

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
УП.01. Специальность «Флейта»**

Срок обучения:

8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

5 лет; 5 лет с дополнительным (6) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2016

Духовые и ударные инструменты. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство
Рабочая программа по учебному предмету
УП.01. Специальность «Флейта»

Рассмотрена методическим советом 22.08.2016 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 22.08.2016 г.
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
*Гараникова Ю.М., заслуженный работник культуры РФ Батерина Н.В., Руденко Т.В.,
Никитченко Е.А., Ференци К.А., Шаповалов В.О.*

Рецензенты:

заслуженная артистка России, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова Чернядьева О.С.;

заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А.Римского-Корсакова Зазнобина Н.М.

Исполнители:

*заслуженный работник культуры РФ Батерина Н.В., Гараникова Ю.М.,
Ференци К.А., Шарифуллина А.А.*

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры программы учебного предмета	5
Методы обучения	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
Содержание учебного предмета.....	6
Сведения о затратах учебного времени.....	6
Годовые требования по классам.....	7
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	23
Формы и методы контроля, система оценок	23
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	23
Критерии оценки.....	25
Методическое обеспечение учебного процесса	26
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	26
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	27
Методические рекомендации по организации концертно-воспитательной работы.....	28
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	29
Список нотной литературы.....	29
Список методической литературы	31

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность «Флейта» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность «Флейта» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Флейта является не только сольным инструментом, но и ансамблевым, оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность «Флейта» для детей, поступивших в гимназию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;
- выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база гимназии должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

В гимназии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность «Флейта», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности гимназии и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 (9) лет

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития обучающегося к концу каждого года обучения. Представлены также варианты программ переводных экзаменов, репертуарные списки по каждому классу.

Первый класс

Задачи:

- знакомство с инструментом, историей его возникновения;
- постановка: положение корпуса, головы, рук во время игры;
- основы исполнительского дыхания. Дыхательные упражнения;
- организация игрового аппарата: постановка губ. Упражнения на головке флейты;
- изучение аппликатуры, координация движений;
- освоение музыкальной грамоты: ноты, длительности, размер, такт, изучение терминов, соответствующих 1 классу.

Годовые требования:

- Мажорные гаммы и трезвучия до одного знака;
- 5-6 этюдов;
- 6-7 пьес.

Ожидаемые результаты:

- правильная постановка;
- освоение нотной грамоты;
- приобретение начальных навыков игры на флейте.

Варианты программ переводного экзамена:

1) Р.Шуман. Мелодия.
В.Моцарт. Ария.

2) И. Дунаевский. Колыбельная.
Чешская народная песня. Пастушок.

Репертуарный список:

Этюды и упражнения:

М.Муаз. Начинаящий флейтист.
В. Попп. Маленькие упражнения.
Е.Станкевич. Легкие этюды.
Ю. Должиков. Этюды.

Пьесы:

Р. Шуман. Мелодия.
В.Моцарт. Ария.
В.Моцарт. Майская песня.
Ф. Шуберт. Вальс.
И.С. Бах. Ария.
А.Дюссек. Старинный танец.
Утята. Французская народная песня.
Аннушка. Чешская народная песня.
И. Дунаевский. Колыбельная.
Салли Гарденс. Ирландская народная песня.
К.М. Вебер. Аллеманда.

Второй класс

Задачи:

- закрепление полученных знаний и умений в 1 классе;
- дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата и развитием дыхания;
- работа над развитием музыкально-образного мышления;
- изучение мажорных гамм и трезвучий до двух знаков;
- изучение терминов.

Годовые требования:

- Мажорные и минорные гаммы и трезвучия до двух знаков;
- 5-6 этюдов;
- 6-7 пьес.

Ожидаемые результаты:

- закрепление рациональной постановки;
- ритмически точное и интонационно чистое исполнение пьес и этюдов соответствующих программным требованиям;

- уверенное исполнение мажорных гамм и трезвучий до двух знаков включительно в полторы октавы, знание терминов.

Варианты программ переводного экзамена:

- 1) П. Чайковский. Сладкая греза.
Р. Шуман. Смелый наездник.
- 2) В. Моцарт. Песня пастушка.
Г. Гендель. Ария.

Репертуарный список: Этюды и упражнения:

- Ю. Должиков. Этюды 1-5 класс.
- В. Попп. Маленькие упражнения.
- Е. Станкевич. Легкие этюды.
- Н.Платонов. Школа игры на флейте (этюды по выбору).

Пьесы:

- Р. Шуман. Смелый наездник.
- Р.Шуман. Веселый крестьянин.
- Г.Гендель. Сарабанда.
- И.С. Бах. Менуэт.
- В.Моцарт. Песня пастушка.
- Н. Бакланова. Хоровод.
- М. Глинка. Жаворонок.
- Г. Гендель. Менуэт.
- В. Цыбин. Листок из альбома.
- Г. Фрид. Вальс.

Третий класс

Задачи:

- дальнейшее развитие амбушюра, дыхания, координации пальцев и всего исполнительского аппарата;
- работа над развитием музыкально-образного мышления;
- расширение диапазона до двух октав;
- освоение хроматической гаммы в медленном движении в две октавы;
- освоение ритмических сложностей (пунктирный ритм, синкопа);
- приобретение навыков чтения с листа пьес и этюдов, соответствующих 1 и 2 классам;
- изучение терминов.

Годовые требования:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио до трех знаков, хроматическая гамма в две октавы;
- 5-6 этюдов;
- 6-7 пьес.

