

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

---

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
В.01.УП.01 Музыцирование.  
Совершенствование игры на фортепиано**

Срок обучения:

4 года, 4 года с дополнительным (5) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями  
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
в области искусств  
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург  
г.Пушкин  
2013

Фортепиано. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: В.00. Вариативная часть

Рабочая программа по учебному предмету В.01.УП01 Музыцирование. Совершенствование игры на фортепиано

Рассмотрена методическим советом 22.08.2016 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 22.08.2016 г.

Директор Сидоров Ю.В.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Гайнцева С.В., заслуженный работник культуры РФ Короткова Т.Л.,  
заслуженный работник культуры РФ Репина В.В., Сидорова Е.К.*

Исполнители:

*Волкова М.З., заслуженный работник культуры РФ Короткова Т.Л.*

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>4</b>
<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
Цели и задачи учебного предмета.....	5
Срок реализации учебного предмета .....	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
<b>Содержание программы учебного предмета.....</b>	<b>5</b>
Объем учебного времени и виды учебной работы .....	6
Примерные годовые требования к уровню подготовки обучающихся .....	7
Методические рекомендации педагогическим работникам .....	7
<b>Структура учебно-методического комплекса.....</b>	<b>9</b>
<b>Организация контроля за учебным процессом обучающихся .....</b>	<b>9</b>
<b>Критерии оценок .....</b>	<b>10</b>
<b>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....</b>	<b>10</b>
<b>Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара.....</b>	<b>10</b>
<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>16</b>
Список рекомендуемых нотных сборников .....	16
Список рекомендуемой методической литературы .....	18

## **Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музицирование. Совершенствование игры на фортепиано» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», а также срокам её реализации.

Программа предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми, обучающимися в гимназиях и лицеях искусств, ДМШ, музыкальных отделениях ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения культуры и искусства. Она направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа адаптирована к условиям обучения Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (Санкт-Петербург, г.Пушкин). Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой имеет стабильный контингент обучающихся на фортепиано. На протяжении многих десятилетий педагогическим коллективом выработаны продуктивные интегрированные методики обучения детей и подростков, созданы и развиваются новые формы творческой и концертно-просветительской работы с учащимися и силами учащихся; разработаны программы, методические пособия, выпущены репертуарные сборники.

Структура программы учебного предмета «Музицирование. Совершенствование игры на фортепиано»:

Введение.

Пояснительная записка.

Содержание учебного предмета «Музицирование. Совершенствование игры на фортепиано»: объем учебного времени и виды учебной работы; требования к уровню подготовки обучающихся; примерные годовые требования по классам и репертуарные списки.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музицирование. Совершенствование игры на фортепиано» Контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Список литературы.

## **Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Музицирование. Совершенствование игры на фортепиано» - это часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа учебного предмета «Совершенствование игры на музыкальном инструменте» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Учебный предмет «Музицирование. Совершенствование игры на фортепиано» направлен на профессиональную ориентацию одаренных учащихся старших классов, достижение высоких результатов в области фортепианного исполнительства, воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов фортепианной музыки, а также на приобретение детьми знаний, умений и навыков исполнения на основе более сложного материала, на развитие самостоятельности в области фортепианного исполнительства.

В структуре предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 4 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», «Музицирование. Совершенствование игры на фортепиано», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Данная программа предназначена для учащихся, определившихся в отношении дальнейшего профессионального обучения после 4 класса, отражает комплексное развитие и индивидуальный

подход к ученику, академическую направленность и разнообразие сложного фортепианного репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею профессиональных знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели предмета:**

- способствовать воспитанию самостоятельности, инициативы, творческой активности учащихся;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить музыкально-творческие способности учащегося на основе более сложных форм приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- познакомить учащегося с различными музыкальными стилями, включить более сложный материал в репертуар профессионально ориентированных учащихся.

#### **Задачи предмета:**

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- развитие комплекса исполнительских знаний и умений, позволяющих использовать разнообразные возможности фортепиано для профессионального исполнения произведений;
- формирование творческой личности, способной интерпретировать музыкальные произведения;
- изучение авторского замысла произведений и умение исполнить на сцене профессионально;
- приобретение знаний об особенностях фортепианной техники, умение самостоятельно преодолевать технические сложности;
- навыки работы над разнообразным туше в соответствии со стилем музыкального произведения;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в области музыкального исполнительства.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы - 4 года для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, при восьмилетнем курсе.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная

### **Содержание программы учебного предмета**

#### **«Музицирование. Совершенствование игры на фортепиано»**

Данная программа предусматривает знакомство с разнообразной фортепианной литературой. В неё включены произведения более сложные по трудности освоения. Высокие требования, предъявляемые к учащимся, которые поступают в средние и высшие специальные учебные заведения, обуславливают включение в репертуар таких произведений.

