

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Фортепиано»

Рабочая программа учебного предмета
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ОРГАН»
срок обучения 4 года
4 года с дополнительным (5) годом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Фортепиано» со сроком обучения
8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная
для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебному предмету «Предмет по выбору. Орган»
Срок обучения 4 года; 4 года с дополнительным (5) годом обучения

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Грудинкин А.В.

Исполнитель:
Грудинкин А.В.

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цель и задачи учебного предмета.....	5
Структура программы учебного предмета	5
Методы обучения.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Содержание учебного предмета.....	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	7
Формы и методы контроля, система оценок	7
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	7
Критерии оценки	8
Методическое обеспечение учебного процесса	9
Методические рекомендации преподавателям.....	9
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	10
Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара.....	11
Примерные программы переводных выступлений	14
Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	15

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В учебном предмете «Предмет по выбору» учебного плана Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» в рамках дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства предусмотрены различные модули: ансамбль, аккомпанемент, композиция, импровизация, история искусств, элементарная теория музыки, сольфеджио (индивидуально), основы дирижирования, орган, чтение с листа, другой музыкальный инструмент, постановка голоса или другие модули по усмотрению учреждения. Часы «Предмета по выбору» используются из суммарного количества часов по каждой образовательной программе и распределяются руководством гимназии с учетом рекомендаций преподавателей отделений (предметов) в пределах общего количества часов, выделяемых на предмет по выбору.

Органный класс в Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой существует с 1979 года. Первоначально занятия проводились на электрооргане «Прелюдия – 2». После восстановления и установки в Большом зале гимназии в 1989 году духового органа немецкой фирмы «Зауэр», почти девяносто лет проработавшего в Петербургской – Ленинградской консерватории, появилась уникальная возможность знакомить учащихся с настоящим органом, дать более полное и реальное представление как о самом инструменте (устройстве, звучании регистров), так и о специфике игры на нем.

В органном классе обучаются учащиеся фортепианного отдела, начиная с 5-го класса. Кандидатуры учащихся других музыкальных отделов, проявивших желание и возможности обучаться в органном классе, рассматриваются отдельно на педагогическом совете. Периодичность занятий – один урок в неделю, продолжительность обучения – 4 года, 4 года с дополнительным (5) годом. Требования, предъявляемые учащимся органного класса, включают желание учиться игре на органе, достаточный уровень владения фортепиано, хорошие навыки разбора музыкальных текстов, опыт работы с полифонической музыкой (как минимум в пределах двухголосия).

Учебный предмет «Предмет по выбору. Орган» реализуется в форме аудиторных (индивидуальных, практических) занятий. Обучение по данному предмету направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на органе. Учебный предмет «Предмет по выбору. Орган» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на органе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной органной культуры.

Предмет «Предмет по выбору. Орган» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета составляет 4 года (с 5 по 8 класс) с дополнительным (5) годом обучения (с 5 по 9 класс). Общая аудиторная нагрузка составляет 132 (166) часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Предмет по выбору. Орган» по учебному плану предполагается аудиторных индивидуальных занятий учащихся: с 5 по 8 (9) класс – 1 час. Самостоятельная работа должна носить систематический характер и выполняться на основе рекомендаций преподавателя. Самостоятельные занятия предполагают использование музыкального инструмента.

Виды самостоятельной работы учащихся:

- выполнение домашнего задания: визуальное ознакомление с нотным материалом,

разучивание нотного текста, изучение сведений об авторах произведений и т.д.;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), просмотр кинофильмов и телепередач по тематике искусства и др.;

- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для организации аудиторных занятий и продуктивной самостоятельной работы учащиеся должны быть обеспечены учебными пособиями, необходимым нотным и справочным материалом.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области органного исполнительства.

Задачи:

• развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

• владение основными видами органной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

• формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на органе с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato; техникой педали; полифонической фактурой;

• развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

• овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

• владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, агогикой, фразировкой, динамикой, регистровкой;

• приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

• словесные (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией органных приемов игры, наблюдение);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

• практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «орган», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Предмет по выбору. Орган»:

Вид учебной работы	Количество часов	
	5-8 классы	9 класс
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132	34
в том числе:		
- практические занятия		
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты и др.		

Учебный план

Срок обучения 4 года с дополнительным (5) годом обучения

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Орган	-	-	-	-	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Предмет по выбору. Орган» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет учебного плана гимназии.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, органных концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Предмет по выбору. Орган» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

I год обучения

Задачи:

Ознакомление и начальный этап овладения основными нормами органной игры: ритмическая ровность, интонирование мотива, аппликатура, особенности артикуляции, туше. Анализ и изучение особенностей двух- и трёхголосной полифонии.

