

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
Струнные инструменты»

Рабочая программа учебного предмета
«Коллективное музицирование.
Ансамбль виолончелистов»
срок обучения 5 лет,
5 лет с дополнительным (6) годом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Струнные инструменты»
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная
для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебному предмету
«Коллективное исполнительство. Ансамбль виолончелистов»
Срок обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчики: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Лагус Л.В.

Исполнитель:
Лагус Л.В.

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Пояснительная записка | 4 |
| Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..... | 4 |
| Срок реализации учебного предмета | 4 |
| Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета | 4 |
| Форма проведения учебных аудиторных занятий | 5 |
| Цель и задачи учебного предмета | 5 |
| Структура программы учебного предмета..... | 5 |
| Методы обучения..... | 6 |
| Описание материально – технических условий реализации учебного предмета..... | 6 |
| Содержание учебного предмета..... | 6 |
| Сведения о затратах учебного времени..... | 6 |
| Требования по годам обучения | 7 |
| Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 9 |
| Формы и методы контроля, система оценок | 9 |
| Аттестация: цели, виды, форма, содержание..... | 9 |
| Критерии оценок..... | 10 |
| Методическое обеспечение учебного процесса | 10 |
| Методические рекомендации педагогическим работникам..... | 10 |
| Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..... | 11 |
| Списки рекомендуемой нотной и методической литературы | 11 |

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль виолончелистов» (далее – «Ансамбль виолончелистов») разработана с учётом специфики организации образовательного процесса в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени А.А.Ахматовой» (далее – учреждение).

Она направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Коллективное музицирование имеет огромное значение для воспитания и обучения юных музыкантов. Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяет демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

На занятиях ансамбля виолончелистов формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества, как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

В процессе обучения содержание программы включает основные требования: учащиеся должны научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения; ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков; исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах; получить навыки чтения с листа; ознакомиться с ансамблевым репертуаром разных стилей, эпох и жанров; быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения 5 (6) лет

| | |
|--|------------------|
| Кол-во часов на весь срок обучения | 430 (448) |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку на один год обучения | 68 часов |
| Сводная репетиция (1 раз в месяц по 2 часа) | 90 (108) часов |

**Учебный план
(обязательная часть)**

Срок обучения 8 с дополнительным (9) годом

| Наименование предмета | Количество часов в неделю | | | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Ансамбль | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: количественный состав групп по ансамблю – в среднем 12 человек. Также раз в месяц проводится сводная репетиция (2 часа) для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на улучшение учебного процесса.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля и оркестранта камерного и симфонического оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль виолончелистов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальный инструмент «Виолончель», а также со всеми предметами дополнительной пред- профессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты». Предмет «Ансамбль виолончелистов» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-инструменталистам, солистам-вокалистам академического пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль виолончелистов» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках дополнительной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль виолончелистов» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. для мелкогрупповых занятий и репетиционный зал для крупногрупповых и сводных репетиций, звукоизоляцию.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по классу виолончели должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль виолончелистов», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 (9) класс – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: не менее 1 часа в неделю на протяжении всего периода обучения. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамбля виолончелистов, переложений отечественных и зарубежных композиторов);
- знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Требования по классам

4-й класс. Первый год обучения.

Задачи:

Приобретение начальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле. Достижение точности интонации, ритмического единства, качества звукоизвлечения. Развитие навыков разбора текста и чтения нот с листа.

5-й класс. Второй год обучения.

Задачи:

Дальнейшее овладение навыками ансамблевого музицирования. Усовершенствование качества и единства исполняемых произведений, чистоты интонации.

6-й класс. Третий год обучения.

Задачи:

Формирование музыкального мышления, выявление и развитие творческих намерений в ансамбле. Формирование более сложных исполнительских навыков.

7-й класс. Четвертый год обучения.

Задачи:

Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие учащихся в ансамбле. Формирование комплекса художественно-технических навыков в коллективном музицировании. Совершенствование качества звукоизвлечения. Углубленное изучение разнообразных жанров и стилей.

8-й класс. Пятый год обучения.

Задачи:

Комплексное совершенствование ансамблево-исполнительских навыков.

Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром, в том числе произведениями современной музыки.

Дополнительный 9-й класс. Дополнительный шестой год обучения.

Задачи:

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских и технических навыков в коллективном творчестве. Воспитание стремлений к художественному и техническому результату. Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, младшие классы ДМШ. / Редактор-составитель Л. Антонова
2. Педагогический репертуар ДМШ и музыкального училища. Дуэты для двух виолончелей. – М.: Музыка, 1990
3. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей, составитель Е. Дернова. Выпуск 1,2,3. – М.: 2001
4. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, младшие классы ДМШ. / Редактор-составитель Н. Жемолдинова. 2005
5. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. / Редактор-составитель Л. Ефремова. - М.: 2005
6. Баев Д. Переложение и обработка для струнных ансамблей и оркестров ДМШ. - М.: 1999
7. Ансамбли для струнных инструментов в сопровождении фортепиано. - М.: 1964
8. Раков Н. Пьесы для ансамбля виолончелей. - М.: 1985
9. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М.: 1987
10. Ансамбли для двух и трех виолончелей. - М.- Л.: 1965
11. Пьесы для двух и трех виолончелей. – Будапешт: 1974
12. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для двух виолончелей. - М.: 1993

