

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Рабочая программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Оркестровый класс**

Срок обучения:

4 года; 4 года с дополнительным (5) годом обучения;
3 года; 3 года с дополнительным (4) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2016

«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

В.00. Вариативная часть

Рабочая программа по учебному предмету

В.02.УП.02 Оркестровый класс

Рассмотрена методическим советом 22.08.2016 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 22.08.2016 г. .

Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Минакова Ю.В.

Рецензенты:

*кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории,
председатель Цикловой комиссии струнных инструментов Музыкального училища имени
Н.А.Римского-Корсакова Гуревич Л.Н.*

Исполнитель:

Урkitис Л.Э.

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
Учебный план.....	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
Цель и задачи учебного предмета	6
Обоснование структуры учебного предмета.....	6
Методы обучения.....	6
Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.....	7
Содержание учебного предмета.....	7
Сведения о затратах учебного времени.....	7
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	7
Формы и методы контроля, система оценок	8
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	8
Критерии оценок.....	8
Методическое обеспечение учебного процесса	8
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	9
Примерный репертуарный список.....	10
Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	12
Список рекомендуемой нотной литературы	12
Список рекомендуемой методической литературы.....	13

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и входит в вариативную часть образовательной программы.

Представленная программа, рассчитанная для обучающихся по программам со сроком обучения 8 лет и 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в оркестре с 5 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 4 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. В состав оркестра гимназии входят также обучающиеся по программам со сроком обучения 5 лет и 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, являющиеся учащимися 3-5 (6) классов.

Коллективное музицирование имеет огромное значение для воспитания и обучения юных музыкантов. Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяет демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Основной задачей оркестрового класса в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

На занятиях оркестра формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

В процессе обучения содержание программы включает основные требования: учащиеся должны научиться слушать музыку, исполняемую оркестра в целом и отдельные голоса партий произведения; ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков; исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах; получить навыки чтения с листа; ознакомиться с оркестровым репертуаром разных стилей, эпох и жанров; быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных коллективных выступлений.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 5 по 8 класс) для восьмилетнего срока обучения и три года (с 3 по 5 классы) для пятилетнего срока обучения. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 и 6 классы).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	5-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка	462	82,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	396	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	16,5
Консультации	48	12

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	3-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка	346,5	82,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	297	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5	16,5
Консультации	36	12

**Учебный план
(обязательная часть)**

Срок обучения 8 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Оркестровый класс	-	-	-	-	3	3	3	3

Срок обучения 9 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Оркестровый класс	-	-	-	-	3	3	3	3	2

Срок обучения 5 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Оркестровый класс	-	-	3	3	3

Срок обучения 6 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю					
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Оркестровый класс	-	-	3	3	3	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек). Занятия оркестрового класса проводятся один-два раза в неделю, количество часов в неделю, выделяемых на этот предмет – три часа, в дополнительных (6 и 9) классах – 2 часа.

По учебному предмету «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- применение в оркестровой игре практические навыки игры на инструментах оркестра;
- слушать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые всем оркестром или отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою партию, следуя замыслам и трактовке дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа оркестровых партий;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста и оркестранта камерного и симфонического оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов – струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-инструменталистам, солистам-вокалистам академического пения, хору.

Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по струнным, духовым и ударным инструментам, должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Для проведения оркестра должно быть помещение оборудованное пультами и стульями. Сводные репетиции полным составом должны проводиться в актовом зале или аудитории с большой площадью, позволяющий разместить полный состав оркестра.

Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года с дополнительным пятым годом обучения по 8 (9)-летнему обучению.

Аудиторные занятия: с 5 по 8 класс – 3 часа в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 5 по 9 класс – 0,5 часа в неделю.

Срок обучения – 3 года с дополнительным четвертым годом обучения по 5 (6)-летнему обучению.

Аудиторные занятия: с 3 по 5 класс – 3 часа в неделю, в 6 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 3 по 6 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (камерном оркестре, симфоническом оркестре,);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для оркестра;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация производится в виде контрольного урока с оценкой, который проводится в конце каждого полугодия в виде зачета с оценкой. Руководитель оркестра выставляет учащимся оценки, учитывая общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении оркестровых навыков. К итоговому зачету приравнивается выступление на отчетном концерте отдела школы. По завершении изучения предмета «Оркестровый класс» проводится аттестация в конце выпускного класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Для подготовки к зачетам, ответственным концертам и конкурсам учебным планом предусмотрены консультации.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Оркестровый класс» должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки, а также состава инструментов в школе. Учебный

предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического).

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для оркестра, дирижер должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава, а также возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструменталка - залог успешных выступлений.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе оркестра должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по группе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с дирижером. После каждого урока с преподавателем учащимся необходимо вновь отрепетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно ознакомиться с партиями других участников оркестра. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**Примерный репертуарный список
Произведения для струнного оркестра**