За год учащийся должен изучить 3-4 разнохарактерные пьесы.

II год обучения

Задачи:

Развитие и закрепление усвоенных навыков. Продолжение работы над интонированием, аппликатурой, артикуляцией, туше. Продолжение работы над мануальным трёхголосием. Освоение четырёхголосной фактуры. Введение педальной партии, освоение педальных упражнений. Работа над координацией.

За год учащийся должен изучить 3-4 разнохарактерные пьесы.

III год обучения

Задачи: Дальнейшее развитие и закрепление усвоенных навыков. Продолжение работы над интонированием, аппликатурой, артикуляцией, туше. Развитие педальной техники. Работа над четырёхголосной фактурой с педальной партией. Ознакомление с архитектурой и агогикой.

За год учащийся должен изучить 3-4 разнохарактерные пьесы.

IV год обучения

Задачи:

Совершенствование усвоенных навыков. Продолжение работы над интонированием, аппликатурой, артикуляцией, туше. Работа над крупной формой. Ознакомление с архитектурой и агогикой.

За год учащийся должен изучить 3-4 разнохарактерные пьесы.

V год обучения

Совершенствование усвоенных навыков. Продолжение работы над интонированием, аппликатурой, артикуляцией, туше. Работа над крупной формой, архитектурой и агогикой. Усложнение репертуара.

За год учащийся должен изучить 3-4 разнохарактерные пьесы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Предмет по выбору. Орган» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей органа;
- знание наиболее употребительной музыкальной терминологии;
- навыки грамотного прочтения текста;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на органе несложного музыкального произведения с педалью;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки (первоначальные) игры в инструментальном ансамбле;
- навыки чтения с листа несложных мануальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Предмет по выбору. Орган» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля,

а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. По нечетным полугодиям проводится контрольный урок за счет аудиторного времени с выставлением оценки (возможно с приглашением комиссии). По четным полугодиям проводится зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены 2-3 разнохарактерных и разностилевых произведения на выбор преподавателя.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В учреждении используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Системы профессионального органного образования в России не существует до настоящего времени: преподавание органа в музыкальных школах (школах искусств, гимназиях, лицеях) и музыкальных училищах – факультативное. Орган как специальность преподается лишь в консерваториях. Поэтому занятия в органном классе гимназии преследуют в первую очередь просветительские и общемузыкальные развивающие цели.

Учебная программа составлена с учетом системного подхода к обучению игре на органе. В условиях отсутствия у учащихся инструмента для домашней работы и ограниченного количества занятий в классе (один урок в неделю) от преподавателя требуется особое мастерство в решении педагогических задач, умение выявить и развить музыкальные способности учащегося.

Преподаватель должен постоянно поддерживать интерес учащихся к занятиям, наблюдать за общемузыкальным развитием, осуществляя контакт с преподавателями по специальности и других школьных предметов. Следует учесть, что период обучения игре на органе совпадает с так называемым «переходным возрастом», поэтому чрезвычайно важна доброжелательная, доверительная атмосфера общения преподавателя и ученика на уроке.

Для успешного обучения на органе очень важна правильная посадка за инструментом и постановка рук. Особенно в начальный период обучения (мануальная игра) необходимо использовать навыки, приобретенные в классе фортепиано: естественное положение корпуса, свободный аппарат, исключающий поднятие плеч, прижимание или оттопыривание локтей (естественно, без преувеличений движений кисти и локтя).

В то же время работа за инструментом требует внесения ряда корректив и в посадку, и в движения рук учащегося. По сравнению с пианистом, органист не имеет уравновешивающей корпус опоры ногами. Поэтому посадка на скамье должна быть более глубокая, а спина при отсутствии зажатости несколько согнута. Орган – инструмент с максимально механизированным звукоизвлечением, при котором динамика не регулируется характером прикосновения к клавиатуре. Эта особенность диктует жесткие требования к ритмической стороне игры, так как нарушение ровности приводит к возникновению алогичных акцентов. Поэтому нужно постоянно обращать внимание на активизацию работы пальцев при минимальном движении кисти и локтя (а именно эти движения вызывают неровность игры). Внимание к активной и точной работе пальцев обусловлено и тем, что орган – духовой инструмент. Наступление паузы (снятие пальца с клавиши) и атака звука играют равнозначную роль в ритмической организации музыкальной ткани. С этим обстоятельством связана важность воспитания культуры паузирования (как записанного, так и не зафиксированного в записи – артикуляционного).

