

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
УП.02. Ансамбль
«Ансамбль баянистов-аккордеонистов»**

Срок обучения:

4 года; 4 года с дополнительным (5) годом обучения
5 лет; 5 лет с дополнительным (6) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2016

Народные инструменты. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство
Рабочая программа по учебному предмету
УП.02. Ансамбль «Ансамбль баянистов-аккордеонистов»

Рассмотрена методическим советом 22.08.2016 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 22.08.2016 г.
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель, руководитель отдела народных инструментов
Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Мигалёв Е.О.

Рецензенты:

Петров Е.В. – старший преподаватель кафедры оркестровки и общего курса композиции ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова», член правления Союза композиторов Санкт-Петербурга.

Кузнецова Т.Г. – заведующая отделом народных инструментов СПбГБОУ СПО «Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени М.П.Мусоргского», член городского бюро УМЦ Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга.

Исполнитель:
Мигалёв Е.А., Патшева С.Е.

Содержание

Пояснительная записка	4
Цели и задачи программы	6
Ансамблевое музицирование с начинающими, обучение нескольких детей одновременно	6
Краткие методические рекомендации по организации учебного процесса	7
Учёт успеваемости	8
Задачи руководителя	8
Репертуар	9
Основные принципы переложения	10
Учёт успеваемости	11
Годовые требования в классе ансамбля	11
Примерные репертуарные списки для ансамбля баянистов и аккордеонистов	11
Рекомендуемая нотная литература	12

Пояснительная записка

Инструментальное групповое музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля/оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Коллективное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на репетициях знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с другими музыкальными дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

Инструментальному групповому музицированию, как форме эстетического воспитания, принадлежит неопределимая роль. Коллективный характер, большая сила художественного воздействия делают ансамблевое/оркестровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры.

Задача руководителя ансамблевого класса — привить детям любовь к инструментальному групповому музицированию, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки игры на баяне/аккордеоне, так как индивидуальная работа по нотам, а затем и в оркестровых группах, помогающие учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряют процесс разучивания.

Данная программа предназначена для инструментального группового музицирования учащихся младших и старших классов, а также для выпускников школы, которые хотят продолжать занятия музыкой и заинтересованы в развитии своих коммуникативных способностей.

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

1. *образовательно-воспитательной*, обеспечивающей целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность;
2. *ценностно-эстетической*, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности;
3. *интеллектуально-познавательной*, стимулирующей развитие интеллектуального потенциала;
4. *развивающей*, нацеленной на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами;
5. *художественной*, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах.

Ансамбль баянов-аккордеонов – коллектив, который состоит из нескольких, более восьми, музыкантов, в котором каждая партия несёт определённые функции – мелодические, гармонические, ритмические и т.д. Звучание ансамбля яркое, эмоционально и фактурно насыщенное. Для руководства и выработки единства в трактовке и исполнении произведения, его должен возглавить руководитель.

В ансамбле осуществляется инструментальное многоголосие. В связи с этим возникает проблема тембрового обогащения ансамбля гармоник. Гармоника является своеобразным духовым инструментом, органом в миниатюре. Но, в отличие от органа, где лабиальные (язычковые) трубы служат источником возникновения обертонов, гармоника почти не имеет обертонов, чем и объясняется её тембровая бедность. Правда, она обладает достаточно широкими динамическими возможностями, но одновременное звучание нескольких инструментов всё же не даёт большого качественного эффекта. Следовательно, увеличение количества инструментов в ансамбле не сможет разрешить проблему тембрового обогащения, оно приведёт лишь к усилению звучания, что, за исключением особых случаев, не может быть самоцелью. Кроме того, необходимо отметить следующую закономерность: восприятие силы звучания носит субъективный характер и

связано с особенностями слуха. Если в течение продолжительного времени будет интенсивная звучность, то чувствительность слуха понизится. Динамика звучания гораздо ярче оттеняется различной нюансировкой. Поэтому не следует неоправданно увеличивать число участников коллектива.

Некоторые руководители ансамбля в поисках средств тембрового обогащения начинают использовать, считавшиеся ранее «чужеродными» симфонические инструменты. Введение в состав инструментов, звуки которых имеют обертоны, резко отличающиеся по своей характеристике от звуков гармоник, может привести к отрицательным результатам. Их часто лучше использовать как солирующие инструменты. Например, хорошо звучит с ансамблем гармоник соло фортепиано, виолончели, домры, саксофона, ксилофона и др.

