Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»,
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 Лепка
ВО.03.УП.03 Скульптура

Срок обучения:
7 лет;
3 года

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2016

«Живопись». Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения.
«Декоративно-прикладное творчество». Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения.

Предметная область: ПО.01. Художественное творчество
Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.03. Лепка; ВО.03.УП.03 Скульптура

Рассмотрена методическим советом 22.08.2016 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 22.08.2016 г.
Директор Сидоров Ю.В.

_____

Разработчики: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Науменко Т. Н.

Рецензенты:
Доцент кафедры средового дизайна СПГХПА им. А.Л.Штиглица, член Союза Художников России, Лауреат международного фестиваля искусств «Мастер-класс» ***Ткачук Г.А.***

преподаватель кафедры скульптуры СПБХУ им. Рериха (техникум) ***Кошпар И.А.***

Исполнитель:
Захарова Е.В., Лапачугин М.В.

Содержание

Пояснительная записка 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 4
Форма проведения учебных аудиторных занятий 5
Цели учебного предмета 6
Задачи учебного предмета 6
Обоснование структуры программы 6
Методы обучения 6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 7
Содержание учебного предмета 7
Содержание учебного предмета «Лепка» 7
Содержание учебного предмета «Скульптура» 8-летний срок обучения 10
Содержание учебного предмета «Скульптура» 5-летний срок обучения 12
Годовые требования 14
Учебный предмет «Лепка» 14
Учебный предмет «Скульптура» 8-летний срок обучения 19
Учебный предмет «Скульптура» 5-летний срок обучения 22
Требования к уровню подготовки обучающихся 24
Формы и методы контроля, система оценок 24
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 24
Критерии оценок 24
Методическое обеспечение учебного процесса 24
Методические рекомендации педагогическим работникам 24
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 25
Средства обучения 25
Списки рекомендуемой учебной и методической литературы 25
Список рекомендуемой методической литературы 25
Список рекомендуемой учебной литературы 26

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является применение традиционных приемов лепки глиной, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в1-3 классах.

Учебный предмет «Скульптура» является вариативной частью и реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-7 классах, а при 5-летнем сроке обучения во 2-4 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 8-летнем сроке обучения составляет 294 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16,5	16,5	16,5	16,5	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	49,5	49,5	49,5	49,5	294
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 264 часа, из них: 132 – аудиторные занятия, 132 – самостоятельная работа;

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**								**Всего часов**
Классы	4		5		6		7		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	132
Самостоятельная работа (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	33	33	33	264
Вид промежуточной аттестации		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		зачет	

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 198 часа, из них: 99 – аудиторные занятия, 99 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Классы	2		3		4		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	99
Самостоятельная работа (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	33	198
Вид промежуточной аттестации						зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предметам «Лепка», «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету «Лепка» в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету «Скульптура» 8-летний срок обучения в часах

аудиторные занятия:

4-7 классы – 1 час в неделю,

самостоятельная работа:

4-7 классы – 1 час в неделю

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету «Скульптура» 5-летний срок обучения в часах

аудиторные занятия:

2-4 классы – 1 час в неделю,

самостоятельная работа:

2-4 классы – 1 час в неделю

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Формирование пространственного воображения, аналитического мышления, наблюдательности, зрительной памяти, стремления созидать, восхищаться и любить окружающий мир.

2. Развитие эмоционального восприятия, умения видеть проявления человеческих чувств через движение, жесты, мимику и находить общие закономерности в конкретных проявлениях жизни.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием, инструментами, пластическим материалом: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина.

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Лепка»

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	**32**	**64**
1	Беседа о скульптуре. Материалы и инструменты. Свойства материалов.	Урок	1		1
2	Пространственная композиция «Коралл».	Урок	1		1
3	«Яблочко».	Урок	1		1
4	Модульная композиция «Движение».	Урок	1		1
5	«Грибочки».	Урок	2	1	1
6	Лепка различных листьев с натуры.	Урок	2	1	1
7	Лепка плинта.	Урок	1		1
8	Лепка рельефа с натуры «натюрморт».	Урок	3	1	2
9	Лепка геометрических форм.	Урок	2	1	1
10	«Башня».	Урок	2	1	1
11	Лепка рельефа по памяти, на тему «Ёж в лесу».	Урок	3	1	2
12	Орнамент на пласте. «Черепаха».	Урок	2	1	1
13	«Автомобиль».	Урок	2	1	1
14	Игрушка на палец «Жираф».	Урок	2	1	1
15	Рельеф на тему «Цветок».	Урок	1		1
16	Подсвечник из пласта.	Урок	1		1
17	Посуда: чайник, чашка, тарелка.	Урок	1		1
18	«Лошадь и жеребёнок».	Урок	3	1	2
19	«Рыба».	Урок	2	1	1
20	«Петух и курица».	Урок	3	1	2
21	«Старик с гармошкой».	Урок	3	1	2
22	«Заяц».	Урок	1		1
23	Игрушка «Кот Леопольд».	Урок	2	1	1

24	Копилка «Корова», «Свинья»	Урок	3	1	2
25	«Ёлочка».	Урок	2	1	1
26	«Ангел».	Урок	1		1
27	Портрет друга.	Урок	3	1	2
28	Индюк-свистулька.	Урок	3	1	2
29	«Морское дно».	Урок	3	1	2
30	«Поезд-паровоз».	Урок	2	1	1
31	Фигура женщины «Красавица».	Урок	3	1	2
32	«Хамелеон».	Урок	3	1	2
33	«Жар-птица».	Урок	3	1	2
34	«Мой четвероногий друг».	Урок	1		1
35	Рельеф «Портрет мамы».	Урок	3	1	2
36	«Кошка с котятами».	Урок	3	1	2
37	«Слон».	Урок	3	1	2
38	«Дельфин».	Урок	2	1	1
39	«Цветы в горшке (вазе)».	Урок	3	1	2
40	Чудесное животное «Морской зверь-рыба».	Урок	3	1	2
41	«Сказочное дерево».	Урок	3	1	2
42	Чучело птицы «Грач».	Урок	1		1
43	«Собаки-герои».	Урок	3	1	2
44	Контрольный урок «Всадник».	Урок	3	1	2

