

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты»**

---

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
УП.01. Сольфеджио**

Срок обучения:  
5 лет; 5 лет с дополнительным (6) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями  
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
в области искусств  
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург  
г.Пушкин  
2016

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.02. Теория и история музыки  
Рабочая программа по учебному предмету УП.01. Сольфеджио

Рассмотрена методическим советом 22.08.2016 г.  
Утверждена на заседании педагогического совета 22.08.2016 г.  
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Горностаева М.В., Королева А.В., Шаповалова Н.Б.*

Рецензенты:

*Председатель предметно-цикловой комиссии Теории музыки СПб ГБУ СПО  
«Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени М.П.Мусоргского» Никитина Н.П.*

*Доцент кафедры музыкального воспитания и оборудования «Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена», кандидат искусствоведения  
Абдуллина Г.В.*

Исполнители:

*Буторина А.В., Горностаева М.В., Королева А.В., Козырева В.А.*

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
Срок реализации .....	4
Объем учебного времени.....	4
Цель и задачи предмета «Сольфеджио» .....	4
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>5</b>
Календарно-тематический план .....	5
Учебно-тематический план по сольфеджио .....	5
Распределение теоретического материала по годам обучения.....	15
<b>Формы и методы контроля .....</b>	<b>16</b>
<b>Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>18</b>
<b>Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....</b>	<b>24</b>
Учебная литература .....	24
Учебно-методическая литература.....	24
Методическая литература .....	24

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным предметам в области музыкального искусства «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### Срок реализации

*Срок реализации* учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### Объем учебного времени

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

Классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

### Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

#### *Цель:*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### *Задачи:*

- Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся..

Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

### Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## Содержание учебного предмета

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- формирование вокально - интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы. Большую роль играет планирование учебного процесса, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

### Учебно-тематический план по сольфеджио

#### 1 год обучения

#### I четверть

№	Наименование темы. Формы работы.	Количество часов
1.	Мелодия и аккомпанемент. Клавиатура, регистр. Звуки высокие и низкие. Темп, ритм	1.5
2.	Нотный стан, нотное письмо (скрипичный ключ, ноты, штрихи). Размер. Ритмослоги. Длительности. Пение коротких, несложных мелодий по "лесенке".	1.5

3.	Ритмические диктанты. Размер 2/4. Пение коротких мелодий с показом направления движения рукой. Допевание до тоники. Понятие тоники.	1.5
4.	Сольфеджирование простых мелодий, подбор их на ф-но. Навыки чтения с листа. Тактирование (размер 2/4)	1.5
5.	Мажор и минор - определение на слух. Транспонирование несложных коротких мелодий (сольфеджирование и игра на инструменте).	1.5
6.	Определение размера на слух (2/4, 3/4, 4/4). Устные диктанты. Длительность половинная, пауза половинная	1.5
7.	Диктант. Чтение с листа. Досочинение мелодии.	1.5
8.	Контрольный урок.	1.5
9.	Творческий урок	1.5

### II четверть

1.	Пение мажорного и минорного трезвучий от звука. Аккорд. Тактирование (размер 2/4). Паузы (четвертная и восьмая). Тактовая черта.	1.5
2.	Гамма До мажор (гамма, ступени). Длительность целая. Досочинение в мелодии второй фразы.	1.5
3.	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Трезвучие (I, III, V ступени лада). Пение ступеней "по лесенке". Тактовая черта в размере 3/4	1.5
4.	Опевание устойчивых ступеней. Запись мелодии в размере 3/4	1.5
5.	Ре мажор. Канон.	1.5
6.	Транспонирование	1.5
7.	Письменный контрольный урок.	1.5
8.	Устный контрольный урок	1.5

### III четверть

1.	Тактирование (размер 4/4). Длительность	1.5
2.	Затакт (четверть, две восьмые)	1.5
3.	Фа мажор. Тетрахорд	1.5
4.	Тон — полутон. Басовый ключ.	1.5
5.	Соль мажор	1.5
6.	Сочинение мелодии на текст	1.5
7.	Си бемоль мажор	1.5
8.	Диктант (размер 4/4)	1.5
9.	Контрольный урок	1.5
10.	Творческий урок: конкурсы, викторины, эстафеты	1.5