Реализация программы по учебному предмету «Музицирование. Совершенствование игры на фортепиано» предполагает отбор учащихся, показавших высокие результаты, в течение четырех

лет обучения по рекомендации преподавателей, а также имеющих намерение продолжить профессиональное обучение в средних специальных учебных учреждениях.

Дифференциация требований и индивидуальный подход, дополнительный час по учебному предмету «Совершенствование игры на музыкальном инструменте» помогают учащимся более успешно обучаться, изучать сложный фортепианный репертуар, подготовиться к обучению в средних и высших специальных учебных заведениях.

Урок есть определяющая, в силу своей регулярности, форма, в которой протекает учебно-воспитательный процесс. Внеурочная деятельность способствует этому процессу и целесообразны такие формы, которые выполняются учащимися с удовольствием.

Уже в средних классах определяется группа учащихся, которая быстрее осваивает репертуар. В этом случае не стоит сдерживать развитие учащихся. Они чаще выступают в публичных концертах, участвуют в конкурсах, исполняют более сложный репертуар.

Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, т.е. определенной методической направленностью, а также отличаться художественной полноценностью, развивать образное восприятие и творческую фантазию ученика.

Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка.

Задания должны быть многофункциональными, то есть должны служить всем аспектам пианистического развития ребенка.

### **Объем учебного времени и виды учебной работы Срок обучения 4 года (8 лет обучения)**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>162</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>132</b>
в том числе:	
-практические занятия	
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, контрольные работы, прослушивания и др.	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>30</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (музицирование)</b>	<b>2</b>

### **Срок обучения 1 год (9 дополнительный год)**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>43</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>33</b>
в том числе:	
-практические занятия	
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, контрольные работы, прослушивания и др.	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>10</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (музицирование)</b>	<b>2</b>

**Учебный план  
Срок обучения 8 лет**

	1 класс	2 класс	3 класс			6 класс		8 класс
«Музичирование. Со- вершенствование иг- ры на фортепиано»	-	-	-	-	1	1	1	1

**Срок обучения 9 лет**

	1 класс	2 класс	3 класс			6 класс		8 класс	9 класс
«Музичирование. Со- вершенствование иг- ры на фортепиано»	-	-	-	-	1	1	1	1	1

**Примерные годовые требования к уровню подготовки обучающихся  
Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование и развитие музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Полезно рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию художественного содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков грамотной и тщательной работы с авторским текстом является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности

и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать трудные произведения, но доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **Пятый класс.**

Изучение возможностей инструмента фортепиано для достижения более высоких художественных результатов. Совершенствование техники, работа над туше legato. Дальнейшее развитие музыкального мышления. Изучение более сложных пьес. Воспитание аналитического мышления, интерпретация произведений, осознанная работа над стилем, формой. Развитие навыков самостоятельной работы.

В течение года учащийся должен проработать 2 пьесы романтического характера и 2 этюда на мелкую технику. Количество аудиторных часов в неделю – 1 час, количество часов самостоятельной работы – максимально 7 часов.

### **Шестой класс.**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Изучение более сложных произведений полифонического характера. Развитие октавной техники. Осознанная интерпретация произведений, работа над стилем, формой.

В течение года учащийся должен проработать 1 полифоническое произведение, 1 пьесу, 1 этюд. Количество аудиторных часов в неделю – 1 час, количество часов самостоятельной работы – максимально 7 часов.

### **Седьмой класс.**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Развитие умения чувствовать естественный ход гармонии, анализировать гармонию в произведениях различных стилей. Работа над звуком, точной фразировкой, интонацией в соответствии с композиторским замыслом. Работа над крупной формой, один этюд (октавный)

В течение года учащийся должен проработать 1 произведение крупной формы (соната, концерт или вариации) 1 развернутую пьесу, 1 этюд. Количество аудиторных часов в неделю – 1 час, количество часов самостоятельной работы – максимально 8 часов.

### **Восьмой класс.**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Изучение более сложных произведений. Изучение педализации в соответствии со стилем исполняемых произведений. Развитие навыков самостоятельной работы. Осознанная интерпретация произведений, работа над стилем, формой. Подготовка выпускной программы.

