

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

---

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
УП.02. Ансамбль русских народных инструментов**

Срок обучения:

4 года; 4 года с дополнительным (5) годом обучения  
5 лет; 5 лет с дополнительным (6) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями  
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
в области искусств  
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург  
г.Пушкин  
2016

Народные инструменты. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету УП.02.

Ансамбль русских народных инструментов

Рассмотрена методическим советом 22.08.2016 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 22.08.2016 г.

Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Матвейчева А.С.*

Рецензенты:

*заслуженный артист России, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств и музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского Щипицин А. П.*

Исполнитель:

*Матвейчева А.С.*

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
Срок реализации учебного предмета .....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета .....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Методы обучения.....	5
<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>5</b>
Годовые требования по годам обучения.....	5
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>11</b>
<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>11</b>
Критерии оценок.....	11
<b>Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>12</b>
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	12
<b>Списки рекомендуемой учебной и методической литературы .....</b>	<b>12</b>
Список методической литературы.....	14

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль русских народных инструментов» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

### Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль русских народных инструментов»:

#### Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165	66
Аттестация в форме зачета	1	1

#### Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132	66
Аттестация в форме зачета	1	1

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

### Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль русских народных инструментов» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

### **Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в Царскосельской гимназии искусств - дуэты, трио, смешанные камерные составы.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, аккордеон, балалайка и гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. *Однородные составы;*
2. *Смешанные составы.*

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

### **Годовые требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения 8 (9) лет**  
**Годовые требования (домра)**  
**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж.Ф. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А. Лядова

**Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Русская народная песня «Тонкая рябина». Обр. А. Шалова

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. Три танца
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

**Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

**Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

Куперен Ф. Рондо

**Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:**

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

**Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:**

Мусоргский М. «Раздумье»

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

Меццакапо Э. «Песня гондольера»

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Корелли А. Прелюдия и Куранта из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польдяев В. Хоровод»

**Пьесы для дуэта домры и балалайки в сопровождении фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

1. Мещакапо Е. «Мини - гавот»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Фюрстенау К. Аллегретто

**Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:**

1. Хачатурян А. Серенада из музыки к спектаклю « Валенсианская вдова»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

**Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

**Пьесы для дуэта домры и балалайки в сопровождении фортепиано:**

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Цыганков А. «Серенада – болеро»
2. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

**Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. Жига
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой». Обр. Б. Трояновского

**Пьесы для дуэта домры и балалайки в сопровождении фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» - регтайм
2. Польшаев В. Юмореска

**Годовые требования (балалайка).**

**Четвертый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта балалаек:**

1. Русская народная песня «Волга - реченька». Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. Русская народная песня «Во лужях». Обр. В. Авксентьева
4. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку». Обр. В. Авксентьева

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. «Немецкий танец»

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. Русская народная песня «Тонкая рябина». Обр. А. Шалова
2. Русская народная песня «Во лесочке комарочков». Обр. А. Шалова
3. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить». Обр. А. Шалова
4. «Полянка», русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. «Марш – гротеск»
6. Тамарин И. «Кубинский танец»

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. Русская народная песня «На горе было, горе». Обр. А. Шалова
2. Русская народная песня «Кольцо души девицы». Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. Еврейская народная песня «Тумбалалайка». Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. Русская народная песня «Как по травке». Обр. Г. Андрюшенкова

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Глазунов А. «Пиццикато»
2. Русская народная песня «При долинушке». Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Чайковский П. «Танец Феи драже» из балета «Щелкунчик»
2. Русская народная песня «Чтой - то звон». Обр. А. Шалова
3. Авксентьев В. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек и домры:**

1. Дакен К. «Кукушка»
2. Цинцадзе С. Хоруми (грузинский танец)

### **Срок обучения - 6 лет**

#### **Годовые требования (домра)**

#### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта домр:**

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход», детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова



3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. «Кукушка»

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
2. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В. Евдокимова

**Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Маляров В. «Хрустальный замок»
2. Моцарт В. А. Дуэт № 1
3. Чешский народный танец «Лук». Обр. А. Комаровского
4. Русская народная песня «Ивушка». Обр. А. Александрова

**Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

1. Русская народная песня «От села до села». Обр. В. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Моцарт В. А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. «Шуточная»

**Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. Русская народная песня «Я с комариком плясала». Обр. Б. Трояновского
4. Мошковский М. «Испанский танец»