Пьесы, входящие в репертуар ансамбля виолончелистов Царскосельской гимназии искусств, подготавливаемые к изданию:

Младшие классы:

1. А. Терцибашич. Шествие гномов
 2. Л. Бетховен. Контрданс
 3. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
 4. И. Дунаевский. Колыбельная
 5. Ж. Металлиди. Колечко
 6. РНП «Во саду ли, в огороде»
 7. Чешская народная песня «Богатый жених»
- Примечание: пьесы 2, 3, 4, 6 - аранжировки И. Пеевой.*

Средние классы:

1. К. Хачатурян. Танец Помидора
 2. И. Красавин. Лебединая песня
 3. И. Лотка-Калинский. Контрданс
 4. А. Петров. Песенка про трубачей из к/ф « О бедном гусаре замолвите слово»
 5. М. Блантер. В лесу прифронтовом
 6. А. Вивальди. Концерт До мажор, 1,2,3 части
 7. А. Островский. Пусть всегда будет солнце!
 8. В. Дашкевич. Музыка из к/ф « Шерлок Холмс»
 9. И. Штраус. Анна-полька
 10. О. Евлахов. Романс
 11. К. Вебер. Хор охотников
 12. Д. Каччини. Ave Maria
 13. А. Дворжак. Мелодия
- Примечание: пьесы 2, 3, 4, 5, 7, 10- аранжировки И. Пеевой.
Пьесы 8, 9- аранжировки К. Рожкова.*

Старшие классы:

1. А. Петров. Романс о романсе (из к/ф «Бесприданница»)
2. И. Красавин. Скерцо
3. В. Гаврилин. Подражание старинному
4. Р. Щедрин. Юмореска
5. М. Глинка. Как сладко с тобою мне быть
6. Б. Мокроусов. Осенние листья

- 7.И. Пеева. Agnus Dei
- 8.И. Шварц. Романс из к/ф «Станционный смотритель»
- 9.И. Цеслюкевич. Штучка в До
- 10.А. Власов. Мелодия
- 11.Старинный русский романс «Я встретил Вас»
- 12.И. Делло-Джойо. Безделушка
- 13.А. Арутюнян. Экспромт
- 14.М. Глинка. Патриотическая песнь
- 15.К. Бём. Непрерывное движение
- 16.А. Артамошкина. Регтайм
- 17.А. Рубинштейн. Мелодия
- 18.А. Гурилев. Ноктюрн
- 19.Д. Шостакович. Полька
- 20.П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
- 21.И. Штраус. На прекрасном голубом Дунае
- 22.М. Глинка. Сомнение
- 23.М. Глинка. Элегия
- 24.Ж. Массне. Элегия
- 25.Ф.Шуберт. Ave Maria
- 26.Д.Шостакович. Контрданс
- 27.И. С. Бах. Ариозо
- 28.И. С. Бах. Ария
- 29.А. Рубинштейн. Ночь
30. М. Яковлев. Элегия

*Примечание: пьесы с 1-6, 8, 10-13, 17, 18, 22-24, 29, 30 - аранжировки И. Пеевой.
Пьесы 15, 19, 20, 21, 26 - аранжировки К. Рожкова.*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, может носить дифференцированный (оценки выставляются в журнал и дневники учащихся) или недифференцированный характер. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может представлять собой зачет по партиям или исполнение изучаемых произведений в классе перед родителями или специально приглашенной комиссией из числа преподавателей отдела.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамблевого класса выставляет учащимся оценки – это является промежуточной аттестацией в каждом полугодии. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины. Концертные выступления ансамбля также рассматриваются как вид промежуточной аттестации.

По завершении изучения предмета «Ансамбль виолончелистов» проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст партий, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачёт» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В учреждении используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Ансамбль виолончелистов» должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для ансамбля виолончелистов педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава, а также возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем учащимся необходимо вновь отрепетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно ознакомиться с партиями других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Ансамбли для двух и трех виолончелей. - М.- Л.: 1965
Ансамбли для струнных инструментов в сопровождении фортепиано. - М.: 1964
Ансамбли старинных композиторов. Произведения для двух виолончелей. - М.: 1993
Баев Д. Переложение и обработка для струнных ансамблей и оркестров ДМШ. - М.: 1999
Педагогический репертуар ДМШ и музыкального училища. Дуэты для двух виолончелей. – М.: Музыка, 1990.
Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М.: 1987
Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, младшие классы ДМШ. / Редактор-составитель Л. Антонова.
Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, младшие классы ДМШ. / Редактор-составитель Н. Жемолдинова. 2005.
Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. / Редактор-составитель Л. Ефремова. 2005.
Пьесы для двух и трех виолончелей. – Будапешт: 1974
Пьесы на бис для ансамбля виолончелей, составитель Е. Дернова. Выпуск 1,2,3. – М.: 2001.
Раков Н. Пьесы для ансамбля виолончелей. - М.: 1985