

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

---

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
УП.01. Специальность «Гитара»**

Срок обучения:

8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

5 лет; 5 лет с дополнительным (6) годом обучения

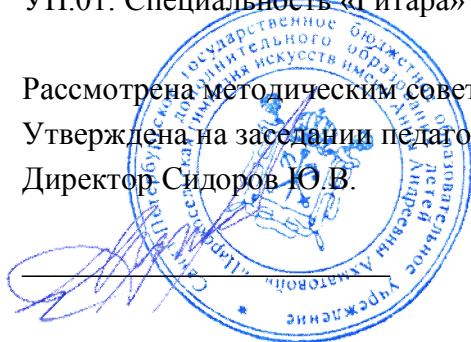
Разработана в соответствии с рекомендациями  
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
в области искусств  
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург  
г.Пушкин  
2016

Народные инструменты. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство  
Рабочая программа по учебному предмету  
УП.01. Специальность «Гитара»

Рассмотрена методическим советом 22.08.2016 г.  
Утверждена на заседании педагогического совета 22.08.2016 г.  
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Елисейкин Д.Н., Поликарпова А.В., Соколов С.Е.*

Рецензент:  
*старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов  
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова,  
кандидат искусствоведения Ильгин К.В.*

*руководитель отдела народных инструментов, член методического совета гимназии,  
преподаватель отдела народных инструментов Мигалёв Е.О.*

Исполнители:  
*Елисейкин Д.Н., Поликарпова А.В., Соколов С.Е., Решетник Е.М.*

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации.....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:.....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	4
Цели и задачи учебного предмета .....	4
Обоснование структуры программы учебного предмета .....	5
Методы обучения .....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
Содержание учебного предмета .....	6
Сведения о затратах учебного времени.....	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	7
Формы и методы контроля, система оценок .....	8
Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	8
Критерии оценок. ....	10
Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
Методические рекомендации педагогическим работникам .....	11
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы .....	12
Годовые требования в классе гитары .....	12
Примерный репертуарный список по годам обучения.....	16
Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для шестиструнной гитары .....	19

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность «Гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность «Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» «Специальность «Гитара» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### Срок реализации

Срок реализации учебного предмета «Специальность «Гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-ый год обучения	5 лет	6-ой год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### Цели и задачи учебного предмета

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность «Гитара» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

## Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность «Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудитор-ные занятия:

#### Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

#### Срок обучения 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеау-	3	3	3	4	4	4

диторные (самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь применять их при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
  - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
  - уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
  - иметь навык игры по нотам;
  - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
  - приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
  - приобрести навык публичных выступлений .
- Реализация программы обеспечивает:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
  - знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
  - знание музыкальной терминологии;
  - знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
  - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
  - умение транспонировать и подбирать по слуху;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из вида контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности «Гитара» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.



<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины; -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом по специальности регулярно ( с периодичностью не более чем через два,и урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы по учебному предмету	Экзамен проводится в выпускных классах:5(6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнений и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от поэтапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах:5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию у ученика интереса к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления ученика.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты, экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;

-понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в сфере музыкального искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся педагог должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия педагог составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, ровности, четкости и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение по воспитанию музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять пере-

ложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы особенности данного инструмента-гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений и чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **Годовые требования в классе гитары**

**Срок обучения – 8 лет (9-ый дополнительный год обучения)**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

Значение “донотного” периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рассказа, рисунка). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры (тирандо, апояндо). Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Упражнения на развитие координации. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом

За учебный год учащийся должен исполнить:

- гаммы: C-dur, G-dur, a-moll (мелодический) в 1-2 октавы в пределах 1-2 позиций;
- 4-6 этюдов с несложной фактурой;
- 8-10 пьес различного характера.

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до трех знаков в 1-2 октавы, хроматическую гамму в 1-ой позиции;

- 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио;

- 8-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе). Освоение натуральных флажолетов, пиццикато.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur и a-moll в аппликатуре А. Сеговии, хроматическая трехоктавная гамма;

- 4-6 этюдов на разные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над освоением приема технического легато. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретности штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы G-dur, e-moll трехоктавные в аппликатуре А. Сеговии;

-4-6 этюдов на различные штрихи;

-8-10 пьес различного характера, включая пьесу крупной формы и полифонию.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование

объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные. Освоение техники исполнения приема баррэ.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы E-dur, F-dur трехоктавные, c-moll двухоктавная в различном ритмическом оформлении;

-4-6 этюдов с различными штрихами;