Учебный план (обязательная часть)

Срок обучения 5 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Ансамбль	-	1	1	1	1

Срок обучения 6 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю					
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Ансамбль	-	1	1	1	1	2

Срок обучения 8 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1

Срок обучения 9 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2

Объём учебного времени

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка	264	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	66
Консультации	14	6

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66
Консультации	12	6

Цели и задачи программы

Занятия в классе ансамбля ставят своей целью формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой и оркестровой игры.

За годы обучения в гимназии учащиеся должны научиться играть в ансамблях и оркестрах, а также понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, наиболее известными произведениями современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов.

На занятиях в классе ансамбля и оркестровом классе учащиеся должны научиться:

1. применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальных классах;
2. слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем коллективом, так и отдельными группами;
3. исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя;
4. понимать дирижёрские жесты;
5. уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

Занятия в ансамблях должны также способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации язычковых клавишно-духовых инструментов.

Обучение игре в классе ансамбля способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в других творческих коллективах, развития камерного музицирования.

Ансамблевое музицирование с начинающими, обучение нескольких детей одновременно

Опыт работы многих педагогов, работающих с начинающими, свидетельствует о том, что «вхождение» в музыку и самовыражение в ней ученика чрезвычайно эффективно при сочетании двух форм работы – индивидуальной и коллективной. Поэтому хорошо, когда педагог начинает обучать двух-трёх детей одновременно. Дети могут играть в ансамбле не только различные комбинации вариаций на народные темы, но и разделить между собой партии рук, голоса, мелодию и аккомпанемент, если они играют одну и ту же пьесу. Полезна и совместная игра упражнений – помимо разнообразия фактурных вариантов, это позволяет лучше «организовать время».

Столь раннее музицирование в ансамбле применяется довольно редко, но практика показывает, что ансамблевая форма работы, обучение нескольких детей одновременно не только возможны и результативны, но и очень привлекательны для детей. Совместное музицирование позволяет ребёнку более активно «включаться» в занятия музыкой. Широкие возможности варьирования, фактурных изменений, особенно, если дети сами принимают участие в этом творческом процессе, в ансамблевой игре помогают глубже осознать, услышать музыку, особенности её изложения, развития. Активнее развивается и слух ученика, воспринимающий более объёмную и разнообразную музыкальную ткань.

Если учеников несколько, то любой способ работы может принять форму игры. Возможность соревнования в решении одной и той же задачи всегда оживляет урок, повышает рабочий тонус учеников.

Очень важно найти в каждом конкретном случае оптимальную пропорцию коллективной и индивидуальной работы с учениками. Часть времени на каждом уроке будет посвящена индивидуальной работе, чаще игре сольного репертуара. Но и в совместной работе с несколькими учениками педагог решает многие задачи индивидуально для каждого из них.

Краткие методические рекомендации по организации учебного процесса

Ансамбль баянистов и аккордеонистов формируется из учащихся 4-9 классов, уже имеющих навыки ансамблевой игры. Основу составляют баяны и аккордеоны с готовыми аккордами и оркестровые баяны. Все инструменты, входящие в состав оркестра, должны иметь одинаковый строй.

Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях рекомендуется проводить репетиции по 2-4 человека, уметь сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Учитывая тот факт, что ансамбль баянистов и аккордеонистов является однородным по своему звучанию, для увеличения тембрового богатства и разнообразия оркестровых красок рекомендуется включать в состав другие инструменты, например, смычковый или балалаечный контрабасы, группу ударных инструментов, деревянные и медные духовые инструменты и т.д.

Основой ансамбля является квартет: 1, 2, 3, 4 баяны/аккордеоны, басы. Количество голосов может быть увеличено за счёт введения в состав ансамбля других видов инструментов, например, тех, о которых говорилось выше, или добавлять фортепиано. В своей работе с ансамблем руководитель может использовать пьесы, написанные и переложенные для трио или квартета баянистов/аккордеонистов.

Один из важнейших элементов работы в классе ансамбля – правильное расположение коллектива на репетициях и выступлениях. Исполнители в ансамбле должны быть рассажены компактно.

Очень важно правильно рассадить учащихся и в группах – в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта. Предлагается одна из схем посадки ансамбля баянистов, аккордеонистов:

- 1 ряд – первые и вторые баяны/аккордеоны;
- 2 ряд – 3 баяны/аккордеоны, 4 баяны/аккордеоны;
- Басы (контрабасы);
- другие инструменты располагаются по усмотрению руководителя.

Концертмейстерами групп следует назначать наиболее способных и подвинутых учащихся, имеющих устойчивые навыки игры в коллективе.

Поскольку состав ансамбля гимназии ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более лёгкие и доступные, что поможет новичкам влиться в коллектив.