Ожидаемые результаты:

- уверенное звукоизвлечение в пределах двух октав;
- чистое и ритмичное исполнение пьес и этюдов, соответствующих уровню 3 класса, активность, выразительность, показ личного отношения к исполняемому произведению;
- исполнение в умеренном темпе гамм, трезвучий, обращений до 2 знаков, хроматической гаммы в медленном движении в 2 октавы;
- умение читать с листа пьесы и этюды 1-2 классов, знание терминов.

Варианты программ переводного экзамена:

1) Ю. Должиков. Колыбельная и Танец.

2) Д. Шостакович. Вальс-шутка.

И.С. Бах. Менуэт.

Репертуарный список:

Этюды и упражнения:

Ю. Должиков. Этюды 1-5 класс.

В. Попп. Маленькие упражнения.

Н.Платонов. Школа игры на флейте.

Пьесы:

М. Мусоргский. Слеза.

П. Чайковский. Вальс.

А. Хачатурян. Андантино.

Д. Шостакович. Вальс-шутка.

Ф. Шуберт. Колыбельная.

П. Чайковский. Полька.

А. Корелли. Гавот.

Й. Гайдн. Аллегро.

В. Моцарт. Ария.

И. С. Бах. Менуэт.

Четвертый класс

Задачи:

- расширение музыкального кругозора, знакомство со старинной сонатой;
- работа над интонацией, качеством звучания, динамикой, качественным овладением штрихов стакато и легато;
- работа над фразировкой, активностью, выразительностью исполнения;
- развитие навыка чтения с листа;
- приобретение навыка самостоятельной работы;
- изучение терминов.

Годовые требования:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио до трёх знаков, хроматическая гамма в две октавы;
- 5-6 этюдов;
- 4 – 5 пьес или 2 крупные формы.

Ожидаемые результаты:

- чистое, ритмичное, активное, выразительное исполнение программы;
- уверенное исполнение гамм, трезвучий и арпеджио до 3 знаков в две октавы;
- исполнение хроматической гаммы в две октавы в умеренном темпе;
- умение прочитать с листа пьесы и этюды 1-3 классов;
- умение самостоятельно разобрать пьесу или этюд, соответствующих уровню 1-3 классов, знание терминов.

Варианты программ переводного экзамена:

1) Г.Гендель Соната №5 III-IV части.

2) А. Рубинштейн. Мелодия.

Г. Ф. Гендель. Аллегро.

Репертуарный список:

Этюды:

Ю. Должиков. Этюды 1-5 класс.
Н. Платонов. Этюды из Школы игры на флейте (по выбору).
Г. Гарибольди. Этюды.
К.Келлер. Легкие уроки.

Пьесы:

М. Крейн. Мелодия.
А. Лядов. Прелюдия.
А. Рубинштейн. Мелодия.
П. Чайковский. Подснежник.
Г. Гендель. Аллегро.

Крупная форма:

Ю. Должиков. Сюита.
Ж. Лойе. Соната C dur.
Г.Ф. Телеманн. Сонаты C dur, F dur.
Г.Ф. Гендель. Соната № 5 F dur.

Пятый класс

Задачи:

- расширение диапазона звучания – освоение аппликатуры 3-й октавы;
- укрепление и развитие амбушюра;
- развитие устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах;
- продолжение освоения крупной формы (сонаты), знакомство с виртуозной, развёрнутой пьесой;
- изучение приема «двойное стаккато»;
- развитие навыков самостоятельной работы, изучение терминов.

Годовые требования:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 3-х знаков включительно. Гаммы исполняются в пределах 2-2,5-3-х октав, хроматическая – в 2,5 октавы;
- 5-6 этюдов,
- 6-7 пьес

Ожидаемые результаты:

- исполнение гаммы и арпеджио в две с половиной октавы в подвижном темпе, хроматической гаммы в две с половиной октавы в подвижном темпе;
- умение читать с листа несложные оркестровые партии, пьесы;
- умение самостоятельно разобрать этюд, пьесу, уровень трудности которых соответствует 3-му классу, знание терминов.

Варианты программ переводного экзамена:

- 1) И.Й. Кванц Прелюдия и гавот
А. Дворжак Юмореска
- 2) Г.Ф. Гендель Соната № 5, 1 и 2 части
К. Дебюсси Маленький пастух

**Репертуарный список:
Этюды и упражнения:**

Э. Кёллер. «Лёгкие уроки»
Н. Платонов. «Школа игры на флейте»

Пьесы:

В.-А. Моцарт. Адажио.
И. Й. Кванц. Прелюдия и гавот.
Р. Кулиев. Песня утра, Скерцо.
А. Дворжак. Юмореска.
К. Дебюсси. Маленький пастух.
Ц. Кюи. Восточная мелодия.
Т. Хренников. Три прелюдии.
Р. Глиэр. Анданте.
Г.Ф. Гендель. Соната № 5.

Шестой класс.

Задачи:

- расширение круга художественных и технических задач;
- дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления;
- освоение крупной (сонатной и концертной) формы;
- развитие техники пальцев, языка, закрепление навыка двойного стаккато;
- знакомство с приемом вибрато;
- изучение терминов, развитие навыков самостоятельной работы.

Годовые требования:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 4-х знаков включительно, в 2, 2,5 и 3 октавы, хроматическая гамма в 3 октавы, септаккорды и их обращения;
- 6-8 этюдов (на разные виды техники);
- 8-10 пьес (в том числе концертные развёрнутые пьесы и крупная форма – сонаты, концерты).