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польдяев В. Марш

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. «У ворот гусли вдарили», вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов (по выбору)

**Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

1. Делиб Л. «Пиццикато»
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». Обр. А. Шалова

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Польдяев В. «Старинный дилижанс»
2. Польдяев В. «Полька – диалог»
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни
4. Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Бызов А. «Новелла» из Сюиты для двух домр

### **Пьесы для дуэта домры и балалайки**

1. Дакен К. «Кукушка»
2. Куперен Ф. Рондо
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой». Обр. В. Авксентьева

### **Годовые требования (балалайка)**

#### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Красев М. «Веселые гуси»
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. Украинская народная песня «Ехал казак». Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

#### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. «Песня друзей»

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. Русская народная песня «Степь да степь кругом». Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла», русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
5. Будашкин Н. «Родные напевы»

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. «Музыкальный момент»
4. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». Обр. А. Шалова
5. «Научить ли тя, Ванюша». Обр. Г. Андрюшенкова

#### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы по нотам и 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Русская народная песня «Заиграй же мне, дударочку». Обр. В. Котельникова

#### **Пьесы для унисона балалаечников:**

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Глейхмана

## Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** проходит в форме дифференцированного контрольного урока с исполнением одной пьесы наизусть и проводится в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачет проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

По завершении зачета допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

## Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения пьесы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По итогам исполнения пьесы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Список учебной литературы**

#### **Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**

- Азбука домриста. Тетр. 1. / сост. Дьяконова И. – М.: 2004  
 Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. – М.: 2004  
 Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. – М.: 2006  
 Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. – Л.: 1964  
 Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М.: 1973  
 Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. – М.: 1995  
 «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. – М.: 2004  
 «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. – СПб.: 1999  
 «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. – СПб.: 1999  
 Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. – М.: 1999  
 Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. – СПб.: 2000

Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. – М.: 1972  
 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. – М.: 2004  
 Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980  
 «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. – М.: Аллегро, 2008  
 «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. – М.: Аллегро, 2012  
 «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. – М.: 2005  
 Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. – М.: 2002  
 Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. – М.: 1970  
 Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М.: 1983  
 Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. – М.: 1972  
 Инструментальные ансамбли. – М.: 1978  
 Инструментальные ансамбли. Вып. 2. – М.: 1973  
 Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. – М.: 1973  
 «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. – СПб.: 1999  
 Меццакапо Е. Пьесы для домры. – СПб.: 2002  
 Напевы звонких струн. Вып. 1. – М.: 1980  
 Напевы звонких струн. Вып. 2. – М.: 1981  
 Напевы звонких струн. Вып. 3. – М.: 1982  
 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. – М.: 1966  
 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. – М.: 1966  
 Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. – М.: 1977  
 Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. – М.: 1981  
 Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. – М.: 1981  
 Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. – СПб.: 2002  
 Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. – СПб.: 2007  
 Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. – Киев: 2010  
 Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. – М.: 1961  
 Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. – М.: 1961  
 Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. – М.: 1963  
 Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. – М.: 1964  
 Пьесы для ансамблей народных инструментов. – М.: 1961  
 Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985  
 Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. – М.: 1962  
 Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. – М.: 1960  
 Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. – М.: 1961  
 Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М. – М.: 1963  
 Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. – М.: 1964  
 Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. – М.: 1964  
 Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. – М.: 1965  
 Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – М.: 1963  
 Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. – М.: 1985  
 Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано. – М.: 2007  
 Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В. – М.: 2010  
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. – М.: 1963

- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. – М.: 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. – М.: 1966
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. – М.: 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. – М.: 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. – М.: 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. – М.: 1970
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. – М.: 1971
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. – М.: 1972
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. – М.: 1974
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. – М.: 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. – М.: 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. – М.: 1977
- Русский народный ансамбль. – М.: 1972
- Сборник пьес. – М.: 1932
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. – М.: 1970
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. – М.: 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М.: 1973
- Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. – М.: 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Виктор В., Нестеров В. – М.: 1976
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. – М.: 1977
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. – М.: 1980
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. – М.: 1981
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. – М.: 1982
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. – М.: 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. – М.: 1974
- Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. – М.: 1965
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. – М.: 1989
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. – М.: 1990
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. – СПб.: 2005

#### **Список методической литературы**

- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: 1986
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. – СПб.: 2004
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: 1987
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: 1984
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. – М.: 1975
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М.: 1984.