

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО.
Фортепиано»

Примерная программа учебного предмета
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ.
АККОМПАНеМЕНТ»
срок обучения 2 года
2 года с дополнительным (3) годом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Фортепиано»
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная
для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Примерная программа по учебному предмету «Предмет по выбору. Аккомпанемент»
Срок обучения 2 года, 2 года с дополнительным (3) годом обучения

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Гайнцева С.В., Журавлева Е.В., Короткова Т.Л., Матвейчева А.С.

Содержание

Пояснительная записка	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
Содержание программы учебного предмета «Аккомпанемент»	6
Требования к уровню подготовки обучающихся:	7
Примерные годовые требования по классам и репертуарные списки	7
Планируемые результаты освоения программы учебного предмета	16
«Аккомпанемент»	16
Контроль успеваемости, промежуточная аттестация	16
Методическое обеспечение учебного процесса	17
Методические рекомендации преподавателям	17
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	18
Список литературы	18

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Аккомпанемент» (далее – «Аккомпанемент») предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми, обучающимися в гимназиях и лицеях искусств, ДМШ, музыкальных отделениях ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения культуры и искусства. Она направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа адаптирована к условиям обучения Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее – учреждение). Данное учебное учреждение существует с 1956 года и имеет богатые профессиональные традиции и опыт преемственности в обучении учащихся в области музыкального искусства. Создание программы обусловлено потребностью и необходимостью обмена опытом, практикой и достижениями в сфере дополнительного музыкального образования в современных условиях развития культуры и искусства.

Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой имеет стабильный контингент обучающихся на отделении фортепиано. На протяжении многих десятилетий педагогическим коллективом выработаны продуктивные интегрированные методики обучения детей и подростков, созданы и развиваются новые формы творческой и концертно-просветительской работы с учащимися и силами учащихся; разработаны программы, методические пособия, выпущены репертуарные сборники.

Практика аккомпанемента - одно из средств приобщения учащихся к живому музицированию. Предмет аккомпанемент введен в учебный план на фортепианном отделе в 7, 8, 9 классах с целью воспитания навыков, позволяющих применять в практической работе знания и умения, приобретенные за шесть лет обучения. Аккомпанемент готовит учащихся к активной форме музыкальной деятельности, помогает расширить музыкальный кругозор, воспитывает новые исполнительские качества, знакомит учащегося со звучанием и особенностями разных музыкальных инструментов. Пение, звуки скрипки, виолончели, флейты или кларнета - все это обогатит его сознание. Это новый вид фортепианной игры, отличающийся от сольного исполнения. Предмет способствует воспитанию самостоятельности, инициативы, творческой активности учащихся и ставит задачей: развить творческие задатки детей, привить комплекс важнейших практических навыков и расширить интерес к музыкальной культуре.

Совместная игра ставит перед учеником новую сложную проблему: он должен не только исполнять свою партию, но и при этом следить за партией солиста. Еще одна трудная задача - умение соразмерить звучность так, чтобы партию аккомпанемента подчинить исполнительским намерениям солиста. Преподаватель, исполняя партию солиста, готовит учащегося к разнообразным агогическим и динамическим изменениям.

Программа предусматривает знакомство с разнообразной инструментальной и вокальной литературой. В нее включены произведения разной трудности освоения. Высокие требования, предъявляемые учащимся, которые поступают в средние и высшие специальные учебные заведения, обуславливают включение в репертуар более сложных произведений. Дополнительный 9-й год используется для углубления и закрепления знаний и умений по предмету.

Уроки по аккомпанементу проводятся с солистом - преподавателем. Кроме того, некоторые учащиеся аккомпанируют своим товарищам. Зачет по аккомпанементу проводится в конце каждого года обучения на открытом академическом концерте. Наиболее продвинутые учащиеся участвуют в концертах гимназии, в конкурсах, фестивалях.

Учебный предмет «Аккомпанемент» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение детьми знаний, умений и навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры, что позволяет наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Структура программы учебного предмета «Аккомпанемент»:

Введение.

Пояснительная записка.

Содержание учебного предмета «Аккомпанемент»: объем учебного времени и виды учебной работы; требования к уровню подготовки обучающихся; примерные годовые требования по классам и репертуарные списки.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Аккомпанемент».

Контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Список литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Обязательная аудиторная нагрузка при сроке обучения 2 года составляет 68 часов. На освоение предмета «Аккомпанемент» по учебному плану предполагается аудиторных индивидуальных занятий учащихся: 7 и 8 класс – 1 час. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс). Обязательная аудиторная нагрузка при сроке обучения 3 года (с дополнительным 9 классом) составляет 102 часа.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер и выполняться на основе рекомендаций преподавателя. Самостоятельные занятия предполагают использование музыкального инструмента.

Для организации аудиторных занятий и продуктивной самостоятельной работы учащиеся должны быть обеспечены учебными пособиями, необходимым нотным и справочным материалом.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цели предмета:

- способствовать воспитанию самостоятельности, инициативы, творческой активности учащихся;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- познакомить учащегося со звучанием и особенностями разных музыкальных инструментов.

Задачи предмета:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, слышать и чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.), скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) и др. исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Содержание программы учебного предмета «Аккомпанемент»

Данная программа предусматривает знакомство с разнообразной инструментальной и вокальной литературой. В неё включены произведения разной трудности освоения. Высокие требования, предъявляемые к учащимся, которые поступают в средние и высшие специальные учебные заведения, обуславливают включение в репертуар более сложных произведений.

Реализация программы по учебному предмету «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или преподаватели учреждения.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Аккомпанемент»:

Срок обучения 2 года с дополнительным (3) годом

Учебный план Срок обучения 2 года

Требования к уровню подготовки обучающихся:

1. Изучение программы различной сложности аккомпанемента.
2. Знакомство с различными стилями вокальной и инструментальной музыки.
3. Развитие навыков чтения с листа.
4. Расширение и использование теоретических и исторических знаний.
5. Самостоятельное музицирование.
6. Публичное исполнение программы на концертах.
7. Применение и развитие технических навыков, полученных в классе специального фортепиано.

Примерные годовые требования по классам и репертуарные списки

Седьмой класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 произведений для различных инструментов и голоса. Чтение с листа не менее 10-15 произведений.

Домра

- М. Глинка. «Соловушка»
Л. Бетховен. «Сурок»
«Крыжачок» белорусский народный танец, гарм. И. Пушечникова
«Бульба» белорусская народная песня, обр. В. Власова и В. Фере
«И шумит, и гудит» украинская народная песня
И. Беркович. «Русская плясовая»
Б. Барток. Словацкая народная песня
В. А. Моцарт. «Песня пастушка»
Д. Шостакович. «Песня о встречном»
С. Прокофьев. «Песня без слов»
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»
П. Лондонов. «Старинный танец»
М. Глинка. Полька
А. Лядов. Колыбельная
М. Мусоргский. «Слеза»
Р. Шуман. «Весёлый крестьянин»
Л. Бетховен. Экосез
Ф. Шопен. «Желание»
И. С. Бах. - Ш. Гуно. «Ave Maria»
Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»
А. Варламов. «Красный сарафан»
«Как по морю, морю синему» русская народная песня, обр. М. Балакирева
«Как под яблонькой» русская народная песня, обр. В. Андреева
«Ивушка» русская народная песня, обр. Н. Успенского
Сперонтес. Контрданс
И.С. Бах. Бурре e-moll
Г. Гендель. Ларгетто
Ж. Леклер. Сарабанда
В. А. Моцарт. Немецкий танец
Ф. Шуберт. Менуэт
И. Розас. «Над волнами» старинный вальс
И. Чернецкий. «Голубая даль», старинный вальс
И. Шатров. «На сопках Маньчжурии», старинный вальс
А. Джойс. «Осенний сон», старинный вальс
Г. Китлер. «Ожидание», старинный вальс
И. Штраус. Полька «Фейерверк»
К. Хачатурян. Танец из балета «Чиполино»
Г. Перселл. Ария

