

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
Струнные инструменты»

Рабочая программа учебного предмета
«Специальный инструмент «Альт»
срок обучения 8 лет;
8 лет с дополнительным (9) годом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебному предмету «Специальный инструмент «Альт» срок обучения 8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Минакова Ю.В.

Исполнитель:
Минакова Ю.В.

Содержание

Пояснительная записка	4
Содержание программы по учебному предмету.....	5
Объем учебного времени и виды учебной работы.....	5
Учебный план	5
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	6
Примерные годовые требования к уровню подготовки обучающихся.....	7
Репертуарный список	8
Структура учебно-методического комплекса.....	15
Формы и методы контроля, система оценок	15
Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	16
Методы обучения.....	17
Техническое развитие обучающихся	17
Чтение с листа.....	18
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	18
Список рекомендуемой литературы	19

Пояснительная записка

В соответствии с нормативным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее - учреждение), реализуются дополнительные общеобразовательные программы в области искусств. Программа учебного предмета «Специальный инструмент «Альт» адаптирована к условиям обучения Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее – учреждение). Создание программы обусловлено потребностью и необходимостью обмена опытом, практикой и достижениями в сфере дополнительного музыкального образования в современных условиях развития культуры и искусства.

На протяжении многих десятилетий педагогическим коллективом выработаны продуктивные интегрированные методики обучения детей и подростков, созданы и развиваются новые формы творческой и концертно-просветительской работы с учащимися и силами учащихся, разработаны программы, методические пособия, выпущены репертуарные сборники.

Начальное обучение учащихся осуществляется в классе по специальности «Скрипка». Перевод учащихся в класс альты желательно осуществлять своевременно. Ученики, которые закончили 4 класс по классу скрипки, могут быть переведены в класс альты по согласованию с преподавателем по специальности, по согласованию администрации и родителей. При переводе учащихся в класс альты необходимо исходить из наличия у них больших рук, хорошей растяжки пальцев, широкой вибрации и плотного звукоизвлечения.

На экзаменах и концертах следует выявлять учащихся – скрипачей, способности которых могут гораздо лучше развиваться в классе альты. Перевод учеников в класс альты лучше всего осуществить в конце учебного года. В связи с адаптацией учащегося на новом инструменте (изучение альтового ключа, освоение новых постановочных навыков), на усмотрение педагога по специальности, рекомендуется пропустить промежуточную аттестацию до конца 2 полугодия. При подборе инструмента необходимо руководствоваться следующим: инструмент должен быть небольшим. Использование альтовых струн на скрипке не рекомендуется, так как инструментальные возможности скрипки с альтовыми струнами не соответствуют необходимому звучанию.

Успешное комплектование класса альты способствует организации в гимназии струнных ансамблей различных составов, а также активное и неотъемлемое участие в оркестровом классе.

Занятия по предмету «Специальный инструмент «Альт» проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом учреждения. Программа создана на основе типовой программы Министерства культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ, дополнена новым репертуаром, содержит разные варианты сложности программ с учетом возраста и индивидуальности учащихся. Перед всем педагогическим коллективом школы и, особенно, перед педагогом по специальности, который является основным руководителем и воспитателем ученика, поставлена ответственная задача по воспитанию и формированию мировоззрения, морального облика, эстетических взглядов и профессионального мастерства ученика.

Основные цели программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на альте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на альте;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «альт» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на альте;
- развитие исполнительской техники, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Срок освоения программы для детей, поступающих в учебное заведение в первый класс в возрасте от шести до семи лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в общеобразовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Восьмой класс является выпускным. Девятый класс предполагает профессиональную ориентацию и включает программу подготовки к поступлению в специальные учебные заведения. В программу включены годовые требования, требования по гаммам, репертуарные списки, примерные программы переводных экзаменов. На протяжении учебного года учащиеся несколько раз выступают публично. Помимо учебных выступлений многие учащиеся успешно выступают в концертах, участвуют в конкурсах. Программа содержит яркий концертный репертуар.

