

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительные общеобразовательные  
общеразвивающие программы  
в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
Фортепиано. Струнные инструменты.  
Духовые и ударные инструменты.  
Народные инструменты. Сольное пение»;  
Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.  
Изобразительное искусство»

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**Рабочая программа учебного предмета**  
**«АННА АХМАТОВА.**  
**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО»**  
срок обучения 1 год

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН  
2016

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Фортепиано. Струнные инструменты. Духовые и ударные инструменты. Народные инструменты. Сольное пение»;  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Изобразительное искусство»  
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения,  
со сроком обучения 4 года, 4 года с дополнительным (5) годом обучения,  
адаптированные для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебному предмету «Анна Ахматова. Жизнь и творчество»  
Срок обучения 1 год

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.  
Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.  
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Третьякова И.В.*

Исполнитель:  
*Третьякова И.В.*

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета .....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	5
Обоснование структуры учебного предмета.....	5
Методы обучения.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>5</b>
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Тематический план.....	5
Учебно-тематический план.....	6
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>7</b>
<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>8</b>
Критерии оценок .....	8
<b>Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>9</b>
Методические рекомендации преподавателям .....	9
<b>Список рекомендуемой художественной и методической литературы.....</b>	<b>10</b>
Образовательные электронные ресурсы: .....	10

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Анна Ахматова. Жизнь и творчество» разработана для учащихся выпускных классов Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее – учреждение).

Создание программы обусловлено исторической необходимостью сохранения и продолжения царскосельских традиций, связанных с жизнью и творчеством Анны Ахматовой (Горенко), обучавшейся с 1900 по 1905 годы в Мариинской женской гимназии (ныне Царскосельская гимназия искусств имени А.А.Ахматовой): в 1999 году в гимназии открылся Ахматовский зал с музейной экспозицией «Анна Ахматова. Царское Село» по материалам коллекции, переданной в дар гимназии С.Д.Умниковым. К 100-летию со дня рождения Анны Ахматовой на фасаде здания была установлена мемориальная доска. В мае 2000 года гимназии было присвоено имя Ахматовой.

Школьная программа не даёт возможности подробно изучить творчество Анны Ахматовой, узнать, какое влияние на ее творчество оказало Царское Село, место, где она выросла, где сделала первые творческие шаги. Глубокой любовью к этому городу проникнуты строки многих стихотворений Анны Ахматовой. Её произведения представляют собой совершенно уникальное явление русской литературы и необходимы для изучения учащимся города Пушкина.

Содержание программы позволяет расширить представление учащихся о творчестве поэтессы.

Данная программа углубляет базовый школьный курс истории русской литературы, насыщена историческими, биографическими сведениями, что способствует повышению интереса учащихся к личности Ахматовой, и, следовательно, к её творчеству.

Программа «Анна Ахматова. Жизнь и творчество» применима при организации занятий, ориентированных на подготовку выпускников не только к выпускному экзамену, но и к вступительному экзамену в ВУЗ. Она имеет практическую направленность и предназначена не столько для формирования знаний учащихся творчества А. Ахматовой, сколько для развития их умений и навыков анализа художественного произведения. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения данного курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.

Предмет «Анна Ахматова. Жизнь и творчество» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев нравственного воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся музыкального, хорового, художественного и литературного отделений.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 1 год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

На освоение предмета «Анна Ахматова. Жизнь и творчество» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся.

Программа предмета «Анна Ахматова. Жизнь и творчество» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Количество учащихся в группе – от 6 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

## Цель и задачи учебного предмета

### Цель:

ознакомить учащихся с жизнью и творчеством Анны Ахматовой; показать, как отражались этапы жизненного пути А.Ахматовой в ее творчестве;

### Задачи:

- повысить общую культуру учащихся, развить у них художественный вкус, пробудить стремление к вдумчивому чтению;
- сформировать представление об уникальности творчества А.Ахматовой;
- познакомить учащихся с той частью единого литературного процесса, которая до недавнего времени отсутствовала в школьной программе и сегодня представлена крайне скупо;
- развить у старшеклассников навыки филологического прочтения отдельных произведений и в целом творчества поэтессы.

## Обоснование структуры учебного предмета

Программа отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- вербальные (рассказ, объяснение, лекция, беседа);
- информационно-рецептивные (демонстрация картин, видеоматериалов, схем, рисунков, презентаций);
- наглядно-слуховой метод (аудиозаписи, слушание, наблюдение);
- практические (работа с учебником, с текстом, упражнения).

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс для групповых занятий;
- помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам;
- комплекс информационных образовательных ресурсов – компьютеры, интерактивные доски; телевизоры;
- информационно-библиотечный центр; фонд дополнительной литературы.

## Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Анна Ахматова. Жизнь и творчество»: обязательная аудиторная нагрузка – 34 часа за весь год обучения, по 1 часу в неделю.