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	**33**	**66**
1	«На отдыхе»	Урок	6	2	4
2	Лепка разных плодов и ягод с натуры.	Урок	3	1	2
3	Лепка кошек в движении, по памяти.	Урок	3	1	2
4	Рельеф «Всадник на коне».	Урок	6	2	4
5	Лепка с натуры «Морской конёк».	Урок	3	1	2
6	«Человек».	Урок	3	1	2
7	Животное из геометрических фигур.	Урок	3	1	2
8	Автопортрет.	Урок	3	1	2
9	Композиция «Сказки Пушкина».	Урок	6	2	4
10	Домашние животные: «Кот и собака».	Урок	6	2	4
11	«Дед мороз и Снегурочка».	Урок	3	1	2
12	Новогодний сувенир.	Урок	3	1	2
13	«Птицы»..	Урок	3	1	2
14	«Танец».	Урок	3	1	2
15	«Такса».	Урок	3	1	2
16	«Пингвины».	Урок	3	1	2
17	Портрет мамы.	Урок	3	1	2
18	Декоративная тарелка.	Урок	9	3	6
19	«Друзья-подруги».	Урок	6	2	4

20	Овощи с натуры.	Урок	3	1	2
21	«Носорог».	Урок	3	1	2
22	Рельеф «Фламинго».	Урок	3	1	2
23	«Мой друг» 1фигурная композиция на плинте сидящая.	Урок	6	2	4
24	«Живые буквы».	Урок	3	1	2
25	Контрольный урок. Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	Урок	3	1	2

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	**33**	**66**
1	Лепка с натуры овощей, фруктов.	Урок	3	1	2
2	Рельеф «Дары леса».	Урок	6	2	4
3	Породы кошек.	Урок	3	1	2
4	«Человек» статичный.	Урок	3	1	2
5	«Человек» в движении.	Урок	3	1	2
6	«Бегемот».	Урок	3	1	2
7	Породы собак.	Урок	3	1	2
8	Сказочный персонаж.	Урок	6	2	4
9	«Путешествия».	Урок	6	2	4
10	Рельеф с натуры «Лист винограда».	Урок	6	2	4
11	«Герои новогодних сказок».	Урок	6	2	4
12	«Зимние игры».	Урок	6	2	4
13	Рельеф декоративный «Насекомые».	Урок	3	1	2
14	«Игуана».	Урок	3	1	2
15	«У самовара».	Урок	6	2	4
16	«Страус».	Урок	3	1	2
17	«Жуки, бабочки» одно фигурная композиция.	Урок	3	1	2
18	Лепка с натуры. Чучело грача..	Урок	6	2	4
19	«Мама» одно фигурная композиция.	Урок	6	2	4
20	«Профессия».	Урок	6	2	4
21	Коллективная работа: «пираты», «путешествие», «каникулы» и т. д.	Урок	6	2	4
22	Зачёт.	Урок	3	1	2

Содержание учебного предмета «Скульптура» 8-летний срок обучения

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Учебно-тематический план
4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	«Моё лето» 1-2 фигурная композиция.	Урок	4	2	2
2	Натюрморт.	Урок	4	2	2
3	Пустотелая лепка «Домик-башня».	Урок	4	2	2
4	«Дикие животные». По представлению и по картинкам. Многофигурная композиция.	Урок	4	2	2
5	Наброски с натуры друг с друга. Поясной портрет.	Урок	4	2	2
6	«Семья» многофигурная композиция.	Урок	6	3	3
7	Декоративные маски-игрушки на ёлку.	Урок	4	2	2
8	Рельеф в круге «Мой друг».	Урок	4	2	2
9	Рельеф египетский «Коровы и телята».	Урок	6	3	3
10	Рельеф гипсовой геометрической розетки.	Урок	6	3	3
11	«Домашние животные». По представлению и по картинкам. Композиция с человеком.	Урок	4	2	2
12	«Ритон» сосуд для питья.	Урок	6	3	3
13	«Сказки народов мира».	Урок	8	4	4
14	Контрольный урок. Декоративная зооморфная свистулька.	Урок	2	1	1

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	Лепка с натуры 2-3 листа клёна или дуба.	Урок	4	2	2
2	Композиция «Врезка угольная» прямая, орнаментальная, из 3-х объёмов.	Урок	6	3	3
3	«Игрушка» декоративная.	Урок	4	2	2
4	Наброски друг с друга. Сидящая фигура.	Урок	6	3	3
5	Фрукт на драпировке. Лепка	Урок	6	3	3

	с натуры.				
6	Композиция «Волан», из 3-х объёмов.	Урок	6	3	3
7	Изразец. Творческая копия русских изразцов.	Урок	6	3	3
8	Человек и животное: «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».	Урок	8	4	4
9	Композиция «Решётка» прямая, орнаментальная.	Урок	6	3	3
10	Композиция «Кашпо».	Урок	6	3	3
11	Композиция «Музыканты».	Урок	6	3	3
12	Контрольный урок. Рельеф-орнамент.	Урок	2	1	1

6 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	Лепка геометрических фигур.	Урок	4	2	2
2	Композиционные упражнения. Преобразование куба, шара.	Урок	4	2	2
3	Работа с натуры. Лепка кувшина.	Урок	4	2	2
4	Декоративная ваза по мотивам древней Греции.	Урок	6	3	3
5	Работа с натуры. Нос Давида.	Урок	6	3	3
6	Работа с натуры. Глаза Давида.	Урок	6	3	3
7	Работа с натуры. Губы Давида.	Урок	4	2	2
8	Декоративная тарелка с растительным орнаментом.	Урок	4	2	2
9	Работа с натуры. Рельеф «Лист клёна».	Урок	10	5	5
10	Лепка с натуры портретов друг друга по плечи.	Урок	8	4	4
11	Декоративный рельеф «Замковый камень».	Урок	8	4	4
12	Контрольный урок. Работа с натуры. Фрукты.	Урок	2	1	1

7 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	Этюд сидящей фигуры. По наблюдению.	Урок	4	2	2
2	Работа с натуры. Листья.	Урок	4	2	2
3	Композиция-рельеф «Цветы	Урок	8	4	4