#### IV четверть

1.	Повторение тональности Ре мажор. Чтение с листа. Диктант	1.5
2.	Повторение тональности Фа мажор. Чтение с листа. Диктант.	1.5
3.	Повторение тональности Соль мажор. Чтение с листа. Диктант.	1.5
4.	Повторение тональности Си бемоль мажор. Чтение с листа. Диктант	1.5
5.	Письменный контрольный урок.	1.5
6.	Устный контрольный урок	1.5

#### 2 год обучения

##### I четверть

1.	Мажорная гамма, трезвучие (повторение). До мажор, Ре мажор. Секвенция. Тактирование размеров 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические диктанты	1.5
2.	Диктант (размер 2/4). Фа мажор, Соль мажор. Тон-полутон. Досочинение мелодии. Устные диктанты.	1.5
3.	Диктант (Размер 3/4). Длительность половинная с точкой. Си бемоль мажор.	1.5
4.	Параллельные тональности. Сочинение мелодии на заданный ритм (группа из четырех шестнадцатых) Подбор аккомпанемента.	1.5
5.	Ля минор (3 вида). Устные диктанты Затакт (2 восьмые)	1.5
6.	Сочинение мелодии в гармоническом миноре (с использованием затактовой структуры). Затакт (восьмая)	1.5
7.	Ре минор (3 вида). Диктант (4 шестнадцатые). Сочинение мелодических вариаций.	1.5
8.	Письменный контрольный урок.	1.5
9.	Устный контрольный урок	1.5

##### II четверть

1.	Модуляция в параллельную тональность (упражнение). Канон. Интервалы терция, квинта. Определение вида минора на слух.	1.5
2.	Двухголосие (терции, квинты). Затакт в размере 3/4 (четверть) Ритмическая группа :четверть с точкой и восьмая (размер 2/4)	1.5
3.	Интервалы: прима, октава. Си минор. Диктант (размер 4/4, длительность целая)	1.5

4.	Сочинение мелодии на текст. Интервал секунда.	1.5
5.	Виды минора на слух. Сочинение ритмических вариаций. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в чтении с листа (размер 2/4)	1.5
6.	Определение интервалов в двухголосии. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в диктанте (размер 2/4)	1,5
7.	Письменный контрольный урок.	1.5
8.	Устный контрольный урок	1.5

### III четверть

1.	Интервал кварта. Секвенция (чередование мажора и минора)	1.5
2.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4 (чтение с листа) Пение с аккомпанементом. Си минор.	1,5
3.	Подбор аккомпанеента в миноре. Диктант (ритмическая группа четверть с точкой и восьмая, размер 4/4).	1.5
4.	Интервалы гармонические и мелодические. Ми минор. Сочинение второго голоса.	1.5
5.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 4/4 (чтение с листа). Пение интервалов от звука вниз.	1.5
6.	Соль минор. Диктант (ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 4/4)	1.5
7.	Определение интервалов (мелодических) в мелодии. Сочинение мелодии с заданным элементом (мелодический минор)	1.5
8.	Сочинение вариаций	1,5
9.	Контрольный урок	1.5
10.	Творческий урок: конкурсы, викторины, эстафеты	1.5

### IV четверть

1.	Терции в тональности (построение, разрешение). Подбор аккомпанеента (терции и квинты).	1.5
2.	Сочинение второго голоса (терции и квинты) Двухголосный диктант. Интервалы в тональности (кварты, секунды)	1.5
3.	Интервалы на слух. Анализ музыкального текста.	1,5
4.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в ритмическом остинато и ритмической партитуре.	1.5
5.	Письменный контрольный урок.	1.5
6.	Устный контрольный урок.	1.5



### 3 год обучения

#### I четверть

1.	Повторение мажорных гамм. Построение и пение интервалов от звука вверх. Сочинение мелодий с использованием ритмических групп, пройденных во втором классе.	1.5
2.	Повторение минорных гамм. Построение и пение интервалов от звука вниз. Терции на ступенях мажора и минора. Диктант (ритмическая группа из четырех шестнадцатых).	1.5
3.	Терции в тональности (на слух, на фортепиано) Диктант двухголосный. Ми бемоль мажор.	1.5
4.	Пение гамм с использованием различных ритмических групп. Чтение с листа.	1.5
5.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые. Ритмический диктант на новую тему.	1,5
6.	Тональности Ми бемоль мажор и до минор. Интонационная работа в новых тональностях. Различные виды диктанта.	1.5
7.	Тоника, субдоминанта, доминанта (общее понятие, построение в тональности). Плагальный и автентический кадансы.	1.5
8.	Письменный контрольный урок.	1.5
9.	Устный контрольный урок	1.5