-8-10 пьес различного характера, включая пьесу крупной формы и полифонию.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Работа над техникой исполнения искусственных флажолетов. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: H-dur, g-moll, h-moll трехоктавные;

-4-6 этюдов на различные штрихи;

-2 полифонических произведения;

-1 произведение крупной формы;

-5-6 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Знакомство учащегося с приемами игры *vibrato*, *glissando*. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, гаммы терциями, секстами, октавами;

- 4-5 этюдов на различные штрихи;

-2 полифонических произведения;

-1-2 произведения крупной формы;

- 4-6 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Знакомство и работа над приемами игры *tamboro*, *pizzicato*, тремоло. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

-4-5 этюдов на различные виды техники;

-2 полифонических произведения;

-2 произведения крупной формы;

-4-6 пьес различного характера.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

- 10 этюдов на различные виды техники;
- 4 полифонических произведения;
- 3 произведения крупной формы;
- 8 пьес различного характера.

### **Срок обучения - 5 лет (6-ой дополнительный год обучения)**

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение основных приемов игры на гитаре (тирандо, апояндо). Упражнения, направленные на развитие координации рук. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10 – 15 песен-прибауток;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; - мажорные и минорные гаммы в 1-2 октавы;
- 4-6 этюдов с несложной фактурой;
- 8-10 пьес различного характера.

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение второй, третьей позиции. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, a-moll в аппликатуре А. Сеговии;
- 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио;
- 8-10 пьес различного характера.

### **Третий класс (2 часа)**

Знакомство с приемом игры натуральных флажолетов. Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов, пиццикато. Освоение крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

- гаммы G-dur и e-moll в аппликатуре А. Сеговии;
- 4-6 этюдов на разные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера.

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Знакомство с приемами игры «техническое легато». Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

- гаммы E-dur, F-dur трехоктавные, c-moll двухоктавная, гаммы терциями, секстами, октавами;
- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера.

#### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-9 пьес различного характера.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

#### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

- 6-8 этюдов на различные виды техники;
- 3 полифонических произведения;
- 3 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список по годам обучения**

**Срок обучения – 8 лет (9-ый дополнительный год обучения)**

**Первый класс**

«Во саду ли, в огороде», р. н. п. (обр. В. Вильгельми)

Ф. Карулли, Этюд

В. Калинин, «Паук и мухи»

А. Али, «Простая песенка»

А. Диабелли, Этюд

Д. Фортеа, Этюд



Л. Иванова, «Тук-тук!»  
Л. Иванова, «Коровка»  
В. Козлов, «Маленькая арфистка»

### **Второй класс**

М. Каркасси, «Вальс»;  
Ф. Карулли, «Андантино»;  
В. Хиланд, «Галоп»;  
В. Козлов, «Кошки-Мышки»;  
В. Козлов, «Веселые ступеньки»;  
И. Крамская, «Вальс»;  
М. Каркасси, «Пьеса»;  
Д. Фортеа, «Вальс»;  
Е. Поплянова, «Старинный танец»;  
А. Али, «Пьески для Анечки»: «Осенний вечер»;  
Д. Джагашвили, «Веселый ветерок».

### **Третий класс**

Ю. Смирнов, «Проскакали мимо кони»;  
М. Джуллиани, «Лягретто»;  
К. Шиндлер, «Маленькая желтая птица»;  
Г. Тешнер, «Песенка пасечника»;  
И. Поврожняк, «Весенний вальс»;  
Ф. Сор, «Этюд C-dur»;  
В. Токарев, «Летал голубь, летал сизый» р. н. п.;  
Д. Фортеа, «Этюд G-dur»;  
Ф. Карулли, «Вальс A-dur»;  
Е. Поплянова, «Добрый гном»;  
Д. Агуадо, «Вальс G-dur»;

### **Четвертый класс**

И. Рехин, «Грустная песенка для Лауры»;  
В. Бортянков, «У причала»;  
И. Крамской, «Пьеса a-moll», «Танец A-dur», «Прелюдия e-moll», «Аллегро (Шутка) G-dur», «Маленький вальс C-dur»;  
Аноним, «Менуэт»;  
Ж. Ф. Рамо, «Менуэт»;  
Л. Иванова, «Звездный вальс»;  
Л. Иванова, «Сюита в старинном стиле»;  
В. Гомес, «Романс»;