Важно, чтобы за годы, проведённые в ансамбле, каждый учащийся, как можно глубже, ознакомился с различными функциями инструментов, входящих в его состав. Поэтому руководитель должен проследить за тем, чтобы учащийся за это время поиграл различные партии – не только первых и вторых баянов, аккордеонов, но и третьих, четвёртых, басов. Важно, чтобы каждый ансамблист за время своего пребывания в коллективе изучил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, стилю, форме и характеру.

Руководитель обязан требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих ансамблевых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время репетиционных занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все ансамблисты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. Развитие и укрепление чувства коллективизма, дружбы и товарищества – одна из основных задач руководителя оркестра.

Учёт успеваемости

Основные виды контроля и учёта успеваемости:

- ✓ текущий контроль успеваемости учащихся;
- ✓ промежуточная аттестация;

Форма и содержание отчетности соотнесены с требованиями программы и ФГТ. Выступления коллектива осуществляется в соответствии с учебным планом и творческим планом коллектива.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Интонационная и ритмическая составляющая имеют достаточный, но непостоянный характер (личностный фактор).
3 (удовлетворительно)	Оценка персонифицирует учащегося и применяется крайне редко. Сугубо индивидуальна и, в данном случае, можно говорить о том, что качество исполняемой программы напрямую зависело от времени, отведённого на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Нестабильное исполнение, отсутствие личностного фактора ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных в полугодиях;
- ✓ оценка активности ученика в участии в выступлениях коллектива, репетициях, домашней работе в освоении партий.

Задачи руководителя

Руководителю ансамблевого класса необходимо помнить о том, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель – это, прежде всего педагог, который должен хорошо знать психологию каждого учащегося, видеть его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель

обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом и должен подчинить коллектив своей воле, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования. На занятиях основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого метра, приёмов игры, штрихов и т.д. Помогая учащимся овладевать навыками и приёмами ансамблевой игры, руководитель обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно знакомить учащихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем – всё это поможет раскрытию музыкальных образов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приёмов и навыков игры в ансамбле является работа руководителя с отдельными группами и партиями. Такие занятия помогут сосредоточить своё внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого исполнителя партии. В некоторых случаях руководителю следует заниматься с ансамблистами индивидуально, а при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Руководителю необходимо очень серьёзно и продуманно готовиться к проведению репетиций. Он должен иметь строгий план конкретного занятия, твёрдо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе. Отличное знание партитуры изучаемого произведения – обязательное условие для успешного результата каждой репетиции. Необходима также домашняя работа по выработке ясного и чёткого дирижёрского жеста и умения быстро и точно эмоционально настроить коллектив на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, чётко набранными на компьютере и проверенными оркестровыми партиями, пультами, стульями – за всё это целиком отвечает руководитель.

Репертуар

Репертуар играет решающую роль в формировании музыкального вкуса и развития исполнительского мастерства музыкантов. Поэтому руководителю ансамбля следует очень строго подходить к отбору произведений, они должны быть полноценными в художественном отношении, разнообразными по жанру, характеру и тематике. От правильного выбора программы будет зависеть и заинтересованность исполнителей.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени художественной и технической развитости коллектива, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в коллективе учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого ансамблиста. Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-5 произведений.

На занятиях большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получать правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество прорабатываемых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, стилю, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особого внимания требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре ансамбля богатейшую русскую песенную подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных авторов.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений, однако, он не является исчерпывающим. Руководитель может и должен по своему усмотрению, учитывая

уровень подготовки коллектива, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками и переложениями) русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными аранжировками.

Основные принципы переложения

Создавая своё произведение, композитор слышит его в исполнении на определённых инструментах. Но зачастую возникает необходимость в переложении пьесы для другого инструмента или в инструментовке – то есть переложении для ансамбля-оркестра. Искусство инструментовки заключается в умении использовать все возможности для наиболее полного воплощения замысла композитора. Существуют два правила, которые надо соблюдать при переложении и инструментовке:

1. Нельзя исказить авторский текст – изменять мелодию и гармонию. Допустимо лишь изменение фактуры – в соответствии с особенностями инструментов.
2. Инструментовка должна быть сделана с учётом специфики и возможностей данного ансамбля – то есть таким образом, чтобы произведение хорошо звучало, и было удобным для исполнения.

Бывают переложения без каких-либо изменений – таково, например, переложение пьесы П. Чайковского «Сладкая грёза» или «Подснежник». Но чаще инструментовщик вносит в партитуру нечто новое – добавляет педаль, подголоски, изменяет фактуру. Если эти изменения значительны, то создаётся обработка или транскрипция. Транскрипция под силу лишь аранжировщику, знакомому с правилами композиции, не говоря уже о законах гармонии и полифонии.

