

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
Струнные инструменты»**

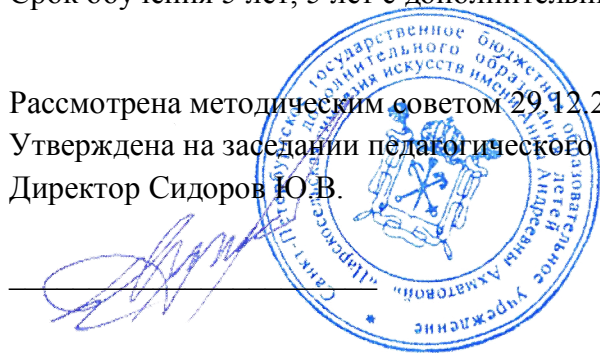
**Рабочая программа учебного предмета
«Коллективное музицирование.
Ансамбль скрипачей»**
срок обучения 5 лет
5 лет с дополнительным (6) годом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Струнные инструменты»
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная
для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебному предмету
«Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей»
Срок обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Минакова Ю.В., Панкова И.В.

Исполнители:
Панкова И.В.

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
Учебный план.....	5
Срок обучения 8 с дополнительным (9) годом	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
Цель и задачи учебного предмета	5
Методы обучения.....	5
Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.....	6
Содержание учебного предмета	6
Сведения о затратах учебного времени.....	6
Требования по годам обучения	6
Требования к уровню подготовки обучающихся	10
Формы и методы контроля, система оценок	10
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
Критерии оценок	10
Методическое обеспечение учебного процесса	11
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	11
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	12
Список рекомендуемых нотных сборников.....	12
Список рекомендуемой методической литературы.....	12

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» (далее – «Ансамбль скрипачей») разработана с учётом специфики организации образовательного процесса в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени А.А.Ахматовой» (далее – учреждение).

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Коллективное музицирование имеет огромное значение для воспитания и обучения юных музыкантов. Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяет демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

На занятиях ансамбля скрипачей формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

В процессе обучения содержание программы включает основные требования: учащиеся должны научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения; ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков; исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах; получить навыки чтения с листа; ознакомиться с ансамблевым репертуаром разных стилей, эпох и жанров; быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения 5 (6) лет

Кол-во часов на весь срок обучения	430 (448)
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку на один год обучения	68 часов
Сводная репетиция (1 раз в месяц по 2 часа)	90 (108) часов

Учебный план
Срок обучения 8 с дополнительным (9) годом

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Ансамбль скрипачей	-	-	-	2	2	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: количественный состав групп по ансамблю – в среднем 12 человек. Также раз в месяц проводится сводная репетиция (2 часа) для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на улучшение учебного процесса.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля и оркестранта камерного и симфонического оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль скрипачей» неразрывно связан с учебным предметом «Специальный инструмент «Скрипка», а также со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты». Предмет «Ансамбль скрипачей» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-инструменталистам, солистам-вокалистам академического пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль скрипачей» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль скрипачей» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. для мелкогрупповых занятий и репетиционный зал для крупногрупповых и сводных репетиций, звукоизоляцию.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по струнным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных струнных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль скрипачей», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 (9) класс – 2 час в неделю.

Сводная репетиция: с 4 по 8 (9) класс – 2 часа в месяц.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамбля скрипачей, переложений отечественных и зарубежных композиторов);
- знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Первый год обучения.

Задачи:

Приобретение начальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле. Достижение точности интонации, ритмического единства, качества звукоизвлечения. Развитие навыков разбора текста и чтения нот с листа.

Репертурный список:

Аренский А. «Итальянская песенка»
Бакланова Н. «Мазурка», «Детский марш»
Барток Б. «Танец»
Бетховен Л. «Менуэт»
Груббер Ф. «Тихая ночь»
Гайдн Й. «Andante»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Качурбина Н. «Мишка с куклой»
Люли Ж. «Ария»
Лядов А. «Колыбельная»
Моцарт В.А. «Менуэт», «Рондо», «Ноктюрн»
Оннегер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Колечко», «Деревеские музыканты», «Спит луна», «Метелица», «Мой конь»
Рамо Ж.-Ф. «Ригодон», «Рондо»
Шостакович Д. «Хороший день»

Примерная программа на итоговом зачете:

Бакланова Н. «Детский марш»
Гайдн Й. «Andante»
Рамо Ж.-Ф. «Ригодон»
Металлиди Ж. «Деревеские музыканты»
* * *
Шостакович Д. «Хороший день»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Металлиди Ж. «Танец пингвинов»
Вебер К. «Хор охотников»

Второй год обучения.

Задачи:

Дальнейшее овладение навыками ансамблевого музицирования. Усовершенствование качества и единства исполняемых произведений, чистоты интонации.

Репертуарный список:

Бах И.С. «Бурре»
Брамс И. «Вальс»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Градески Э. Регтайм «Мороженое»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Каччини Д. «Ave Maria»
Металлиди Ж. «Веселое шествие»
Моцарт А. «Ноктюрн»

Примерная программа на итоговом зачете:

Бах И.С. «Бурре»

Брамс И. «Вальс»
Металлиди Ж. «Веселое шествие»
Градески Э. Регтайм «Мороженое»

Третий год обучения.

Задачи:

Формирование музыкального мышления, выявление и развитие творческих намерений в ансамбле. Формирование более сложных исполнительских навыков.