Ожидаемые результаты:

- исполнение гамм (до 4-х знаков при ключе) и арпеджио в две с половиной и три октавы в подвижном темпе, хроматической гаммы в две с половиной и три октавы в подвижном темпе, разными штрихами, простым и двойным стаккато;
- умение читать с листа несложные оркестровые партии, пьесы;
- приобретение навыков самостоятельной работы; знание музыкальных терминов, умение рассказывать о музыкально-художественных задачах в исполняемых произведениях.

Варианты программ переводного экзамена:

1) Г.Ф. Гендель Соната № 6, 1 и 2 части
Д. Шостакович Прелюдия

2) И. Й. Кванц Ариозо и престо
А. Даргомыжский Танец из оп. Русалка

**Репертуарный список:
Этюды и упражнения:**

Э. Кёллер. Этюды, 1-я тетрадь. № 1-10.
Ю. Должиков. Этюды, № 15-30.

Пьесы:

- Г.Ф. Гендель. Соната № 6.
- И. Й. Кванц. Ариозо и престо.
- А. Даргомыжский. Танец из оп. «Русалка».
- Ф. Девьен. Концерты Соль и Ре мажор.
- М. Глинка. Мазурка.
- Ю. Корнаков. Соната.
- В. Попп. Итальянский концерт.
- А. Розетти. Концерты Соль и Ре мажор.
- Д. Шостакович. Прелюдия.

Седьмой класс

Задачи:

- совершенствование игры на инструменте;
- совершенствование комплекса исполнительских навыков: устойчивая интонация, владение дыханием, оправданная динамика звучания, ритмическая устойчивость;
- работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля исполняемых произведений;
- развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре;
- закрепление принципов вибрато;
- изучение терминов, развитие навыков самостоятельной работы.

Годовые требования:

- 3-х октавные мажорные и минорные гаммы (до 5 знаков) с трезвучиями и арпеджио в подвижном темпе, хроматические гаммы, оборотные гаммы, доминантсептаккорд и уменьшённый септаккорд с обращениями;
- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес (в том числе развёрнутые концертные пьесы и крупная форма – сонаты, концерты).

Ожидаемые результаты:

- исполнение гамм (до 5 знаков при ключе) и арпеджио в две, две с половиной и три октавы в подвижном темпе, хроматической гаммы в три октавы в подвижном темпе, разными штрихами, простым и двойным стаккато, в прямом движении и триолями;
- изучение в течение года 8-10 этюдов, двух произведений крупной формы, двух развёрнутых концертных пьес;
- умение читать с листа оркестровые партии, пьесы средней сложности;
- приобретение навыков самостоятельной работы; знание музыкальных терминов, умение рассказывать о музыкально-художественных задачах в исполняемых произведениях.

Варианты программ переводного экзамена:

- 1) Г.Ф. Гендель. соната № 7, 1 и 2 части.
С.Рахманинов. Вокализ.
- 2) А.Вивальди. Концерт Соль мажор, 1-я часть.
С. Василенко. В лесу.

Репертуарный список:

Этюды и упражнения:

- Э. Кёллер. Тетрадь № 2, этюды 1-10.
- Н. Платонов. 38 этюдов, № 10-20.

Пьесы:

С. Василенко. Сюита «В лесу».
Н. Платонов. Вариации на русскую тему.
А. Вивальди. Концерт Соль мажор.
В.-А. Моцарт. Шесть сонат.
Рахманинов. Вокализ.
Эшпай. Пастушеские наигрыши.
Г.Ф. Гендель. Сонаты № 1, 7.

Восьмой класс

Задачи:

- совершенствование техники пальцев, языка;
- умение пользоваться всеми приемами игры на инструменте;
- достижение максимальной выразительности, сознательное управление своими исполнительскими средствами;
- работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля исполняемых произведений;
- развитие навыков самостоятельной работы, изучение терминов.

Годовые требования:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах до 6-ти знаков в ключе;
- 8-10 этюдов;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 8-10 пьес.

Ожидаемые результаты:

- исполнение гамм (до 6 знаков при ключе) и арпеджио в три октавы в быстром темпе, хроматической гаммы в три октавы в быстром темпе, разными штрихами, простым и двойным стаккато, в прямом движении и триолями;
- изучение в течение года 8-10 этюдов, двух произведений крупной формы, двух развернутых концертных пьес;
- умение читать с листа сложные оркестровые партии, пьесы;
- приобретение отличных навыков самостоятельной работы; знание музыкальных терминов, умение рассказать о музыкально-художественных задачах в исполняемых произведениях.

Варианты программ выпускного экзамена:

1) Г.Ф. Гендель Соната 1, 1 и 2-я части
Г. Форе Фантазия

2) В. Блодек Концерт, 1 часть
В. Цыбин. Концертный этюд

Репертуарный список:

Этюды и упражнения:

Э. Кёллер. Этюды для флейты. 3-я тетрадь.
Ю. Ягудин. 24 этюда для флейты.

Пьесы:

А. Розетти. Рондо соль мажор.
И.С. Бах. Сюита си минор.

В. Блодек. Концерт.
Ф. Верачини. 12 сонат.
Г.Ф. Гендель. Сонаты.
Б. Годар. Сюита.
М. Меркаданте. Концерт соль мажор.
Г. Форе. Фантазия.
В. Цыбин. Концертные этюды.

Дополнительный год обучения (9 класс)

9 класс посвящен подготовке обучающегося к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; воспитанию у учащегося сценической выдержки и артистичности.

Задачи:

- воспитание у выпускника сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ;
 - формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- Первое полугодие посвящено разбору музыкальных произведений с целью выбора конкретной программы, второе полугодие – работе над утвержденной программой.