Содержание программы по учебному предмету

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Объем учебного времени и виды учебной работы

Обязательная аудиторная нагрузка при сроке обучения 8 лет составляет 578 часов, при сроке обучения 9 лет – 680 часов. Итоговая аттестация в форме экзаменов проходит в VIII и IX классах. VIII класс является выпускным.

Учебный план

Срок обучения 8 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	3

Срок обучения 9 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Срок обучения - 8 (9) лет.

В течение учебного года необходимо провести промежуточную аттестацию в виде 1 технического зачета, 1 зачета по чтению с листа в первом полугодии, и одного академического концерта во втором полугодии (в IV, VIII, IX классах – экзамен).

Реализация программы «Специальный инструмент «Альт» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой».

Результатом освоения программы в области музыкального исполнительства является приобретение следующих знаний:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Успеваемость учащихся оценивается преподавателем с учетом его выступлений на академических концертах, зачетах, конкурсах. Следует отметить, что критерий оценок успеваемости и продвижения учащихся очень условен, например, оценки 4 и 5 могут быть в равной степени выставлены учащемуся с отличными музыкальными данными и учащемуся с удовлетворительными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей большие успехи. Однако, во всех случаях, независимо от степени одаренности детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. На выпускной экзамен (VIII класс) выносятся 3 - 4 произведения различных стилей и жанров, обязательно включающие крупную форму.

Проверка навыков чтения с листа, самостоятельной работы, транспонирования проводится на контрольных уроках.

Примерные годовые требования к уровню подготовки обучающихся

Первый класс.

Развитие музыкально - слуховых представлений. Формирование образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки (целесообразных игровых движений). Знакомство с нотной грамотой, простейшими штрихами, изучение динамических обозначений и аппликатуры. Ознакомление со строем скрипки. Работа над интонацией, изучение ритма. Изучение первой позиции. Изучение штриха деташе - исполнение целым штрихом и его частями, легато до 4 -х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Исполнение простых народных мелодий и пьес. Гаммы и трезвучия в легких тональностях. Подготовка к чтению с листа.

В течение года: 1 - 2 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в одну октаву, 1 гаммы в две октавы, 8 -10 этюдов, 8 -10 пьес.

Второй класс.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, более сложными ритмами. Изучение штрихов деташе, легато (8 нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение года: 3 - 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 6 -8 этюдов, 7 -8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Третий класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Штрихи: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II и III) и их смена. Элементарные виды флажолетов. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трелей. Подготовительная работа по освоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных пьес, чтение нот с листа.

В течение года: 4 - 5 мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями) в I, II и III позиции и с переходами, 6 - 8 этюдов на различные виды техники, 6 - 8 пьес различного характера, 1 - 2 произведения крупной формы.

Четвертый класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых четырех позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких позициях. Упражнения и этюды, в двойных нотах в I позиции. Аккорды. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение года: 4 - 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции, 8 -10 этюдов на различные виды техники, 6 -8 разнохарактерных пьес, 1 - 2 произведения крупной формы.

Пятый класс.

Изучение альтового ключа, а также сочетание двух ключей: скрипичного и альтового. Развитие звукового диапазона I-III-V и II-IV-VI позиций. Работа над основами постановки рук в связи с особенностями инструмента. Изучение различных аппликатурных последовательностей.

Двухоктавные гаммы и арпеджио с переходами в позицию. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле. Работа над звукоизвлечением и вибрацией. Тщательная работа над интонацией. В течение учебного года проработать с учеником 2-3 трёхоктавные гаммы и арпеджио, 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Шестой класс.

Продолжение изучения позиций. Двухоктавные и трёхоктавные гаммы и арпеджио. Двойные ноты в медленном темпе в объёме I позиции в ломаном движении. Работа над аккордовой техникой, над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Работа над интонацией и ритмом.