Репертуарный список:

Бетховен Л. «Турецкий марш»
Брамс И. «Колыбельная»
Валгре Р. «Сон утенка»
Глазунов А. «Гавот»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Даргомыжский А. «Полька»
Моцарт В.А. «Пантомима»
Прокофьев С. «Шествие»
Раков Н. «Марш»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Шостакович Д. «Гавот», «Лирический вальс», «Вальс шарманщика»
Шуберт Ф. «Вальс», «Музыкальный момент»
Фролов И. «Шутка-сувенир»

Примерная программа на итоговом зачете:

Шостакович Д. «Гавот»
Шуберт Ф. «Вальс»
Даргомыжский А. «Полька»
Фролов И. «Шутка-сувенир»

Четвертый год обучения.

Задачи:

Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие учащихся в ансамбле. Формирование комплекса художественно-технических навыков в коллективном музицировании. Совершенствование качества звукоизвлечения. Углубленное изучение разнообразных жанров и стилей.

Репертуарный список:

Боккерини Л. «Менуэт»
Бабаджанян А. «Танец»
Гендель Г.Ф. «Фугетта», «Пассакалия»
Глиэр Р. «Танец на площади»
Дворжак А. «Юмореска», «Славянский танец № 2»
Лушер Р. «Маленькая балерина»
Металлиди Ж. 3 пьесы из сюиты «Золотой ключик»
Раков Н. «Полька»
Таривердиев М. «Ноктюрн», «Мелодия»
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуман Р. «Грезы»
Шостакович Д. «Гавот», «Лирический вальс», «Романс» из кинофильма «Овод»

Примерная программа на итоговом зачете:

Дворжак А. «Юмореска»
Таривердиев М. «Ноктюрн»
Раков Н. «Полька»
Бабаджанян А. «Танец»

Пятый год обучения.

Задачи:

Комплексное совершенствование ансамблево-исполнительских навыков. Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром, в том числе произведениями современной музыки.

Репертуарный список:

Бём К. «Непрерывное движение»
Гаврилин В. «Осенью»
Гендель Г.Ф. «Ария»
Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс»
Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»
Дога Е. «Вальс»
Затин А. «Посвящение»
Керн Дж.-Фролов И. «Дым»
Крейслер ф. «Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни»
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Шествие»
Свиридов Г. Вальс из кинофильма «Метель»
Фалик Ю. Два фрагмента из оперы «Плутни Скапена»
Фибих З. «Поэма»
Фролов И. «Дивертисмент»
Хачатурян А. «Танец египетской танцовщицы»
Черненко А. «Музыкальная мозаика»
Шмитц М. «Веселое настроение»
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Романс»

Примерная программа для итогового зачета:

Дворжак А. «Юмореска»
Дога Е. «Вальс»
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

* * *

Черненко А. «Музыкальная мозаика»
Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс»
Затин А. «Посвящение»
Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»

Дополнительный шестой год обучения.

Задачи:

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских и технических навыков в коллективном творчестве. Воспитание стремлений к художественному и техническому результату. Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром.

Репертуарный список:

Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс»
Баневич. С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини»
Гаврилин В. «Осенью»

Гаврилин В. «Большой вальс» из балета «Анюта»
Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»
Затин А. «Посвящение»
Крейслер Ф. «Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни»
Черненко А. «Музыкальная мозаика»
Фалик Ю. Два фрагмента из оперы «Плутни Скапена»
Фролов И. «Дивертисмент»
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Романс»

Примерная программа для итогового зачета:

Дворжак А. «Юмореска»
Дога Е. «Вальс»
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

* * *

Черненко А. «Музыкальная мозаика»
Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс»
Затин А. «Посвящение»
Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль скрипачей» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация производится в виде контрольного урока с оценкой, который проводится в конце IV – VII классов. По завершении изучения предмета «Ансамбль скрипачей» проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Руководитель ансамбля выставляет учащимся оценки, учитывая общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении ансамблевых навыков. К итоговому зачету приравнивается выступление на отчетном концерте отдела школы.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В учреждении используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Ансамбль скрипачей» должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для ансамбля скрипачей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава, а также возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем учащимся необходимо вновь отрепетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно

ознакомиться с партиями других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- «Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого Театра». Партитура. - М.: Музыка, 1988.
- Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука». - М.: Композитор, 2002.
- Кальщикова В. «Скрипичные ансамбли». – Спб.: «Европейский дом», 2011
- Металлиди Ж. «Сыграем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. - Спб.: Композитор, 2004
- О.Щукина. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. 1,2. - Спб.: Композитор, 2007.
- Пудовочкин Э. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1-10. - Спб.: Композитор, 2001-2005.
- Святловская И., «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1,2,3. - Спб.: Композитор, 1998-2007.
- Сигулин.Г. «Парад скрипок». - М.: Классика – XXI, 2000.
- Фортуна́това И. «Скрипичные ансамбли». Вып.3. - М.: Советский композитор, 1961.

Список рекомендуемой методической литературы

- Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке». - М. Музыка, 1965
- Зенин В. «Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно- воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. 1975
- Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. - Л.: Гос. Муз. Издательство, 1961.
- Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. – Новосибирск: Зап- сиб. Книжное изд-во, 1973
- Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музгиз, 1960
- Мострас К. Г. Работа над гаммами . Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М.: Музгиз, 1960
- Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М.: Музгиз, 1960
- Семёнов-Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. – М.: Наука, 1996
- Скибн В. Историческая эволюция постановки л. р. Скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика. Вып. 112. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990
- Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игр. Навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогике. Вып.2. – М.: Музыка, 1980
- Третьяченко В. Ф. . Этапы становления скрипичного этюда. - Красноярск, 2003
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1. – М.: Музыка, 1967.
- Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М.: Музгиз, 1960