктант) Импровизация «Допеть до тоники»	« Мухомор» «Колыбельная»
Урок №12 Урок №13	Гамма До мажор Интонационные обороты на примере коротких ступеневых моделей в тональности До мажор	Метроритмические диктанты по карточкам	Сочинение коротких мелодий с названием нот в заданном ритме «Лесенка» (До мажор)	
Урок №14	Понятие «Полька»	Размер 2/4 . Дирижирование.	Слушание «Полька» П. Чайковского из «Детского альбома»	
Урок №15	Понятие «Минор». ля минор		Лесенка в ля минор.	
Урок №16	Закрепление интонационных моделей в ля миноре	Ритмослоги. Ритмические загадки.	Ступеневый диктант. Импровизация «Божья коровка» в ля миноре	
Урок №17	Тональность Ре мажор. Понятие знака <i>диез</i>		Подбор несложных мелодий из песенного репертуара 1-го года обучения в Ре мажоре	« Где ты, колечко» «Мухомор»
Урок №18	Интонационные модели в Ре мажоре	Прохлопывание по карточкам ритмических рисунков с паузами	Ритмический оркестр	

№ урока	Ладово-интонационная работа. Новые понятия и темы	Метроритм	Виды деятельности	Музыкальный материал
Урок №19 Урок №20	Размер $\frac{3}{4}$. Понятие «Вальс», «Мазурка».	Координационные движения на $\frac{3}{4}$.	Игра «Бабочки». Игра «Дирижер». Лесенка в Ре мажоре. Ступеневые диктанты. Слушание «Вальс», «Мазурка» из «Детского альбома» П. Чайковского	
Урок №21	Тональность си минор		Лесенка в си миноре Сочинение коротких интонационных попевок в си миноре на заданные тексты Слушание «В пещере горного короля» Э.Грига	
Урок №22	Закрепление пройденных интонационных моделей в си миноре	Прохлопывание ритмических карточек по памяти. Метроритмические упражнения	Хоровод с ритмическими карточками.	
Урок №23	Понятие «Марш»	Размер 4/4	Марширование в размере 4/4 Игра «Дирижер» Игра «Поймай мяч» Слушание «Марш» (Чайковский, Прокофьев. Слонимский и др. по выбору педагога)	
Урок №24 Урок №25	Тональность Соль мажор		Ступеневые упражнения по лесенке Ступеневые диктанты по памяти Импровизация «Божья коровка» в Соль мажоре Подбор несложного аккомпанемента в тональности Соль мажор на основе I и V ступеней	
Урок №26			Лесенка в Соль мажоре Ступеневые обороты по памяти Нотная мозаика Слушание	
Урок №27	Тональность ми минор		Импровизационные упражнения в ми миноре	«Серенькая кошечка» «Плакала Снегурочка»

№ урока	Ладово-интонационная работа. Новые понятия и темы	Метроритм	Виды деятельности	Музыкальный материал
Урок №28		Прохлопывание ритмических карточек по памяти. Метроритмическое лото	Ступеневые диктанты в ми миноре. Нотная мозаика	
Урок №29	Шестнадцатые		Ритмическая импровизация с использованием длительностей «шестнадцатые» Запись несложных мелодических попевок в нотную тетрадь в ми миноре Слушание Рамо	
Урок №30 Урок №31	Тональность Фа мажор Интонационные упражнения в Фа мажоре Понятие <i>бемоль</i>		Подбор аккомпанемента с использованием I и V ступеней к несложным мелодиям Импровизация в Фа мажоре на музыкальных инструментах Запись знака <i>бемоль</i> в нотную тетрадь	«Ладушки» «Часики»
Урок №33 Урок №34	Тональность ре минор Интонационная работа в ре миноре		Нотная мозаика Лесенка Запись пройденных несложных мелодий и попевок в нотную тетрадь в ре миноре	
Урок №35 Урок №36	Закрепление пройденного материала за год	Закрепление пройденного материала за год	Различные формы работ, освоенных за год по усмотрению педагога	
				Итого: 35 часов

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В середине учебного года (декабрь – январь) педагогами отдела проводятся открытые уроки для педагогов и родителей.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме экзамена, на котором дети должны представить знания и навыки, полученные за весь учебный год, в следующем объеме:

1. исполнение одной из выученных песен за год;
2. пение короткой попевки с голоса педагога по памяти после одного-двух раз;
3. пропевание звуков аккорда (трехзвучной структуры) на определенный текст;
4. допевание короткой попевки-песенки до тоники (ощущение ладового центра);
5. прохлопывание ритмического рисунка по памяти;
6. прохлопывание ритмического рисунка по записи;
7. прохлопывание долей музыкального произведения;
8. «лесенка» (определение высотного положения звуков на слух);
9. координация (последовательное простукивание долей музыкального произведения о стол поочередно двумя руками в размере $\frac{3}{4}$.)