### **Пятый класс**

Л. Иванова, «Сонатина»;  
Б. Калатаунд, «Гавот»;  
Ф. Таррега, «Слеза»;  
М. Джуллиани, «Соната G-dur»;  
В. Козлов, «Детская сюита»;  
И. Крамской, «Тонкая рябина»;  
В. Калинин, «Резвый ослик», «Прелюдия h-moll»;  
Ф. Сор, «Вальс G-dur»;  
Л. Иванова, «Долгий путь», «Жалоба», «Капель», «Деревенская картинка», «Наигрыш», «Облачко», «Мелодия», «Тема с вариациями D-dur», «Дождливое утро»;  
В. Козлов, «Таинственные шаги»;

И. Крамской, «Прелюдия C-dur», «Игровая»;  
Ю. Смирнов, «Скоро сумерки настанут», «Где-то дождичек идет»;  
И. Рехин, «Заклинание огня»

### **Шестой класс**

Ф. Сор, « Вальс G-dur», «Менуэт C-dur»;  
Ф. Карулли, «Менуэт D-dur» , «Анданте E-dur», « Вальс F-dur»;  
М. Каркасси, «Каприччио d-moll», «Марш D-dur»;  
М. Джулиани, «Рондо A-dur»,  
Н. Кост, «Рондо E-dur», «Баркарола A-dur», «Рондолетто a-moll»;  
И. Крамской, «Русский напев», «Прелюдия a-moll»;  
Л. Иванова, «Полька», «Звездный вальс», «Старинный замок», «Инкогнито»;  
В. Бортянков, «В пустыне», «Цыганская пляска»;  
В. Калинин, «Мазурка», «Тарантелла», «Веселый ковбой»;

### **Седьмой класс**

Ф. Сор, «Андантино E-dur», «Вальс E-dur»;  
М. Каркасси, «Марш F-dur», «Рондо A-dur»;  
М. Джулиани, «Грациозо G-dur», «Maestoso a-moll»;  
Л. Иванова, «Сонатина A-dur», «Баба-Яга», «Две прелюдии», «Танец a-moll», «Танго»,  
«Баркарола», «Цыганские напевы»;  
В. Калинин, «Элегия», «Три прелюдии»;  
Х. Сарате, «Самба»;  
Р. Роч, «Хабанера»;  
А. Иванов-Крамской, «Вальс»;  
А. Иванов-Крамской, вариации на тему р. н. п. «Тонкая рябина»;  
Х. Пернамбуко, «Бразильский танец»;

### **Восьмой класс**

Ф.Таррега, «Гавот»;  
М. Джулиани, «Анданте C-dur»;  
М. Каркасси, «Ария с вариациями»;  
Н. Паганини, «Соната для гитары »;  
И.С.Бах, «Прелюдия из Первой виолончельной сюиты»;  
Ф.Сор, «Фолия»;  
Э.Вила-Лобос, «Бразильский танец»

### **Девятый класс**

И.С.Бах, «Буррэ h-moll»;  
Ф.Карулли, «Рондо»;  
Д.Скарлатти, «Соната e-moll»;  
А.Иванов-Крамской, «Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»;  
Л.Милан, «Павана»

### **Срок обучения - 5 лет (6-ой дополнительный год обучения)**

### **Первый класс**

М.Каркасси, «Аллегретто»;  
А.Иванов-Крамской, «Прелюдия e-moll»;  
В.Лебедев, «При долинушке стояла»;  
А.Ветров, «Скерцо»;  
А.Иванов-Крамской, «Ах, ты, матушка»;

### **Второй класс**

Ф.Сор, «Этюд d-moll»;  
А.Гедике, «Танец»;  
В.Колосов, «Как у наших у ворот»;  
Г.Граупнер, «Буррэ»;  
А.Иванов-Крамской, «Прелюдия a-moll»;  
В.Лебедев, «Зеленая рощица» ;  
Н. Иванова-Крамская, «Мяч»;

### **Третий класс**

А.Корелли, «Сарабанда»;  
Г.Гильермо, «Испанское каприччио»;  
Е.Ларичев, «Вдоль по улице метелица метет»;  
М.Каркасси, «Этюд №7»;  
Ю.Щуровский, «Раздумье»;  
Е.Ларичев, «Ой полным-полна коробушка»

### **Четвертый класс**

М.Каркасси, «Этюд№14»;  
Р.Визе, «Жига»;  
В.Дитель, «Вот мчится тройка почтовая»;  
С.Фулич, «Прелюд»;  
А.Дюбюк, «Песня»;  
М.Аблениц, «Милонга»

### **Пятый класс**

В.Галилей, «Гальярда»;  
Р.Визе, «Сюита d-moll»;  
Э.Вила-Лобос, «Прелюдия №3»;  
И.С.Бах, «Прелюдия C-dur»;  
Г.Гендель, «Сонатина»;  
А.Иванов-Крамской, «Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»