#### II четверть

1.	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая.	1.5
2.	Переменный лад (чтение с листа, диктант)	
3.	Обращение интервалов (на фортепиано, построение, пение). Аккомпанемент (марш). Двухголосный диктант	1,5
4.	Обращение трезвучия. Секста. Сочинение мелодии с движением по звукам $T_6$ и $T_{64}$	1.5
5.	Сексты в тональности. Альбертиевы басы.	1.5
6.	Цепочки интервалов в тональности. Диктант (обращения $T_{53}$ )	1,5
7.	Контрольный урок.	1.5
8.	Контрольный урок	1.5

#### III четверть

1.	Обращения $T_{53}$ на слух. Диктант (пройденные ритмические группы)	1.5
2.	Ля мажор и фа диез минор. Диктант с ритмическим сопровождением	1.5
3.	Группировка в размере 3/8. Построение обращений $T_{53}$ на фортепиано	1.5
4.	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука. Диктант (размер 3/8)	1.5
5.	Диктант по памяти. Сочинение мелодии (размер 3/8).	1.5
6.	Последовательность аккордов в тональности: простые кадансы. Диктант с аккомпанементом.	1.5

7.	Последовательности интервалов в тональности. Двухголосный диктант.	1.5
8.	Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор аккомпанемента (T, S, D)	1.5
9.	Контрольный урок.	1.5
10.	Контрольный урок.	1.5

#### IV четверть

1.	Слуховой анализ (T, S, D). Интервал септима.	1.5
2.	Доминантсептаккорд. Септима на V и секунда на IV ступенях.	1.5
3.	Тональности Ми мажор и до диэз минор. Интонационная работа в новых тональностях. Диктант.	1,5
4.	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор. Устные диктанты. Транспонирование.	1,5
5.	Письменный контрольный урок.	1,5
6.	Устный контрольный урок	1.5

#### 4 год обучения

#### I четверть

1.	Повторение мажорных и минорных тональностей, пение звукорядов гамм T <sub>53</sub> , T <sub>6</sub> , T <sub>64</sub> , D <sub>7</sub> . Диктанты (ступеневый, устный)	1,5
2.	Повторение ритмических групп, (пройденных в 3-м классе). Ритмический диктант.	1,5
3.	Интервалы и аккорды от звука ↑ и ↓, в тональности (построение, пение, определение на слух). Пение интервальных и аккордовых последовательностей. (2х гол, 3х гол).	1,5
4.	Пунктирный ритм. Ритмические упражнения, оформление ритм рисунка, ритмический диктант. Чтение с листа.	1,5
5.	Пунктирный ритм. Диктант с ритмическим аккомпанементом. Ритмические партитуры. Сочинение мелодий на заданный ритм.	1,5
6.	Модуляция и отклонение. Секвенции модулирующие и однотональные.	1,5
7.	Тональность Си мажор и соль диэз минор. Устные диктанты. Транспонирование. Диктант по памяти.	1,5
8.	Контрольный урок письменный.	1,5
9.	Контрольный урок устный.	1,5

#### II четверть

1.	Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре. Построение в тональности, игра на фортепиано, пение в тональности с разрешением. Слуховой анализ.	1,5
2.	Уменьшенная квинта в мажоре и гармоническом миноре. Построение в тональности, игра на фортепиано, пение в тональности с разрешением. Слуховой анализ.	1,5

