Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
УП.01. Специальность «Балалайка»

Срок обучения:
8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2016

Народные инструменты. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство
Рабочая программа по учебному предмету
УП.01. Специальность «Балалайка»

Рассмотрена методическим советом 24.08.2015 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 24.08.2015 г.
Директор Сидоров Ю.В.

_____

Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Матвейчева А.С.

Рецензенты:

заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств Андрюшенков Г. И.

заслуженный артист России, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств и музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского Щипицин А. П.

Исполнитель:
Матвейчева А.С.

Содержание

Введение 4

Пояснительная записка 4

Содержание программы по учебному предмету 5
- Учебный план 6
- Структура учебно-методического комплекса 7

Примерные требования к уровню подготовки обучающихся 7
- Примерные годовые требования к уровню подготовки обучающихся 7
- Чтение с листа 13
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 13

Формы и методы контроля успеваемости 13

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся 15

Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара 15

Методическое обеспечение учебного процесса 24

Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Специальность «Балалайка» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также срокам её реализации, и является обязательной.

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися в гимназиях и лицеях искусств, ДМШ, музыкальных отделениях ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения культуры и искусства. Она направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Дополнительное предпрофессиональное музыкальное образование представляется автору данной программы как сложный социальный организм. Программа адаптирована к условиям обучения Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (Санкт-Петербург, г.Пушкин). Данное учебное учреждение существует с 1956 года и имеет богатые профессиональные традиции и опыт преемственности в обучении учащихся в области музыкального искусства. Создание программы обусловлено потребностью и необходимостью обмена опытом, практикой и достижениями в сфере дополнительного музыкального образования в современных условиях развития культуры и искусства.

Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой имеет стабильный контингент обучающихся на различных музыкальных инструментах. На протяжении многих десятилетий педагогическим коллективом выработаны продуктивные интегрированные методики обучения детей и подростков, созданы и развиваются новые формы творческой и концертно-просветительской работы с учащимися и силами учащихся; разработаны программы, методические пособия, выпущены репертуарные сборники.

Пояснительная записка

Данная программа соответствует федеральным государственным требованиям и уровню обучения в Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой. Занятия по предмету «балалайка» проводятся в объеме, определенном федеральными государственными требованиями и действующим учебным планом гимназии. Программа предусматривает возможность обучения со сроком 8 лет и 8 лет с дополнительным (9) годом обучения.

В 1 класс принимаются дети с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Цель программы (курса обучения):

1.выявлять и развивать музыкально одаренных детей в области музыкального искусства;

2. обучить ребенка навыкам игры на инструменте;

3. приобщить учащегося к сольному коллективному исполнению музыкальных произведений в оркестре и ансамбле;

4. привить любовь к различным музыкальным жанрам;

5. сформировать у ребенка хороший музыкальный вкус;

6. подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемые результаты.

Ко времени окончания гимназии ученик должен владеть разнообразным репертуаром, включающим различные стили и жанры, уметь охарактеризовать музыку, форму музыкального произведения и жанровые особенности, использованные композитором выразительные средства, определить кульминацию, пояснить встречающиеся в нотах термины на иностранных языках; а

также подбирать по слуху, транспонировать, читать ноты с листа, выступать сольно, играть в ансамбле и оркестре народных инструментов.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является **индивидуальное занятие** педагога с учеником.

В программу включены годовые требования по техническим зачетам, репертуарные списки и примерные программы промежуточных и итоговых прослушиваний. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения, т. к. одни произведения подготавливаются для исполнения на академических и гимназических концертах, другие – для показа в условиях класса, третьи – в порядке ознакомления. Все это фиксируется **в индивидуальном плане** ученика. Для каждого ученика различные методы обучения используются гибко, с учетом возраста и индивидуальности.

Помимо работы с педагогом в классе, необходимо учить ребенка **заниматься самостоятельно**. Для этого педагог ставит конкретные задачи и в начале урока просит продемонстрировать их выполнение (например, выучить аппликатуру, штрихи, динамические оттенки). Это вырабатывает у ребенка ответственность, формирует собственный взгляд на музыкальное произведение.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет **работа с концертмейстером**. Исполнение ребенком репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает его музыкальное представление об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

Очень важно привить ребенку любовь и **интерес к концертным выступлениям**. Помимо зачетов и экзаменов, педагог организует классные концерты, концерты для родителей к праздникам, конкурсы на лучшее исполнение пьесы (например, русского, зарубежного или современного композитора). Дух соревновательности будет способствовать большему усердию в занятиях на инструменте и общению между детьми, что очень важно в коллективной игре (ансамбле, оркестре). После концерта преподаватель обсуждает выступление вместе с учеником. При этом отмечаются достигнутые успехи и возможные недостатки.