В течение года учащийся должен проработать 1 сложное полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу, 1 этюд (по выбору преподавателя). Количество аудиторных часов в неделю – 1 час, количество часов самостоятельной работы 8 часов.

### **Девятый класс.**

Профориентация. Подготовка сольной программы для поступления в специальные учебные заведения. Изучение сложных пьес по требованиям учебных учреждений. Развитие навыков самостоятельной работы. Количество аудиторных часов в неделю – 1 час, количество часов самостоятельной работы – максимально 10 часов.

Ежегодное увеличение количества самостоятельной работы является необходимым условием



для формирования музыканта-пианиста. Специфика фортепианной игры такова, что она базируется на ежедневной самостоятельной работе. Только регулярные занятия за инструментом могут привести к развитию музыканта-пианиста, дать возможность обучающемуся раскрыть свой талант фортепианного исполнителя.

Главным результатом обучения должны стать:

- подготовка к профессиональному обучению;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык самостоятельного изучения произведений различных стилей и форм;
- умение анализировать авторский текст и интерпретировать произведения;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

### Структура учебно-методического комплекса

Объем программы	I полугодие	II полугодие
	<b>5 класс</b>	
Этюды: 2 Пьеса: 2	Контрольный урок: Этюд	Академический концерт: Пьеса
	<b>6 класс</b>	
Этюды: 1 Полифония: 1 Пьесы: 1	Контрольный урок: Этюд (или полифония)	Академический концерт: Пьеса
	<b>7 класс</b>	
Этюды: 1 Пьесы: 1 Крупная форма: 1	Контрольный урок: Этюд, (октавный)	Академический концерт: Крупная форма
	<b>8 класс</b>	
Этюды: 1 Полифония: 1 Крупная форма: 1 Пьесы: 1	Контрольный урок: Этюд	Академический концерт: Полифония (ХТК И.С. Бах)
	<b>9 класс</b>	
Этюды: 1 Полифония: 1 Крупная форма: 1 Пьесы: 1	Контрольный урок: Этюд	Академический концерт: Крупная форма

### Организация контроля за учебным процессом обучающихся

- Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.
- В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, академические концерты, экзамены.
- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.
- Промежуточная аттестация по учебному предмету «Совершенствование игры на фортепиано» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- По завершении изучения учебного предмета «Совершенствование игры на фортепиано» проводится итоговая аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Экзамен проводится в выпускном классе.

## Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;  
периодичность занятий - каждый день;  
количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара

### 5 класс

#### *Полифонические произведения*

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

#### *Этюды*

Аренский А.	Этюд Ми-бемоль мажор №1 Соч.41
Беренс Г.	Этюды Соч. 61

Гуммель И.       Этюды Соч.125  
Крамер И.       Этюды Соч.60  
Клементи М. - Таузиг   Этюды № 3,6,7,9  
Лешгорн А.       Этюды Соч.136  
Черни К.       Этюды соч.299 № 28,29,30,31,33,34 и соч.740 № 1,2

### ***Произведения крупной формы***

Бах Ф. Э.       Сонаты фа минор, ля минор  
Рондо из Сонаты си минор  
Бетховен Л.     Рондо До мажор Соч.51  
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  
Девять вариаций Ля мажор  
Бортнянский Д. Концерт для чембало с оркестром Фа мажор.  
Гайдн Й.       Соната соль мажор 1 ч.  
Клементи М.    Соната Си-бемоль мажор Соч.47 N 3  
Соната си минор Соч.40 N 2  
Моцарт В.      Сонаты: До мажор, Фа мажор,  
Вариации Ре мажор  
Парадизи П.    Соната Ля мажор  
Скарлатти Д.   60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

### ***Пьесы***

Бородин А.     Маленькая сюита  
Григ Э.        Лирические тетради (по выбору)  
Дворжак А.     Юмореска N 7 Соч.101  
Мак -Доуэлл Э. «Вечное движение» Соч.46 №2  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Прокофьев С.   Гавот из балета «Золушка»  
Рахманинов С.  Вальс Ля мажор, Полька  
Фильд Д.       Ноктюрны  
Чайковский П. Русская пляска  
Шуман Р.       Листки из альбома: Колыбельная, Соч.124, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска  
Щедрин Р.      В подражание Альбенису, Юмореска