В течение учебного года проработать с учеником 3-4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио со всеми видами обращений, 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Седьмой класс.

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Гаммы, арпеджио и двойные ноты в 3 октавы. Изучение хроматических гамм различной аппликатурой. Работа над звукоизвлечением, вибрацией. Тщательная работа над интонацией, над штрихами. Расширение объёма домашних занятий по изучению программы, которая выявляет возможности рекомендовать учащегося для дальнейшего обучения в профессиональном учебном заведении.

В течение учебного года проработать с учеником 3 - 4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио со всеми видами обращений, 6 - 8 этюдов, 5 - 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Восьмой класс.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительского уровня учащегося. Углублённая работа над техникой исполнения. Изучение произведений разных по стилю и жанрам. Тщательная работа над программой, соответствующей приёмным требованиям музыкального колледжа.

В течение учебного года проработать с учеником 3 - 4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио со всеми видами обращений, 6 - 8 этюдов, 5 - 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Девятый класс.

Продолжение работы над формированием профессиональной базы. Освоение разнообразного репертуара. Для некоторых учащихся подготовка к выпускному экзамену и поступлению в среднее специальное учебное заведение.

В течение учебного года проработать с учеником 3-4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио со всеми видами обращений, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной форм. Для профессионально ориентированных учащихся: целенаправленная подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения. Выполнение требований для абитуриентов средних специальных учебных заведений.

Репертуарный список.

1 класс

Гаммы и упражнения:

1. 1 октава: Ре, Ля, До, Соль мажор
2. 2 октавы: Ре, Ля, До, Соль мажор; соль, ля минор
3. Упражнения Шрадика 1 тетрадь (№ 1)
4. Родионов. Избранные упражнения

Этюды:

1. Избранные этюды, вып. I - по выбору

Произведения крупной формы:

1. Ридинг. Концерт си минор, 1 часть

Пьесы:

1. «Как под горкой»
2. «Зайка»
3. «Ходит зайка по саду»
4. Магиденко. «Петушок»
5. Моцарт. Аллегро
6. Бетховен. «Сурок»
7. «Во поле береза стояла»
8. «Елочка»
9. «Савка и Гришка»

- 10.«Во поле береза стояла»
- 11.«Елочка»
- 12.«Савка и Гришка»
- 13.Дунаевский. Колыбельная
- 14.Бакланова. «Хоровод»
- 15.Бакланова. Колыбельная
- 16.Бакланова. «Марш октябрят»
- 17.Калинников. «Тень-Тень», «Журавель»
- 18.Люлли. «Песенка»
- 19.Гайдн. «Песенка», Анданте
- 20.Римский-Корсаков. Песня
- 21.Моцарт. Аллегретто
- 22.«Журавель», р.н.п.
- 23.Бетховен. «Сурок»
- 24.Гендель. Вариации
- 25.Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»
- 26.Глинка. Песня Вани из оперы «Жизнь за царя»

2 класс

Гаммы и упражнения:

1. 2 октавы: Соль, Ля, Ре, Си бемоль мажор; соль, ля, си минор
2. Упражнения Шрадика 1 тетрадь (№ 1-3)
3. Коргуев. Избранные упражнения
4. Родионов. Избранные упражнения

Этюды:

1. Избранные этюды, вып. 1
2. Избранные этюды, вып. 2: №№ 11, 9, 15, 30, 31, 21

Произведения крупной формы:

1. Ридинг. Концерт си минор, 1, 2 и 3 части
2. Ридинг. Концерт Соль мажор
3. Бакланова. Вариации.
4. Бакланова. Сонатина Фа мажор
5. Бакланова. Концертино.
6. Комаровский. Концертино Соль мажор
7. Зейтц. Концерт № 1, 1 часть
8. Вивальди. Концерт Соль мажор
9. Яньшинов. Концертино в русском стиле

Пьесы:

1. Дунаевский. Колыбельная
2. Бакланова. Колыбельная
3. Моцарт. «Майская песенка»
4. Римский-Корсаков. Песня
5. Гайдн. Анданте
6. Шуман. «Веселый крестьянин»
7. Вебер. Вальс
8. Мартини. Гавот
9. Бах. Гавот
- 10.Рамо. Ригодон
- 11.Бакланова. Мазурка. Романс
- 12.Комаровский .Вперегонки
- 13.Моцарт. Колыбельная
- 14.Багиров. Романс
- 15.Бакланова. «Хоровод»

16. Глинка. Песня Вани из оперы «Жизнь за царя»
17. Мари. Ария
18. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
19. Бонoncini. Рондо
20. Варламов. «Красный сарафан»
21. Дварионас. Прелюдия
22. Чайковский. «Старинная французская песенка»
23. Чайковский. «Шарманщик поет»
24. «Перепелочка», обр. Комаровского
25. Бетховен. Немецкий танец
26. Бетховен. Словацкий танец

3 класс

Гаммы и упражнения

1. 2 октавы: Соль, Ля, Фа мажор; соль, ля, си минор
2. 3 октавы: Ре, Ля, Си бемоль мажор; соль, ля минор, двойные ноты
3. Упражнения Шрадика 1 тетрадь (1-5,6)
4. Шевчик. Избранные упражнения

Этюды:

1. Избранные этюды, вып. 1
2. Избранные этюды, вып. 2
3. Мазас. Этюды №№ 4-6, 10

Произведения крупной формы:

1. Ридинг. Концерт си минор, 3 часть
2. Бакланова. Концертино
3. Бакланова. Сонатина
4. Зейтц. Концерт №1 Соль мажор
5. Вивальди. Концерт Соль мажор
6. Вивальди. Концерт ля минор
7. Вивальди. Концерт Соль мажор
8. Комаровский Концерт

Пьесы:

1. Гречанинов. «Весельчак»
2. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
3. Чайковский. «Старинная французская песенка»
4. Раков. «Прогоулка»
5. Глинка. «Жаворонок»
6. Чайковский. «Шарманщик поет»
7. Чайковский. Игра в лошадки
8. Кабалецкий. Полька
9. Векерлен. Старинная французская песенка
10. Муффат. Колыбельная
11. Брамс. Колыбельная
12. Хачатурян. Андантино
13. Рубинштейн. «Прялка»
14. Глинка. «Журавель»
15. Бом. «Непрерывное движение»
16. Чайковский. «Игра в лошадки»
17. Чайковский. «Грустная песенка»
18. Перголези. Ария
19. Перголези. Сицилиана
20. Мари. Ария
21. Крейслер. «Марш игрушечных солдатиков»
22. Дженкинсон. Танец

4 класс

Гаммы и упражнения

1. 2 октавы: 1-3 позиции
2. 3 октавы: Ре, Ля, Си бемоль, До мажор; си, соль, ля минор, двойные ноты
3. Упражнения Шрадик 1 тетрадь
4. Упражнения Шевчик 1 тетрадь

Этюды:

1. Избранные этюды, вып. 2: №№8, 11-14, 21, 30, 31 и далее
2. Вольфарт. Этюды №№ 9, 14
3. Кайзер. Этюды 1-2 тетрадь
4. Мазас. Этюды №№ 19, 22

Произведения крупной формы:

1. Комаровский. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
2. Комаровский. Концерт №1
3. Вивальди. Концерт Соль мажор, 1 часть
4. Вивальди. Концерт Соль мажор
5. Зейтц. Концерт №1 Соль мажор, 1 часть
6. Данкля. Вариации на тему Паччини
7. Холендер. Концерт
8. Вивальди. Концерт ля минор, I, III части
9. Акколай. Концерт ля минор
10. Данкля. Вариации на тему Меркаданте

Пьесы:

1. Перголези. Сицилиана
2. Перголези. Ария
3. Брамс. Колыбельная
4. Векерлен. Старинная французская песня
5. Бах. Марш
6. Мари. Ария
7. Дакен. Ригодон
8. Чайковский. Колыбельная
9. Бах - Гуно. «Аве Мария»
10. Бах. Сицилиана
11. Телеман. Бурре
12. Обер. «Гамбурин»
13. Рубинштейн. «Прялка»
14. Чайковский. «Сладкая греза», «Грустная песенка»
15. Глинка. «Чувство», «Простодушие»
16. Иордан. Волчок
17. Бом. «Непрерывное движение»
18. Гайдн. «Менуэт быка»
19. Боккерини. Менуэт
20. Шуман. Майская песня
21. Яньшинов. «Прялка»

5 класс

Гаммы и упражнения:

1. 2-3 октавы: До, Ре мажор; До, ре минор
2. Упражнение Шрадика 1 тетрадь (№ 1- 7)

Этюды:

1. Легкие этюды для альты. 1-10
2. Крейцер. Этюды

Произведения крупной формы:

1. Вивальди. Концерт До мажор

2. Вивальди. Соната I-II части
3. Хандошкин. Концерт До мажор I, II-III части

Пьесы:

1. Глиэр Р. Романс
2. Прокофьев С. Тарантелла
3. Шостакович Д. Гавот
4. Зитт Г. Тарантелла
5. Чайковский П. «Сладкая грёза»
6. Чайковский П. «Грустная песня»
7. Ребиков В. Песня без слов
8. Асафьев Б. Гавот
9. Барток Б. Канон
10. Хиндемит П. Пьеса

6 класс

Гаммы и упражнения:

1. 3 октавы: До, Ре, Ми бемоль мажор; До, Фа минор
2. Упражнения Шрадика 1 тетрадь
3. Упражнения для альты Ваксмана

Этюды:

1. Избранные этюды для альты
2. Крейцер. Этюды №№ 1-9, 10, 11, 12- 14
3. Этюды Ролла
4. Компаньоли. Этюды

Произведения крупной формы:

1. Вивальди А. Соната ре минор 1-2 части
2. Валентини Р. Соната 3-4 части
3. Марчелло Б. Соната фв мажор 1-2 части
4. Клерамбо Н. Прелюдия и аллегро
5. Гендель Г. Сонаты в переложении для альты
6. Телеман Г. Концерт Соль мажор 1, 2-3 части

Пьесы:

1. Бах И.С. Ария
2. Асафьев Б. Адажио из балета «Пламя Парижа»
3. Грибоедов А. Вальс
4. Кабалевский Д. Скерцо, Танец
5. Калинин В. Грустная песня
6. Прокофьев С. Анданте, Скерцино, Тарантелла
7. Раков Н. Мазурка
8. Шостакович Д. Контраданс
9. Яньшинов А. Прялка
10. Барток Б. Словацкий танец
11. Бах И. Бурре для альты соло
12. Змит Г. Тарантелла
13. Сен-Санс К. Лебель
14. Телеман Г. Престо для альты соло
15. Шуберт Ф. Пчёлка

7 класс

Гаммы и упражнения:

1. 3 октавы: До, Ре, Ми бемоль мажор; до, фа минор, двойные ноты
2. Упражнения для альты Шрадика
3. Упражнения Рывкина А.
4. Упражнения Бакланова Н.

Этюды:

1. Избранные этюды для альта ред. Кудрявцева В.Н.
2. Крейцер Этюды
3. Ролл. Этюды
4. Компаньоли. Этюды

Произведения крупной формы:

1. Гендель Г. Концерт 1 часть
2. Глинка М. Неоконченная соната
3. Хандошкин И. Концерт
4. Дварионис Б. Вариации (переложение Лепилова Д.)
5. Кюхлер Ф. Концертино
6. Зейц Ф. Концерт № 2. Свободное переложение Я. Марра
7. Моцарт. Концерт для валторны в переложении для альта (Страхова Е.)
8. Конюс Ю. Концерт I часть