Задания № 1, 2, 5, 8 оцениваются по 5-ти балльной оценочной шкале. Остальные – по 3х балльной. Экзамен проводится в группе, где дети выполняют задания по одному (все, кроме №7, №9.)

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

При построении занятий с дошкольниками следует учитывать психологические особенности детей 5–7 лет. Этой возрастной группе свойственна повышенная эмоциональность, отзывчивость, конкретность мышления. Объясняя мир, ребенок одушевляет любые предметы, наделяя их образами, характером.

В этом возрасте дети стремятся к активной деятельности (играть, прыгать, бегать, танцевать и пр.), способны к быстрому переключению от одного впечатления к другому, от одного вида деятельности к другому. Поэтому уроки строятся на эмоциональном, образном восприятии материала и разнообразии форм деятельности (быстрая смена заданий от 1 до 5-6 минут, после заданий, требующих умственного напряжения, даются более легкие задания, письменные задания чередуются с двигательными, ритмическими и т.д.)

Игра никогда не утомляет, способствует активному постижению мира, самоутверждению, вовлекает в участие всех детей, делает урок занимательным и интересным. Дети любят играть в волшебников, цирковых артистов, дирижеров, изображать птиц, зверей, различные предметы и явления.

Игровая форма доступна для любого ребенка, вызывает эмоциональный отклик, позволяет ребенку справиться с определенными трудностями, возникающими в процессе обучения, развивает мышление.

Игра – это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить детей петь, играть на музыкальных инструментах, красиво двигаться, танцевать, внимательно слушать музыку. Девизом работы педагога должен стать «Учить, играя!».

Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, произвольно. Они не задумываются над тем, легко это им или трудно, хорошо это или плохо. Они просто интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Произвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение. Игровая методика больше, чем другие средства воздействия, способствует потребностям растущего организма ребенка, т.к ставит серьезную преграду на пути быстрого утомления и усталости – это ДВИЖЕНИЕ!

В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, какой им недоступен в обычной учебной ситуации.

Игровая методика (как показывает практика) полезна для всех детей, но особенно для детей с проблемами здоровья и развития. Кроме того, легкость усвоения различных навыков через игровые формы работы положительно влияет на детей с низкой самооценкой, способствуя исправлению неуверенности в себе.

Все приобретенные в процессе обучения навыки закрепляются в детском творчестве. Дети импровизируют голосом и на музыкальных инструментах, сочиняют слова, подбирают аккомпанемент, создают рисунки на прозвучавшую музыку, отражают её в движении, в пластическом образе.

Музыкальные игры тесно переплетаются по своим задачам, методике и музыкальному материалу с другими видами деятельности (ритмикой, изобразительным искусством), что отражено непосредственно в разделах программы.

Музыкальные игры содержат следующие направления работы:

5. Слушание музыки.
6. Вокальная работа: формирование певческих навыков и ладового слуха, культуры певческого дыхания.
7. Метро-ритмическая работа (включая элементы ритмики).
8. Творческие виды деятельности (включая музицирование на детских музыкальных инструментах).

Слушание музыки

«...Прежде чем начать заниматься на каком бы то ни было инструменте, обучающийся - будь то ребенок, отрок или взрослый - должен уже духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом...»¹

В программу по слушанию музыки входят произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов, связанных с жизнью детей образами природы, миром животных, сказками. Инструментальная музыка доминирует над вокальной, так как большое количество вокальных сочинений дети исполняют на уроках сами.

Задача педагога - научить детей слушать музыку и осмысливать свои музыкальные впечатления.