Содержание программы по учебному предмету

Программа по учебному предмету "Балалайка" направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Результатом освоения программы по федеральным государственным требованиям является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения на балалайке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на балалайке;
- навыков публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**1316**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**559**
в том числе:	
- практические занятия	536
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	23
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**757**
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 9 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**1530,5**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**641,5**
в том числе:	
практические занятия	617,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**889**
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Учебный план
(обязательная часть)

Срок обучения 8 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5

Консультации

Количество часов в год							
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
6	8	8	8	8	8	8	8

Срок обучения 9 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5

Консультации

Количество часов в год								
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
6	8	8	8	8	8	8	8	12

Самостоятельная работа

1. Подготовка домашнего задания:
   работа над произведениями крупной формы;
   работа над этюдами, гаммами;
   работа над пьесами.
2. Чтение с листа.
3. Повторение пройденного репертуара.
4. Работа над самостоятельно разучиваемыми пьесами.
5. Посещение концертов и др.

Структура учебно-методического комплекса

1 класс

- ***декабрь*** – прослушивание (3 разнохарактерных произведения);
- ***май*** – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

2 - 7 классы

- ***октябрь*** – технический зачет (гаммовый комплекс, этюд, терминология);
- ***декабрь*** – академический концерт (оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной песни или танца);
- ***февраль*** – технический зачет по самостоятельной работе и чтению с листа;
- ***май*** – переводной экзамен (крупная форма, пьеса кантиленного характера, оригинальное произведение, обработка народной песни).

8 и 9 классы

- ***декабрь*** – первое прослушивание выпускной программы (утверждение программы);
- ***февраль*** – второе прослушивание выпускной программы (допуск к экзамену);
- ***май*** – итоговая аттестация (крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение, обработка народной песни).

Примерные требования к уровню подготовки обучающихся

Примерные годовые требования к уровню подготовки обучающихся

Первый класс

Задачи:

- работа над правильной посадкой: положение корпуса, правой и левой руки;
- организация игровых движений;
- овладение основными приемами игры: пиццикато, бряцание, вибрато.
- ознакомление с основами аппликатуры;
- понятия «Метр, ритм, темп, размер».

Годовые требования:

- Гамма E-dur (в одну октаву);
- 3 - 4 этюда с простым ритмическим рисунком;
- знание терминологии: forte, piano, mezzo-forte, sforzando, crescendo, diminuendo;
- 12 -14 песен и пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений для чтения с листа.

Второй класс

Задачи:

- работа над корректировкой посадки и постановкой исполнительского аппарата (мышечной свободой рук);
- овладение приемами игры: арпеджиато, чередование бряцания и пиццикато большим пальцем, применение большого пальца левой руки;
- развитие чувства ритма;
- освоение основных штрихов – legato,staccato;
- освоение динамических оттенков;
- понятия «Лад, тональность, ключевые и случайные знаки альтерации, тоническое трезвучие».

Годовые требования:

1 полугодие

- Гаммы: A-dur, a-moll, e-moll в одну октаву;
- 2 этюда на различные виды техники: игра пиццикато и игра двойных нот бряцанием;
- знание терминологии: lento, adagio, andante, moderato, allegro, allegretto, ritenuto, espressivo, dolce, cantabile;
- 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений для чтения с листа;
- подбор по слуху.

2 полугодие

- Гаммы: C-dur, g-moll в одну октаву;
- 2 этюда на различные виды техники;
- знание терминологии: реприза, пауза, фермата, акцент, вольта, арпеджио;
- 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений для чтения с листа.

Третий класс

Задачи:

- овладение приемами игры: двойное пиццикато, большая дробь, малая дробь, переходы в пределах I – IV позиций в быстром движении, переходы в позиции при исполнении терций, подготовка базы для освоения «тремоло»;
- овладение элементарными техническими навыками и начальным художественным восприятием музыки.

Годовые требования:

1 полугодие

- Гаммы: F-dur, h-moll (натуральный минор) в одну октаву, T5/3;
- 2 этюда на различные виды техники;
- знание терминологии: largo, larghetto, vivo, vivace, scherzando, sostenuto, accelerando, allargando, ritardando, rallentando;
- 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений для чтения с листа;
- подбор по слуху.