### Тематический план

#### *«Серебряный век. Временные рамки» (2 часа)*

Серебряный век – терминологическое определение эпохи рубежа 19-20 веков. Своеобразие лирики Анны Ахматовой. Акмеизм - литературное направление эпохи Серебряного века. Неповторимость художественной системы Анны Ахматовой.

#### *Раздел 1. «Ранняя лирика Анны Ахматовой» (9 часов)*

Основные вехи жизни Анны Ахматовой. Представление об окружении поэтессы на протяжении всей жизни. Первые поэтические сборники «Вечер», «Чётки». Три периода творчества поэтессы. Автобиография. Поэма «У самого моря».

М. Кузмин, Н. Гумилёв об Ахматовой. Стихотворения из первого и второго сборника.

### **Раздел 2 « Железный шаг войны» (6 часов)**

Поэт своего времени. Гражданская лирика. Стихи Анны Ахматовой – уникальное явление русской литературы. Первая Мировая война. Стихотворение “Молитва”. Революция и Гражданская война. Отказ покинуть Россию. “Не с теми я, кто бросил землю...” Гибель Гумилёва, арест сына, поэма “Реквием”. Многолетнее молчание, пушкиниана.

Великая Отечественная война, «Клятва», “Мужество”, блокадный Ленинград. «Краткая биохроника», составленная М. Баженовым – исследователем жизни Ахматовой. Книга Ахматовой «Нечет». Поэма «Поэма без героя», «Северные элегии». Цикл стихов «Ветер войны». Сборник «Anno Domini». Поэма «Реквием».

### **Раздел 3 « Послевоенный период» (6 часов)**

1946 год. Новые испытания. «На позорном помосте беды». Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», в котором поэзию Ахматовой обвинили в безыдейности, отсутствии воспитательного начала. Исключение из Союза писателей. Уничтожение уже напечатанного тиража (в 1946 году) нового сборника её стихов (10 000 экземпляров).

Последние годы жизни. Признание. Премия Этна-Таормина (1964), звание почетного доктора Оксфордского университета (1965). Последний сборник стихов «Бег времени».

### **Раздел 4 Наследница русской культуры (11 часов)**

Ахматова и Гумилев. Ахматова и Пушкин. Образ Анны Ахматовой в живописи, скульптуре, поэзии. «О, кто бы мне тогда сказал, что я наследую все это...» (Переключка «золотого» и «серебряного» веков в творчестве А. Ахматовой).

История первого музея Анны Ахматовой. Поэта неведомый друг. Экскурсия «Петербург Ахматовой».

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание занятий	Кол. час.	Вид занятия	Наглядные пособия, ТСО	Внеаудиторная работа учащихся:
<b>1 четверть</b>					
1.	Диагностика готовности к обучению.	1	Технология	Презентация «Серебряный век»	Повторение по опорному конспекту; -Ведение словарей (гlossария);
2.	Серебряный век. Временные рамки.	1	КМ,		
3.	Детские годы Анны Ахматовой.	1	Лекция		
4.	Родословная.	1	ИКТ		
5.	Поэма «У самого моря»	1	ИКТ		
6.	Учителя и современники Анны Андреевны Ахматовой	1	Практич Лекция		
7-8.	Первые литературные шаги. Первые книги («Вечер», «Четки»).	2	ИКТ		
9.	Псевдоним. Признание.	1	ИКТ		
<b>2 четверть</b>					
10-11	Царское Село в творчестве Ахматовой.	2	Комбиниров.	Компьютер Интерактивная доска	Подготовка к практ. занятию
12-13	Революция и гражданская война «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini».	2	урок Анализ стихов.		
14-15	Творчество в 20-30 годы. Реквием.	2			
16	Зачет	1			Чтение произвед. Ахматовой

	<b>3 четверть</b>	<b>10</b>			
17-18	Творчество Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	2		мультимедийная программа	конспектирование, ответы на контрольные вопросы;
19-20	«На позорном помосте беды».	2	Анализ стихотворений		
21-22	(Постановление ЦК ВКПб).	2			
23-24	Последние годы жизни.	2			
25-26	Ахматова и Гумилев	2			
	Ахматова и Пушкин.	2			
	<b>4 четверть</b>	<b>8</b>			
27-28	Образ Анны Ахматовой в живописи, скульптуре, поэзии.	2	Аналитическое чтение	Экскурсия по муз. экс. ЦГИ	Повторение по опорному конспекту; работа с компьютерной техникой
29	История первого музея Анны Ахматовой.	1			
30	Поэта неведомый друг.	1			
31-33	«Петербург Ахматовой»	3	Экскурсия		
34	Заключительное занятие	1			

### Требования к уровню подготовки обучающихся

После изучения курса учащиеся должны:

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства Анны Ахматовой,
- основные факты жизни и творчества Анны Ахматовой,
- особенности поэзии Анны Ахматовой,
- основные закономерности историко-литературного процесса эпохи рубежа веков.