Включая детей в игровую ситуацию, можно предложить дать название незнакомой пьесе, ответить на вопросы «почемучки», отгадать музыкальные загадки (назвать произведение и его автора), сказать 7 слов о прослушанной пьесе (игра «Цветик-семицветик» - отдаются лепестки тому, кто отвечает. У кого окажется больше лепестков - загадывает «музыкальное желание»). Чтобы вовлечь детей в активное обсуждение можно показать картинки, игрушки, а наиболее робким детям помочь, «подыграть» и, если будут ответы, пусть неверные, похвалить за участие.

Учитывая стремление детей дошкольного возраста к действию, большинство музыкальных произведений, особенно на начальном этапе обучения, нужно пережить в движении. Дети либо сами интуитивно находят нужные движения (например «Веселого крестьянина» Шумана изобразили шагающего и играющего на дудочке), либо их подсказывает педагог. Движения под музыку усиливают её эмоциональное воздействие, помогают лучше почувствовать характер, способствуют запоминанию, эмоциональному и мышечному раскрепощению, раскрывают артистические способности ребенка.

Чтобы закрепить в памяти прослушанное произведение и выразить свои впечатления, предлагается нарисовать или подобрать картинку к прослушанной музыке, или раскрасить рисунок, сделанный родителями (которых также желательно включить в процесс творчества).

Раздел «Слушание музыки» тематически связан с уроками изобразительного искусства. Поэтому желательно согласовывать темы музыкальных занятий с художественными. Возможна некоторая тематическая связь с занятиями ритмики.

«Дождь и радуга» - рассказ о музыкальных красках-регистрах, динамике и цветовом спектре в рисунке;

- «Болезнь куклы» и «Новая кукла» П. Чайковского - «любимая игрушка» в рисунке.

¹ Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры». М., «Музыка», 1982. С. 11

- Знакомство с оперой Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и иллюстрации к сказке А.С.Пушкина;
- «Отзвуки театра» Шумана и «Отзвуки театра в рисунке» после посещения спектакля;
- Тема природы в «детской музыке» С.Прокофьева и вариации на тему «Утро, день, вечер, ночь» в рисунке.

При разборе музыкального произведения происходит первое знакомство с элементами музыкального языка и формами. В этой работе важно, чтобы дети сначала практически освоили данное понятие, услышали, «пережили», а потом дали название ему. Поэтому надо вводить только те термины, освоение которых ребенку необходимо на данном этапе развития.

В течение года желательно повторять прослушанные ранее музыкальные произведения, ставя перед учащимися новые задачи, соответствующие уровню их подготовки и программным требованиям.

Вокальная работа. Формирование певческих навыков и ладового слуха

Дошкольный возраст - время становления и интенсивного развития певческого голоса. Опыт многих педагогов доказывает, что большинство детей (за исключением детей с патологическими изменениями в слуховом и голосовом аппарате) могут правильно интонировать.

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального отделения подготовительного года обучения. Первостепенная цель в обучении пению детей дошкольного возраста – «поймать» ощущение чистого пения (координацию между слухом и голосом). Причины фальшивого пения - некоординация слуха и голоса, неправильное звукообразование, связанные с перенесением однообразных речевых интонаций в певческие, отсюда низкое глухое пение, невнятная дикция, вялая артикуляция, «зажатое» дыхание.

Если развитию голоса ребёнка помогают полученные по наследству от родителей певческие и музыкальные способности, а также благоприятная окружающая певческая среда в семье, то наличие третьего фактора (процесса обучения) будет лишь дополнительным фактором развития голосового аппарата. При таких условиях голос ребенка все равно будет развиваться. Но таких детей очень мало. К сожалению, в основном, в памяти современных детей почти нет музыкальных впечатлений, поэтому их музыкальный слух «спит» и бывает долго «неразбуженным». Такие дети часто не интересуются музыкой, не пытаются петь, а если и начинают петь, то поют фальшиво. Чтобы добиться чистого пения, необходимо расширять высотный диапазон речевых интонаций, следя за дыханием и дикцией, затем перевести их в певческие.