	и листья».				
5	Работа с натуры «Драпировка».	Урок	6	3	3
6	Фигура в движении «Спорт», «На катке», «Танец» и др.	Урок	8	4	4
8	Объёмная композиция «Животный мир».	Урок	8	4	4
9	Сквозной рельеф (решётка) «Животный мир».	Урок	8	4	4
10	Рельеф «Пейзаж»	Урок	6	3	3
13	Рельеф с натуры «Профиль мальчика».	Урок	12	6	6
15	Зачёт.	Урок	2	1	1

Содержание учебного предмета «Скульптура» 5-летний срок обучения

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	Лепка с натуры 2-3 листа клёна или дуба.	Урок	4	2	2
2	Композиция «Врезка угольная» прямая, орнаментальная, из 3-х объёмов.	Урок	6	3	3
3	«Игрушка» декоративная.	Урок	4	2	2
4	Наброски друг с друга. Сидящая фигура.	Урок	6	3	3
5	Фрукт на драпировке. Лепка с натуры.	Урок	6	3	3
6	Композиция «Волан», из 3-х объёмов.	Урок	6	3	3
7	Изразец. Творческая копия русских изразцов.	Урок	6	3	3
8	Человек и животное: «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».	Урок	8	4	4
9	Композиция «Решётка» прямая, орнаментальная.	Урок	6	3	3
10	Композиция «Кашпо».	Урок	6	3	3
11	Композиция «Музыканты».	Урок	6	3	3
12	Контрольный урок. Рельеф-орнамент.	Урок	2	1	1

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	Лепка геометрических фигур.	Урок	4	2	2
2	Композиционные упражнения. Преобразование куба, шара.	Урок	4	2	2
3	Работа с натуры. Лепка кувшина.	Урок	4	2	2
4	Работа с натуры. Нос Давида.	Урок	6	3	3
5	Декоративная ваза по мотивам древней Греции.	Урок	6	3	3
6	Работа с натуры. Глаза Давида.	Урок	6	3	3
7	Декоративный рельеф «Замковый камень».	Урок	8	4	4
8	Работа с натуры. Губы Давида.	Урок	4	2	2
9	Декоративная тарелка с растительным орнаментом.	Урок	4	2	2
10	Лепка с натуры портретов друг друга по плечи.	Урок	8	4	4
11	Работа с натуры. Рельеф «Лист клёна».	Урок	6	5	5
12	Контрольный урок. Работа с натуры. Фрукты.	Урок	2	1	1

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	Этюд сидящей фигуры. По наблюдению.	Урок	4	2	2
2	Работа с натуры. Листья.	Урок	4	2	2
3	Композиция-рельеф «Цветы и листья»	Урок	8	4	4
5	Работа с натуры «Драпировка».	Урок	6	3	3
6	Фигура в движении «Спорт», «На катке», «Танец» и др.	Урок	8	4	4
8	Объёмная композиция «Животный мир».	Урок	8	4	4
9	Сквозной рельеф (решётка) «Животный мир».	Урок	8	4	4
10	Рельеф «Пейзаж».	Урок	6	3	3
13	Рельеф с натуры «Профиль мальчика»	Урок	12	6	6
15	Зачёт.	Урок	2	1	1

Годовые требования

Учебный предмет «Лепка»

Первый год обучения

1.Тема: Беседа о скульптуре. Материалы и инструменты. Свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с видами и жанрами скульптуры. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места.

2. Тема: Пространственная композиция «Коралл». Знакомство с глиной. Понятие «круговой обзор».

3. Тема: «Яблочко». Знакомство с приемами работы. Воспроизведение формы.

4. Тема: Модульная композиция «Движение». Понятие «модуль». Сделать множество подобных модулей. Составить из них композицию.

5. Тема: «Грибочки». По памяти и с картинок слепить разные грибы. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грибов.

6. Тема: Лепка различных листьев с натуры. Умение анализировать пропорции и форму. Понятие «декорирование поверхности». Самостоятельная работа: выполнение зарисовок листьев.

7. Тема: Лепка плинта. Знакомство с понятием «плинт». Умение сделать плинт нужного размера.

8. Тема: Лепка рельефа с натуры «натюрморт». Знакомство с понятием «рельеф» и его разновидностями. Композиция на плинте. Перевод плоского рисунка в объём. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

9. Тема: Лепка геометрических форм. Формирование навыков передачи объёма. Упражнение на выполнение цилиндра, шара, куба, конуса. Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

10. Тема: «Башня». На основе геометрических фигур придумать пространственно-образную композицию. Украсить поверхность фактурой. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объёмных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза башни.

11. Тема: Лепка рельефа по памяти, на тему «Ёж в лесу». Нарисовать на плинте композицию на заданную тему, используя овощи, фрукты, листья. Передача разных фактур поверхностей, с помощью различных материалов и инструментов. Самостоятельная работа: работа с иллюстрационным материалом.

12. Тема: Орнамент на пласте. «Черепаха». Знакомство с техникой изготовления пласта. Понятие фактура, орнамент. Декорирование с помощью различных инструментов. Превращение орнаментированного пласта в панцирь черепахи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

13. Тема: «Автомобиль». Создание образа из геометрических фигур, соединяя их примазыванием. Проработка деталей фактурами. Самостоятельная работа: выполнение эскиза автомобиля.

14. Тема: Игрушка на палец «Жираф». Вытягивание куска глины в характерный образ жирафа. Нанесение пятен с помощью различных инструментов. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок жирафа.

15. Тема: Рельеф на тему «Цветок». Композиция в формате плинта. Набор массы. Декорирование поверхности.

16. Тема: Подсвечник из пласта. Изготовление пласта. Оригинальная выкройка. Фактурная поверхность.

17. Тема: Посуда: чайник, чашка, тарелка. Придумать собственную форму чайного сервиза. Знакомство с понятием «пропорция».

18. Тема: «Лошадь и жеребёнок». Знакомство с дымковской игрушкой. Конструктивный способ лепки. Примазывание частей. Роспись поверхности. Узор строго геометрический, состоящий из клеток, полосок, кругов, крупных пятен. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок лошадей.