Пьесы:

1. Глиер Р. Вальс
2. Раков Н. Мазурка
3. Фиокко А. Аллегро
4. Мендельсон Ф. На крыльях песни
5. Караев К. Танец девушек
6. Глюк К. Мелодия
7. Глинка М. Мазурка
8. Рахманинов С. Вокализ
9. Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля

8 класс

Гаммы и упражнения

1. 3 октавы, До, Ми бемоль, Ми, Фа мажор; до, ми, фа диез, фа минор; двойные ноты
2. Упражнения для альта Шрадика
3. Упражнения Рывкина А.
4. Упражнения Бакланова Н.

Этюды:

1. Избранные этюды для альта ред. Кудрявцева В.Н.
2. Крейцер. Этюды
3. Компаньоли. Этюды

Произведения крупной формы:

1. Бах И.С. Концерт до минор 1 часть
2. Телеман Г.Ф. Концерт соль мажор в 4х частях
3. Бах И.С. Сюита № 1 Прелюдия
4. Стамиц К. Концерт до мажор
5. Ролл А. Концерт 1 часть

Пьесы:

1. Массне. «Размышление»
2. Глюк. «Мелодия»
3. Верачини. Ларго
4. Глазунов А. Ария
5. Ипполитов Л. Непрерывное движение
6. Моцарт В. Менуэт
7. Форе Г. Пробуждение
8. Хачатурян А. Адажио из балета «Гаяне»
9. Чайковский П. Ноктюрн «Подснежник»
10. Чайковский П. Страстное признание
11. Шостакович Д. Ноктюрн

9 класс

Гаммы и упражнения

1. 3 октавы, 4 октавы, двойные ноты
2. Упражнения Шрадика
3. Упражнения Шевчика
4. Упражнения Рывкина А.
5. Упражнения Бакланова Н.

Этюды:

1. Крейцер. Этюды
2. Родэ. Каприсы.
3. Избранные этюды для альты ред. Кудрявцева В.Н
4. Компаньоли. Этюды
5. Данкля. Этюды

Произведения крупной формы:

1. Бах И.С. Концерт до минор 1 часть
2. Телеман Г.Ф. Концерт соль мажор в 4х частях
3. Бах И.С. Сюита № 1 Прелюдия
4. Стамиц К. Концерт До мажор
5. Ролл А. Концерт 1 часть
6. Хфмейстер Ф. Концерт ре мажор в 3х частях

Пьесы:

1. Бах. Ария
2. Глиэр. Романс Ре мажор
3. Хачатурян. Ноктюрн
4. Чайковский. Мелодия
5. Рахманинов. Вокализ
6. Венявский. Легенда
7. Венявский. Мазурки
8. Венявский. Полонез ля-мажор
9. Паганини. «Кантабиле»
10. Рис. Непрерывное движение
11. Глинка. Жаворонок
12. Глазунов. Размышление
13. Дварионас. Элегия
14. Чайковский. Песня без слов
15. Брамс. Танцы
16. Форе Пробуждение