Формирование певческих навыков - процесс медленный, поэтапный, требующий многократных повторений и разнообразных упражнений и игр:

1) упражнения на развитие правильного дыхания:

-»Филин» - на низком звуке «ух» с выдохом;

-»На полянке» - понюхать цветок и выразить восторг - «А-а-ах!»;

-»Снежинка» - сдуть снежинку с руки - «У-у-у-у»;

2) упражнения на развитие дикции:

-шепотом внятно произнести текст скороговорки или песенки;

-внятно, утрированно произнести текст с движениями рта, губ, нижней челюсти и т.д.;

3) упражнения на расширение речевого диапазона:

а) глиссандо вверх и вниз на гласную «у»;

-»Игра с воздушными шариками» - кто подбросит выше;

-»Катаемся с горки» и «на качелях»;

-»Ракета» - присесть на корточки, ракеты взлетают и приземляются;

б) изобразить комарика (у-у-у), муху (з-з-з), мышку (пи-пи-пи), кошку (мяу), воробушка (чик-чирик), медведя (р-р-р), голоса любимых героев сказок и мультфильмов. Выразительность речи способствует расширению диапазона, облегчая процесс правильного певческого звукообразования.

4) переход к пению простейшей терцовой интонации:

-»Кукушка» - на удобном звуке спеть интонацию м.3 (ку-ку), постепенно расширяем диапазон («Кукушка залетела на веточку повыше, попробуем её поймать»). На этой же интонации и вы-

соте пение других песенок. Подстраивая звучание своего голоса к высоте, заданной педагогом, ребёнок постепенно учится управлять своим голосом.

5) *постепенное включение других интонационных оборотов*, соединение новых оборотов с выученными, пение, транспонируя в различные тональности: то голосом медвежонка, то кота, то комарика.

б) *от разных интонационных оборотов переход к пению на одном звуке*

- распевки «Улита», «Тетка-Богатка»;

-игра «Эквилибристы» - предлагается пройти по звуковой дорожке под куполом цирка и не упасть.

7) *для поющих детей (2 год обучения) желательно включить в распевки элементы двухголосия:*

-пение органных пунктов педагогом, подстраивание отдельных ступеней;

-пение с педагогом канонов, музыкальных «винегретов» (пение 2-х песен одновременно).

Правильное певческое звукообразование (дыхание, чистое интонирование) легче формируется в среднем регистре (e1- h1). Постепенно диапазон следует повышать, используя фальцетный регистр детского голоса (c2-e2). В последнюю очередь следует обратиться к нижнему регистру (c1-d1). Необходимо добиваться, чтобы голос звучал непринужденно, легко, прозрачно, чисто. Исполнение песен должно быть выразительным, с логическим дыханием, фразировкой, с четкой дикцией.

На уроках следует обращаться не только ко всей группе, но также вводить индивидуальные задания детям, способствующие развитию слуха, творческих способностей, координации слуха и голоса:

1) подражать пению педагога (игра «эхо»);

2) петь по фразам;

3) петь «про себя» и «вслух» (игра «Испорченное радио»);

4) импровизировать ответ на заданный или придуманный текст;

5) сочинить музыкальный диалог на заданный текст (см. Литературное приложение);

6) петь в мелодии только свою ноту (игра «Живой рояль»).

Для воспитания ладового слуха используется система как относительной, так и абсолютной сольмизации. Особенность метода заключается в том, чтобы не давать слоговые названия ступеням, использовать их цифровые обозначения, которые легко усваиваются в игровой форме, подкрепляются ручными знаками.

Изучение ладовых ступеней проводится сначала в мажоре, строго постепенно; изучение ступеней в миноре вводится ознакомительно только на 2 год обучения. Освоение интонаций идет через пение песен со словами, показ интонации ручными знаками и на лесенке, подбор и транспонирование на ксилофоне, металлофоне, фортепиано.

Во 2 полугодии 1 года обучения после знакомства с фортепианной клавиатурой (по «Сказке с Мишке Форте» В.В.Кирюшина) и нотной грамотой - пение с названием нот с транспонированием, выкладывание мелодии на нотном стане.

При подборе мелодии на фортепиано сначала используются интонации только на белых клавишах, затем, по мере освоения клавиатуры и развития слуха учащихся, используются черные клавиши с их названиями (фа диез, си бемоль).

Интонационные обороты закрепляются в песнях; сочинениях-импровизациях, устных коротких (2 такта) диктантах:

-учащиеся показывают ручными знаками, поют с названием нот и подбирают на фортепиано то, что спел или сыграл педагог;

-учащиеся отгадывают и поют песенку, показанную педагогом ручными- знаками.