Скрипка

Английская народная песня. «Спи, малыш»
И. С. Бах. Аллегро, обработка П. Кленгеля
Л. Бетховен. Багатель
В. Боккерини. Менуэт
М. Глинка. Песня Ильинишны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
М. Глинка. Прощальный вальс
Р. Глиэр. Менуэт
Х. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей»
Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини, соч. 89 № 3
Д. Кабалевский. Скерцо
Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы», обработка М. Пресса
Ж. Б. Люлли. «Гавот», обработка В. Бурместера
Ж. М. Леклер. Сарабанда и тамбурин
Д. Мартини. Гавот
И. Маттесон. Ария, обработка Ю. Фортунатова
Ж. Мондонвиль. «Тамбурин»
В. А. Моцарт. «Менуэт», переложение В. Мостраса
В. А. Моцарт. Немецкий танец
В. А. Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Ж. Обер. Тамбурин
Дж. Перголези. Ария, переложение М. Бурместера
С. Прокофьев. «Вальс» из оперы «Каменный цветок»
Ж.Ф. Рамо. Гавот, обработка В. Бурместера
О. Ридинг. Концерт си минор соч. 35
Ж. Б. Сенайе. Адажио и аллегретто
П. И. Чайковский. «Неаполитанская песенка», переложение Г. Дулова
П. И. Чайковский. Канцонетта из концерта для скрипки с оркестром
П. И. Чайковский. Грустная песенка
П. И. Чайковский. Мазурка, соч. 39 № 15

Виолончель

Ю. Александров. Танец
И. С. Бах. Бурре
Л. Бетховен. «Песня», переложение Р. Сапожникова и Г. Киркова
Э. Вила Лобос. «Топорик»
А. Гречанинов. «Утренняя прогулка»
А. Гречанинов. «Весельчак»
Я. Дусик. Танец
П. Ипполитов. Вечное движение
В. Калинин. «Грустная песенка», переложение М. Буканика
В. Моцарт. «Весенняя песня», переложение Р. Сапожникова
Дж. Перголези. Ария
Н. Раков. Маленькая серенада
Ж. Рамо. Сельский танец
Русская народная песня. «У ворот, ворот»
Л. Спендиаров. Колыбельная
Д. Шостакович. Шарманка
Ф. Шуберт. «Утренняя серенада»
Р. Шуман. «Мелодия»
Р. Шуман. «Весёлый крестьянин», переложение А. Борисова

Флейта

И. С. Бах. Менуэт
И. Брамс. Венгерский танец
А. Верстовский. Мазурка
Й. Гайдн. Анданте
М. Глинка. Мазурка
А. Даргомыжский. «Душечка – девица»
А. Жилин. Вальс
Ц. Кюи. Восточная мелодия
Н. Лысенко. «Колыбельная»
Н. Лысенко. Две украинские народные песни
В. А. Моцарт. Аллегretto
М. Мошковский. Серенада, соч. 15 № 1
С. Прокофьев. Вечер
С. Прокофьев. Марш
Ж. Рамо. Тамбурин
С. Рахманинов. «Итальянская полька»
Н. Римский - Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
П. И. Чайковский. Ноктюрн
Ф. Шопен. Ноктюрн, переложение В. Цыбина
Ф. Шуберт. «Музыкальный момент», переложение В. Цыбина

Кларнет

Б. Барток. Словацкая мелодия, обработка В. Блока
Б. Барток. Две венгерские мелодии
Л. Бетховен. Экссез, обработка В. Блока
Л. Бетховен. Народный танец
И. Брамс. Колыбельная
М. Глинка. «Северная звезда»
М. Глинка. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка. Экзерсис
А. Комаровский. «Пастушок»
А. Лядов. Фуга
А. Лядов. «Забавная»
А. Лядов. Колыбельная
В. А. Моцарт. Майская песня
М. Мусоргский. «Слеза», переложение А. Штарк
М. Мусоргский. «Старый замок»
Литовская народная песня, обработка А. Комаровского
Украинская народная песня «На горе - то лен»
Ф. Мендельсон - Бартольди. Песня без слов № 19
Н. Раков. Вальс
П. И. Чайковский. «Шарманщик поёт»
В. Шебалин. Колыбельная
В. Шебалин. Жига
Ф. Шуберт. Вальс, обработка В. Блока
Р. Шуман. «Грезы»

Голос с фортепиано

Ж. Бизе. «Жалоба Джамиле» из оперы «Джамиле»
П. Булахов. «Расставаясь, она говорила», слова Н. Жодейко
П. Булахов. «Минувших дней очарованье», слова В. Жуковского
П. Булахов. «Колокольчики мои», слова А. К. Толстого