С первых же занятий педагог должен воспитывать в ученике ответственное и осознанное отношение к работе с музыкальным произведением, уважительное отношение к авторскому тексту. Работа над выразительностью исполнения, исключая механическое проигрывание, над развитием слухового контроля должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Решение этих задач очень, поскольку работа в органном классе ведется преимущественно с полифоническими текстами, сложными в интонационно-образном отношении (музыка XVII-XVIII веков). И при отсутствии у органиста возможности прикосновением к клавиатуре регулировать динамику единственным средством добиться выразительности игры становится агогически активное интонирование всей полифонической ткани. В связи с этим возникает необходимость приобретения учащимися некоторых аналитических навыков, связанных как с осознанием структуры и приемов развертывания мелодической линии (членение мелодии на мотивы, фразы, виды соединений мотивов, вариантность преобразований мотивов, в том числе типа «инверсия», «ракоход», «увеличение», «уменьшение» и так далее), так и с особенностями полифонической фактуры (имитация, контраст голосов, распределение и переменность функций голосов).

Особого внимания в процессе обучения требует аппликатура. В условиях игры на духовом инструменте несоблюдение аппликатуры неизбежно приводит к нарушению артикуляции и ритма. Игра на органе полифонических произведений с тремя и большим количеством голосов требует умения пользоваться специфической аппикатурой (разные виды смены пальцев на клавишах,

перекладывание пальцев, скольжение), позволяющей играть одной рукой два, порой три голоса. Задача преподавателя – индивидуально подобрать удобную и целесообразную аппликатуру, обучить специфическим приемам и добиться их осознанного и строгого выполнения.

Обучение игре на двух ручных клавиатурах-мануалах (попеременно и одновременно), на ножной клавиатуре – педали (как соло, так и совместно с мануальной игрой) связано с приобретением и развитием новых координационных навыков. В основной своей части эта работа проводится на уроке при непосредственном участии преподавателя, который показывает необходимые приемы и разучивает с учеником фрагменты произведения. Целесообразно рекомендовать родителям учащихся для домашних занятий приобрести (заказать) незвучащую («немую») педальную клавиатуру, если учебное заведение не может предоставить ее ученику во временное пользование.

Изучение произведений с педальной партией должно сопровождаться разучиванием на уроке специальных педальных упражнений. При достижении достаточного уровня освоения педальной техники рекомендуется включать в план работы педальные соло из произведений, которые в полном объеме недоступны для ученика.

Учитывая большую нагрузку учащихся в общеобразовательной и музыкальной школах и отсутствие дома инструмента, целесообразно одновременно работать над ограниченным количеством произведений (не более двух-трех).

Успешное развитие каждого учащегося во многом зависит от индивидуального плана. В нем должны быть учтены особенности каждого ребенка, сильные и слабые стороны его музыкального и технического развития и в связи с этим поставлены конкретные педагогические задачи.

Особо стоит отметить, что недопустимо включать в планы произведения, превышающие эмоциональные и технические возможности учеников. Это приводит не только к перенапряжению сил учащихся и тормозит поступательный ход процесса обучения, но и снижает интерес, желание учиться в классе.

В то же время нужно учитывать, что в органный класс приходят учащиеся и с разными данными, и с различной степенью подготовленности (поступающие из старших 6-7-х классов, учащиеся с других отделений – флейта, скрипка). Поэтому составление индивидуальных планов требует строго дифференцированного подхода. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Предмет по выбору. Орган» с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из малого количества времени, отведенного на занятие.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара

I год обучения

- Г.Ф.Телеманн. Хоральная прелюдия “Christ lag in Todesbanden”
Г.Ф.Телеманн. Хоральная прелюдия “Allein Gott in der Höh sei Ehr”
Г.Ф.Телеманн. Хоральная прелюдия «Vater unser im Himmelreich»
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Durch Adams Fall ist ganz verderbt»
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Jesus Christus, unser Heiland, der von uns»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Warum sollt ich mich denn grämen»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Werde munter, mein Gemüte»
Я.П.Свелинк. Хоральная прелюдия «Allein zu dir, Herr Jesu Christ»
Я.П.Свелинк. Хоральная прелюдия «Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ»
Я.П.Свелинк. Хоральная прелюдия «Ach Gott, von Himmel sieh darein»
Г.Ф.Телеманн. Хоральная прелюдия «Jesu, meine Freude»
И.С.Бах. Хоральная прелюдия “Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 711
И.Пахельбель. Фуга До-мажор
Ж.Дандрие. Дуэт.
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия “Macht mit mir, Gott, nach deiner Güt”
Г.Ф.Телеманн. Хоральная прелюдия “O Lamm Gottes, unschuldig”
Ф.В.Цахау. Хоральная прелюдия “Allein Gott in der Höh sei Ehr”
Ф.В.Цахау. Хоральная прелюдия “Christ lag in Todesbanden”
Г.Ф.Кауфман. Хоральная прелюдия «Nun danket alle Gott»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Jesu, meine Freude»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия “Wer nur den Lieben Gott läßt walten”
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия “Allein Gott in der Höh sei Ehr”
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Herr Christus, der einig Gottes Sohn»
И.Пахельбель. Фантазия ля-минор
И.Пахельбель. Фантазия До-мажор

II год обучения

- И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия “Schmücke dich, o Liebe Seele”
И.С.Бах (по А.Вивальди). Органный концерт ля-минор, II часть, BWV 593
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия “Was Gott tut, das ist wohlgetan”
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Christus, der ist mein Leben»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Liebster Jesu, wir sind hier»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Jesu, meine Zuversicht»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Von Gott will ich nicht lassen»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Christus, der ist mein Leben»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Mache dich, mein Geist, bereit»
И.С.Бах. Хоральная прелюдия “Wer nur den Lieben Gott läßt walten” BWV 691
И.Пахельбель. Фантазия ре-минор
И.Пахельбель. Фуга До-мажор
И.Пахельбель. Фуга Ре-мажор
И.Пахельбель. Фуга Соль-мажор
И.Пахельбель. Фуга ми-минор
И.Пахельбель. Прелюдия и фуга до-минор
И.Пахельбель. Прелюдия и фуга ре-минор
И.С.Бах. Хоральная прелюдия (фугетта) «Gottes Sohn ist kommen” BWV 703
И.С.Бах. Хоральная прелюдия (фугетта) «Lob sei dem allmächtigen Gott» BWV 704
А.Резон. Эхо.
Г.Бём. Хоральная прелюдия «Freu dich sehr, o meine Seele»

Г.Бём. Хоральная прелюдия “Wer nur den Lieben Gott läßt walten”
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Werde munter, mein Gemüte»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Herr Jesu Christ, dich zu uns wend»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Das alte Jahr vergangen ist»
И.Пахельбель. Фуга Ля-мажор
И.Пахельбель. Фуга до-минор
И.Пахельбель. Хроматическая фуга ми-минор
Д.Ципполи. Пастораль
И.Х.Бах. Хоральная прелюдия «Aus meines Herzens Grunde»
И.Х.Бах. Хоральная прелюдия «In dich hab ich gehoffet, Herr»
И.Х.Бах. Хоральная прелюдия «Wie schön leuchtet der Morgenstern»
И.Х.Бах. Хоральная прелюдия «Wenn wir in höchsten Nöten sein»
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Wachet auf, ruft uns die Stimme»
И.Пахельбель. Токката соль-минор
И.Пахельбель. Токката до-минор
И.Пахельбель. Токката Ре-мажор
И.Пахельбель. Фуга ре-минор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия соль-минор

III год обучения

И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Auf meinen lieben Gott»
С.Шейдт. Эхо.
И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Liebster Jesu, wir sind hier» BWV 706
И.С.Бах. Хоральная прелюдия “Wer nur den Lieben Gott läßt walten” BWV 690
И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Vater unser im Himmelreich» BWV 683
И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit” BWV 672
И.Пахельбель. Токката Фа-мажор
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Nun lob, mein Seel, den Herren»
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Wie schön leuchtet der Morgenstern»
И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Von Himmel hoch, da komm ich her»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Aus meines Herzens Grunde»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «In dulci jubilo»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Jesu, meine Freude»
И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия “Macht mit mir, Gott, nach deiner Güt”
А.Книллер. Хоральная прелюдия «Nun komm, der Heiden Heiland»
С.Шейдт. Хоральная прелюдия «Aus tiefer Not schrei ich zu dir»
И.Пахельбель. Токката ми-минор
И.Пахельбель. Прелюдия ре-минор
И.С.Бах (по А.Вивальди). Органный концерт ре-минор, II часть, BWV 596
И.С.Бах. Пасторелла. BWV 590
И.С.Бах. Прелюдия ре-минор. BWV 539
И.С.Бах. Токката ре-минор. BWV 565
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга соль-минор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга Фа-мажор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга ля-минор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга Соль-мажор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга До-мажор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга ми-минор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга Си-бемоль-мажор
И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга ре-минор
Л.Бёльманн. Молитва из «Готической сюиты»