19. Тема: «Рыба». На основе цилиндра из пласта придумать рыбу. Украсить орнаментом, фактурой чешуи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок рыб.

20. Тема: «Петух и курица». Знакомство с тверской игрушкой. Вытягивание шеи, клюва, долепливание хвоста, хохолка. Рельефное украшение в виде маленьких чешуек и оборок. Роспись чешуек. Самостоятельная работа: Выполнение эскизов птиц, украшенных несложными орнаментами.

21. Тема: «Старик с гармошкой». Знакомство с каргопольской игрушкой. Вытягивание из цилиндра головы, плоской бороды. Примазывание рук, ног. Долепливание других частей. Роспись: полоски, штрихи, ромбы, крапинки. Самостоятельная работа: Работа с иллюстративным материалом.

22. Тема: «Заяц». Лепить от куска, пользуясь изображением. Умение передавать характер животного.

23. Тема: Игрушка «Кот Леопольд». Научиться лепить «от куска». Передать характер, образ. Декорировать поверхность. Самостоятельная работа: выполнение эскиза игрушки.

24. Тема: Копилка «Корова», «Свинья». Животное в стиле народной игрушки. Изготовление полого туловища. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок животных.

25. Тема: «Ёлочка». Лепить на основе конуса. Вытягивание и долепливание шипов, с сохранением общей конусовидной формы. Самостоятельная работа: изображение деревьев.

26. Тема: «Ангел». На основе конуса вылепить ангела. Придумать украшения, детали.

27. Тема: Портрет друга. Понятие «портрет». Примазывание частей портрета друг к другу. Передать характерный поворот головы. Черты лица. Фактура волос. Одежда. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок друзей.

28. Тема: Индюк-свистулька. Научиться делать полый объём – туловище, к нему примазать шею, голову, хвост. Украсить рельефными оборочками, фактурой. Попытаться сделать свистульку. Расписать орнаментом. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок индюка.

29. Тема: «Морское дно». На плинте слепить объёмно-пространственную композицию, пользуясь изображением морского дна. Передать различные фактуры поверхностей растений и обитателей морского дна. По желанию раскрасить. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

30. Тема: «Поезд-паровоз». На основе изображения паровоза, слепить подобный, используя геометрические фигуры, долепы. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, зарисовки поезда.

31. Тема: Фигура женщины «Красавица». На основе дымковской игрушки. Сделать полый конус, примазать руки, голову. Долепами сделать одежду, волосы. Придумать узоры на платье. Разработка фактур. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение эскизов одежды.

32. Тема: «Хамелеон». Лепить от длинного конуса, вытягивая, долепливая. Передать характер, фактуру чешуи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок хамелеонов.

33. Тема: «Жар-птица». Развитие фантазийно-образного мышления. Вытягивание, долепы. Декорирование поверхности, работа с цветом. Самостоятельная работа: выполнить эскиз сказочной птицы.

34. Тема: «Мой четвероногий друг». Передача образа любимого животного по изображению или по памяти.

35. Тема: Рельеф «Портрет мамы». На плинте нарисовать портрет. Перевести в объём. Декорировать. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к рельефу.

36. Тема: «Кошка с котятами». Животных расположить на плинте, лепить по представлению. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок кошек.

37. Тема: «Слон». Слепить животное, основываясь на изображении и своих наблюдениях. Проверить пропорции. Образ дополнить декорированием. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение зарисовок слона.

38. Тема: «Дельфин». С помощью изображения, передать характерное движение, силуэт, объём. Использовать пластический способ лепки. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение зарисовок дельфина.

39. Тема: «Цветы в горшке (вазе)». Сделать сосуд оригинальной формы, украсить фактурой, орнаментом, долепами. В сосуде слепить цветы по представлению. По желанию раскрасить. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды, цветов.

40. Тема: Чудесное животное «Морской зверь-рыба». Развитие фантазийно-образного мышления. Создание выразительного образа фантастического животного. Орнаментировать фактурой, при желании цветом. Самостоятельная работа: выполнение эскизов чудесного животного.

41. Тема: «Сказочное дерево». Лепка объёмного дерева из колбасок. Создание круглой композиции, с участием сказочных героев. Использование фактуры, роспись. Самостоятельная работа: выполнить эскиз к композиции.

42. Тема: Чучело птицы «Грач». Слепить грача, используя наглядно-объёмное пособие – чучело птицы.

43. Тема: «Собаки-герои». Создать героический образ собаки на основе фотографий собак-героев. Проработка деталей. Самостоятельная работа: работа с литературой, выполнение эскизов.

44. Тема: Контрольный урок «Всадник». Композиция на основе народной игрушки. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

Второй год обучения

1. Тема: «На отдыхе». По летним впечатлениям придумать круглую композицию на плинте. Дополнить мелкими деталями, декорировать. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

2. Тема: Лепка разных плодов и ягод с натуры. Повторить природную форму и фактуру, соблюдая пропорции. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок плодов и ягод.

3. Тема: Лепка кошек в движении, по памяти. Передать пропорции животных, характерные особенности, выразительную позу, движение; развитие глазомера, зрительной памяти. Самостоятельная работа: выполнение фотографий кошек, подбор иллюстративного материала. Зарисовка кошек в движении.

4. Тема: Рельеф «Всадник на коне». На плинте изобразить композицию. Набрать объём. Пролепить объём, проработать фактурой. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов к композиции.

5. Тема: Лепка с натуры «Морской конёк». Лепить конструктивным методом, укрепить на подставке, декорировать. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок морского конька.

6. Тема: «Человек». Одно фигурная композиция в стиле народной игрушки. Самостоятельная работа: работа с литературой, выполнение эскизов игрушки изображающей человека.

7. Тема: Животное из геометрических фигур. Создание образа узнаваемого животного, по воображению из известных геометрических фигур. Примазывание без искажения форм. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

8. Тема: Автопортрет. Создать небольшую, характерную композицию. Показать движение, настроение. Дополнить деталями. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с собственным изображением.

9. Тема: Композиция «Сказки Пушкина». Знакомство с построением круглой композиции. Придумать сюжет, расставить героев на плинте. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции, поиск образов персонажей.