### **Шестой класс**

И.С.Бах, «Куранта»;  
Дж.Фрескобальди, «Ария с вариациями»;  
Ф.Таррега, «Арабское каприччио»;  
Э.Вила-Лобос, «Этюд №1»;  
Ф.Молино, «Соната»;  
А.Лауро, «Креольский вальс»

## **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для шестиструнной гитары**

А. Али, «Пьесы для Анечки»;  
В. Бранд, «Песенки-гитаринки»;  
А. Гитман, «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»;  
Д. Джагашвили, «Избранные произведения. 1-3 года обучения»;  
Л. Иванова, «Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу»;  
Л. Иванова, «Детские пьесы для гитары»;  
В. Калинин, «Юный гитарист», ч. I, II, III;  
Г. Каурина, «Шаг за шагом»;  
Г. Каурина, «Волшебная лесенка»;  
М. Козлов, Е. Серебряков, «Букварь гитариста. Я хочу знать ноты»;

- Ю. Кузин, «Азбука гитариста», ч. I,II;
- Ю. Кузин, «Азбука гитариста. Доинструментальный период»;
- Л. Соколова, «Легкие пьесы для шестиструнной гитары»;
- С. Марышев, «Стань виртуозом»;
- Е. Поплянова, «Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары»;
- И. Рехин, «Альбом юного гитариста»;
- Х. Сагрерас, «Школа игры на гитаре», ч. I;
- Х. Сарате, «Первое пособие гитариста»;
- Л. Соколова, «Учусь играть на гитаре»;
- Л. Соколова, «Учусь играть на гитаре. Избранные этюды»;
- Г. Фетисов, «Первая гитарная тетрадь»;
- Г. Чуркин, «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» Подготовительный класс, I класс, II класс, III класс, IV класс, V класс;
- И. Крамской, «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ»;
- П. Вещицкий, «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы»;
- В. Вильгельми, «Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного, I и II классов ДМШ»;
- Е. Ларичев, «Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара»;
- Г. Ларичева, «Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары»;
- Б. Барток, «Пьесы для детей в переложении для гитары»;
- В. Бортянков, «Сочинения и обработки для шестиструнной гитары»;
- А. Виницкий, «Детский джазовый альбом»;
- Л. Иванова, «Две сюиты для гитары»;
- Л. Иванова, «25 этюдов для гитары»;
- А. И. Крамской, «Школа игры на шестиструнной гитаре»;
- Ф. Карулли, «Избранные пьесы для шестиструнной гитары»;
- Ф. Карулли, «Школа игры на гитаре»;
- М. Каркасси, «Школа игры на гитаре»;
- В. Козлов, «Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньериты гитары»;
- М. Козлов, «Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары»;
- А. Иванов- Крамской, «Легкие пьесы для шестиструнной гитары»;
- Е. Поплянова, «Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста»;
- Э. Пухоль, «Школа игры на гитаре»;
- Л. Иванова, «Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 классы»;
- Klassiken der Gitarre Bd 1, 2, 3, 4, 5 Leipzig, 1977;
- Ю. Смирнов, «Фантазёр»;
- М. Михайленко, «Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для III, IV, V классов ДМШ»;
- И. Пермьяков, «Этюды для шестиструнной гитары»;
- П. Агафшин, «Школа»;
- И. С. Бах, «Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар», (Краков);
- М. Джулиани, «24 легких этюда для гитары», ор. 100, (Лейпциг);
- С. Каржавин, «Секреты гитары фламенко»;
- О. Кроха, «Любимые мелодии для шестиструнной гитары»;
- Е. Ларичев, «Педагогический репертуар гитариста для ДМШ», вып. 4;
- А. И. Крамской, «Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 кл. ДМШ»;
- Я. Ковалевская, Е. Рябоконт, «Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары»;
- «Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара», вып. 4;
- Н. И. Крамская, «Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары», вып. 1;
- К. Гордиенко, «Хрестоматия гитариста II, III классы»;
- В. Славский, «Альбом пьес для шестиструнной гитары», вып. 2;
- «Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары», М, 1992;
- Н. Кирьянов, «Искусство игры на шестиструнной гитаре», М, 1991;

А. Гитман, «Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ», М, 1996;  
Д. Агуадо, «Этюды для шестиструнной гитары», (ред. Х. Ортеги);  
Н. Иванова-Крамская, Из репертуара А. Иванова-Крамского. «Произведения для шестиструнной гитары», М, 1983.