П. Булахов. «Гори, гори, моя звезда»
Г. Бьякини. «Упорство»
А. Варламов. Романсы: «Горные вершины», слова М. Лермонтова
«Внутренняя музыка», слова Н. Огарева
«На заре ты её не буди», слова А. Фета
«Разочарование», слова А. Дельвига
«Белеет парус одинокий...», слова М. Лермонтова
«Ты не пой, соловей...», слова А. Кольцова
М. Глинка. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка. Романсы: «Я помню чудное мгновенье», слова А. Пушкина
«Ах, когда б я прежде знала»
«Не пой, красавица, при мне», слова А. Пушкина
«Я здесь, Инезилья», слова А. Пушкина
«В крови горит огонь желанья», слова А. Пушкина
«Скажи, зачем явилась ты», слова С. Голицына
«Гуде вітер вельми в полі», слова В. Забилы
«Северная звезда», слова Е. Ростопчиной
«Признание», слова А. Пушкина
«К ней», слова А. Мицкевича
«Венецианская ночь», слова И. Козлова
А. Гурилев. Романсы: «Век юный, прелестный»
«Матушка, голубушка», слова Ниркомского
«Вьется ласточка сизокрылая», слова Н. Грекова
«Зачем меня терзаешь ты?», слова Н. Горсткина
«Радость - душечка, красна девица...», слова П. Вяземского
«Разлука», слова А. Кольцова
«Отгадай, моя родная»
«Отвернитесь, не смотрите», слова С.Любецкого
«Песня ямщика», слова К. Бахтурина
«Улетела пташечка», слова С. Сельского
«Колокольчик», слова И. Макарова
«Вам не понять моей печали»
А. Даргомыжский. Романсы: «Шестнадцать лет», слова А. Дельвига
«Юноша и дева», слова А. Пушкина
«Я вас любил», слова А. Пушкина
М. Мусоргский. «Где ты, звездочка?» из цикла «Юные годы», слова
Н. Грекова
М. Мусоргский. «Веселый час» из цикла «Юные годы», слова А. Кольцова
М. Шилловская. «Расстались мы», слова М. Лермонтова
Ф. Шуберт. «В путь»
Б. Фомин. Песня о счастье», слова Л. Давидович
Б. Фомин. «Эй, друг гитара», слова Б. Тимофеева
Б. Фомин. «Дорогой длиною», слова К. Подревского
Б. Фомин. «Только раз...», слова П. Германа
М. Яковлев. «Зимний вечер», слова А. Пушкина
В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Примерные программы для исполнения на зачёте:

для домры

I.

Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»
«Ивушка» русская народная песня, обр. Н. Успенского

II.

Ж. Леклер. Сарабанда
«Крыжачок» белорусский народный танец, гарм. И. Пушечникова

для голоса и фортепиано

I.

А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет», слова А. Дельвига
М. Яковлев. «Зимний вечер», слова А. Пушкина

II.

«Радость-душечка, красна девица...», слова П. Вяземского
М. Шиловская. «Расстались мы», слова М. Лермонтова

для скрипки

I.

К. Сен - Санс. «Лебедь»
Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы», обработка М. Пресса

II.

Ж. Ф. Рамо. Гавот, обработка В. Бурместера
С. Прокофьев. «Вальс» из оперы «Каменный цветок»

для виолончели

I.

Р. Шуман. Мелодия
А. Гречанинов. «Весельчак»

II.

В. А. Моцарт «Весенняя песня», переложение Р. Сапожникова
Д. Шостакович «Шарманка»

для флейты

I.

И. С. Бах. Менуэт
Н. Римский – Корсаков. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

II.

Ф. Шуберт. «Музыкальный момент», переложение В. Цыбина
М. Глинка. Мазурка

для кларнета

I.

Р. Шуман. «Грезы»
Б. Барток. «Словацкая мелодия», обработка В. Блока

II.

А. Лядов. Колыбельная
В. Шебалин. Жига

Восьмой класс

В течение года ученик должен пройти 10 - 12 произведений для различных инструментов и голоса. Чтение с листа не менее 10-15 произведений.

