

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительные общеобразовательные
общеразвивающие программы
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.**

**Фортепиано. Струнные инструменты.
Духовые и ударные инструменты.
Народные инструменты.
Сольное пение»**

**Примерная программа учебного предмета
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ.
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
срок обучения 1 год**

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Фортепиано. Струнные инструменты.
Духовые и ударные инструменты. Народные инструменты. Сольное пение»
со сроком обучения 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная
для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Примерная программа по учебному предмету «Предмет по выбору. Элементарная теория музыки»
Срок обучения 1 год

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.

Директор Сидоров Ю.В.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Горностаева М.В., Шаповалова Н.Б.

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
Цели и задачи учебного предмета	4
Обоснование структуры программы учебного предмета	5
Методы обучения	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
Содержание учебного предмета.....	5
Учебно-тематический план.....	5
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	6
Формы и методы контроля, система оценок	7
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	7
Критерии оценки.....	8
Методическое обеспечение образовательного процесса.....	8
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	8
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	8
Список рекомендуемой методической литературы.....	9

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В учебном предмете «Предмет по выбору» учебного плана Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» в рамках дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства предусмотрены различные модули: ансамбль, аккомпанемент, композиция, импровизация, история искусств, элементарная теория музыки, сольфеджио (индивидуально), основы дирижирования, орган, чтение с листа, другой музыкальный инструмент, постановка голоса или другие модули по усмотрению учреждения. Часы «Предмета по выбору» используются из суммарного количества часов по каждой образовательной программе и распределяются руководством гимназии с учетом рекомендаций преподавателей отделений (предметов) в пределах общего количества часов, выделяемых на предмет по выбору.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Элементарная теория музыки» (далее – «Элементарная теория музыки») адаптирована к условиям обучения Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (Санкт-Петербург, г.Пушкин). Данное учебное учреждение существует с 1956 года и имеет богатые профессиональные традиции и опыт преемственности в обучении учащихся в области музыкального искусства. Создание программы обусловлено потребностью и необходимостью обмена опытом, практикой и достижениями в сфере дополнительного музыкального образования в современных условиях развития культуры и искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, углубления знаний, полученных ими на уроках учебного предмета «Сольфеджио» и подготовки профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год (дополнительный 9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Обязательная аудиторная нагрузка, предусмотренная учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки» – 34 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Элементарная теория музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;

- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

I четверть

1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
2. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.
3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.
4. Разрешение увеличенных и уменьшенных трезвучий.
5. Септаккорды. Обращения септаккордов.
6. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.
7. Музыкальный звук и его свойства. Обертонный звукоряд.
8. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.
9. Контрольный урок.

II четверть

1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления .
2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.
3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.
4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.

5. Фактура.
6. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.
7. Практическое занятие.
8. Контрольный урок.

III четверть

1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов
2. Классификация интервалов. Эпгармонизм интервалов
3. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические).
4. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.
5. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые).
6. Диатонические лады.
7. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности.
8. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.
9. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.
10. Контрольный урок.

IV четверть

1. Родство тональностей. Тональности I степени родства.
2. Внутри ладовый хроматизм. Хроматическая гамма.
3. Отклонение. Модуляция.
4. Модуляционный хроматизм.
5. Виды модуляций.
6. Практическое занятие.
7. Контрольный урок.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В конце второго полугодия проводится дифференцированный зачет с оценкой. Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы:

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа:

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Грамотный, безошибочный и осмысленный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное выполнение заданий с наличием мелких ошибок, небольших несоответствий
3 («удовлетворительно»)	при выполнении заданий обнаружено большое количество ошибок и недостаточное знание учебного предмета
2 («неудовлетворительно»)	при выполнении заданий обнаружено плохое знание учебного предмета, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Система оценки качества исполнения пятибалльная. Данная система оценки качества исполнения является основной. В учреждении используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «Сольфеджио», «Начальная история музыки». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986
- Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.: Музыка, 1983
- Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М.: Музыка, 1991
- Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. - М.: Музыка, 1973
- Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов спец. муз. школ
/Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский,
Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб.: Композитор, 2003
- Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. - М.: Музыка, 2001