Годовые требования:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах до 6-ти знаков в ключе, хроматическая гамма в две, две с половиной, три октавы в различных штриховых и ритмических вариантах, прямые и оборотные;
- 8-10 этюдов;
- 2-3 произведения крупной формы (развёрнутая концертная, виртуозная пьеса, концерт, соната);
- 8-10 пьес.

Ожидаемые результаты:

- исполнение гамм (до 6 знаков при ключе) и арпеджио в три октавы в быстром темпе, хроматической гаммы в три октавы в быстром темпе, разными штрихами, простым и двойным стаккато, в прямом движении и триолями, квартолями;
- изучение в течение года 8-10 этюдов;
- умение читать с листа сложные оркестровые партии, пьесы;
- приобретение отличных навыков самостоятельной работы; знание музыкальных терминов;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Варианты программ выпускного экзамена:

- 1) К. Рейнеке. Концерт Ре мажор, 1 часть.
К. Дебюсси «Сиринокс»
- 2) И.-С. Бах. Соната Ми бемоль мажор, 1-2 части.
А. Онеггер. «Танец козочки».

Репертуарный список:

Этюды и упражнения:

Э. Кёллер. Этюды для флейты. 3-я тетрадь, виртуозная тетрадь.
Ю. Ягудин. 24 этюда для флейты.

Пьесы:

А. Вивальди. Концерт фа мажор.
К. Рейнеке. Концерт ре мажор.
К. Стамиц. Концерт соль мажор.
И.С. Бах. Соната ми бемоль мажор.
С. Шаминад. Концертино.
Дж. Энеску. Кантабиле и престо.
Ф. Шопен. Вариации на тему Россини.
А. Онеггер. Танец козочки.
К. Дебюсси. Сиринокс.

Срок обучения 5 лет (с дополнительным 6-м годом обучения)

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении обучающимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития к концу каждого года обучения. Представлены также варианты программ переводных экзаменов, репертуарные списки по каждому классу.

Первый класс

Задачи:

- знакомство с инструментом, историей его возникновения;
- постановка: положение корпуса, головы, рук во время игры;
- основы исполнительского дыхания. Дыхательные упражнения;
- организация игрового аппарата: постановка губ. Упражнения на головке флейты;
- изучение аппликатуры, координация движений;
- освоение музыкальной грамоты: ноты, длительности, размер, такт, изучение терминов, соответствующих 1 классу.

Годовые требования:

- мажорные гаммы и трезвучия до двух знаков;
- 5-6 этюдов;
- 6-7 пьес.

Ожидаемые результаты:

- правильная постановка;
- освоение нотной грамоты;
- приобретение начальных навыков игры на флейте;
- ритмически точное и интонационно чистое исполнение пьес и этюдов соответствующих программным требованиям;
- уверенное исполнение мажорных гамм и трезвучий до двух знаков включительно в полторы октавы, знание терминов.

Варианты программ переводного экзамена:

- 1) П. Чайковский. Сладкая греза.
Р. Шуман. Смелый наездник.
- 2) В. Моцарт. Песня пастушка.
Г. Гендель. Ария

**Репертуарный список:
Этюды и упражнения:**

М.Муаз. Начинаящий флейтист.
В. Попп. Маленькие упражнения.
Е.Станкевич. Легкие этюды.
Ю. Должиков. Этюды.
Ю. Должиков. Этюды 1-5 класс.
В. Попп. Маленькие упражнения.
Е. Станкевич. Легкие этюды.
Н.Платонов. Школа игры на флейте.

Пьесы:

Р. Шуман. Мелодия.
В.Моцарт. Ария.
В.Моцарт. Майская песня.
Ф. Шуберт. Вальс.
И.С. Бах. Ария..
А.Дюссек. Старинный танец..
Утяга. Фр. нар. песня.
Аннушка. Чешская народная песня.
К.М. Вебер. Аллеманда.
Р. Шуман. Смелый наездник.
Р.Шуман. Веселый крестьянин.
Г.Гендель. Сарабанда.
И.С. Бах. Менуэт.
В.Моцарт. Песня пастушка.
Н. Бакланова. Хоровод.
М. Глинка. Жаворонок.
Г. Гендель. Менуэт.
В. Цыбин. Листок из альбома.
Г. Фрид. Вальс.

Второй класс

Задачи:

- дальнейшее развитие амбушюра, дыхания, координации пальцев и всего исполнительского аппарата;
- работа над развитием музыкально-образного мышления;
- расширение диапазона до двух октав;
- освоение хроматической гаммы в медленном движении в две октавы;
- освоение ритмических сложностей (пунктирный ритм, синкопа);
- приобретение навыков чтения с листа пьес и этюдов, соответствующих 1 классу.
- приобретение навыка самостоятельной работы.
- изучение терминов.

Годовые требования:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио до двух знаков, хроматическая гамма в две октавы;
- 5-6 этюдов;
- 6-7 пьес.

Ожидаемые результаты:

- уверенное звукоизвлечение в пределах двух октав;
- чистое и ритмичное исполнение пьес и этюдов, соответствующих уровню 2 класса, активность, выразительность, показ личного отношения к исполняемому;
- исполнение в умеренном темпе гамм, трезвучий, обращений до 2 знаков, хроматической гаммы в медленном движении в 2 октавы;
- умение читать с листа пьесы и этюды 1 классов, знание терминов;
- умение самостоятельно разобрать пьесу или этюд, соответствующих уровню 1-2 классов, знание терминов.

Варианты программ переводного экзамена

1) Д. Шостакович. Вальс-шутка.
И.С. Бах. Менуэт.