Домра

«Светит месяц» русская народная песня, обр. В. Андреева
«Ой гоп, тай ни, ни» украинский народный танец, обр. С. Фурмина
В. Локтев. «Топотушки»
Р. Рустамов. «Листики»
В. Гаврилин. «Танцующие куранты»
М. Глинка. «Листок из альбома»
И. Тамарин. «Старинный гобелен»
И. Тамарин. «Эскимосская шуточная песенка»
И. Дунаевский. Полька
Р. Шуман. «Признание»
Л. Дакен. «Кукушка»
Э. Григ. «Норвежский танец»
Б. Сметана. «Иринкина полька»
В. Сук. «Трилистник»
Р. Меццекапо. Романс без слов
К. Сен-Санс «Лебедь»
Ф. Крейслер «Маленький венский марш»
Ф. Шуберт «Форель»
Д. Каччини. «Ave Maria»
Е. Дербенко. «Приключения Буратино». Сюита
Б. Сметана. Полька
Н. Синопальникова. Колыбельная
Ж. Обер. Жига
Л. Бетховен. Полонез
Ж. Дандло Ж. Старинная песенка
Е. Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка»
«На улице две курицы» русская народная песня, обр. В. Польшяева
«Зеркало» татарская народная песня, обр. В. Польшяева
Дж. Гершвин. «Острый ритм»
Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
М. Шмитц. «Принцесса танцует вальс»
А. Цфасман. «Неудачное свидание»

Скрипка

М. Балакирев. Полька
Б. Барток. Две части из сонатины, обработка А. Гертлера
И. С. Бах. Рондо
Л. Бетховен. Менуэт
Ж. Бизе. Дуэт
К. Бом. Непрерывное движение
И. Брамс. Колыбельная
Ф. Верачини. Пастораль из сонаты соч. 1 № 6
Ф. Верачини. Пейзана из сонаты соч. 1 № 1
А. Гаврилов. Маленькое рондо
Й. Гайдн. «Менуэт быка»
Г.Ф. Гендель. Прелюдия, переложение В. Бурместера
Р. Глиэр. Прелюдия
К. В. Глюк. Бурре
А. Гречанинов. Менуэт
Л. Дакен. «Кукушка»

Д. Кабалевский. «Пинг-понг»
А. Корелли. Аллегро из сонаты Ре мажор, соч. 5 № 1, обработка А. Тони
А. Лядов. Прелюдия - пастораль
Б. Марчелло. Скерцандо, обработка А. Моффата
Ж. Масснэ. «Размышление», переложение М. Марсика
Ж. Металлиди. «Романтический вальс»
В. Мурадели. Вокализ
Ж. Обер. Жига, обработка Ф. Давида
Дж. Перголези. Сицилиана
А. Рубинштейн. Танец из балета «Демон»
К. Сен - Санс. «Лебедь» из «Карнавала животных»
Ф. Франкер. Ария, обработка Д. Алара
П. И. Чайковский. «Ната- вальс»
Д. Шостакович. Элегия
Д. Шостакович. Романс, обработка А. Фортунатова
Ф. Шуберт. «Аве Мария»
Р. Шуман. «Кукольная колыбельная»
Р. Шуман. «Грезы»

Виолончель

А. Бабаджанян. Танец
М. Балакирев. Полька
Ж. Визе. Менуэт из сюиты «Арлезианка»
П. Бони. Ларго и аллегро, обработка Г. Пеккера
Д. Бортнянский. Соната, переложение Г. Пеккера
Й. Гайдн. Финал квартета
Г. Гольтерман. Каприччио
А. Гурилев. Ноктюрн
С. Прокофьев. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Н. Римский - Корсаков. Колыбельная песня из оперы «Садко»
Б. Ромберг. Соната. 1 часть, соч. 38 №1
Г. Форе. «Жалоба», обработка А. Казеллы
К. Эйгес. Прелюдия

Флейта

А. Аренский. Экспромт
И.С. Бах. Ария, переложение А. Гедике
Ж. Бизе. Антракт к 3 действию оперы «Кармен», переложение Н. Платонова
Г. Ф. Гендель. Сарабанда
А. Даргомыжский. Танец из оперы «Русалка»
А. Дворжак. «Юмореска», переложение Н. Платонова
К. Дебюсси. «Лунный свет», переложение Н. Платонова
Ф. Куперен. Рондо
А. Лядов. Прелюдия
А. Лядов. Вальс
В. А. Моцарт. «Турецкое рондо», переложение В. Цыбина
Г. Перселл. Ария
А. Рубинштейн. Мелодия
А. Скрябин. «Листок из альбома»
П. Чайковский. «Песня без слов», переложение В. Цыбина
П. Чайковский. «Подснежник»