3.	Тритоны в тональности в цепочке интервалов (пение, построение, определение на слух). Тритоны в 2хголосии (пение, пение и игра на фортепиано). Двухголосный диктант. Теоретическое задание.	1,5
4.	Обращения S <sub>53</sub> . Построение, пение аккордовых последовательностей. Игра на фортепиано. Подбор аккомпанемента.	1,5
5.	Обращения D <sub>53</sub> . Построение, пение аккордовых последовательностей. Игра на фортепиано. Подбор аккомпанемента.	1,5
6.	Гармонический анализ музыкальных произведений	
7.	Контрольный урок.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
<b>III четверть</b>		
1.	Триоль. Ритмические упражнения. Ритмический диктант. Пение с листа. Диктант по памяти. Слуховой анализ (примеры из курса музыкальной литературы).	1,5
2.	Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор.	1,5
3.	Уменьшенное трезвучие. Теоретические и творческие задания с использованием Ум. <sub>53</sub> и тритонов (построение в тональности, построение от звука вверх и вниз, «редакторская работа», определение в тексте).	1,5
4.	Размер 6/8. Виды группировок. Слух анализ муз. произведений. Ритмические упражнения, ритмические диктанты. «Редакторская работа». Тактирование.	1,5
5.	Диктант (6/8). Чтение с листа. Слуховой анализ музыкальных произведений. Сочинение мелодий в размере 6/8.	1,5
6.	Диктант (размер 6/8). Пение пройденных мажорных и минорных гамм в размере 6/8. Пение с листа (в том числе и двухголосие). Сочинение мелодии в размере 6/8 на заданный ритм.	1,5
7.	Синкопа. Пение гамм пройденных тональностей в данном ритме. Ритмические упражнения, ритмические партитуры. Сочинение ритмического аккомпанемента. Ритмический диктант.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5
10.	Творческий урок. Конкурсы, викторины, эстафеты	1,5

#### **IV четверть**

1.	Обращения D <sub>7</sub> D <sub>65</sub> . Теория, построение в тональности, вне тональности, пение аккордовых последовательностей. Построение на фортепиано. Слуховой анализ. Чтение с листа.	1,5
2.	D <sub>43</sub> . Теория. Построение в тональности. Слуховой анализ. Построение на фортепиано. Диктант. Чтение с листа.	1,5
3.	D <sub>2</sub> в мажорных и минорных тональностях. Слуховой анализ. Построение в тональности и от звука.	1,5

4.	Сочинение мелодии с использованием пройденных аккордов.	1,5
5.	Письменная контрольная работа	1,5
6.	Устный контрольный урок	1,5

### 5 год обучения

#### I четверть

1.	Мажорные и минорные тональности до 5 знаков в ключе. Интервалы (построение, игра на фортепиано, интонирование, определение на слух). Аккорды (те же виды работы)	1,5
2.	Различные ритмические формулы (ритмические упражнения, ритмические диктанты). Мелодический диктант. Чтение с листа	1,5
3.	Гармонический мажор. Тритоны на ступенях гармонического мажора.	
4.	Тональности Фа диез мажор и ре диез минор. Ступеневые последовательности, ступеневые диктанты. Транспонирование. Письменные теоретические задания. Чтение с листа.	
5.	Буквенные и слоговые обозначения тональностей, звуков. Тональности I степени родства. Трезвучия побочных ступеней.	
6.	Тональность Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. Интонационные упражнения (гаммы, интервалы, аккорды). Игра на фортепиано. Письменные теоретические задания на пройденные темы. Диктант.	1,5
7.	Контрольный урок	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
9.	Творческий урок	

#### II четверть

1.	Вводный септаккорд (MVII <sub>7</sub> ). Построение в тональности (письменно, устно, игра на фортепиано). Анализ музыкальных произведений. Пение с листа.	1,5
2.	Ум. VII <sub>7</sub> в гармонических ладах. Построение в тональности (письменно, устно, игра на фортепиано). Анализ музыкальных произведений. Пение с листа.	1,5
3.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима. Построение, пение и игра в тональности, вне тональности с разрешением. Диктант.	1,5
4.	Классификация трезвучий Увеличенное и уменьшенное трезвучие. Характерные интервалы.	1,5
5.	Уменьшенная кварта и увеличенная квинта в мажоре и миноре.	1,5
6.	Закрепление пройденных тем. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	1,5
7.	Письменная теоретическая работа.	1,5
8.	Устный контрольный урок.	1,5