### **Примеры программ к контрольным проверкам:**

#### ***Вариант 1***

Контрольный урок: Крамер И.    Этюд №10  
Академический концерт: Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»

#### ***Вариант 2***

Контрольный урок: Крамер И.    Этюд №1  
Академический концерт: Рахманинов С . Полька

#### ***Вариант 3***

Контрольный урок: Черни К.     Этюд N 31 Соч.299  
Академический концерт: Дворжак А. Юмореска N 7 Соч.101

## **6 класс**

### ***Полифонические произведения***

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,  
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор  
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

### **Этюды**

- Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»  
Мошковский М. Этюды №№2, 5, 6, 10 Соч.72  
Черни К. Этюды соч.299 № 28, 29, 30,31,33,34, ор. 740 №1,3

### **Произведения крупной формы**

- Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор  
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4  
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Концерты №№17, 23  
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

### **Пьесы**

- Дакен Л. «Кукушка»  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор  
Полонез до-диез минор  
Вальсы (по выбору)  
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90  
Экспромт Ля-бемоль мажор Соч.142

### **Примеры программ к контрольным проверкам:**

#### **Вариант 1**

- Контрольный урок: Черни.Этюд №1  
Академический концерт: Дакен. Кукушка

#### **Вариант 2**

- Контрольный урок: Черни К. Этюд №33  
Академический концерт: Шопен Ноктюрн №2 ми минор

#### **Вариант 3**

- Контрольный урок: Черни К. Этюд N 34 Соч.299  
Академический концерт: Шуберт Ф. Экспромт Ля –бемоль мажор. Соч. 142

## **7 класс**

### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

### **Этюды**

- Аренский А. Этюды до минор, До мажор Соч.74  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospiro»  
Мошковский М. Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 Соч.72  
Черни К. 50 этюдов (по выбору) Соч.740  
Шопен Ф. Этюды: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9 Соч.10

### **Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  
Рондо Соль мажор Соч.51  
Концерт №1 До мажор,1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Соната ми минор, 1-я часть

- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
 Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,  
 До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)  
 Концерты (по выбору)  
 Мендельсон Ф. Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
 Концерты соль минор №1, ре минор №2

### **Пьесы**

- Григ Э. «Сердце поэта» Соч.52  
 «Свадебный день в Тролльхаугене» Соч.19  
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
 Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» Соч.31  
 «Причуды» (по выбору) Соч.25  
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» Соч.25  
 «Мимолетности» Соч.22  
 Рахманинов С. Элегия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
 Шостакович Д. «Три фантастических танца» Соч.1  
 Прелюдии Соч.34  
 Чайковский П. «Времена года», Юмореска; Соч.10, «Нежные упреки» соч.72  
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор  
 Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
 Шопен-Лист Польские песни  
 Шуберт Ф. Экспромт Си-бемоль мажор Соч. 142  
 Музыкальные моменты Соч.94  
 Шуман Р. «Детские сцены», «Арабески»

### **Примеры программ к контрольным проверкам:**

#### *Вариант 1*

- Мошковский М. Этюд №2 Соч.72  
 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

#### *Вариант 2*

- Черни К. Этюд №13, Соч. 740.  
 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

#### *Вариант 3*

- Черни К. Этюд №37 Соч.740  
 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

## **8 класс**

### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
 Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
 Французские сюиты ( по выбору)  
 Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
 Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### **Этюды**

- Аренский А. Этюды. Соч.36, соч.41  
 Блюменфельд Ф. Этюд Соч.3 № 2  
 Клементи М. Этюды (по выбору)  
 Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11. Соч.72
Черни К.	Этюды (по выбору). Соч. 299. Соч.740
Шопен Ф.	Этюды (по выбору) Соч.10, соч.25

### **Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)
-------------	--------------------------------------------------------------------

### **Примеры программ к контрольным проверкам:**

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)	
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### **Пьесы**

Аренский А.	Прелюдии Соч.68
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Прелюдии Соч. 26
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Прелюдии, Соч.11. Пастораль, Соч.17. Три багатели, Соч.53
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Мусоргский М.	Детское скерцо
Рубинштейн А.	Романс Фа мажор Соч.26 Баркарола соль минор Соч.50
Рахманинов С.	Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.3 Прелюдии (по выбору) Соч.23, соч.32
Скрябин А.	Прелюдия, Этюд Соч.2, Прелюдии Соч.11
Сметана Б.	Поэтическая полька соль минор Соч.8
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Каприччио Си-бемоль мажор Соч.19 Полька си минор Соч.51 Романс фа минор Соч.5
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Шуман Р.	«Арабески» Соч.18, Вариации на тему «Абегг»
Венский карнавал	