10. Тема: Домашние животные: «Кот и собака». Придумать композицию с двумя героями. Расположить их на плинте. Проанализировать схожесть и различие характеров. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

11. Тема: «Дед мороз и Снегурочка». Создание двух фигур на основе конуса, созданного из пласта. Соединение с отдельно слепленной головой. Передача пластики движения. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

12. Тема: Новогодний сувенир. Придумать сувенир-подарок к новогоднему празднику. Самостоятельная работа: выполнение эскизов сувенира.

13. Тема: «Птицы». Создать образ одной или нескольких птиц по изображению или по памяти. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок птиц.

14. Тема: «Танец». Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Дополнить деталями, фактурой. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

15. Тема: «Такса». Пользуясь изображением передать характерные особенности породы. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок.

16. Тема: «Пингвины». Создать композицию на основе изображений. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок пингвинов, эскизов к композиции.

17. Тема: Портрет мамы. Создать характерный портрет с плечами. Изобразить черты лица. Украсить деталями, декорировать. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок, эскизов к композиции.

18. Тема: Декоративная тарелка. Изготовление декоративной тарелки из пласта и жгута. Изобразить сюжет. Придумать орнамент. Набрать рельефный объём сюжета и орнамента. Пролепить детали. Украсить фактурой. Расписать цветом. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение эскизов к композиции изображения на тарелке, выполнение эскизов орнаментов.

19. Тема: «Друзья-подруги». Придумать круглую композицию. Передать дружественные отношения в движении и позах фигур. Пролепить детали, обозначить фактуру. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

20. Тема: Овощи с натуры. Передать характер, проанализировать объём, проработать фактуры. Развитие наблюдательности. Умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей.

21. Тема: «Носорог». По картинкам создать характерный образ животного. Декорировать. Самостоятельная работа: поиск иллюстраций, выполнение зарисовок носорога.

22. Тема: Рельеф «Фламинго». На плинте придумать композицию с помощью картинок. Набрать рельефный объём. Разработать фактурой. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

23. Тема: «Мой друг». Фигурная композиция на плинте сидящая. По представлению. Лепка от куска, передача силуэта сидящего. Характерные детали. Черты лица. Передача с помощью фактур одежды, волос, кожи. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

24. Тема: «Живые буквы». На основе графемы буквы сделать животное или предмет или человека. Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

25. Тема: Контрольный урок. Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

Третий год обучения

1. Тема: Лепка с натуры овощей, фруктов. Умение наблюдать за формой предмета, анализировать объём, пропорции при постоянном сравнении с натурой. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов.

2. Тема: Рельеф «Дары леса». На плинте закомпоновать грибы, ягоды, листья по воображению. Набрать объём. Перекрывание одних элементов другими. Проработка объёма фактурой. Самостоятельная работа: зарисовки грибов, ягод, листьев, выполнение эскизов к композиции.

3. Тема: Породы кошек. Лепка животного на основе знания геометрических фигур и предлагаемого изображения. Передача характера животного через позу и особенности его строения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок различных пород.

4. Тема: «Человек» статичный. Однофигурная композиция. Придумать образ и характер человека. Самостоятельная работа: сбор иллюстраций, фотографий, выполнение эскизов к композиции.

5. Тема: «Человек» в движении. Однофигурная композиция. Динамичное состояние. Самостоятельная работа: сбор иллюстраций, фотографий, выполнение эскизов к композиции.

6. Тема: «Бегемот». На основе изображений слепить животное, соблюдая характер и пропорции. Декорировать фактурой. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок бегемота.

7. Тема: Породы собак. Лепка, используя изображение. Передача характера через позу и особенности его строения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок различных пород.

8. Тема: Сказочный персонаж. Передать характер героя через силуэт, позу. Связать тематически и пластически с плинтом. Черты лица, фактура, мелкие детали. Самостоятельная работа: выполнение эскизов сказочных персонажей.

9. Тема: «Путешествия». Придумать сюжет. Транспортное средство, пассажиров, местность. Скомпоновать в цельную по силуэту форму. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

10. Тема: Рельеф с натуры «Лист винограда». Передать пластику природной формы, опираясь на оригинал. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок виноградного листа.

11. Тема: «Герои новогодних сказок». По воображению слепить одного, двух героев новогодней сказки. Объединить их сюжетом. Передать пластический характер, фактуру поверхности. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

12. Тема: «Зимние игры». Знакомство с многофигурной композицией. Пластическая лепка «от куска». Деталировка фигур. Проработка лиц, рук, фактур. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

13. Тема: Рельеф декоративный «Насекомые». Закомпоновать в формате плинта изображение. Набрать массу. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок насекомых.

14. Тема: «Игуана». Лепить пластическим способом, пользуясь изображением. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций, выполнение зарисовок.

15. Тема: «У самовара». Двухфигурная композиция в стиле народной игрушки. Пластическая проработка. Декорирование. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

16. Тема: «Страус». Композиция. Движение. Фактура перьев. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов к композиции.

17. Тема: «Жуки, бабочки» однофигурная композиция. Круглая скульптура. Лепка от куска с долепами. Умение лепить тонкие и плоские формы, путём создания «формы на выход». Декоративная сквозная проработка тонких деталей. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок насекомых.

18. Тема: Лепка с натуры. Чучело грача. Слепить грача, используя наглядно-объёмное пособие – чучело птицы. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грача.

19. Тема: «Мама» однофигурная композиция. По наблюдению, сидящая фигура. Передать характер, настроение, позу, любимое занятие, пропорции фигуры. Проработка деталей – одежда, черты лица. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

20. Тема: «Профессия». 1-2 фигуры стоящие или сидящие, по наблюдению. Передать характер, пропорции, настроение, позу. Выявить через одежду, черты лица профессию персонажа. Проработка деталей. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме, выполнение эскизов к композиции.

21. Тема: Коллективная работа: «пираты», «путешествие», «каникулы» и т. д. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за три года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции, поиск образов персонажей композиции.

22. Тема: Зачёт. Творческий просмотр работ за полугодие. Самостоятельная работа: составить выставку из собственных работ.