Кларнет

А. Аренский. «Кукушка»
И. С. Бах. Прелюдия, переложение А. Гедике
И. С. Бах. Полонез, обработка В. Блока.
А. П. Бородин. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
Г. Гендель. Адажио, переложение А. Гедике

Г. Гендель. Сарабанда
Э. Григ. «Норвежская героическая песня»
К. Глюк. Мюзетт из оперы «Армида»
А. Комаровский. Украинская колыбельная
В. А. Моцарт. Рондо
М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Н. Мясковский. «Весеннее настроение», соч. 43 № 1
Н. Римский - Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Н. Римский - Корсаков. Альборада из «Испанского каприччио»
Русская народная песня «Летал голубь сизый», обработка А. Комаровского
Русская народная песня «Повей, ветерочек», обработка А. Комаровского
П. Чайковский. «Песнь жаворонка», переложение А. Пресмана
П. Чайковский. Вариация из балета «Спящая красавица»
Д. Шостакович. Галоп.

Голос с фортепиано

П. Булахов. «Не хочу»
А. Варламов. Романсы: «Что мне жить и тужить!..»
«Оседлаю коня», слова А. Тимофеева
«Что ты рано, травушка, пожелтела...», слова Н. Цыганова
«Красный сарафан», слова Н. Цыганова
М. Глинка. Романсы: «Сомнение», слова Н. Кукольника
«О, дева чудная моя», слова Н. Кукольника
«Жаворонок», слова Н. Кукольника
«Ночной зефир», слова А. Пушкина
«К цитре»
А. Гурилев. Романсы: «Я помню робкое желанье», слова Н. Огарева
«Черный локон», слова А.Б.
«Сердце - игрушка», слова Э. Губера
Э. Гранадос. «Горюющая девушка», слова Ф. Перике
А. Даргомыжский. Романсы: «Мне грустно», слова М. Лермонтова
«Вертоград», слова А. Пушкина
«Мельник», слова А. Пушкина
Ж. Массне. Канцонетта Дульцинеи из оперы «Дон - Кихот»
Ж. Массне. Хота Дульцинеи из оперы «Дон - Кихот»
Ж. Массне. «Влюбленная», слова Стопа
М. Мусоргский. «Гопак», слова А. Мея
М. Мусоргский. «Светик Савишна», слова М. Мусоргского
М. Мусоргский. «Колыбельная Еремушки», слова Н. Некрасова
М. Мусоргский, из цикла «Детская», слова М. Мусоргского «С няней»
«В углу»
«Жук»
«Кот матрос»
А. Оппель. «Забыли вы», слова П. Козлова
С. Рахманинов. Романсы: «Островок», слова К. Бальмонта
«У моего окна», слова Г. Галиной
«Проходит все», слова Д. Ратгауза
А. Рубинштейн. «Персидская песня», слова М. Шаффи, перевод П. Чайковского
А. Титов. «Для меня ты все», слова К.С.Ш.
А. Титов. «Ничего мне на свете не надо»
М. Толстой. «Мы вышли в сад», слова А. Толстой
М. де Фалья. «Твои черные глаза», слова де Кастро
П. Чайковский. Романсы: «Серенада Дон Жуана», слова А.К. Толстого
«Средь шумного бала...», слова А.К. Толстого
«Я ли в поле да не травушка была», слова И. Сурикова

Н. Ширяев. «Тебя любить, обнять и плакать над тобою», слова А. Фета
А. Шишкин, обработка А. Сахарова. «Нет, не тебя так пылко я люблю»,
слова М. Лермонтова
А. Шишкин. «Ночь светла», слова М. Языкова
В. А. Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»

Примерные программы для исполнения на зачёте:

для домры

I.
Л. Бетховен. Полонез
И. Тамарин «Старинный гобелен»

II.
В. Сук. «Трилистник» Пьеса № 2
И. Дунаевский. Полька

для голоса и фортепиано

I.
П. Чайковский. «Средь шумного бала ...», слова А.К. Толстого
Э. Гранадос. «Горюющая девушка», слова Ф. Перике

II.
А. Варламов. «Что мне жить и тужить!..»
М. Толстой. «Мы вышли в сад», слова А. Толстой

для скрипки

I.
К. Сен - Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
Л. Дакен. «Кукушка»

II.
Л. Бетховен. Менуэт
А. Лядов. Прелюдия – пастораль

для виолончели

I.
М. Балакирев. Полька
Й. Гайдн. Финал квартета

II.
Г. Гольтерман. Каприччио
А. Гурилев. Ноктюрн

для флейты

I.
Г. Гендель. Сарабанда
А. Скрябин. «Листок из альбома»

II.
Ф. Куперен. Рондо
П. Чайковский. «Подснежник»

для кларнета

I.
А. Аренский. «Кукушка»
Э. Григ «Норвежская героическая песня»

II.