2) А. Рубинштейн. Мелодия.
Г. Ф. Гендель. Аллегро

Репертуарный список:

Этюды и упражнения:

Ю. Должиков. Этюды 1-5 класс.
В. Попп. Маленькие упражнения.
Н.Платонов. Школа игры на флейте.
Г. Гарибольди. Этюды.
К.Келлер. Легкие уроки.

Пьесы:

М. Мусоргский. Слеза.
П. Чайковский. Вальс.
А. Хачатурян. Андантино.
Д. Шостакович. Вальс-шутка.
Ф. Шуберт. Колыбельная.
П. Чайковский. Полька.
А. Корелли. Гавот.
Й. Гайдн. Аллегро.
В. Моцарт. Ария.
И. С. Бах. Менуэт.
М. Крейн. Мелодия.
А. Лядов. Прелюдия.
А. Рубинштейн. Мелодия.
П. Чайковский. Подснежник.
Г. Гендель. Аллегро.

Третий класс

Задачи:

- расширение музыкального кругозора, знакомство со старинной сонатой, знакомство с виртуозной, развёрнутой пьесой;
- расширение диапазона звучания – освоение аппликатуры 3-й октавы;
- укрепление и развитие амбушюра;
- развитие устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах;
- работа над интонацией, качеством звучания, динамикой, качественным овладением штрихов стаккато и легато;

- работа над фразировкой, активностью, выразительностью исполнения;
- развитие навыка чтения с листа;
- изучение терминов.

Годовые требования:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио до трёх знаков, хроматическая гамма в две октавы;
- 5-6 этюдов;
- 4 – 5 пьес или 2 крупные формы.

Ожидаемые результаты:

- чистое, ритмичное, активное, выразительное исполнение программы;
- уверенное исполнение гамм, трезвучий и арпеджио до 3 знаков в две октавы;
- исполнение хроматической гаммы в две октавы в умеренном темпе;
- умение прочитать с листа пьесы и этюды 1-2 классов;

Варианты программ переводного экзамена:

1) И.Й. Кванц Прелюдия и гавот
А. Дворжак Юмореска

2) Г.Ф Гендель Соната № 5, 1 и 2 (или 3 и 4) части
К. Дебюсси Маленький пастух

Репертуарный список:

Этюды:

Ю. Должиков. Этюды 1-5 класс.
Н. Платонов. Этюды из Школы игры на флейте.
Г. Гарибольди. Этюды.
К.Келлер. Легкие уроки.

Пьесы:

В.-А. Моцарт. Адажио.
И. Й. Кванц. Прелюдия и гавот.
Р. Кулиев. Песня утра, Скерцо.
А. Дворжак. Юмореска.
К. Дебюсси. Маленький пастух.
Ц. Кюи. Восточная мелодия.
Т. Хренников. Три прелюдии.
Р. Глиэр. Анданте.

Крупная форма:

Ю. Должиков. Сюита.
Ж. Лойе. Соната C dur.
Ф. Телеманн. Сонаты C dur, F dur.
Г.Ф. Гендель. Соната № 5 F dur.

Четвертый класс.

Задачи:

- расширение круга художественных и технических задач;
- дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления;
- освоение крупной (сонатной и концертной) формы;

- развитие техники пальцев, языка, закрепление навыка двойного стаккато;
- знакомство с приемом вибрато;
- изучение приема «двойного стаккато»;
- изучение терминов, развитие навыков самостоятельной работы.

Годовые требования:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 4-х знаков включительно, в 2, 2,5 и 3 октавы, хроматическая гамма в 2,5 и 3 октавы, септаккорды и их обращения;
- 6-8 этюдов (на разные виды техники);
- 8-10 пьес (в том числе концертные развёрнутые пьесы и крупная форма – сонаты, концерты).

Ожидаемые результаты:

- исполнение гамм (до 4-х и 5 знаков при ключе) и арпеджио в две, две с половиной и три октавы в подвижном темпе, хроматической гаммы в две с половиной и три октавы в подвижном темпе, разными штрихами, простым и двойным стаккато;
- изучение в течение года 8-10 этюдов, двух произведений крупной формы, двух развёрнутых концертных пьес;
- умение читать с листа несложные оркестровые партии, пьесы;
- приобретение навыков самостоятельной работы; знание музыкальных терминов, умение рассказывать о музыкально-художественных задачах в исполняемых произведениях.

Варианты программ переводного экзамена:

1) Г.Ф. Гендель. Соната № 6, 1 и 2 части.
Д. Шостакович. Прелюдия.

2) А. Вивальди. Концерт Соль мажор, 1-я часть.
С. Рахманинов. Вокализ.

Репертуарный список:

Этюды и упражнения:

Э. Кёллер Этюды. 1-я тетрадь. № 1-10, тетр № 2, этюды 1-10.

Ю. Должиков. Этюды № 15-30.

Н. Платонов. 38 этюдов, № 10-20.

Пьесы:

Г.Ф. Гендель. Соната № 6.

И. Й. Кванц. Ариозо и престо.

А. Даргомыжский. Танец из оп. «Русалка».

Ф. Девьен. Концерты Соль и Ре мажор.

М. Глинка. Мазурка.

Ю. Корнаков. Соната.

В. Попп. Итальянский концерт.

А. Розетти. Концерты Соль и Ре мажор.

Д. Шостакович. Прелюдия.

С. Василенко. Сюита «В лесу».

Н. Платонов. Вариации на русскую тему.

А. Вивальди. Концерт Соль мажор.

В.-А. Моцарт. Шесть сонат.

С. Рахманинов. Вокализ.

А. Эшпай. Пастушеские наигрыши.

Г.Ф. Гендель. Сонаты № 1, 7.