2 полугодие

- Гаммы: C-dur, fis-moll (натуральный минор) в одну октаву, T5/3;
- 2 этюда на более сложные ритмы и размеры;
- знание терминологии: poco, poco a poco, sempre, tempo primo, Fine, Da Capo al Fine;
- 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений для чтения с листа;
- транспонирование.

Четвертый класс

Задачи:

- работа над динамикой, фразировкой;
- освоение колористических приемов игры: флажолеты натуральные и искусственные, пиццикато левой рукой (срывы), глиссандо, а также тремоло по 3-м струнам, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, одинарное пиццикато;
- включение в систему ежедневных упражнений проигрывание интервалов (двойных нот);
- совершенствование навыков исполнения штрихов: legato, non legato, staccato.

Годовые требования:

1 полугодие

- Гаммы: D-dur, f-moll (три вида) в одну октаву, T5/3;
- упражнения Г. Шрадика (5 упражнений);
- 2 этюда на различные виды техники;
- знание терминологии: presto, piu mosso, meno mosso, non troppo, marcato, comodo, semplice, sotto voce;
- 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- 1 произведение крупной формы;
- несколько произведений для чтения с листа;
- подбор по слуху.

2 полугодие

- Гаммы: E-dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы, T5/3;
- упражнения Г. Шрадика (5 упражнений);
- 2 этюда с использованием колористических приемов игры: искусственные и натуральные флажолеты, глиссандо, игра у подставки, игра на грифе;
- знание терминологии: smorzando, leggiero, pesante, tenuto, molto, subito, simile;

- 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- 1 произведение крупной формы;
- несколько произведений для чтения с листа;
- транспонирование.

Пятый класс

Задачи:

- активное развитие музыкально-исполнительских навыков, развитие техники пальцев, овладение аппликатурными трудностями;
- продолжение работы над приемом тремоло, освоение гитарного приема;
- освоение аккордовой техники.

Годовые требования:

1 полугодие

- Гаммы: E-dur, e-moll (три вида) в две октавы, T5/3, хроматические гаммы;
- упражнения Г. Шрадика (10 упражнений);
- 2 этюда на тремоло двойными нотами;
- знание терминологии: animato, maestoso, tranquillo, con amore, con brio, con spirito;
- 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- 1-2 произведения крупной формы;
- несколько произведений для чтения с листа;
- подбор по слуху.

2 полугодие

- Гаммы: F-dur, f-moll (три вида) в две октавы, T5/3, хроматические гаммы;
- упражнения Г. Шрадика (10 упражнений);
- 2 этюда на аккордовую технику и двойные ноты;
- знание терминологии: grave, grazioso, assai, con moto, tutti, appassionato;
- 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- 1-2 произведения крупной формы;
- несколько произведений для чтения с листа;
- транспонирование.

Шестой класс

Задачи:

- развитие беглости пальцев;
- освоение исполнения форшлагов, мелизмов: мордент, трель;
- развитие навыков художественного восприятия музыки;
- обучение самостоятельной работе над трактовкой музыкального произведения, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики).

Годовые требования:

1 полугодие

- Гаммы: G-dur, g-moll (три вида) в две октавы; T5/3;
- упражнения Г.Шрадика (15 упражнений);
- 1-2 концертных этюда на различные виды техники;
- знание терминологии: agitato, brillante, patetico, con dolore, risoluto, spirituoso;
- 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- 1-2 произведения крупной формы;
- несколько произведений для чтения с листа;
- подбор по слуху.

2 полугодие

- Мажорные и минорные гаммы в две октавы,T-S-D в них ;
- упражнения Г. Шрадика (15 упражнений);
- 2 этюда на аккордовую технику и двойные ноты;
- знание терминологии: calando, morendo, mesto, quasi, rubato, stringendo;
- 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- 1-2 произведения крупной формы;
- несколько произведений для чтения с листа;
- транспонирование.

Седьмой класс

Задачи:

- работа над ровностью звучания двойных нот на тремоло (legato);
- совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения, освоение агогических приемов выразительности.

Годовые требования:

1 полугодие

- однооктавные гаммы в терцию: E-dur, e-moll;
- упражнения Г. Шрадика (20 упражнений);
- 1-2 концертных этюда на различные виды техники;
- знание терминологии: con fuoco, giocoso, vigoroso, capriccioso, fantastico, stretto;
- 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- 1-2 произведения крупной формы;
- несколько произведений для чтения с листа;
- подбор по слуху.