Учебный предмет «Скульптура» 8-летний срок обучения
Четвёртый год обучения

1. Тема: «Моё лето» 1-2 фигурная композиция. Объединить фигуры на плинте в сюжет. Пластика, характер, пропорции. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

2. Тема: Натюрморт. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Фактура поверхности. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

3. Тема: Пустотелая лепка «Домик-башня». Методом древней лепки «колбасками» создать цилиндр, по своему эскизу долепить пустотелую крышу. Прорезать окна, двери, налепить декоративные детали. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

4. Тема: «Дикие животные». По представлению и по картинкам. Многофигурная композиция. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выявление общего силуэта и силуэтов отдельных животных. Пропорции фигур. Проработка фактур. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

5. Тема: Наброски с натуры друг с друга. Поясной портрет. Передача пропорций по наблюдению. Передача характера. Проработка деталей одежды. Проработка деталей лица. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок друг друга.

6. Тема: «Семья» многофигурная композиция. Передача отношений через пластику фигур. Соблюдение пропорций взрослых и детей. Проработка деталей фигур, одежды, элементов окружения. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

7. Тема: Декоративные маски-игрушки на ёлку. Из пласта вырезать миниатюрные заготовки оригинального силуэта. Долепить нос. Вырезать глаза. Декорировать поверхность. Рельефом, цветом обработать орнамент поверхности. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций, выполнение эскизов масок, орнаментов.

8. Тема: Рельеф в круге «Мой друг». Плечевой портрет в рельефе. Мимика и характер. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок, эскизов к композиции.

9. Тема: Рельеф египетский «Коровы и телята». Ознакомление с врезным рельефом. Нанесение рисунка на плинт. Врезание рельефа, моделирование объёма. Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала.

10. Тема: Рельеф гипсовой геометрической розетки. Лепить на плинте. Передать пропорции и пластику гипсового изображения. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок розеток.

11. Тема: «Домашние животные». По представлению и по картинкам. Композиция с человеком. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Выявление общего силуэта и силуэтов отдельных животных. Противопоставление форм человека и животного. Цельность композиции. Пропорции фигур. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

12. Тема: «Ритон» сосуд для питья. На примере греческих ритонов придумать сосуд с головой животного. Лепить от куска. Пролепить голову животного. Сделать сосуд полым. Декорировать поверхность. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок орнамента, выполнение эскизов сосуда.

13. Тема: «Сказки народов мира». Многофигурная композиция на динамичный силуэт с использованием этнографических материалов. Проработка деталей. Самостоятельная работа: поиск этнографического материала, выполнение эскизов к сказкам.

14. Тема: Контрольный урок. Декоративная зооморфная свистулька. Пустотелая камера. Создание интересного выразительного образа. Заглаживание, декорировка. Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала, создание эскизов свистулек.

Пятый год обучения

1. Тема: Лепка с натуры 2-3 листа клёна или дуба. Рельеф на плинте в натуральный размер. Передать «подъёмы» и «спуски», «нахлёсты» формы, характер силуэта. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок листьев.

2. Тема: Композиция «Врезка угольная» прямая, орнаментальная, из 3-х объёмов. На плинте нарисовать параллельные линии. Врезать рельеф. На плинте нарисовать линейную композицию. Врезать рельеф. На плинте нарисовать 3 замыкающиеся прямолинейные фигуры. Врезать рельеф. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, продолжение врезания рельефа.

3. Тема: «Игрушка» декоративная. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек.

4. Тема: Наброски друг с друга. Сидящая фигура. Передача движения, пропорций, характера фигур. Складки и фактура одежды. Аксессуары. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок друг друга.

5. Тема: Фрукт на драпировке. Лепка с натуры. Набор основных масс. Передача конструкции драпировки, строения плодов. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фруктов с натуры.

6. Тема: Композиция «Волан», из 3-х объёмов. Наклеить на плинт несколько волнистых полосок. На плинте нарисовать 3 замыкающиеся криволинейные фигуры. Вылепить объём волнистой поверхности. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, продолжение моделирования поверхности.

7. Тема: Изразец. Творческая копия русских изразцов. Изучение принципов пластики резного камня. Передача сходства изображения. Передача пластики рельефа. Заглаживание и выявление фактур. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме орнамент.

8. Тема: Человек и животное: «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Выбор сюжета и персонажей. Работа на плинте с его пластической разработкой. Проработка отдельных фигур композиции, деталей, портретных характеристик. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

9. Тема: Композиция «Решётка» прямая, орнаментальная. На плинте нарисовать параллельные линии. Вырезать. На плинте нарисовать орнамент из кругов и квадратов. Вырезать. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскиза к композиции.

10. Тема: Композиция «Кашпо». На 4 стороны кашпо нанести орнамент. Вырезать в технике «решётка». Склеить 4 части и дно. Декорировать. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к композиции.

11. Тема: Композиция «Музыканты». Лепка от куска. Выявление общего силуэта и силуэтов фигур людей и инструментов. Выявление «музыкальности» через пластику движений. Проработка деталей. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок музыкантов, выполнение эскиза к композиции.

12. Тема: Контрольный урок. Рельеф-орнамент. Придумать орнамент, нарисовать и вылепить объём на плакетке. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме орнамент, выполнение эскиза к композиции.

Шестой год обучения

1. Тема: Лепка геометрических фигур. Работа с натуры. Точно воспроизвести геометрическую форму. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок геометрических фигур.

2. Тема: Композиционные упражнения. Преобразование куба, шара. Используя геометрическую угольную врезку преобразовать куб, шар. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к композиции.

3. Тема: Работа с натуры. Лепка кувшина. Воспроизвести форму кувшина в натуральную величину. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок кувшина.

4. Тема: Декоративная ваза по мотивам древней Греции. Создание эскиза по мотивам аналогов. Выявление геометрических форм в эскизе. Поднятие формы колбасками с замазыванием и выравниванием. Выведение горлышка и плечиков сосуда, примазывание ручек. Роспись ангоба-

ми. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок греческих ваз. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов ваз и орнаментов.