Во 2 полугодии 2 года обучения дети знакомятся с интервалами в их гармоническом звучании (можно использовать «Сказку о длинной и глупой Жирафе и других интервалах» Е.Б.Кирюшина): определяют интервалы на слух, без различий чистых, малых, больших, от секунды до октавы (игры «Выручи из плена», «Интервальные дорожки» и др.), сочиняют «интервальные» песенки, музыкальные пьесы.

Количество представленных в программе песен для интонационной проработки и репертуар для закрепления интонаций значительно превышает объем изучаемых произведений. Нужное количество устанавливает сам педагог, в зависимости от успеваемости группы.

Процесс обучения в дошкольном возрасте очень важен, т.к. помогает:

- накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух;
- научиться петь, т.е. пользоваться своим природным музыкальным инструментом – голосом;
- приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности.

Процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:

- способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метrorитмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;
- активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшения настроения, активизации внимания;
- развивает и укрепляет дыхательную систему;
- естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;
- улучшает тембр голоса, что способствует выразительности речи и пения;
- расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
- создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Формы и методы работы над развитием вокально-интонационных навыков

А) Упражнения на:

- а) развитие правильного дыхания: дыхательная гимнастика;
- б) развитие четкой дикции: логопедические упражнения, «фонетическая ритмика», (произнесение звуков гласных и согласных, слогов в сочетании с дыхательными упражнениями), речевая зарядка;
- в) задания и упражнения на расширение речевого диапазона.

В) Пальчиковые игры, которые являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга:

- а) упражнения для самомассажа;
- б) упражнения, развивающие координацию движений пальцев рук
- в) упражнения, развивающие взаимодействия между полушариями головного мозга; гимнастика для пальцев;
- г) упражнения, укрепляющие мышцы кистей рук и развивающие координацию движений кистей рук.

С) подражание пению педагога;

Д) пение «вслух» и «про себя»;

Е) речевая и вокальная импровизация на заданный текст

Метро-ритмическая работа, включая элементы ритмики

Ритму и метро-ритмическому воспитанию отводится на уроках первостепенная роль.

Понятие «музыкального ритма» в широком смысле неразрывно связано с формой и включает в себя все стороны временной организации музыки: темп, пульс, размер, фразировку, структуру.

Работа над метро-ритмом включает в себя:

- движение под музыку (ритмика);
- чтение и запись ритмического рисунка;
- творческие задания на сочинение ритмического аккомпанемента, ритмических партитур, исполнение их на детских музыкальных инструментах;
- узнавание пройденных песен, попевок по ритмическому рисунку (на слух, по записи);
- речевые ритмо-интонационные игры и упражнения;
- ритмодекламацию.

Первоначальное интуитивное восприятие музыки проявляется в различных видах движений:

- дети шагают под музыку (пульсация);
- отмечают начало и конец произведения (движение+остановка – осознание простых музыкальных форм);
- движениями рук (доли, размер);
- приседаниями (сильные доли);
- притопами, хлопками, щелчками, подскоками (различные длительности);
- подвижно-ролевые игры («Часы», «Поймай сильную долю», «Пауза», «Телеграф» и др.).

В различных формах ритмических упражнений дети активно двигаются, что способствует более динамичному темпу ведения занятия, раскрепощению мышц ребенка, активизирует внимание, улучшает настроение, повышает общий тонус.

Ритмические задания и упражнения во всех видах прекрасно развивают координацию, внимательность, наблюдательность детей.

Музыкальное движение (ритмика) является одной из игровых форм, способствует эмоциональному освоению длительностей, понятий метра и ритма, слабой и сильной доли, затакта, размера, фразировки, формы.

Ритмика выделена в отдельный урок (в таком случае желательно учитывать «Поурочный план по ритмике для дошкольных групп музыкальных школ и школ искусств», написанный Г.С.Франио и изданный в 1993 году).

При чтении ритма на начальном этапе обучения удобно попользоваться «систему ритмослогов», которая дается одновременно с понятиями: четверти, восьмые, пауза, половинные ноты и т.д.:

- та
- ти-ти
- па
- тири-тири
- та-а.