Структура учебно-методического комплекса

Объем программы	I полугодие	II полугодие
I класс		
Гаммы Этюды: 5-6 Пьесы: 8-9 Крупная форма: 1-2	Прослушивание: 2-3 произведения по выбору.	Зачет: – крупная форма, пьеса; или – 2-3 разнохарактерные пьесы.
II класс		
Гаммы Этюды: 5-8 Пьесы: 5-6 Крупная форма: 1-2	Академический концерт: – крупная форма; или – 2-3 разнохарактерные пьесы	Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Зачет: – крупная форма, пьеса; или – 2-3 разнохарактерные пьесы.
III класс		
Гаммы Этюды: 5-8 Пьесы: 5-6 Крупная форма: 1-2	Технический зачет, требования по классу. Академический концерт: крупная форма.	Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Зачет: крупная форма, пьеса.
IV класс		
Гаммы Этюды: 5-8 Пьесы: 5-6 Крупная форма: 1-2	Технический зачет, требования по классу. Академический концерт: крупная форма.	Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Экзамен: крупная форма, пьеса.
V класс – VII класс		
Гаммы Этюды: 5-8 Пьесы: 5-6 Крупная форма: 1-2	Технический зачет, требования по классу. Академический концерт: – крупная форма; или 2-3 разнохарактерные пьесы	Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Зачет: крупная форма, пьеса.
VIII класс		
Гаммы Этюды: 3-4 Пьесы: 3-4 Крупная форма: 1-2	Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Прослушивание: крупная форма (концерт и (или) соната).	Зачет: концерт и (или) соната, 1-2 разнохарактерные пьесы. Итоговая аттестация: экзамен (концерт и (или) соната, 1-2 разнохарактерные пьесы).
IX класс		
Гаммы Этюды: 3-4 Пьесы: 2-3 Крупная форма: 1-2	Технический зачет, требования по классу. Прослушивание: крупная форма, пьеса.	Зачет: концерт и (или) соната, 1-2 разнохарактерные пьесы. Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Итоговая аттестация: экзамен (концерт и (или) соната, 1-2 разнохарактерные пьесы).

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальный инструмент «Альт»» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 8 (выпускном) и 9 классах, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Альт» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Система оценки качества исполнения пятибалльная. Данная система оценки качества исполнения является основной. В учреждении используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы и проводится индивидуально. Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес ко всем сторонам учебной и общественной жизни учащихся педагог по специальности следует постоянно поддерживать тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и родителями учащихся. Внеурочная деятельность способствует этому процессу и целесообразны такие формы, которые выполняются учащимися с удовольствием. Основная задача обучения - воспитание исполнительских навыков - достигается в соответствии с основным принципом: от простого к сложному.

В процессе воспитания молодого музыканта преподаватель должен добиваться единого гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. Важнейшей задачей преподавателя на первоначальном этапе обучения является организация целесобразных игровых движений. Правильное положение корпуса, инструмента, смычка, освоение правильных игровых движений, точная интонация и качество звукоизвлечения, соответствующее художественно-техническим задачам, - все это постоянно находится в поле зрения педагога. В процессе развития ученик осваивает позиции, их соединения, закладываются основы штриховой техники, вибрации. Начало работы над вибрацией не следует форсировать. Ученик должен уже овладеть первыми позициями, и у него должна воспитаться потребность к вибрации. Большое внимание уделяет педагог навыкам грамотной, осмысленной аппликатуры. Нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности ровности звучания, устойчивого ритма, плавности ведения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной смены позиций, пальцевой техники и т. п.

В процессе работы над произведением необходимо последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах: сначала на грамотном освоении текста, на чистую интонацию, аппликатуру и штрихи, а затем, все больше углубляясь в содержание музыки, направить внимание на достижение нужной выразительности, ритмику, динамику, а также на преодоление возникших технических трудностей. На завершающем этапе главным становится охват произведения в целом. В этот период важно прослушивать произведение целиком, а потом давать рекомендации для дальнейшей работы. При подготовке ученика к публичному выступлению необходимо воспитывать чувство радостного общения с аудиторией. После выступления преподаватель обсуждает выступление вместе с учеником.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем отдела. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Техническое развитие обучающихся

В процессе обучения преподаватель решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Техника - средство выразительного проявления творческого начала обучающегося. Предпосылкой к этому является техника, органически выросшая из его индивидуальных творческих способностей. Понимаемая таким образом техника есть и должна быть верной внешней формой выявления того, чего хочет душа. Само слово «техника» говорит об искусности, с которой творится произведение искусства.

Основная цель технического развития – обеспечить условия, при которых аппарат альтиста будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу. Принципы, на основе которых следует развивать технику исполнения:

1. Гибкость и пластичность аппарата.
2. Целесообразность и экономия движений.
3. Управляемость техническим процессом.
4. Звуковой результат (как необходимый итог).