5. Тема: Работа с натуры. Нос Давида. Выполнение копии слепка, передача пропорций и характера. Изучение строения носа. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

6. Тема: Работа с натуры. Глаза Давида. Выполнение копии слепка, передача пропорций и характера. Изучение строения глаза. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

7. Тема: Работа с натуры. Губы Давида. Выполнение копии слепка, передача пропорций и характера. Изучение строения губ. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

8. Тема: Декоративная тарелка с растительным орнаментом. Сделать тарелку. Нарисовать орнаментально-растительную композицию. Набрать объём. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов орнаментов.

9. Тема: Работа с натуры. Рельеф «Лист клёна». На плинте нарисовать лист с точными пропорциями. Набрать объём. Пластическая проработка. Уточнения разных планов, высот рельефа и фона. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

10. Тема: Лепка с натуры портретов друг друга по плечи. Передача точных пропорций и характера. Портретная лепка головы. Передача причёски и черт лица. Детали и фактуры одежды. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок друг друга.

11. Тема: Декоративный рельеф «Замковый камень». Знакомство с декоративной стилизацией. Лепка на выход. Решение композиции рельефа. Проработка планов по высотам и основным массам. Пластическое решение выбранной композиции. Детальная проработка. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов к композиции.

12. Тема: Контрольный урок. Работа с натуры. Фрукты. Работа с натуры. Воспроизвести форму плодов. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фруктов с натуры.

Седьмой год обучения

1. Тема: Этюд сидящей фигуры. По наблюдению. Передать характер, настроение, позу, занятие. Пропорции фигуры, одежда, черты лица. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок сидящих людей.

2. Тема: Работа с натуры. Листья. В натуральную величину. Передать пластику листа, характер, его рельеф. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок листьев с натуры.

3. Тема: Композиция-рельеф «Цветы и листья». Воспроизвести по памяти пластику листьев. Нарисовать на плинте композицию. Набрать объем. Уточнить пластику. Проработка фактуры. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

5. Тема: Работа с натуры «Драпировка». Рельеф на плинте в натуральный размер. Передать подъёмы и спуски. Силуэт. Передача фактуры ткани. Уточнение пластики рельефа. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок драпировок с натуры.

6. Тема: Фигура человека в движении: «Спорт», «На катке», «Танец» и др. Закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Найти интересный выразительный силуэт. Самостоятельная работа: подбор и изучение иллюстративного материала.

8. Тема: Объёмная композиция «Животный мир». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях, особенностях животных, передачи движения. По наброскам придумать выразительную композицию. Передать движение, пропорции. Уточнить детали. Нанести фактуры. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций, выполнение зарисовок с натуры, выполнение эскиза к композиции.

9. Тема: Сквозной рельеф (решётка) «Животный мир». Научиться органично формировать соотношение масс и дыр в сквозном рельефе. Изобразить характерное движение, пластику животного. Двусторонняя пластическая моделировка. Декорирование фактурой. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскиза к композиции.

10. Тема: Рельеф «Пейзаж». Научиться передавать перспективу в рельефе. Понятие ближних и дальних планов, объёмных соотношений предметов в рельефе. Проработка средних и дальних планов рельефа. Проработка деталей первого плана. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок с натуры.

13. Тема: Рельеф с натуры «Профиль мальчика». Нарисовать на плинте профиль, соблюдая пропорции. Набрать массу. Проработать мелкие детали, декор волос. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

15. Тема: Зачёт. Творческий просмотр работ за полугодие. Самостоятельная работа: составить выставку из собственных работ.

Учебный предмет «Скульптура» 5-летний срок обучения

Первый год обучения

1. Тема: Лепка с натуры 2-3 листа клёна или дуба. Рельеф на плинте в натуральный размер. Передать «подъёмы» и «спуски», «нахлёсты» формы, характер силуэта. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок листьев.

2. Тема: Композиция «Врезка угольная» прямая, орнаментальная, из 3-х объёмов. На плинте нарисовать параллельные линии. Врезать рельеф. На плинте нарисовать линейную композицию. Врезать рельеф. На плинте нарисовать 3 замыкающиеся прямолинейные фигуры. Врезать рельеф. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, продолжение врезания рельефа.

3. Тема: «Игрушка» декоративная. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек.

4. Тема: Наброски друг с друга. Сидящая фигура. Передача движения, пропорций, характера фигур. Складки и фактура одежды. Аксессуары. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок друг друга.

5. Тема: Фрукт на драпировке. Лепка с натуры. Набор основных масс. Передача конструкции драпировки, строения плодов. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фруктов с натуры.

6. Тема: Композиция «Волан», из 3-х объёмов. Наклеить на плинт несколько волнистых полосок. На плинте нарисовать 3 замыкающиеся криволинейные фигуры. Вылепить объём волнистой поверхности. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, продолжение моделирования поверхности.

7. Тема: Изразец. Творческая копия русских изразцов. Изучение принципов пластики резного камня. Передача сходства изображения. Передача пластики рельефа. Заглаживание и выявление фактур. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме орнамент.

8. Тема: Человек и животное: «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Выбор сюжета и персонажей. Работа на плинте с его пластической разработкой. Проработка отдельных фигур композиции, деталей, портретных характеристик. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

9. Тема: Композиция «Решётка» прямая, орнаментальная. На плинте нарисовать параллельные линии. Вырезать. На плинте нарисовать орнамент из кругов и квадратов. Вырезать. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскиза к композиции.

10. Тема: Композиция «Кашпо». На 4 стороны кашпо нанести орнамент. Вырезать в технике «решётка». Склеить 4 части и дно. Декорировать. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к композиции.

11. Тема: Композиция «Музыканты». Лепка от куска. Выявление общего силуэта и силуэтов фигур людей и инструментов. Выявление «музыкальности» через пластику движений. Проработка деталей. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок музыкантов, выполнение эскиза к композиции.

12. Тема: Контрольный урок. Рельеф-орнамент. Придумать орнамент, нарисовать и вылепить объём на плакетке. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме орнамент, выполнение эскиза к композиции.

Второй год обучения

1. Тема: Лепка геометрических фигур. Работа с натуры. Точно воспроизвести геометрическую форму. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок геометрических фигур.

2. Тема: Композиционные упражнения. Преобразование куба, шара. Используя геометрическую угольную врезку преобразовать куб, шар. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к композиции.