2 полугодие

- Мажорные и минорные гаммы в две октавы,T-S-D в них ;
- упражнения Г. Шрадика (25 упражнений);
- 2 этюда на аккордовую технику и двойные ноты;
- знание терминологии: lentement, modere, vif, assez, assez vif, peu a peu, tres, ceder, calme, doux, sonore (французские обозначения);

- 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- 1-2 произведения крупной формы;
- несколько произведений для чтения с листа;
- транспонирование.

Восьмой класс

Задачи:

- продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры, выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять несколько произведений без перерыва;
- выработка самоконтроля в работе над деталями, ответственности за выполнение художественных задач.

Годовые требования:

- однооктавные гаммы в терцию: F-dur, f-moll, Fis-dur, fis-moll;
- упражнения А. Дорожкина;
- 1 - 2 концертных этюда;
- знание терминологии: nicht schnell, munter, langsam, lustig, frisch, straff, leise (немецкие обозначения);
- пьесы: виртуозное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной песни;
- произведение крупной формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Девятый класс

Задачи:

- развитие технических навыков, художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления;
- совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Годовые требования:

- однооктавные гаммы в сексту: C-dur, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll;
- упражнения из сборника Горбачева - Иншакова;
- 1 - 2 концертных этюда;
- знание терминологии: lentement, modere, vif, assez, assez vif, peu a peu, tres, ceder, calme, doux, sonore (французские обозначения);
- пьесы: виртуозное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной песни;
- произведение крупной формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Чтение с листа

Свободное и беглое чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития обучающихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях и др. Владение навыком чтения с листа необходимо как для профессионального обучения музыке, так и для домашнего музицирования.

Чтение нот с листа самым непосредственным образом влияет на эффективность учебного процесса в целом, т.к. представляет собой не что иное, как умение усваивать максимум информации в минимум времени. В результате - увеличение объема изучаемого материала за счет сокращения сроков его прохождения, укрепление межпредметных связей, расширение музыкального кругозора и формирование устойчивого интереса к музыке.

Свободное и беглое чтение нот с листа - один из ключевых моментов современного музыкального образования, важное условие всестороннего развития обучающегося, основа его будущей самостоятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Он должен тщательно выучить заданные произведения, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в гимназии педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Формы и методы контроля успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль имеет воспитательные и образовательные цели, учитывает индивидуальные особенности учащихся и осуществляется преподавателем регулярно, в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет качество усвоения учащимся образовательной программы на определенном этапе обучения. Распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки, прослушивания.

Зачеты и академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок по выбору.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. За экзамен выставляется оценка: 5-отлично, 4-хорошо, 3-удовлетворительно, 2-неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Промежуточная и итоговая аттестация

- технический зачет – I четверть;
- академический концерт – II четверть;
- технический зачет по самостоятельной работе и чтению с листа – III четверть;
- переводной экзамен – IV четверть;
- экзамен – 8 и 9 класс – IV четверть;
- отчётные концерты отдела народных инструментов, гимназии (по графику).

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся

Цель данной программы: создание условий, обеспечивающих повышение интереса к предмету, выявление уровня творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, формирование потребности и мотивов всестороннего развития как личной ценности.

Автор данной программы считает необходимым говорить о различных формах образовательного процесса, способствующих развитию музыкальных способностей детей и подростков.

В Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой многие годы создавалась и складывалась система формирования творческой среды по реализации творческих способностей обучающихся.

На сегодняшний день можно говорить о традиционных и новых формах развития творческих способностей обучающихся в гимназии.

К традиционным формам относятся фундаментальные обязательные учебные мероприятия в соответствии с программными требованиями по классам (академические концерты, технические зачёты, зачёты по самостоятельной работе, прослушивания и т.д.) и учебные отчётные концерты гимназии и отделов по полугодиям и ежегодные. Репертуар этих мероприятий, как правило, отражает уровень подготовки обучающихся на текущий учебный год.

Достижением и достоянием гимназии является многолетняя деятельность по пропаганде мировой, отечественной и петербургской музыкальной культуры силами обучающихся и преподавателей на различных концертных сценах. Для разных целевых слушательских аудиторий создано и исполнено учащимися и преподавателями бесчисленное количество концертных программ из разностилевых, разножанровых произведений, написанных когда-либо для трехструнной домры, в том числе в формате ежегодного абонемента с использованием современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара

Первый класс

1. «Во поле береза стояла» - русская народная песня, обр. П. Нечепоренко
2. «Ой, звоны звонят» русская народная песня, обр. В. Кирейко
3. «Я рассею свое горе» - русская народная песня, обр. А. Дорожкина
4. «Я на горку шла» - русская народная песня, обр. В. Насонова
5. «Куманек, побывай у меня» - русская народная песня
6. «Как у наших у ворот» - русская народная песня, обр. А. Илюхина
7. «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня
8. «Как пошли наши подружки» - русская народная песня
9. «Ах ты, зимушка – зима» - русская народная песня
10. «Как под яблонькой» - русская народная песня
11. «Как со горки» - русская народная песня, обр. Е. Авксентьева
12. «Вдоль по улице в конец» русская народная песня, обр. Б. Феоктистова
13. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
14. Марченко И. «Марш»
15. Витлин В. «Серенькая кошечка»
16. Пирогов О. Частушка
17. Захарьина Т. «Маленький вальс»
18. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
19. Филиппенко А. «Цыплятки»
20. Котельников В. Танец
21. Шуман Р. Песенка
22. Люлли Ж. Б. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)

Примерные программы промежуточных прослушиваний

1 полугодие

I.

1) Филиппенко А. «Цыплятки»
2) Витлин В. «Серенькая кошечка»
3) «Я на горку шла» русская народная песня, обр. В. Насонова

II.

1) «Как под яблонькой» - русская народная песня
2) Шуман Р. Песенка
3) Пирогов О. Частушка

2 полугодие

I.

1) Люлли Ж. Б. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)
2) «Ой, звоны звонят» русская народная песня, обр. В. Кирейко
3) Захарьина Т. «Маленький вальс»

II.

1) «Куманек, побывай у меня» русская народная песня
2) Спадавеккиа А. «Добрый жук»
3) Котельников В. Танец

Второй класс

1. «В темном лесе» русская народная песня
2. «Уральская плясовая» русская народная песня, обр. Б. Трояновского
3. «Вы послушайте, ребята» русская народная песня, обр. А.Илюхина
4. «Ивушка» русская народная песня, обр. А. Успенского
5. «Полянка» уральская плясовая, обр. Н. Привалова
6. «Тонкая рябина» русская народная песня, обр. А. Дорожкина
7. «Крыжачок» белорусский народный танец, обр. А. Дорожкина
8. «Молодка» русская народная песня, обр. Н. Фомина
9. «Светит месяц» русская народная песня, обр. Е. Авксентьева
10. Дорожкин А. «Вечерняя песня»
11. Польшина А. «Осень»
12. Иванов Аз. Полька
13. Котельников «Веселый муравей»
14. Котельников В. «Шутка»
15. Цветков В. Марш
16. Гайдн Й. Песня
17. Моцарт В. А. «Майская песня»
18. Гоффе Н. «Канарейка»
19. Кабалевский Д. «Клоуны»
20. Бирнов А. «Эхо»
21. Дорожкин А. Этюд Е - dur
22. Дорожкин А. Этюд А – dur

Примерные программы промежуточных прослушиваний

1 полугодие

I.

1) «Уральская плясовая» русская народная песня, обр. Б. Трояновского
2) «Ивушка» русская народная песня, обр. А. Успенского
3) Польшина А. «Осень»

II.

1) «Крыжачок» белорусский народный танец, обр. А. Дорожкина
2) Дорожкин А. «Вечерняя песня»
3) Цветков В. Марш

2 полугодие

I.

1) «Тонкая рябина» русская народная песня, обр. А. Дорожкина
2) «Светит месяц» русская народная песня, обр. Е. Авксентьева
3) Гайдн Й. Песня

II.

1) «Молодка» русская народная песня, обр. Н. Фомина
2) Кабалевский Д. «Клоуны»
3) Котельников В. «Шутка»

Третий класс

1. «Галя по садочку ходила» украинская народная песня, обр. И. Белорусца
2. «Сиротинка» русская народная песня, обр. Ю. Слонова
3. «Перепелка» русская народная песня, обр. Ю. Слонова
4. «Чтой – то звон» русская народная песня, обр. И. Белорусца
5. «Метелица» украинская народная песня, обр. А. Тихомирова
6. «Ай, все кумушки домой» русская народная песня, обр. Б. Трояновского
7. «Ехал казак за Дунай» украинская народная песня, обр. А. Шалова
8. «Вы послушайте, ребята» русская народная песня, обр. А. Илюхина
9. «Скоморошья небылица» русская народная песня, обр. Г. Камалдинова
10. Моцарт В. А. Вальс
11. Моцарт В. А. Полонез
12. Бетховен Л. Экосез
13. Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
14. Будашкин Н. Вальс
15. Андреев В. «Грезы»
16. Куликов П. «Плясовая»
17. Зверев А. «Лесной ручеек»
18. Перфильев В. «Русский танец»
19. Глейхман В. «Осень»
20. Фрид Г. «Под гармошку»
21. Чайкин И. Этюд A - dur
22. Дорожкин А. Этюд D – dur

Примерные программы промежуточных прослушиваний

1 полугодие

I.