Пятый класс

Задачи:

- совершенствование игры на инструменте, совершенствование техники пальцев, языка;
- совершенствование комплекса исполнительских навыков: устойчивая интонация, владение дыханием, оправданная динамика звучания, ритмическая устойчивость;
- работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля исполняемых произведений;
- развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре;
- закрепление приема вибрато;
- достижение максимальной выразительности, сознательное управление своими исполнительскими средствами;
- изучение терминов, развитие навыков самостоятельной работы.

Годовые требования:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах до 6-ти знаков в ключе;
- 8-10 этюдов;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 8-10 пьес.

Ожидаемые результаты:

- исполнение гамм (до 6 знаков при ключе) и арпеджио в две, две с половиной, три октавы в быстром темпе, хроматической гаммы в три октавы в быстром темпе, разными штрихами, простым и двойным стаккато, в прямом движении и триолями;
- изучение в течение года 8-10 этюдов, двух произведений крупной формы, двух развернутых концертных пьес;
- умение читать с листа сложные оркестровые партии, пьесы;
- приобретение отличных навыков самостоятельной работы; знание музыкальных терминов, умение рассказать о музыкально-художественных задачах в исполняемых произведениях.

Варианты программ выпускного экзамена:

1) Г.Ф. Гендель Соната 1, 1 и 2-я части.

Г. Форе Фантазия.

2) В. Блодек Концерт, 1 часть.

В. Цыбин. Концертный этюд.

Репертуарный список:

Этюды и упражнения:

Э. Кёллер. Этюды для флейты. 3-я тетрадь.

Ю. Ягудин. 24 этюда для флейты.

Пьесы:

А. Розетти. Рондо соль мажор.

И.С. Бах. Сюита си минор.

В. Блодек. Концерт.

Ф. Верачини. 12 сонат.

Г.Ф. Гендель. Сонаты.

Б. Годар. Сюита.

М. Меркаданте. Концерт соль мажор.

Г. Форе. Фантазия.

В. Цыбин. Концертные этюды.

Дополнительный год обучения (6 класс)

6 класс посвящен подготовке обучающегося к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; воспитанию у учащегося сценической выдержки и артистичности.

Задачи:

- воспитание у выпускника сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ;
- формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Первое полугодие посвящено разбору музыкальных произведений с целью выбора конкретной программы, второе полугодие – работе над утвержденной программой.

Годовые требования:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах до 6-ти знаков в ключе, хроматическая гамма в три октавы в различных штриховых и ритмических вариантах, прямые и оборотные;
- 8-10 этюдов;
- 2-3 произведения крупной формы (развёрнутая концертная, виртуозная пьеса, концерт, соната);
- 8-10 пьес.

Ожидаемые результаты:

- исполнение гамм (до 6 знаков при ключе) и арпеджио в быстром темпе, хроматической гаммы в три октавы в быстром темпе, разными штрихами, простым и двойным стаккато, в прямом движении и триолями, квартолями;
- изучение в течение года 8-10 этюдов;
- умение читать с листа сложные оркестровые партии, пьесы;
- приобретение отличных навыков самостоятельной работы; знание музыкальных терминов;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Варианты программ выпускного экзамена:

- 1) К. Рейнеке концерт Ре мажор, 1 часть
К. Дебюсси «Сиринкс»
- 2) И.-С. Бах Соната Ми бемоль мажор, 1-2 части
А. Онеггер. «Танец козочки».

Репертуарный список:

Этюды и упражнения:

- Э. Кёллер. Этюды для флейты. 3-я тетрадь, виртуозная тетрадь.
Ю. Ягудин. 24 этюда для флейты.

Пьесы:

- А. Вивальди. Концерт фа мажор.
К. Рейнеке. Концерт ре мажор.
К. Стамиц. Концерт соль мажор.
И.С. Бах. Соната ми бемоль мажор.

С. Шаминад. Концертино.
Дж. Энеску. Кантабиле и престо.
Ф. Шопен. Вариации на тему Россини.
А. Онеггер. Танец козочки.
К. Дебюсси. Сиринокс.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность «Флейта», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, ансамблевые произведения) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические и классные концерты, технические зачеты, экзамены.

- Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

- Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте гимназии «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах не приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Организация контроля учебного процесса

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1 полугодии для учащихся 2-7 классов по 8-летнему курсу обучения и 2-4 классов по 5-летнему курсу обучения;

- зачет по чтению с листа и самостоятельной работе для учащихся 2-7 классов по 8-летнему курсу обучения и 2-4 классов по 5-летнему курсу обучения в феврале;

- технический зачет в октябре для учащихся 2-7 классов по 8-летнему курсу обучения и 2-4 классов по 5-летнему курсу обучения;

- переводной экзамен в апреле - мае для учащихся 1-7 классов по 8-летнему курсу обучения и 1-4 классов по 5-летнему курсу обучения;

В 8 классе для учащихся по 8-летнему курсу обучения и в 5 классе по 5-летнему курсу обучения в мае проводится итоговая аттестация.

Учащиеся продолжающие обучение в 9 профориентированном классе по 8-летнему курсу обучения сдают выпускной экзамен в 9-м классе, учащиеся продолжающие обучение в 6 профориентированном классе по 5-летнему курсу обучения сдают выпускной экзамен в 6-м классе.

Программные требования к проведению промежуточной аттестации.

1. **Технический зачет** предполагает:

- исполнение мажорной и минорной гамм в соответствии с программными требованиями;

- исполнение 2х этюдов на разные виды техники;

- знание музыкальной терминологии

2. На открытом **академическом концерте** в 1 полугодии исполняются наизусть два разнохарактерных произведения из репертуара соответствующего класса.