М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Д. Шостакович. Галоп.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Аккомпанемент»

Результатом освоения программы учебного предмета «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Ко времени окончания гимназии и завершения предмета «Аккомпанемент» ученик должен владеть разнообразным репертуаром, включающим различные стили и жанры. Он должен не только исполнить музыкальное произведение, но и уметь охарактеризовать музыку, форму музыкального произведения и жанровые особенности, использованные композитором выразительные средства, определить кульминацию, пояснить встречающиеся в нотах термины на иностранных языках; а также чутко следовать за солистом, улавливать все нюансы фразировки, динамики, агогических оттенков, аккомпанируя исполнителю на музыкальном инструменте или вокалисту.

Контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные особенности учащихся и осуществляется преподавателем регулярно и проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Аккомпанемент» предполагает проведение зачётов. Формами зачётов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачёты могут проходить в конце полугодий за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В учреждении используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям

Основная задача преподавателя - вести ученика от простого к сложному. Произведения усложняются с точки зрения формы, гармонии. Важно побуждать учащихся мыслить самостоятельно, предлагая такие задания, как определение тональности, размера, формы, гармонии, выбор аппликатуры, педализации. Необходимо, чтобы ученик имел ясные представления о цели, которая должна быть достигнута, и знать средства достижения этой цели. С воспитанием самостоятельности связано ещё умение оценить своё исполнение, а также умение найти способ устранения недостатков. Ученик должен научиться распределять своё внимание, так как перед ним стоит задача следить за партией солиста.

Индивидуальное воспитание проводится на основе продуманного плана, учитывающего особенности ученика. Это определяет методы воздействия и репертуар. При составлении программы необходимо учитывать принцип педагогической целесообразности: доступность, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения.

Наряду с трудными сочинениями следует включать более лёгкие, которые могут быть быстро разучены. Перед преподавателем стоит такой важный аспект, как формирование мышления и художественных вкусов учащихся. Музыкально-теоретические знания, касающиеся интонирования, синтаксиса, значения узловых моментов в структуре сочинения, воспитывает мышление и делает игру мотивированной, убедительной. В связи с возрастом ученика, его способностями и степенью музыкального развития, характер работы преподавателя может меняться.

Приступая к изучению произведения, необходимо дать ученику общие сведения о композиторе и авторе текста, если это вокальное произведение или предложить ему узнать о нем самостоятельно. Уместно поставить следующие проблемы перед учеником:

- характер музыки;
- выбор темпа;
- особенности интонационного строя и ритмической организации;
- интонационные различия фраз;
- границы формы;
- связь разделов формы;
- значение гармонии;
- звуковая сторона исполнения;
- басовая линия как важный компонент музыкальной ткани;
- педализация.

В процессе обучения формируются личностные качества, такие, как сила воли, внимание, самостоятельность и критичность мышления, точность в выполнении поставленных задач и систематичность в работе.

Чрезвычайно важным фактором является сила воздействия преподавателя на учащегося. Способность понять психику ребёнка, мир его чувств, переживаний и интересов помогает преподавателю в выборе средств для каждого отдельного ученика. Основой педагогического успеха является любовь к работе с детьми и хороший контакт с учеником. Урок, на котором ученик чувст-

вует себя соучастником происходящего и ощущает радость первооткрывателя, становится ценным стимулом, оказывающим благоприятное воздействие на его волю.

Руководящие принципы преподавателя:

установление контакта в процессе творческой работы;

развитие и поощрение инициативы: уважение к ученику как к формирующейся личности.

Умение преподавателя слушать ученика, замечать привлекательные черты его исполнения, позволяет добиться конечного результата совместной работы.

Особое значение имеет эмоциональное воздействие на ученика, умение передать ему увлечение искусством, вызвать восторг перед прекрасным. Формы такого воздействия: исполнение произведения с целью дать образец и показ с различных сторон, яркое выявление отдельных средств, сравнение с другими произведениями. Преподаватель даёт импульс к поиску, к активному совершенствованию.