3. Тема: Работа с натуры. Лепка кувшина. Воспроизвести форму кувшина в натуральную величину. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок кувшина.

4. Тема: Декоративная ваза по мотивам древней Греции. Создание эскиза по мотивам аналогов. Выявление геометрических форм в эскизе. Поднятие формы колбасками с замазыванием и выравниванием. Выведение горлышка и плечиков сосуда, примазывание ручек. Роспись ангобами. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок греческих ваз. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов ваз и орнаментов.

5. Тема: Работа с натуры. Нос Давида. Выполнение копии слепка, передача пропорций и характера. Изучение строения носа. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

6. Тема: Работа с натуры. Глаза Давида. Выполнение копии слепка, передача пропорций и характера. Изучение строения глаза. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

7. Тема: Работа с натуры. Губы Давида. Выполнение копии слепка, передача пропорций и характера. Изучение строения губ. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

8. Тема: Декоративная тарелка с растительным орнаментом. Сделать тарелку. Нарисовать орнаментально-растительную композицию. Набрать объём. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов орнаментов.

9. Тема: Работа с натуры. Рельеф «Лист клёна». На плинте нарисовать лист с точными пропорциями. Набрать объём. Пластическая проработка. Уточнения разных планов, высот рельефа и фона. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

10. Тема: Лепка с натуры портретов друг друга по плечи. Передача точных пропорций и характера. Портретная лепка головы. Передача причёски и черт лица. Детали и фактуры одежды. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок друг друга.

11. Тема: Декоративный рельеф «Замковый камень». Знакомство с декоративной стилизацией. Лепка на выход. Решение композиции рельефа. Проработка планов по высотам и основным массам. Пластическое решение выбранной композиции. Детальная проработка. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов к композиции.

12. Тема: Контрольный урок. Работа с натуры. Фрукты. Работа с натуры. Воспроизвести форму плодов. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фруктов с натуры.

Третий год обучения

1. Тема: Этюд сидящей фигуры. По наблюдению. Передать характер, настроение, позу, занятие. Пропорции фигуры, одежда, черты лица. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок сидящих людей.

2. Тема: Работа с натуры. Листья. В натуральную величину. Передать пластику листа, характер, его рельеф. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок листьев с натуры.

3. Тема: Композиция-рельеф «Цветы и листья». Воспроизвести по памяти пластику листьев. Нарисовать на плинте композицию. Набрать объем. Уточнить пластику. Проработка фактуры. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

5. Тема: Работа с натуры «Драпировка». Рельеф на плинте в натуральный размер. Передать подъёмы и спуски. Силуэт. Передача фактуры ткани. Уточнение пластики рельефа. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок драпировок с натуры.

6. Тема: Фигура человека в движении: «Спорт», «На катке», «Танец» и др. Закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Найти интересный выразительный силуэт. Самостоятельная работа: подбор и изучение иллюстративного материала.

8. Тема: Объёмная композиция «Животный мир». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях, особенностях животных, передачи движения. По наброскам придумать выразительную композицию. Передать движение, пропорции. Уточнить детали. Нанести фактуры. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций, выполнение зарисовок с натуры, выполнение эскиза к композиции.

9. Тема: Сквозной рельеф (решётка) «Животный мир». Научиться органично формировать соотношение масс и дыр в сквозном рельефе. Изобразить характерное движение, пластику животного. Двусторонняя пластическая моделировка. Декорирование фактурой. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскиза к композиции.

10. Тема: Рельеф «Пейзаж». Научиться передавать перспективу в рельефе. Понятие ближних и дальних планов, объёмных соотношений предметов в рельефе. Проработка средних и дальних планов рельефа. Проработка деталей первого плана. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок с натуры.

13. Тема: Рельеф с натуры «Профиль мальчика». Нарисовать на плинте профиль, соблюдая пропорции. Набрать массу. Проработать мелкие детали, декор волос. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

15. Тема: Зачёт. Творческий просмотр работ за полугодие. Самостоятельная работа: составить выставку из собственных работ.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка», «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счета аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с. 66-74
3. Бурдейный М. А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л. М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н. э. – 8 в. н. э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А. И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004
9. Захаров А. И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М. : РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004, с. 5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О. И. Арзуманова, В. А. Любартович, М. В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. -М. : «Владос», 2002. с. 6-15

12. Кузин В. С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с. 23-25 15. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с. 9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник. /Пер. с англ. П. А. Самсонова – Минск, 2003, с. 31, 36, 56
17. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с. 33-36
19. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О. С. Каплан Н. И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с. 31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е. Н. Евстратовой. 2002, с. 8-17
21. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г. Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л. В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с. 51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с. 26-28
3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В. А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с. 129, 135, 150
6. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982 7. Конышева Н. М. Лепка в начальных классах. – М. : Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г. Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с. 44, 47
10. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
11. Ватагин В. Изображение животных. – М. , 1957.
12. Евстратова Е. Скульптура. – М. , 2001.
13. Фримантл Д. Анатомия. Пособие для художников. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 78 с., илл.
14. Воронова О. П. Искусство скульптуры/ О. П. Воронова. – М.: Знание, 1981. — 109 с.
15. Бурдель Э. А. Искусство скульптуры/ Пер. с франц. Л. Д. Липман. – М.: Искусство, 1968. — 312 с.
16. Голубкина А. С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников /Сост. Н. А. Корович. – М.: “Советский художник”, 1983. — 424 с.
17. Мухина В. И. Литературно-критическое и художественное наследие/ В. И. Мухина. Т. 1-3. – М.: Искусство, 1960. — 2 т.
18. Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру/ В. П. Головин. М. : Издательство МГУ, 1999. – 128 с.
19. Полякова Н. Скульптура и пространство. Проблема соотношения объема и пространственной среды/ Н. Полякова. – М.: Советский художник, 1982. — 200 с.
20. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы/ Н. В. Одноралов. - М.: Изобразительное искусство,1982. – 223 с.
21. Горбунова К. С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Л. , 1983.
22. Крючкова В. А. О взаимодействии художественных форм в искусстве 20 века// Художественные модели мироздания. Т. 2. М.: Наука, 1999.