IV год обучения

Д.Букстехуде. Пассакалья ре-минор
И.Пахельбель. Чакона фа-минор
Д.Ципполи. Elevazione
И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Liebster Jesu, wir sind hier» BWV 731
И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Jesu, meine Freude» BWV 610
И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ» BWV 639
И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Wenn wir in höchsten Nöten sein» BWV 641
И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Jesus Christus, unser Heiland» BWV 626
И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Nun komm, der Heiden Heiland» BWV 599
И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Das alte Jahr vergangen ist» BWV 614
И.С.Бах. Фантазия до-минор BWV 537
И.С.Бах. Адажио. BWV 564
С.Франк. «l'organiste»
Р.Шуман. Канон №1 До-мажор (op.56)
И.Брамс. Хоральная прелюдия №6 «O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen»
И.Брамс. Хоральная прелюдия №7 «O Gott, du frommer Gott»
И.Брамс. Хоральная прелюдия №8 «Es ist ein Ros' entsprungen»
И.Брамс. Хоральная прелюдия №10 «Herzlich tut mich verlangen»
Й.Райнбергер. Трио соль-минор. (op.49)
Й.Райнбергер. Соната №1. Andante
Ж.Лангле. «Элегическая песнь»
Ж.Лангле. «К священной легенде»
Ж.Лангле. «Молитва»
Ж.Лангле. «Рождественская песня с вариациями»
М.Дюпре. Ave Maris stella II
М.Дюпре. Антифон III
М.Дюпре. Магнификат V
М.Дюпре. Антифон V

V год обучения

Д.Букстехуде. Чакона ми-минор
Н.Брунс. Прелюдия ми-минор (маленькая)
Н.Брунс. Прелюдия соль-минор
И.С.Бах. Хоральная прелюдия “Herr Gott, nun sei gepreiset” BWV 601
И.С.Бах. Хоральная прелюдия “Christe, du Lamm Gottes” BWV 619
И.С.Бах. Хоральная прелюдия “Christ lag in Todesbanden” BWV 625
И.С.Бах. Хоральная прелюдия “Erschienen ist der herrliche Tag” BWV 629
И.С.Бах. Хоральная прелюдия “Wer nur den Lieben Gott läßt walten” BWV 642
И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Alle Menschen müssen sterben» BWV 643
И.С.Бах. Прелюдия Соль-мажор BWV 568
И.С.Бах. Прелюдия и фуга до-минор BWV 549
И.С.Бах. Прелюдия и фуга ми-минор BWV 533
И.С.Бах. Трио-соната №2 до-минор (2-я часть) BWV 526
И.С.Бах. Трио-соната №3 ре-минор (1-я часть) BWV 526
С.Франк. Пастораль.
С.Франк. Cantabile.
Л.Бёльманн. Токката из «Готической сюиты»
Ф.Мендельсон. Соната №4. Andante religioso.
Ф.Мендельсон. Соната №2. Grave. Adagio.
Ф.Мендельсон. Соната №6. Andante.
Ж.Лангле. «Point d'orgue»
О.Мессиа́н. Четыре пьесы из цикла «Рождество Господне»:
- «Пастухи»

- «Вечный замысел»
- «Ангелы»
- «Иисус принимает страдание»

Примерные программы переводных выступлений 1 год обучения

Вариант репертуара:

- Г.Ф.Телеманн. Хоральная прелюдия «Allein Gott in der Höh'sei Ehr»
- И.Г.Вальтер. Хоральная прелюдия «Warum sollt ich mich denn grämen»
- И.Пахельбель. Фуга До мажор

Вариант 1 программы выступления в концерте класса:

- Г.Ф.Кауфман. Хоральная прелюдия «Nun danket alle Gott»

Вариант 2 программы выступления в концерте класса:

- И.Пахельбель. Фуга До мажор

2 год обучения

Вариант репертуара:

- И.Х.Бах. Хоральная прелюдия «Aus meines Herzens Grunde»
- И.С.Бах (по А.Вивальди). Органный концерт ля-минор, II часть, BWV 593
- И.Пахельбель. Прелюдия и фуга до минор

Вариант 1 программы выступления в концерте класса:

- И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Wer nur den lieben Gott lässt walten», BWV 690

Вариант 2 программы выступления в концерте класса:

- И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия соль минор

3 год обучения

Вариант репертуара:

- И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Wie schön leuchtet der Morgenstern»
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Kugie, Gott Vater in Ewigkeit» BWV 672
- А.Книллер. Хоральная прелюдия «Nun komm, der Heiden Heiland»

Вариант 1 программы выступления в концерте класса:

- И.С.Бах. Пасторелла. BWV 590

Вариант 2 программы выступления в концерте класса:

- И.Пахельбель. Хоральная прелюдия «Vom Himmel hoch, da komm ich her»
- И.Л.Кребс. Маленькая прелюдия и фуга Си бемоль мажор

4 год обучения

Вариант репертуара:

- И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Wenn wir in höchsten Nöthen sein», BWV 641
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ» BWV 639
- И.Пахельбель. Чаконя фа минор

Вариант 1 программы выступления в концерте класса:

- И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Jesus Christus, unser Heiland» BWV 626

Вариант 2 программы выступления в концерте класса:

- И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Das alte Jahr vergangen ist» BWV 614
- Д.Ципполи. Elevazione

5 год обучения

Вариант репертуара:

- И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Christe, du Lamm Gottes» BWV 619
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия «Wer nur den lieben Gott lässt walten», BWV 642
- И.Н.Брунс. Прелюдия соль-минор

Вариант 1 программы выступления в концерте класса:

- И.С.Бах. Трио-соната №2 до-минор (2-я часть) BWV 526

Л.Бёльманн. Токката из «Готической сюиты»
Вариант 2 программы выступления в концерте класса:
Ф.Мендельсон. Соната №4. Andante religioso

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Alte Meister. Des Orgelspiels. T.2. - Leipzig: Edition Peters.
Europäische Orgelmusik. Orgelwerke des 16. Bis 18. Jahrhunderts. – Leipzig: Edition Peters.
Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels. - Leipzig: Edition Breitkopf.
Choralvorspiele alter Meister. – Leipzig: Edition Peters.
Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. Und 18. Jahrhunderts. – Leipzig: Edition Peters.
Choralbearbeitungen des 17. Und 18. Jahrhunderts. – Leipzig: Edition Peters.
H.Keller. Die Kunst des Orgelspiels. Orgelschule. – Leipzig: Edition Peters.
J.Oortmerssen. A Guide to duo and trio playing. – Amsterdam: Boeyenga Sneek.
G.Ph.Telemann. Zwölf leichte Choralvorspiele. – Leipzig: Edition Peters.
S.Scheidt. Ausgewählte Werke. – Leipzig: Edition Peters.
J.Pachelbel. Toccaten, Fantasien, Praeludien, Fugen, Ricercare und Ciaconen. – Leipzig: Edition Peters.
D.Buxtehude. Orgelwerke. T.1. – Leipzig: Edition Peters.
J.S.Bach. Orgelwerke. T.1. – Leipzig: Edition Peters.
J.S.Bach. Orgelwerke. T.2. – Leipzig: Edition Peters.
J.S.Bach. Orgelwerke. T.3. – Leipzig: Edition Peters.
J.S.Bach. Orgelwerke. T.4. – Leipzig: Edition Peters.
J.S.Bach. Orgelwerke. T.5. – Leipzig: Edition Peters.
J.S.Bach. Orgelwerke. T.6. – Leipzig: Edition Peters.
J.S.Bach. Orgelwerke. T.7. – Leipzig: Edition Peters.
J.S.Bach. Orgelwerke. T.8. – Leipzig: Edition Peters.
J.S.Bach. Orgelwerke. T.9. – Leipzig: Edition Peters.
C.Franck. Ausgewählte Orgelwerke. – Leipzig: Edition Peters.
F.Mendelssohn Bartholdy. Orgelkompositionen. – Leipzig: Edition Peters.
R. Schumann. Werke für Orgel oder Pedalklavier. – Leipzig: Edition Peters.
J.Brahms. Sämtliche Orgelwerke. - Leipzig: Edition Breitkopf.
J.Langlais. Vingt-quatre Pieces. T.1. – Paris: Philippo, Editeur 24, Boulevard Poissonniere.
J.Langlais. Vingt-quatre Pieces. T.2. – Paris: Philippo, Editeur 24, Boulevard Poissonniere.
O.Messiaen. La Nativite du Seigneur. Neuf Meditations pour Orgue. – Paris: Alphonse Leduc.