Выработать навык – значит приспособить свой организм к выполнению требуемого действия. В конечном итоге навык должен быть автоматизирован.

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются по спирали, постепенно совершенствуется исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более быстрых темпах.

Чтение с листа

Свободное и беглое чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития обучающихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях. Владение навыком чтения с листа необходимо как для профессионального обучения музыке, так и для домашнего музицирования. Поэтому одним из важнейших разделов работы в классе альта является чтение с листа, крайне необходимое для дальнейшей практической работы.

В основу данной программы положены следующие методы чтения с листа:

1. Интенсивное обучение основам чтения с листа с опорой на активное развитие метроритмического чувства (внутренней ритмической пульсации) и графического восприятия нотной записи.
2. Освоение и закрепление музыкальной грамоты в наглядно-игровой форме.
3. Формирование навыка широкого зрительного охвата нотного текста.
4. Применение метода сольфеджирования, способствующего связному и осмысленному исполнению текста.
5. Применение анализа музыкального произведения, создающего наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, т.к. обучающийся старается услышать, представить характер музыки до воспроизведения её на инструменте.
6. Подбор интересного разнообразного музыкального репертуара, соответствующего способностям и уровню подготовленности данного ученика.
7. Использование различных форм и средств обучения: ансамблевое музицирование, домашняя работа, игровые формы; наглядные пособия, иллюстративно-игровой материал.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли вызвать у ребенка устойчивый интерес к игре по нотам. При этом необходимо придерживаться жанрово-стилевого подбора произведений для чтения с листа. Таким образом, можно расширить исполнительский опыт и музыкальный кругозор обучающегося.

Свободное и беглое чтение нот с листа - один из ключевых моментов современного музыкального образования, важное условие всестороннего развития обучающегося, основа его будущей самостоятельности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В своей работе педагог опирается на эффективные методы работы педагогов-практиков, изучает положительный опыт и знакомится с достижениями современной науки. Для каждого ученика различные методы обучения используются гибко, с учетом возраста и индивидуальности.

Весь процесс обучения планируется, что находит отражение в индивидуальном плане ученика. При составлении такого плана преподаватель учитывает задачи комплексного воспитания. Ко времени окончания школы ученик должен владеть различным репертуаром, включающим различные стили и жанры.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Список рекомендуемой литературы

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М. - Л.: 1951.
- Альбом начинающего альтиста. - СПб: «Союз художников», 2008 г.
- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альтя. - М: «Музыка», 1970г.
- Бах И.С. Сицилиана. Франкёр Ф.Рондо. - М: «Музыка», 1986 г.
- Безруков Г. Ознобищев К. «Основа техники игры на альте». - М: «Музыка», 1983 г.
- Бруни П. Школа для альтя. - М: «Музыка», 1966г.
- Ваксман А. Гаммы и упражнения для альтя.
- Гаммы и арпеджио для альтя. - М: «Музыка», 1974г.
- Гендель Г.Сонаты. - М: «Музгиз», 1963г.
- Гендель Г.Сонаты. - М: «Музгиз», 1963г.
- Гендель Г.Сонаты. - М: «Музгиз», 1963г.
- Григ Э. «Песня Сольвейг». Шопен Ф. Этюд. - М: «Музыка», 1971г.
- Крейцер Р.: Этюды. - М: Гос. Муз. издательство, 1963г.
- Лёгкие этюды для альтя. - М: «Музыка», 2003г.
- Лёгкие этюды для альтя. - М: «Музыка», 2003г.
- Рейтих М. Избранные этюды для альтя
- Роде П. 24 каприса. - М: «Музыка», 1968г.
- Рывкин А. Система ежедневных упражнений для альтя
- Хрестоматия для альтя 5-6 класс. - М: «Музыка», 1991г.
- Хрестоматия для альтя 7 класс. - М: «Музыка», 1981г.
- Эскльс Г.Соната. - М: «Музыка», 1953г.