Эта «система» связана непосредственно с движением (четверти-шагают, восьмые - бегут, половинные - остановка), носит игровой, условный характер (прочитать ритм на «волшебном языке»), удобна для обозначения и прочтения простейших ритмов, дает возможность разделить понятия «пульс» и «ритм» (в узком смысле этого слова).

«Система ритмослогов» применяется только на начальных этапах обучения (в подготовительных и младших классах). В дальнейшем, по мере развития чувства ритма и абстрактного мышления, следует опираться на внутреннее ощущение пульсации и умение слышать количество нот в доле. Однако проработка сложных ритмических фигур может опираться на их словесный эквивалент. Слово становится элементом ритмической игры.

Основой чувства ритма является ощущение пульса, поэтому первые упражнения направлены на выявление метрических долей (прошагать «Марш», прохлопать, простучать пульс). Затем в движении, пении, речи, записи, игре на ударных инструментах прорабатываются следующие ритмические блоки:

2/4

Освоению метро-ритма способствует применение речевых упражнений:

- произнесение детских имен (игра «Назови и прохлопай свое имя»);
- произнесение придуманных слов в определенном ритме;
- произнесение текста песен в ритме;
- разучивание ритмизованных стихов, скороговорок.

Для развития ритмической памяти и внимания предлагаются игры: «Ритмическое эхо» (повторить за педагогом ритм), «Телефон» (стоя друг за другом, прохлопать по плечу переданный ритм) и более сложные - ритмические каноны.

Для координации движений, проработки ритмических блоков следует использовать прием ритмического остинато в качестве аккомпанемента к стихам, песням, музыкальным пьесам.

Ритмические аккомпанементы можно исполнять хлопками, шлепками, притопами, щелчками, а также детскими ударными инструментами.

Ритм могут придумывать сами дети, используя различные ритмические блоки, чередуя звучание тутти и соло, исполнение мальчиков и девочек (дразнилки), одновременное звучание различных ритмических блоков.

В дальнейшем прорабатываются те же длительности в размере 3/4; 4/4. Более сложные ритмические фигуры - в подготовительной группе используются только с показа педагога. В «Ритмическом лото», партитурах, диктантах они не используются.

По мере усвоения длительностей дети (1 год обучения - в альбоме для рисования, 2 год обучения - в нотных тетрадах) учатся записывать ритмические фигуры знакомых песен, ритмические диктанты, творческие ритмические задания.

Творческие виды деятельности, включая музицирование на детских музыкальных инструментах

«...Для правильного постижения музыки недостаточно только её исполнять, а нужно также сочинять её.»

Ж.Ж.Руссо²

«...Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать...»

Песталоцци³

Художественным творчеством могут заниматься любые дети, не только одаренные, так как детские игры и фантазии - это не что иное, как первые проявления творчества.

Развивать творческие способности детей необходимо с раннего возраста. Даже самое скромное детское творчество создает на уроке атмосферу радости, формирует личность ребенка, дает возможность на практике применять все имеющиеся знания, а также исполнительские навыки.

Занятия в подготовительной группе направлены на развитие детского творчества. Это нашло отражение во всех разделах программы, в самой методике работы с детьми.

Музыкальное творчество в широком смысле связано с восприятием и воспроизведением музыки. В узком смысле - это сочинение, импровизация.

Из многообразных видов творческой деятельности ребенку ближе всего различные виды импровизации (о восприятии музыки и двигательных импровизациях см. Разделы «Слушание музыки» и «Музыкальное движение»).

1) Речевая ритмическая импровизация:

а) сочинить слова, фразы в ритме:

зай-чик, е-лоч-ка, ку-роч-ка, па-ро-во-зик

маленькая мыш-ка, кот и др.;

б) досочинить конец стихотворения, загадки, затем целую фразу:

Раз, два, три, четыре

Кошку грамоте учили

Не читать, не писать,

А за мышками... (скакать, бежать)

Вариант 3: А мышей догонять

Вариант 4: А мышей ловить, хватать.

Тексты для импровизаций даны в «Литературном разделе» приложения;

в) ритмизация стихотворений;

² Г.Шатковский. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования». М., 1986. С.3

³ «Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа». М., 1978. С.28

- г) замени карточку «Лото» и простучи полученный ритм, придумай слова;
- д) придумай ритм, выложи карточками и прохлопай;
- е) придумай ритмическое остинато-аккомпанемент к песне;

2) Вокальная импровизация.