- Александров А. Менуэт
Альбиниони Т. Адажио
Бакланова Н. Мазурка, Менуэт
Бальцони Дж. Менуэт
Барток Б. Детям (9 пьес)
Бах И. С. Фуга № 22 : Рондо, Бурре
 Сюита № 1: Гавот
 Сюита № 1: Паспье
 Сюита № 3: Ария, Гавот
 Сюита № 4: Менуэт , Фуга
 Кантата № 142: Бурре , Гавот
 Сюита № 2: Менуэт, Шутка
Бетховен Л. Романс Соль мажор
 Немецкий танец
 Аллегретто
Боккерини Л. Менуэт
Бонпорти Ф. Концерт для струнного оркестра и клавесина
Бородин А. Грезы
 Интермеццо
 Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»
 Полька «Елена»
Бортнянский Д. Концерт № 3
Вивальди А. Маленькая симфония Соль мажор
 Симфония До мажор
Гайдн И. Детская симфония в 3-х частях
 Квартет № 1: Престо
 Менуэт быка
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Концерт № 12: Аллегро
 Опера «Родриго»: Увертюра
 Жига
 Сарабанда
 Менуэт
 Бурре
 Менуэт
 Фугетта
 Менуэт ре минор
 Пассакалия
 Опера «Альцина»: Увертюра
 Кончерто-гроссо № 6: Аллегро
 Тема с вариациями I
Глазунов А. Пять пьес для струнного квартета
 Вальс
 Сарабанда
 Балет «Барышня-крестьянка»:
 Гавот
 Гавот, соч. 49
Глинка М. Опера «Иван Сусанин: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида, Ария Вани,
 Вступление и хор поляков, Славься
 Опера «Руслан и Людмила»: хор из V д. «Ах ты, свет Людмила», каватина Гориславы
Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу, Хоровод, Плясовая, Народная песня
Глюк Х. В. Анданте
Госсек Ф.Ж .Мелодия

Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Рассвет, Смерть Озе, Танец Анитры,
В пещере Горного короля, Жалоба Ингрид, Арабский танец, Песня Сольвейг
Дунаевский И. Летите, голуби
Кауфман А. Маленькая сюита для струнного оркестра
Каччини Дж. Аве Мария
Люлли Ж.. Опера "Армида": Увертюра
Лядов А. Колыбельная
Мендельсон Ф. Симфония для струнного оркестра
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
 Менуэты (по выбору)
 Контрдансы (по выбору)
Дивертисменты (по выбору)
Мусоргский М. Гopak из оперы «Сорочинская ярмарка»
Перселл Г. Опера «Дидона и Эней»: Сюита
 Опера «Королева фей»: 10 пьес
Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш
Классическая симфония: Гавот, Марш
 Гавот, соч. 12
 Менуэт, соч. 32 № 2
 Сказки старой бабушки соч. 31 № 2
 Скерцо
Раков Н. Маленькая симфония в 3-х частях
Рамо Ж.Ф. Сюита «Галантная Индия»: Вступление, Ригодон, Тамбурин
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»: Романс, Вальс
Соловьев- Седой В. Подмосковные вечера
Телеман Г. Ф. Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало
Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Танец хлопка, Розовые девушки, Танец Нунэ
Чайковский П. Песня без слов
 Детский альбом: Зимнее утро, Русская песня, Утреннее размышление, Камаринская, Ня-
 нина сказка
 Времена года: Масленица, Подснежник, Баркарола, Жатва, Осенняя песня, Святки
 Грустная песня
Шостакович Д. Полька, Романс
Шуберт Ф. Андантино с вариациям
 Менуэты (по выбору)
Шуман Р. «Детские сцены»: Мечты

Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами

Вивальди А. Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина
Гайдн И. Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра
Моцарт В. Дивертисмент № 5: Менуэт,
 Серенада для 4-х камерных оркестров
 Соната для духовых (органа) и струнного оркестра
Чайковский П. Опера «Иоланта»: Сцена в саду

Произведения для малого симфонического оркестра

Барток Б. Сборник «Детям»: 12 пьес
Бетховен Л. Немецкие танцы
Блок В. Плясовая
Варламов А. Балет «Мальчик-с-пальчик»: Сюита
Петров А. Колобок, Сон юнната
Прокофьев С. Прогулка, Сказочка, Шествие кузнециков
Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Адажио
Шостакович Д. Две прелюдии

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

- Бах И. С. Концерт для скрипки с оркестром
Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)
Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)
Концерт для 3-х скрипок и оркестра
- Бах И. Х. Концерт для альта (виолончели) с оркестром
- Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок с оркестром
Концерт для скрипки
Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина
Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина
Ляро для скрипки и струнного оркестра
- Гайдн И. Концерт для фортепиано с оркестром (по выбору)
- Гендель Г. Анданте для альта с оркестром
- Глазунов А. Концерт для арфы с оркестром, Романеска
- Глинка М. Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина
Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана
- Ридинг О. Концерты для скрипки и струнного оркестра (по выбору)
- Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром (по выбору)
- Роде П. Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть
- Телеман Г.Ф. Концерт для альта с оркестром
- Шостакович Д. Ноктюрн для виолончели и оркестра

Произведения для хора и оркестра

- Бах И. С. Жизнь хороша
- Бетховен Л. Песня дружбы
- Биберган В. Ария до минор
- Бородин А. Опера «Князь Игорь» Улетай на крыльях ветра
- Глинка М. Венецианская ночь
- Глиэр Р. Здравствуй, гостя зима!
- Григ Э. Заход солнца
- Дунаевский И. Летите, голуби
- Караи И. Волшебная свирель
- Прокофьев С. Нам не нужна война
- Рахманинов С. Сосна
- Римский-Корсаков Н. Ай, во поле липенька,
Русские народные песни: Уж ты, поле мое, В сыром бору тропина
- Чайковский П. Детская песенка
- Чешская народная песня «Пастух»
- Шостакович Д. Хороший день

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
- Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
- Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
- Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
- Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
- Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968

- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
- Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
- Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
- Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
- Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
- Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
- Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
- Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
- Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
- Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
- Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
- Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
- Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
- Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
- оркестра ДМШ. - М., 1956
- Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967 48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964

Список рекомендуемой методической литературы

- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
- Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
- Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978

- Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
- Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
- Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
- Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
- Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982