### **Примеры программ к контрольным проверкам:**

Вариант 1	
Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Этюд N 8, Соч.740
Вариант 2	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Этюд N 12, Соч.740

*Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
Мошковский М. Этюд №1. Соч.72

**9 класс**

***Полифонические произведения***

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор  
Партита ми минор, Партита до минор  
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

***Этюды***

Гензельт А. Этюды  
Кесслер И. Этюды тт. 2,3,4 Соч.100  
Клементи М. Этюды  
Лист Ф. Концертные этюды  
Мендельсон Ф. Этюды  
Мошковский М. Этюды Соч.7  
Этюды Ре мажор, До мажор Соч.48  
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор  
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор  
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39  
Тальберг З. Этюд фа-диез минор Соч.26  
Черни К. Этюды Соч.740  
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор  
Шимановский К. Этюды Соч.4  
Шопен Ф. Этюды (по выбору) Соч.10 и соч.25

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27  
Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
Концерты №№1, 2, 3  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Галынин Г. Сонатная триада  
Григ Э. Соната ми минор  
Концерт ля минор  
Лядов А. Вариации на тему Глинки  
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3  
Равель М. Сонатина  
Рахманинов С. Концерты №№1,2  
Скрябин А. Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.9  
Две поэмы Соч.32  
Глинка М. Вариации на шотландскую тему,  
Вариации на тему Моцарта  
Шопен Ф. Блестящие вариации  
Andante appassionato и Большой блестящий полонез  
Концерт фа минор  
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

***Пьесы***

Барток Б. Румынские танцы  
Брамс И. Рапсодии си минор, соль минор Соч.79

Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Канцона-серенада Соч.39.
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Сюита из балета «Золушка» Соч.102 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч.75 «Мимолетности» Соч.22 Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Прелюдии Соч.23 и соч.32 Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Прелюдии Соч.11, соч.15, соч.16
Чайковский П.	«Времена года» «Размышление» Соч.72 «Думка» Соч.59 Русское скерцо Соч.1
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Прелюдии Соч.34 Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Пестрые листки Соч.99 Листки из альбома Соч.124 Шесть интермеццо Соч.4
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	Basso ostinato»

### **Примеры программ к контрольным проверкам:**

<b>Вариант 1</b>	
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Этюд №24 Соч.740

<i>Вариант 2</i>	
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Мошковский М.	Этюд №5 Соч.72

<i>Вариант 3</i>	
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Этюд №17 Соч. 740

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **Список рекомендуемых нотных сборников**

- Аренский А. Фортепианные пьесы. - М: Музыка, 2000  
Шесть каприсов. У моря. - М: Музыка, 2009  
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. – М: Музыка, 2010  
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. – М: Музыка, 2011



- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. – М: Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини. – М: Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. – М: Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. – М: Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. – М: Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М: Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды. – М: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. – М: Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. – М: Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10. – М: Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано. – М: Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. – М: Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. – М: Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. – М: Музыка, 2000
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. – М: Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. – М: Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. – М: Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок. – СПб: Композитор, 2004
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М: Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. – М: Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. – М: Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. – М: Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. – М: Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. – М: Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения. – М: Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов. – М: Музыка, 2011
- Милич Б. Фортепиано. 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – М: Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. – М: Музыка, 2010
- Прокофьев С. Мимолетности. – М: Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. – М: Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. – М: Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. – М: Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. – М: Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. – М: Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. – М: Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес. – М: Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. – М: Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М: Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. – М: Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. – М: Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. – М: Музыка, 2005
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М: Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – М: Музыка, 2004
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. – М: Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты. – М: Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2. – М: Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. – М: Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. – М: Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества. – М: Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. – М: Музыка, 2007

### Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М: 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М: 1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. . – М: Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография. – М: Музыка,1990
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». - Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. - Л:1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л:1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М:1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. – М: Музыка, 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М: 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. – М: Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л:1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М:1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. – М:1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. – М:1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. – М:1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М: Музыка, 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. – М:1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М: 1966
- Ландовска В. О музыке. - Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М:1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М: Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. – Л:1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М:1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М:1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М:1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М:1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М: 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М: РИФ Антиква, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М: 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М: Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. – М:1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. – М: Классика - XXI, 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М: 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М: Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М:1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М:1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М:1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М: Классика – XXI, 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М:1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л: 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». – М: Классика - XXI,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. – М:1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. – М: Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М: 1959