Для того, чтобы дети начали импровизировать, необходимо, чтобы они овладели первоначальными навыками пения, хотя бы некоторыми интонационными оборотами.

Прорабатывая I интонационный оборот (V-III ступени), дети закрепляют его в пении-импровизации на другой текст. Прорабатывая 3 ступеньки, следует обратить внимание детей на то, чтобы не повторять в импровизациях друг друга. Очень важно не перегружать слух детей отдельными интонациями, не привязывать импровизацию только к закреплению отдельных интонационных моделей, но также учить свободной импровизации.

- а) придумать конец мелодии, ответ на знакомой интонации;
- б) «свободная» импровизация второго предложения мелодии;
- в) сочинение вопросов и ответов детьми (игра «Диалог»);
- г) импровизация в форме рондо: чередование солистов и хора, например:

Вопрос: Дили-дон, дили-дон,

Что за странный перезвон? (дети поют вместе на интонации V-VI)

Ответ: Куклы мы милашки

Яркие (белые, желтые, синие, в крапинку)

Рубашки

(дети придумывают и поют по очереди, условие: не повторять друг друга);

- д) самостоятельное сочинение небольших песенок на стихотворный текст (см. приложение «Творческие работы учащихся»).

3) Инструментальная импровизация (преимущественно 2 год обучения)

Вводится одновременно с вокальной, как один из вариантов «Музыкальных игр». Для импровизаций используется фортепиано, а также детские музыкальные инструменты определенной высоты звучания: металлофоны, ксилофоны, хроматические колокольчики:

- а) сочинить ответ в мелодии, используя знакомые ступени;
- б) сочинить аккомпанемент (органнй пункт) к песням, используя знакомые ступени, интервалы, трезвучие;
- в) создание определенного звукового образа, используя сочетание различных интервалов:

«Лягушки»	секунды
«Капельки»	секунды
«Медведь и оса»	секунды
«Кукушки»	терции
«Трубачи»	кварты
«Гномы и великаны»	секунды и октавы
«Караван в пустыне»	кварты и квинты
«Поссорились-подружились»	секунды и терции
«Танец комаров»	септимы

- г) свободная импровизация, связанная с изобразительностью или характеристичностью:

«Аист заболел», «Слон улыбается», «Говорящий попугай», «Чебурашка скучает», «Цыпленок танцует».

4) Игра на детских музыкальных инструментах.

Совместная игра в оркестре вовлекает в активное музицирование, способствует самоутверждению ребенка, позволяет справиться с различными психологическими сложностями (застенчивостью, вялостью, боязнью и др.), а также позволяет исполнить такие произведения, которые на данном этапе развития ребенок не в состоянии исполнить самостоятельно.

Основу оркестра составляют ударные инструменты с неопределенной высотой звучания: бубны, маракасы, треугольники, трещотки, ложки, рубель и др., которые используются в зависимости от инструментовки данного произведения.

Впоследствии вводятся ксилофоны, металлофоны, которые имеют хороший строй и приятный звук (преимущественно 2 год обучения).

Если в группе есть дети, занимающиеся на блок-флейте или скрипке, то звучание этих инструментов также можно включить в оркестр, используя простейшие партии (на блок-флейте - длинные ноты, пройденные интонации, на скрипке - по открытым струнам). В основе инструментовок лежат остинатные ритмические фигуры. Исполнение их позволяет интенсивно, за короткий промежуток времени, практически овладеть различными ритмами.

Помимо чисто ритмических задач в инструментовках учитывается образный строй произведения, форма, стиль, жанр. Инструментовка классических произведений делается строго на основе данного произведения. Инструментовка джазовых произведений позволяет какие-либо новые мелодические обороты, импровизации, что характерно для музыки этого стиля.

Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

- Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
- Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
- Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
- Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
- Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976.
- Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
- Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). – М.: Музыка, 1985.
- Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
- Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
- Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
- Зими́на А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
- Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
- Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
- Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
- Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. – М.: Советский композитор, 1979.
- Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
- Соковина Е., Орлова Ф. Наша армия родная. – М.: Музыка, 1978.
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
- Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
- Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, инструментом, мебелью.