3. **Зачет по чтению с листа и самостоятельной работе** предполагает:

- исполнение по нотам произведения, выученного учеником без помощи преподавателя;
- исполнение с листа пьес или этюдов из репертуара на 1-2-класса ниже.

На **переводных экзаменах** исполняются наизусть 2 разнохарактерных произведения или 2 части крупной формы (2 части сонаты или концерта) или 1 часть концерта и пьеса. Крупная форма осваивается с 4-го класса. С 7-го класса на переводном экзамене обязательно исполнение произведения крупной формы. В 4-6 классах – исполнение на экзамене крупной формы — на усмотрение преподавателя.

Итоговая аттестация по специальности проходит в форме **концертного выступления**. На выпускном экзамене исполняется произведение крупной формы (2 части сонаты либо 1-2 части концерта) и пьеса.

Условия и формы проведения аттестации.

- Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

- За выступление на академическом концерте в 1 полугодии отметка не ставится, по итогам выступления составляется развернутый отзыв, в котором отражается продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

- Переводные экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступление учащихся оценивается отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах отдела духовых и ударных инструментов, творческих конкурсах и фестивалях, культурно-просветительских и общешкольных мероприятиях.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Колоссальное значение в воспитании ученика-музыканта играет исполнение на инструменте педагога как произведений целиком, так и отрывков, упражнений, в том числе и демонстрация ошибочных исполнений с пояснением. Только благодаря такому наглядно-слуховому методу можно дать ясное представление о технологиях игры на инструменте, о художественно-выразительных приемах, о трактовке произведения, о стиле. Необходимо, чтобы педагог был в хорошей исполнительской форме, владел инструментом на должном уровне, поддерживал и совершенствовал личное исполнительское мастерство, желательно, чтобы педагог также вел личную концертно-исполнительскую практику в той или иной мере. Таким образом, педагог мотивирует учащегося к занятиям музыкой личным примером.

Рекомендуются следующие виды наглядно-слуховой работы: демонстрация изучаемого материала (упражнения, гаммы, этюды, пьесы) педагогом целиком и фрагментарно со словесными пояснениями, игра вместе с учеником в унисон, игра ансамблевых произведений в дуэте ученик-педагог. Все это дает наиболее яркое представление о тембре, интонации, шрихах, ритме, фразировке, художественной выразительности.

Однако, следует помнить, что наглядно-слуховой метод не должен превратиться в метод «слепого копирования»: учащийся должен понимать и осознавать технологию игры на флейте, уметь работать с текстом самостоятельно, уметь анализировать, ставить задачи и выполнять их. Педагог должен помнить о правильном балансе методов работы с каждым учеником, выбирать такой баланс индивидуально на конкретном этапе обучения.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать звуковедением, вибрацией и тембровой красочностью звука, динамикой, основами штриховой техники, развивать беглость пальцев.

Педагог должен научить учащегося навыкам грамотного и осмысленного использования исполнительских приемов, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Впрочем, в некоторых случаях бывает полезно как возвращаться к более легкому материалу (чтобы проработать в нужном ключе некоторые технические или художественные аспекты, либо с целью наиболее успешной репетиционно-концертной практики на данном этапе обучения),

так и включать иногда в работу материал повышенной сложности (в ознакомительных целях, с целью подтолкнуть к более активным и тщательным занятиям).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем отдела. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходящего музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (упражнения, гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и гимназии.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в гимназии и методическая целесообразность.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует проработать

вать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Важную роль в занятиях музыкой (особенно домашних) детей играет участие родителей. Они помогают организовать время, место для самостоятельной работы учащегося, оказывают влияние на настрой ребенка, его отношение к занятиям, помогают контролировать выполнение домашних заданий. Ребенок должен заниматься дома в светлом, хорошо проветриваемом помещении, в спокойной, дружелюбной атмосфере. Его не должны отвлекать включенные телевизор, компьютер, радио и т.п., а также играющие братья и сестры.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Методические рекомендации по организации концертно-воспитательной работы

Выступления учащегося перед публикой являются одной из важнейших частей учебно-воспитательного процесса в обучении юного музыканта. Публичные выступления наиболее ярко демонстрируют как педагогу, так и самому ученику, и его родителям чему именно научился ребенок на данном этапе обучения, показывают и сильные, и слабые стороны (как в технологическом плане, так и в психологическом).

Публичные выступления формируют и развивают такие качества как выдержка, внимание, умение концентрироваться, умение быть в центре внимания, способность донести подготовленный материал, умение справляться с волнением, определенного рода смелость, артистизм. К концертам нужно тщательно готовиться и, соответственно, заранее планировать время для подготовки (так развивается чувство ответственности, умение рассчитывать и планировать время).

Концертное выступление должно восприниматься как праздник, вызывать чувство радости и гордости. Для этого необходимы соответствующие подготовка и настрой как непосредственно в день выступления, так и заранее.

Классный и академический концерт являются формой промежуточной аттестации, в нем принимают участие все учащиеся класса. Вместе с тем это ещё и концерты для родителей, которые вызывают чувство гордости за ребенка, чувство радости. Как правило, такие концерты проходят в доброжелательной атмосфере, в приподнятом настроении. Среди детей укрепляется сплоченность внутри класса – общее дело всегда объединяет, дети учатся поддерживать друг друга, сопереживать, радоваться успехам друзей.

Тематический концерт расширяет кругозор, причем информация усваивается не пассивным способом «услышал/увидел», а активным образом «прочувствовал/сделал». Участвуя в таком мероприятии учащийся становится не просто выступающим артистом, а частью общего замысла. Сами собой такие концерты представляют собой большой интерес, развивают.