**уметь**

- анализировать и интерпретировать стихотворения Анны Ахматовой,
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изучаемые произведения,
- аргументированно формулировать своё отношение к творчеству Анны Ахматовой и поэтов-акмеистов.

и поэтов-акмеистов.

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- участия в диалоге или дискуссии,
- создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского языка,
- самостоятельного знакомства с произведениями Анны Ахматовой и других поэтов Серебряного века,

Серебряного века,

- определения своего круга чтения по русской литературе рубежа веков,
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами являются:

- сравнение, сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста;
- владение диалогической и монологической речью, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Анна Ахматова. Жизнь и творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся в конце 8 (выпускного) класса.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются устные опросы, тестирование, отчетные концерты, зачеты, презентации.

**Итоговая аттестация** проводится в форме экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Содержание аттестации и условия ее проведения разработаны педагогами литературного отделения самостоятельно с учетом методических рекомендаций ученых-консультантов. Разработаны критерии оценок аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Анна Ахматова. Жизнь и творчество» и ее учебному плану.

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки.

При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщенная оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися основных образовательных программ осуществляется в ходе различных мониторинговых исследований.

### Критерии оценок Устный ответ

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	– полнота и логичность ответа; – правильность и выразительность устной речи; – обязательное прочтение литературного произведения; знание текста, выражающееся в пересказе и цитировании; – понимание авторского замысла и основных способов его художественного воплощения; – определение собственной читательской позиции; – время монологического высказывания отвечающего – 5-7 минут.
4 («хорошо»)	– ответ в целом полон и логичен; – устная речь отвечающего правильна; – текст литературного произведения прочитан, отвечающий хорошо ориентируется в тексте, пересказывает и уместно цитирует; – авторский замысел в целом понят, выявлены 1-2 художественных средства его воплощения; – читательская позиция отвечающего совпадает с традиционной литературоведческой трактовкой текста, изложенной в учебнике; – время монологического высказывания выдержано.
3 («удовлетворительно»)	– ответ не полон, имеются отдельные логические нарушения в изложении мыслей;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устная речь отвечающего имеет недочёты;</li> <li>– текст литературного произведения прочитан, но отвечающий слабо ориентируется в тексте, затрудняется в пересказе, не цитирует;</li> <li>– авторский замысел понят поверхностно, отвечающий ограничивается пересказом фабулы, не выявляя художественных средств;</li> <li>– отвечающий не может определить свою читательскую позицию;</li> <li>– время монологического высказывания не выдержано, ответ строится по наводящим вопросам педагога-экзаменатора.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– текст литературного произведения не прочитан, отвечающий опирается на чужой пересказ текста;</li> <li>– авторский замысел не понят;</li> <li>– читательская позиция отсутствует.</li> </ul>

### **Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	выполнены правильно все требования
4 («хорошо»)	не соблюдены 1-2 требования
3 («удовлетворительно»)	допущены ошибки по трем требованиям
2 («неудовлетворительно»)	допущены ошибки более, чем по трем требованиям

### **Чтение наизусть**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает
4 («хорошо»)	знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
3 («удовлетворительно»)	- читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
2 («неудовлетворительно»)	- нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### **Оценка тестовых работ**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	90 – 100 %
4 («хорошо»)	78 – 89 %
3 («удовлетворительно»)	60 – 77 %
2 («неудовлетворительно»)	менее 59 %

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые требования, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

### **Список рекомендуемой художественной и методической литературы**

- А. Ахматова. Стихотворения и поэмы. Библиотека поэта. Большая серия. / Сост., подготовка текста и примечания В. Жирмуновского. – Советский писатель, ЛО, 1977.
- Конспекты уроков для учителя литературы. 11–ый класс. Серебряный век русской поэзии / Под ред. Л.Г. Максидоновой: В 2ч. – М.: Владос, 1999.
- С. Кормилов. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. – М.: Изд. Московского университета, 2000.
- М. Кралин. Времена Ахматовой // А.Ахматова. Собрание и сочинений в 2 томах. Т.1. - М.: Цитадель, 1977.
- М. Кралин. Об Анне Ахматовой. - Л.: Лениздат, 1990.
- Н. Скатов. Книга женской души // Литература в школе, 1989, № 3
- Б. Филиппов. Анна Ахматова. Слово, 1989, №6.
- К. Чуковский. Анна Ахматова // К. Чуковский. Современники: Портреты и этюды. – Минск: Нар. Асвета, 1985.

### **Образовательные электронные ресурсы:**

- <http://www.marpyal.org/> - международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
- <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
- <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
- <http://www.rusword.com.ua> - русское слово