Большое значение имеет выбор произведения, ибо не всякую пьесу можно инструментовать. Кроме того, не всякую пьесу можно переложить для ансамбля гармоник – она должна быть «баянной».

После того как произведение инструментовано, надо тщательно сверить его с оригиналом и затем проверить в звучании.

Иногда приходится делать точную копию оригинала (например, полифонические пьесы Баха, где трудно что-либо прибавить), но, как правило, механическое расписывание голосов по партиям – это далеко не лучший вариант инструментовки. К любой инструментовке следует подходить творчески.

Каждая партия должна иметь самостоятельный, законченный характер, быть интересной и важной. Некоторые считают, партия I, II баяна, аккордеона всегда исполняет мелодию или вариации, а партия III, IV баяна, аккордеона – только аккомпанемент. Это не совсем так. Чтобы исполнители были заинтересованы в своих партиях, надо несколько уравновесить их. Аранжировщик может, например, поручить часть мелодии III, IV баянам, аккордеонам, а функции аккомпанемента возложить на I, II баяны, аккордеоны. Но, в этом случае все участники ансамбля должны находиться примерно на одной ступени развития.

Необходимо помнить, что если в симфоническом оркестре мелодия может звучать в среднем регистре на фоне аккомпанемента в той же tessiture, то в ансамбле гармоник это приведёт к диссонансам. Придётся либо убирать мешающие тона, либо размещать голоса в разных регистрах.

Ещё одно правило: в любом аккорде внизу должны быть широкие интервалы, а сверху – более тесные.

Если ансамбль аккомпанирует инструменту или певцу, то он выполняет второстепенную роль – создаёт гармонический фон. В этом смысле не следует «нагружать» партитуру пассажами, надуманными подголосками – словом, всем тем, что может отвлечь слушателя от солиста. Сопровождение должно быть лёгким; чем прозрачнее аккомпанемент, тем лучше будет звучать соло. Иногда ансамблю надо поддержать мелодию (например, в момент кульминации), но, опять-таки, его звучание не должно преобладать.

В заключении отмечу, что многие «секреты» переложения и инструментовки познаются в процессе практической деятельности, и собственный опыт может подсказать различные варианты и приёмы этой работы.

Учёт успеваемости

Итогом работы коллектива является публичное выступление. В концертную программу рекомендуется включать произведения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен и танцев, аккомпанементное сопровождение солистов.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также творческая дисциплина и старательность учащегося.

Каждое публичное выступление (отчётный концерт отдела, школы, конкурс, фестиваль и т.п.) является одновременно зачётом, как для всего коллектива, так и для каждого его участника.

Программы отчётных концертов составляются руководителем в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива.

Годовые требования в классе ансамбля

Класс	Годовые требования по классам
2-6 класс 4-9 класс	4 – 5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре, соответствующие техническому уровню развития и музыкальной подвинутости ансамблиста

Примерные репертуарные списки для ансамбля баянистов и аккордеонистов

- Б. Асафьев. *Танец из балета «Кавказский пленник»*
М. Глинка. *«Патриотическая песнь»*
Ф. Шуберт. *«Музыкальный момент»*
Э. Григ. *«Последняя весна»*
Э. Григ. *«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»*
Э. Григ. *«Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»*
Д. Шостакович. *«Полька-шарманка»*
П. Чайковский. *«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»*
С. Коняев. *«Концертная пьеса» для баяна с оркестром*
И. Дунаевский. *«Выходной марш» из к/ф «Цирк»*
П. Чайковский. *Экоссез из оперы «Евгений Онегин»*
П. Сарасате. *«Цыганские напевы»*
О. Строк. *Танго*
М. Глинка. *Краковяк из оперы «Иван Сусанин»*
А. Полонский. *«Цветущий май»*
Г. Свиридов. *Вальс из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»*
Г. Свиридов. *Военный марш из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»*
Л. Бельман. *Хорал из «Готической сюиты»*
В. Биберган. *«Полька-буфф»*
А. Марчелло – Бах. *Adagio из Концерта для гобоя и камерного оркестра*
Х. Жиро. *Вальс «Под небом Парижа»*
М. Блантер. *«В лесу прифронтовом»*
Ш. Гуно. *Полька из оперы «Фауст»*
Г. Свиридов. *«Тройка» из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»*