Концерт отдела или общешкольный концерт особо ответственен и почетен, так как выбираются наиболее интересные номера, наиболее подготовленные и артистичные исполнители.

Конкурс является мощным стимулом для подготовки, для развития технических данных учащегося, расширения репертуара. Принцип соревнования воспитывает волю, выдержку, здоро-

вый азарт, стремление играть лучше. Подготовка к конкурсу предполагает более тщательные домашние занятия.

Выступление в составе музыкального коллектива, как правило, доставляют много радости учащимся: вместе и не так страшно выступать, как сольно, и веселее в компании друзей. Такие выступления воспитывают чувство «локтя», чувство ответственности перед коллективом, взаимопомощи и поддержки.

Концертные поездки не только дают опыт выступления на разнообразных сценических площадках, но и представляют собой вид воспитательной работы – путь к месту проведения концерта, организационные моменты, акустическая репетиция, само выступление, возвращение – все это как развивает особую степень выносливости, концентрации, расширяет кругозор, так и вносит элемент приключения (эмоциональная приподнятость, которая повышает интерес к выступлению, обучению и подготовке, музыке в целом), сплачивает участников концерта, развивает соответствующие личностные качества.

Посещение концертов должно стать неотъемлемой частью учебного процесса. Важно, чтобы учащиеся посещали все выше перечисленные виды концертов в стенах учебного заведения. Важно, чтобы учащиеся посещали Филармонические и концертные залы города. Необходимо слушать исполнителей-солистов на различных музыкальных инструментах (как изучаемый учащимся музыкальный инструмент, так и другие), ансамбли, оркестры. Посещение концертов поднимает общий культурный и духовный уровень человека, развивает, расширяет кругозор, дает конкретные знания и представления о музыкальном исполнительстве, знакомит с музыкальными произведениями, исполнителями, музыкальными инструментами, концертными залами. Особую роль в концертно-воспитательной работе играют выступления педагога: личный пример наиболее ярко представляет обучающимся значимость музыкального исполнительства, вызывает желание слушать музыку и играть ее.

Учебное заведение должно обеспечить учащимся возможность регулярно выступать в различного вида концертах. Программы выступлений должны быть тщательно продуманы и составлены, они могут быть дополнены литературными строками, фото и видео материалами (что внесет дополнительный образовательный аспект, а также сделает концерт более интересным и запоминающимся). Концерно-методическая работа учебного заведения в целом и каждого класса в частности должна быть организована таким образом, чтобы возможность выступать на сцене была у большинства обучающихся, а не только у небольшого количества наиболее одаренных детей. Каждый педагог составляет индивидуальный план для каждого ученика, так чтобы выступления были регулярными и по возможности разнообразными, но не переутомляли ребенка.

Концертно-воспитательная работа может быть рассмотрена как важнейший элемент в учебном процессе: любовь и понимание академической музыки, желание и умение ее слушать и слышать, интерес к искусству и духовному наследию – это одни из тех ценностей, которые воспитывают культурное и гуманное общество.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

- Граф П. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих, 1970
- Граф П. Поющая флейта. Базель, 1973
- Муаз М. Школа артикуляции. СПб, Композитор, 2000
- Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 1978
- Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, М.: Музыка, 1971
- Пьесы для флейты и фортепиано. М.: Музыка, 1987
- Венская классика. Будапешт, 1988
- Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт, 1974
- Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М.: Музыка, 1968
- Чиарди Ц. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 1973
- Флейта: 5-7 классы. Киев: Музыкальная Украина, 1989
- Кёллер Э. Лёгкие уроки. М.: Музыка, 1975

Альбом ученика–флейтиста: Для 1–3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1969
 Хрестоматия для флейты 1 – 3 классов ДМШ. Сост. Должиков. – Музыка, 1987
 Альбом ученика–флейтиста: Для ДМШ/Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1977
 Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., 1946
 Хрестоматия для флейты 3–4 классов ДМШ. Сост. Должиков. – Музыка, 1987
 Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2–М., 1960
 Школа игры на флейте, Венгрия, Будапешт, 1979
 Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964
 Старинные сонаты / Ред. Ю. Должиков. – М., 1977
 Популярные пьесы для флейты / Сост. М. Новикова – М., 1993
 Ансамбли для флейты / Сост. Е. Зайвей – М., 2003
 Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964
 Покровская Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1–4 классов ДМШ.–М., 1982
 Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984
 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс – Киев, 1977
 Альбом ученика–флейтиста: Учебно – педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973
 Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982
 Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1969
 Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. - Киев, 1977
 Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.-Киев, 1973
 Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для деревянных духовых инструментов. - Вильнюс, 1969
 Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. - М., 1946
 Келлер Э. Десять этюдов для флейты. -М., 1940
 Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1947
 Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2-М., 1960
 Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. -М., 1960
 Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы. - М., 1970
 Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. -М., 1956
 Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков.-М., 1982
 Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938
 Платонов Н. Школа игры на флейте. -М., 1958
 Платонов Н. Школа игры на флейте. -М., 1964
 Платонов Н. Школа игры на флейте.-М., 1983
 Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ.-М., 1982
 Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. -М., 1984
 Сборник пьес / Пол ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина. -М., 1950
 Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. -М., 1977
 Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. -Минск, 1982
 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
 Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. -М., 1976
 Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. -М., 1978
 Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. -М., 1982
 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков. -М., 1969
 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 / Сост. Ю. Должиков. -М., 1971
 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 / Сост. Ю. Должиков, - М., 1972
 Цыбин В. Основы техники игры на флейте. -М., 1940
 Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968

Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логина Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1973