### III четверть.

1.	Ритмические группы с заливочными длительностями. Ритмические упражнения, слуховой анализ, ритмические диктанты, чтение с листа.	1,5
2.	Междудактовая синкопа. Ритмические партитуры, мелодический диктант, сочинение ритмического сопровождения, сочинение мелодий с использованием заливочных длительностей и междудактовой синкопы.	1,5
3.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8. Чтение с листа.	1,5
4.	Размер 6/8 (более сложные виды группировок). Творческие задания («редакторская работа», сочинение мелодии на заданный ритм). Слуховой анализ. Чтение с листа.	1,5
5.	Размеры 9/8, 12/8 (ознакомительно). Творческие задания («редакторская работа», сочинение мелодии на заданный ритм). Чтение с листа. Ритмические упражнения.	1,5
6.	Двухголосие( пение гамм каноном, в терцию, интервальные последовательности, интервальный диктант, сочинение 2-го голоса).	1,5
7.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритмическая партитура, ритмический аккомпанемент.	1,5
8.	Письменная теоретическая работа.	1,5
9.	Устный контрольный опрос.	1,5
10.	Творческий урок. Конкурсы, викторины, эстафеты	1,5

### IV четверть

1.	Альтерация в мажоре. Пение гамм, ступеневых оборотов с альтерированными ступенями. Ступеневые диктанты. Чтение с листа. Сочинение мелодий с альтерированными ступенями.	1,5
2.	Альтерация в миноре. Диктант. Слуховой анализ музыкальных произведений.	1,5
3.	Хроматическая гамма в мажоре.	1,5
4.	Хроматическая гамма в миноре.	1,5
5.	Подготовка к выпускному экзамену.	1,5
6.	Подготовка к выпускному экзамену	1,5

### **6-й класс**

#### I четверть

1.	Квинтовый круг тональностей (повторение). Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тональности I степени родства.	1,5
2.	Энгармонизм.	1,5
3.	Виды ладов. Лады народной музыки.	1,5
4.	Доминантсептаккорд и его обращения.	1,5
5.	Доминантсептаккорд и его обращения.	1,5
6.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	1,5
7.	Хроматическая гамма. Правописание в мажоре и миноре.	1,5
8.	Контрольный урок письменный.	1,5
9.	Контрольный урок устный.	1,5

### II четверть

1.	Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.	1,5
2.	Тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.	1,5
3.	Характерные интервалы гармонических ладов.	1,5
4.	Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.	1,5
5.	Увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.	1,5
6.	Контрольный урок (письменный)	1,5
7.	Контрольный урок (устный)	1,5
8.	Творческий урок.	1,5

### III четверть

1.	Размер 6/8. Сложные ритмические группы в этом размере: ритмические упражнения, ритмический диктант. Анализ музыкальных произведений. Творческие задания.	1,5
2.	Чтение с листа (примеры в размере 6/8 со сложными ритмическими группами). Диктант.	1,5
3.	Разрешение диатонических интервалов в интервальных последовательностях.	1,5
4.	Сложные виды синкоп в различных видах работы.	1,5
5.	Ритмические группы с залигванными длительностями. Ритмические упражнения. Интонационная работа (примеры по данной теме в чтении с листа).	1,5
6.	Ритмические группы с залигванными длительностями: различные виды диктантов.	1,5
7.	Элементы музыкальной формы: предложение, период (классический, с расширением, с дополнением), виды кадансов.	1,5
8.	Трезвучия главных и побочных ступеней. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в аккордовых последовательностях.	1,5
9.	Контрольный урок (письменный)	1,5
10.	Контрольный урок (устный)	1,5

### IV четверть

1.	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Теория. Построение в тональности и от звука.	1,5
2.	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Диктант. Чтение с листа.	1,5
3.	Сложные, составные, переменные размеры.	1,5
4.	Подготовка к экзамену.	1,5
5.	Письменная экзаменационная работа.	1,5
6.	Письменная экзаменационная работа.	1,5

## Распределение теоретического материала по годам обучения

### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор. Фа мажор. Ре мажор, Си бемоль мажор

Тетрахорд

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная)

### 2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Интервалы (ч.1, м.2. б.2. м.3, б.3. ч.4, ч.5, ч.8).

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности и группы: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакты восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

Терции в тональности с разрешением

### 3 класс

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы: м.6 и б.6.; м.7 и б.7.

Трезвучия главных ступеней.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Доминантсептаккорд.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

#### **4класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.  
Обращения трезвучий главных ступеней.  
Обращения доминантсептаккорда.  
Тритон: увеличенная кварта, уменьшенная квинта.  
Уменьшенное трезвучие.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Триоль.  
Размер 6/8.