Рекомендуемая нотная литература

- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1971.
- Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971.
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 / Сост. В. Розанов. М., 1969.
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 / Сост. В. Розанов. М., 1971.
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 / Сост. В. Розанов. М., 1972.
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов. М., 1973.
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов. М., 1974.
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов. М., 1976.
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 / Сост. В. Хабаров. М., 1979.
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Хабаров. М., 1981.
- Ансамбли баянов. Вып. 2 / Сост. В. Розанов. М., 1971.
- Ансамбли баянов. Вып. 3 / Сост. В. Розанов. М., 1972.
- Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1973.
- Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1974.
- Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975.
- Ансамбли баянов. Вып. 7 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
- Ансамбли баянов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов. М., 1977.
- Ансамбли баянов. Вып. 10 / Сост. В. Розанов. М., 1979.
- Ансамбли русских народных инструментов. И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». Концертное переложение для дуэта готово-выборных много тембровых баянов Б. Ларионова и В. Савина. Лен-д, 1984.
- Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 46 / Сост. В. Грачёв. М., 1982.
- Библиотека баяниста. В. Мотов. В сыром бору тропина. Обработка русской народной песни для квартета баянов. Вып. 49. М., 1959.
- Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». Инструментальные ансамбли. Вып. 2 / Сост. В. Гевиксман. М., 1977.
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. СПб, 1993.
- В часы отдыха. Библиотека любителя музыки. Популярныe отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып. 4 / Сост. Ю. Комальков. М., 1962.
- Ефимов. В. Ансамбли баянистов (аккордеонистов). Дуэты, трио, квартеты. М., 2007.
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста. Вып. 1. Тетрадь № 5. Ансамбли. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005.
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Вып. 2. тетрадь № 5. Ансамбли для баяна и аккордеона. / Сост. В. Баканов. М., 2006.
- Музыкальные миниатюры. Для дуэта баянистов. Средние классы детской музыкальной школы. / Сост. В. Панина. СПб, 2003.
- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / Сост. В. Ефимов, А. Коробейников. М., 2002.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. Детская музыкальная школа. / Сост. А. Судариков. М., 1985.
- Популярные лирические произведения. Из репертуара оркестра гармоник. Старшие классы детских музыкальных школ. / Сост. В. Ильенков. СПб, 2003.
- Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. Киев, 1973.
- Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. Киев, 1974.
- Произведения для трио баянистов. Вып. 16. Киев, 1974.
- Просчитай до трёх. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. / Сост. В. Ходукин. СПб, 1999.
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 / Сост. С. Лихачёв. СПб, 1998.
- Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 / Сост. П. Шашкин. М., 1960.
- Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 / Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1961.

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 / Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962.
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 / Сост. Е. Максимов. М., 1963.
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964.
Пьесы для одного и двух баянов. М., Лен-д, 1946.
Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 1 / Сост. И. Обликин. М., 1970.
Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 2 / Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. М., 1970.
Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 3 / Сост. Б. Акимов и И. Обликин. М., 1972.
Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 4 / Сост. И. Обликин. М., 1972.
Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 5 / Сост. Б. Акимов, М. Алфеев. М., 1973.
Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 6 / Сост. М. Стосков, А. Черных. М., 1974.
Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 7 / Сост. А. Гаценко, А. Сурков. М., 1977.
Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов. Концертный репертуар. / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1986.
Репертуар ансамбля «Ризоль – квартет». Вып. 3. Астор Пьяццолла. / Сост. В. Ушаков. СПб, 2001.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 18 / Сост. Ан.Гаценко. М., 1972.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 29 / Сост. В.Розанов. М., 1977.
Репертуар оркестра. Даугавпилсский оркестр аккордеонистов. Композиции из репертуара оркестра. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков. СПб, 2002.
Санкт-Петербург Мюзетт Ансамбль. Музыкальный альбом. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1999.
Сборник партитур для оркестра баянов. Вып. 1 / Сост. И. Дмитренко. М., 1969.
Сборник партитур для оркестра баянов. Вып. 3 / Сост. И. Дмитренко. Лен-д, 1975.
Тихонов Б. Концертные польки в переложении для квартета народных инструментов. / Сост. Д.Иванов. М.
Усачёв Вл. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Тула, 1992.
Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 / Сост. Е. Максимов. М., 1964.
Художественной самодеятельности. Репертуар оркестра гармоник. Партитура. / Сост. И.Дмитренко. М., 1983.
Художественной самодеятельности. Репертуар оркестра гармоник. Вып. 2 / Сост. И. Дмитренко. М., 1984.
Художественной самодеятельности. Репертуар оркестра гармоник. Вып. 3 / Сост. И. Дмитренко. М., 1985.
Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1 / Сост. В.Ушаков. СПб, 1998.
Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 2 / Сост. В.Ушаков. СПб, 1998.
Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 3 / Сост. В.Ушаков. СПб, 1998.
Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В.Ушаков. СПб, 1998.
Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В.Ушаков. СПб, 1998.