На уроках учащиеся знакомятся с вокальной литературой. Аккомпанируя вокалистам, они столкнутся с абсолютно иным типом звуковедения - длительной распевностью, протяжённостью звука, фразы, огромной гибкостью, эмоциональной вибрацией. Хорошо аккомпанировать можно только тогда, когда все внимание ученик уделяет солисту, повторяя про себя каждый звук, предчувствуя намерения партнёра. Без этого не обрести внутреннего единства ансамбля. При этом слух учащегося нацеливается на поиск нового звучания.

Занятия по предмету «Аккомпанемент» расширяют динамический диапазон пианиста, так как необходимо по-разному аккомпанировать басу, сопрано, скрипке, виолончели или трубе. В ходе занятий значительно развивается тембровый слух, навыки чтения нот с листа.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учётом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах: темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Список литературы

- Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Матвейчева.
Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 2. Сост. А. Матвейчева.
Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 3. Сост. А. Матвейчева.
Нотная папка домриста №2. «Произведения зарубежных композиторов» Сост. В. Чунин.
Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 2. Сост. О. Ахунова.
Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина.
Веселый наигрыш. Сост. В.Польдяев.
Поем и танцуем. Сост. В. Польдяев.
Азбука домриста. Тетрадь II. Сост. И. Дьяконова.
- Шальман С. Я буду скрипачом. – СПб.: Композитор, 1996.
Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Сост. Е.Чугаева. – М.: Москва, 1984.
Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Сост. М.Курдюмов. – М.: Москва, 1972.
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Сост. и ред. К.А.Фортунатов.
Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. – М.: Москва, 1974.
Пьесы зарубежных композиторов 6-7 классы. – М.: Музгиз, 1963.
П. Чайковский. Пьесы. – М.: Москва, 1983.
Ж. Леклер. Сарабанда и тамбурин. – М.: Москва, 1956.
Ж. Массне. Размышление. – М.: Москва, 1977.
О. Ридинг. Концерт си минор соч. 35. – СПб: Союз художников, 1098.

Хрестоматия для виолончели 3 час. Пьесы, ансамбли. Сост. И.Куус, И.Оликова, Н.Полупан. – М.: Музыка, 1986.
Старинная музыка. Вып. 2. Сост. Г.Бострем. – М.: Музыка, 2003.
Классические пьесы. I, II т.т. – Leipsic.: Peters.
Ромберг. Соната №1, соч. 38. – Leipsic.: Peters.

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Искусство, 1938.
Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Сост. Ю. Должиков. – М.: Москва, 1990.
И.С.Бах. Сюиты. – Leipsic.: Peters.
Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Москва, 1990
Золотой репертуар флейтиста. Сост. Н.Семенова, А.Новикова. – СПб.: Композитор, 1993

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. – М.: Москва, 1980
Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано. – М.: Москва, 1965
П. Чайковский. Песня жаворонка. – М.: Москва, 1962.
Г. Гендель. Адажио. – М.: Москва, 1958.
Десять легких пьес из произведений русских композиторов: Переложение для кларнета и фортепиано А. Семенова. – М.: Москва, 1950.
Пьесы и этюды. IV класс. Сост. И.Галкин. – СПб.: Композитор, 2006.

Избранные романсы русских композиторов. – М.: Музыка, 1987.
П. Булахов. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1980.
А. Варламов. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1991.
Романсы русских композиторов. – М.: Музыка, 1979.
А. Гурилев. Избранные романсы и песни. – М.: Москва, 1980.
Старинные русские романсы. – М.: Москва, 1987.
Ветка сирени. Старинные романсы. Сост. Н.Макарова. – М.: Москва, 1980.
М. Глинка. Избранные романсы и песни. – Киев: Музична Украина, 1985.
Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы. Сост. Э.Березовская. Вып. II, 1988; вып. III, 1989; вып. IV, 1990; вып. V, 1992.
М. Мусоргский. Песни и пляски смерти. Вокальный цикл для голоса и фортепиано. – М.: Москва, 1966.
П. Чайковский. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано, т.т. 1,2 – М.: Москва, 1972.
С. Рахманинов. Островок. – М.: Музыка, 1987.
Ж.Бизе. Арии из опер. – М.: Музыка, 1988.
Арии, романсы и песни зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1966.