1) «Метелица» украинская народная песня, обр. А. Тихомирова
2) Моцарт В. А. Вальс
3) Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

II.

1) «Перепелка» русская народная песня, обр. Ю. Слонова
2) «Вы послушайте, ребята» русская народная песня, обр. А. Илюхина
3) Бетховен Л. Экосез

2 полугодие

I.

1) «Ехал казак за Дунай» украинская народная песня, обр. А. Шалова
2) Глейхман В. «Осень»
3) Зверев А. «Лесной ручеек»

II.

1) «Ай, все кумушки домой» русская народная песня, обр. Б. Трояновского
2) Фрид Г. «Под гармошку»
3) Моцарт В. А. Полонез

Четвертый класс

1. «Пивна ягода» русская народная песня, обр. Б Трояновского
2. «Воталинка» русская народная песня обр. П. Барчунова
3. «То не ветер ветку клонит» русская народная песня, обр. С. Туликова
4. «Шла крольчиха за травкой» русская народная песня, обр. Т. Шутенко
5. «Я с комариком плясала» русская народная песня, обр. В. Попонова
6. «Как у наших у ворот» русская народная песня, обр. А. Шалова
7. «Ах вы, сени» русская народная песня, обр. В. Котельникова
8. Зверев А. «Летним утром»
9. Чайкин Н. «У околицы»
10. Циполи Д. Менуэт
11. Куперен Ф. Гавот
12. Моцарт В. А. Сонатина №1 C - dur, ч. IV
13. Чимароза Д. Соната № 9
14. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
15. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
16. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
17. Толстой Н. «Мимолетность»
18. Зверев А. «Ку-ку»
19. Дербенко Е. «Сельские зори»
20. Мясков К. «Грустная песенка»
21. Дорожкин А. Маленький этюд
22. Котельников В. Этюд a – moll

Примерные программы промежуточных прослушиваний

1 полугодие

I.

1) «Пивна ягода» русская народная песня, обр. Б. Трояновского
2) Мясков К. «Грустная песенка»
3) Зверев А. «Летним утром»

II.

1) «Как у наших у ворот» русская народная песня, обр. А. Шалова
2) Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
3) Чайкин Н. «У околицы»

2 полугодие

I.

1) Циполи Д. Менуэт
2) Куперен Ф. Гавот
3) «Ах вы, сени» русская народная песня, обр. В. Котельникова

II.

1) Моцарт В. А. Сонатина №1 C - dur, ч. IV
2) Толстой Н. «Мимолетность»
3) «То не ветер ветку клонит» русская народная песня, обр. С. Туликова

Пятый класс

1. «Ах ты, степь широкая» русская народная песня, обр. Б. Феоктистова
2. «Ах ты, береза» плясовой наигрыш владимирских рожечников, обр. Б.Трояновского
3. «Перевоз Дуня держала» русская народная песня, обр. В. Колонтаева
4. «Коробейники» русская народная песня, обр. В. Глейхмана
5. «Раз полосыньку я жала» русская народная песня, обр. П. Манича
6. «Чешская полька» обр. В. Котельникова
7. Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»
8. Чайкин Н. «Музыкальная шкатулка»
9. Дербенко Е. «Острый ритм»
10. Чайкин Н. Скерцино
11. Петров А. «Эксцентрический танец»
12. Широков А. «Зеленый хоровод»
13. Андреев В. Полонез № 1
14. Тамарин И. «Старинный гобелен»
15. Зверев А. «Юмореска», «Наигрыш» из «Детского альбома»
16. Баев Е. Концерт № 1
17. Гендель Г. Прелюдия
18. Бах И. С. «Сарабанда» из «Французской сюиты»
19. Вебер К. М. Вальс
20. Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F - dur
21. Шишаков Ю. Этюд «Снежинка»
22. Щербаков В. Этюд B - dur

Примерные программы промежуточных прослушиваний

1 полугодие

I.

1) Гендель Г. Прелюдия
2) Тамарин И. «Старинный гобелен»
3) «Ах ты, степь широкая» русская народная песня, обр. Б. Феоктистова

II.

1) Бах И. С. «Сарабанда» из «Французской сюиты»
2) Вебер К. М. Вальс
3) Дербенко Е. «Острый ритм»

2 полугодие

I.

1) Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F – dur
2) Зверев А. «Юмореска», «Наигрыш» из «Детского альбома»
3) «Раз полосыньку я жала» русская народная песня, обр. П. Манича

II.

1) Баев Е. Концерт № 1
2) Андреев В. Полонез № 1
3) «Перевоз Дуня держала» русская народная песня, обр. В. Колонтаева

Шестой класс

1. «На улице дождик» русская народная песня, обр. В. Конова
2. «Ах ты, душечка» русская народная песня, обр. А. Шалова
3. «Во кузнице» русская народная песня, обр. В. Глейхмана
4. «Заиграй, моя волынка» русская народная песня, обр. Б. Трояновского
5. «Яблочко» русская народная песня, обр. Б. Трояновского
6. «Уральская хороводная» наигрыш, обр. И. Толмашева
7. Андреев В. Мазурка № 4
8. Андреев В. Полонез № 2
9. Панин В. «Как по лугу, по лужочку»
10. Партичелла Ф. «Мексиканский танец»
11. Тамарин И. «Веретено»
12. Райчев А. «В кузнице»
13. Шуман Р. «Смелый наездник»
14. Шостакович Д. Гавот
15. Конов В. Токката
16. Минцев В. «Калина красная» Концертные вариации на тему песни Я.Френкеля
17. Моцарт В. А. Соната D - dur
18. Телеман Г. Соната А – dur
19. Чимароза Д. Соната № 3
20. Обер Л. «Тамбурин»
21. Видеман Л. Этюд А - dur
22. Лешгорн К. Этюд D – dur

Примерные программы промежуточных прослушиваний

1 полугодие

I.

1) Чимароза Д. Соната № 3
2) Андреев В. Мазурка № 4
3) «На улице дождик» русская народная песня, обр. В. Конова

II.

1) Обер Л. «Тамбурин»
2) Андреев В. Полонез № 2
3) «Ах ты, душечка» русская народная песня, обр. А. Шалова

2 полугодие

I.

1) Телеман Г. Соната А – dur
2) Конов В. Токката
3) «Заиграй, моя волынка» русская народная песня, обр. Б. Трояновского

II.

1) Моцарт В. А. Соната D – dur
2) Райчев А. «В кузнице»
3) «Яблочко» русская народная песня, обр. Б. Трояновского

Седьмой класс

1. «На серебряной реке» казачья песня, обр. В. Конова
2. «Ах, ты, вечер, веселый наш вечер» русская народная хороводная песня, обр. Б. Трояновского
3. «Камаринская» обр. Н. Осипова
4. «Уральская плясовая» обр. Б. Трояновского
5. «Волга - реченька глубока» русская народная песня, обр. А. Шалова
6. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
7. Андреев В. «Испанский танец»
8. Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни «Час, да по часу»
9. Карабиц И. «День за днем»
10. Шалов А. «Цыганская фантазия»
11. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
12. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
13. Фибих З. Поэма
14. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов»
15. Гольц Б. Юмореска
16. Доброхотов А. Трепак
17. Верачини Ф. Аллегро из сонаты № 10
18. Бах И.С. Концерт а - moll
19. Вивальди А. Концерт а - moll, I ч.
20. Гендель Г. Соната Е - dur, I, II ч.
21. Лемуан А. Этюд А - dur
22. Котельников В. Этюд С – dur

Примерные программы промежуточных прослушиваний

1 полугодие

I.

1) Вивальди А. Концерт а – moll, I ч.
2) Доброхотов А. Трепак
3) «На серебряной реке» казачья песня, обр. В. Конова

II.

1) Бах И.С. Концерт а – moll
2) Шалов А. «Цыганская фантазия»
3) «Камаринская» обр. Н. Осипова

2 полугодие

I.

1) Гендель Г. Соната Е – dur, I, II ч.
2) Андреев А. «Испанский танец»
3) «Уральская плясовая» русская народная песня, обр. Б. Трояновского

II.