#### **5 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Тональности I степени родства.  
Трезвучия побочных ступеней.  
Гармонический мажор.  
Характерные интервалы.  
Увеличенное трезвучие.  
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.  
Ритмические группы с заливанными длительностями.  
Междутактовая синкопа.  
Альтерация.  
Хроматическая гамма.  
Размеры 9/8, 12/8.  
VII7.

#### **6 класс**

Лады народной музыки.  
Энгармонизм.  
Более сложные виды синкоп  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Сложные ритмические группы с шестнадцатыми в размере 6/8.  
II7.  
Переменный размер  
Составные и сложные размеры.  
Элементы музыкальной формы: предложение, период. Виды кадансов.

### **Формы и методы контроля**

#### **1.Способы оценки знаний:**

Фронтальный опрос;  
Беглый текущий опрос;  
Систематическая проверка домашнего задания;  
Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;  
Контрольные уроки в конце каждой четверти;  
Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года; Тестирование на закрепление теоретических знаний;  
Творческий зачет;  
Итоговый экзамен.

#### **2.Формы промежуточного и итогового контроля**

Формой промежуточного контроля являются контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой четверти во всех классах в письменной и устной формах. Экзамен в 3 классе, ито-



говый контрольный выпускной экзамен, который проводится в V классе (письменно и устно).

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

устный ответ; тестирование;

Практика:

пение с листа;

пение наизусть одной из выученных мелодий; диктант;

слуховой анализ; подбор по слуху;

повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.

сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм; аккомпанемент (для продвинутых групп).

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Зачетные требования 8 и 11 полугодий а также экзамен в 6 полугодии и итоговый экзамен в 10 полугодии должны соответствовать программным требованиям конкретного года обучения.

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

1. записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
2. сольфеджировать разученные мелодии,
3. пропеть незнакомую мелодию с листа,
4. определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
5. строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
6. анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
7. знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Примерные требования на экзамене в 3 классе**

Письменно - записать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

1. пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
2. пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
3. пение пройденных интервалов в тональности;
4. пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
5. пение пройденных аккордов в тональности;
6. определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
7. чтение одногласного примера с листа;
8. пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе**

**Письменно** - записать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

**Устно** - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

1. пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
2. пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
3. пение пройденных интервалов в тональности,
4. пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
5. пение пройденных аккордов в тональности,
6. определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
7. определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
8. пение одногласного примера с листа,
9. пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

## Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

- Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, 6.6.
- Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
- Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности

## Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания

### Развитие вокально-интонационных навыков

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или

группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и других наглядных пособий).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить

обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все виды упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, по-

этому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:  
целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;  
анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Целостный анализ**

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из произведений, изучаемых по предмету «музыкальная литература».

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудиозаписи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно это важно в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

### **Анализ элементов музыкального языка**

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух ) тех элементов музыкального языка, которые наиболее значимы для выразительности музыкального произведения: звукоряды, гаммы, отрезки гамм, отдельные ступени лада, мелодические обороты; ритмические обороты; интервалы в мелодическом звучании восходящие и нисходящие, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятые отдельно и в последовательностях; аккорды и их обращения в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть главной целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанной с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);

ритмический;

фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти);

«неправильный диктант» (редактирование текста) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, оп-

ределении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

допевание ответной фразы;

досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок; сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

### **Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается использование других видов уроков:

Открытые уроки с присутствием родителей;

Зачет по накопленным творческим навыкам;

Урок - состязание;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

**Домашние задания** на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

задания на сольфеджирование; пение интонационных упражнений; выполнение ритмических упражнений; транспонирование;

подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);

анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструмен-

Старшие классы:

письменные теоретические задания; задания на сольфеджирование; пение интонационных упражнений; выполнение ритмических упражнений; транспонирование; подбор мелодии и аккомпанемента.

## Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### Учебная литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006  
Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993  
Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007  
Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991  
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010  
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971  
Калмыков Б., Фридкин Е. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970  
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005  
Котикова. Сольфеджио 5-7 класс. Л. «Музыка», 1979  
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.  
Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008  
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003  
Рубец А. Одноголосное сольфеджио  
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### Учебно-методическая литература

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991  
Енилеева Л. Одноголосные диктанты. М. «Музыка», 1984  
Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-7 классов. Л. «Советский композитор», 1988  
Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). СПб. «Музыка», 1995  
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993  
Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999  
Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

### Методическая литература

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976  
Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005  
Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981  
Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988