1) Верачини Ф. Аллегро из сонаты № 10
2) Гольц Б. Юмореска
3) «Волга – реченька глубока» русская народная песня, обр. А. Шалова

Восьмой класс

1. «Валенки» русская народная песня, обр. А. Шалова
2. «Ах, не лист осенний» русская народная песня, обр. А. Шалова
3. «Ах вы, сени, мои сени» русская народная песня, обр. А. Шалова
4. «Возле речки, возле моста» русская народная песня, обр. В. Конова
5. «Кольцо души – девицы» русская народная песня, обр. А Шалова
6. Боккерини Л. Рондо
7. Моцарт В. А. Рондо G – dur
8. Чайковский П. Ноктюрн
9. Даргомыжский А. «Славянский танец» из оперы «Русалка»
10. Римский - Корсаков Н. «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко»
11. Андреев В. «Метеор»
12. Дворжак А. «Юмореска»
13. Гайдн Й. Соната № 5
14. Рамо Ж.Ф. «Курица»
15. Василенко «Русская песня»
16. Шульман Н. «Серенада»
17. Дженкинсон Э. Танец
18. Гаврилин В. «Марш» из балета «Анюта»
19. Мошковский М. Испанский танец
20. Городовская В. Концертные вариации на тему р. н. п. «Калинка»
21. Глейхман В. Этюд «Игра»
22. Глейхман В. Этюд «Наигрыш»

Примерные программы итогового прослушивания

I.

1) Гайдн Й. Соната № 5
2) Чайковский П. Ноктюрн
3) Мошковский М. Испанский танец
4) «Валенки» русская народная песня, обр. А. Шалова

II.

1) Боккерини Л. Рондо
2) Римский – Корсаков Н. «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко»
3) Дворжак А. «Юмореска»
4) «Кольцо души – девицы» русская народная песня, обр. А. Шалова

Девятый класс

1. Скарлатти Д. Соната С - dur
2. Шишаков Ю. Концерт, II ч.
3. Гречанинов А. Соната
4. Рамо Ж. – Годовский А. «Тамбурин»
5. Мендельсон Ф. «Рондо»
6. Метнер Н. «Канцона-серенада» из цикла «Забытые мотивы»
7. Крейслер Ф. «Венское каприччио»
8. Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»
9. Шуберт Ф. «Пчелка»
10. Шульман Н. «Болеро»
11. Андреев В. «Каприс»
12. Городовская В. «Русский перепляс»
13. Шалов А. «Эх, сыпь, Семен!»
14. «Вечор ко мне, девице» русская народная песня, обр. А. Шалова
15. «Не корите меня, не браните» русская народная песня, обр. А. Шалова
16. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни
17. «Вот мчится тройка почтовая»
18. Минцев В. «Кавказские напевы»
19. Тростянский Е. «Кадриль»
20. Василенко С. Концерт, II, III ч.
21. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
22. Баев Е. «Детская тетрадь»
23. Котельников В. Пять Этюдов

Примерные программы итогового прослушивания

I.

1) Скарлатти Д. Соната С – dur
2) Андреев В. «Каприс»
3) Минцев В. «Кавказские напевы»
4) «Не корите меня, не браните» русская народная песня, обр. А. Шалова

II.

1) Шишаков Ю. Концерт, II ч.
2) Шуберт Ф. «Пчелка»
3) Баев Е. «Детская тетрадь»
4) Шалов А. «Эх, сыпь, Семен!»

Методическое обеспечение учебного процесса
Список литературы и средств обучения

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е, М.,1991
Методика обучения игре на народных инструментах. Л.,1975
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка» 1990
Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977
Панин В., Нечепоренко П.: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986.
Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М.,1986
Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./Сост. В.Викторов. М: Просвещение,1981
Зверев А. «Азбука балалаечника» СПб.,1996
Иншаков И.,Горбачев А. «Альбом балалаечника ДМШ» М.,2000. Вып.1.
Зажигин В. «Альбом для детей» М. 1986. Вып.1.
Медведев В. «Альбом для детей» М. 1989. Вып.2
Болдырев В. «Альбом для юношества» М. 1994. Вып. 3.
Авксентьев Б. «Альбом начинающего балалаечника» М.1980. Вып.4.
Андрюшенков Г. «Школа-самоучитель игры на балалайке». Учебное пособие с хрестоматией.1-2 ч. СПб., 2002.
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., 1982.
Дугушин А. «Музыкальные зарисовки». СПб.: Композитор. Санкт- Петербург, 2001.
Илюхин А. «Самоучитель игры». М. 1980.
Карташев С. «Веселая прогулка». Пьесы для балалайки и фортепиано. СПб.:Союз художников, 2007.
Конов В. «Концертные пьесы для юношества». СПб., 1999.
Конов В. «Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано». СПб.,2007, 2010.
Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано». М.:Метоиздат,2003.
Польдяев В. «Пьесы и обработки» М.: Изд. П. Юргенсона, 2002.
Глейхман В. «Хрестоматия. Балалайка. 3-5 классы ДМШ. М. Кифара, 2007.
Глейхман В. «Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ. М. Кифара, 2004.
Цветков В. «Школа игры на балалайке» М. 2000.