

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
Струнные инструменты»

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**  
Рабочая программа учебного предмета  
**«НАЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**  
срок обучения 1 год

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН  
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Струнные инструменты»  
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная  
для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебному предмету «Начальная история исполнительского искусства»  
Срок обучения 1 год

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.  
Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.  
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Панкова И.В.*

Исполнитель:  
*Ильюнина М.П.*

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
Срок реализации учебного предмета .....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	4
Структура программы учебного предмета.....	5
Методы обучения.....	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
Сведения о затратах учебного времени.....	6
Учебно-тематический план занятий по предмету.....	6
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>10</b>
<b>Формы и методы контроля .....</b>	<b>10</b>
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
Критерии оценки.....	10
<b>Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>10</b>
Методические рекомендации преподавателям .....	10
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	11
<b>Список литературы.....</b>	<b>11</b>

## **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Начальная история исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах» включен в учебный план Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» с 1993 года и является предметом выпускного (8) класса по дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Струнные инструменты». В процессе изучения предмета учащиеся активно применяют знания, полученные в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, начальная история музыки). Таким образом, можно считать учебный предмет «Начальная история исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах» интегрирующим предметом, находящимся на стыке нескольких предметов учебного плана гимназии.

Учащиеся получают возможность обогатить полученные ранее знания конкретными сведениями об исполнительском искусстве различных эпох, целостно представляя себе картину развития музыкальной культуры с точки зрения исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

Обычно данный предмет изучается на более поздних этапах профессионального музыкального образования (училище, колледж, ВУЗ); существующие программы и учебные пособия требуют существенной адаптации к возрасту и уровню знаний учащихся гимназии (школы) искусств. Тем не менее, в данной программе сохраняется опора на хронологический и монографический принципы изложения материала, характерные для вузовского курса; широко используется специальная литература и мультимедийное обеспечение.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Начальная история исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах» предназначен для учащихся выпускного класса. Срок реализации предмета 1 год. На учебный предмет отводится: максимальная учебная аудиторная нагрузка – 51 час (34 недели).

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

На освоение учебного предмета «Начальная история исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах» по учебному плану предлагается 1,5 часа аудиторных занятий в неделю (67,5 минут). Программа предмета предусматривает самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая. Занятия проводятся в форме лекций-бесед с обсуждением и пояснением, с использованием записей выдающихся исполнителей; важным компонентом уроков становится исполнение произведений педагогом и самими учащимися с последующим анализом средств музыкальной выразительности, художественных задач и исполнительских приемов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Учебный предмет «Начальная история исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах» воспитывает у учащихся историческое мировоззрение, развивает эстетический вкус, восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления, расширяет кругозор, эрудицию, учит понимать содержание музыкального произведения и разбираться, какими средствами музыкальной выразительности создается тот или иной образ. В процессе обучения совершенствуются навыки музыкального мышления. Учащиеся, знакомясь с событиями музыкальной жизни, с биографиями выдающихся исполнителей прошлого и современности, учатся понимать связь искусства с явлениями общественной жизни.

В соответствии с этим представлены различные типы уроков: обзорный, биографический, музыкально-аналитический. Обзорные уроки (такие, например, как итальянское скрипичное искусство и немецкое скрипичное искусство) посвящаются определенному этапу развития музыкального искусства и анализу творчества конкретных исполнителей. Биографические уроки включают в себя сведения о важнейших событиях творческого пути выдающихся скрипачей, виолончелистов, альтистов и т.д., особенностях их исполнительского стиля и репертуара, прослушивание записей, сравнительный анализ исполнительских интерпретаций. Музыкально-аналитические уроки направлены на определение особенностей жанра и формы, средств музыкальной выразительности в произведениях, входящих в Учебно-тематический план. Кроме того, подобные уроки предполагают изучение в данном аспекте произведений, исполняемых учениками на уроках по специальности.

#### **Цель:**

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; раскрытие специфики и значимости исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах в контексте мировой музыкальной культуры, развитие у обучающихся чувства стиля, ознакомление с творчеством выдающихся исполнителей и исполнительскими школами различных эпох.

#### **Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обогащение слушательского и исполнительского опыта учащегося;
- воспитание навыков анализа стилистики произведения и характеристики интерпретации;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие адекватного восприятия содержания различных музыкальных произведений и правильного определения разных стилей и культурно-исторических эпох;
- умение свободно мыслить и анализировать;
- владение основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства;
- выявление одаренных детей в области искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Программа предмета рассчитана на учащихся различного уровня подготовки и одаренности. Учебный предмет играет важную роль в формировании исполнительской культуры профессионально ориентированных выпускников; в то же время он призван расширить общекультурный кругозор и воспитывать художественный вкус будущих музыкантов-любителей.

Одна из главных задач преподавателя – усвоение учащимися материала предмета. Основная работа ведется на уроке. Закреплению знаний способствует домашняя работа: самостоятельная работа с учебником, дополнительной литературой, прослушивание записей выдающихся исполнителей (в том числе с помощью интернет-ресурсов), посещение концертов в различных концертных залах, музея музыкальных инструментов и пр.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских аудио- и видеозаписей, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте – индивидуальные интерпретации различных музыкальных произведений).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для групповых предметов, оборудованный мультимедийной техникой. Программа предмета может быть полноценно реализована при условии обеспечения учебными пособиями (нотами, учебниками) и техническими средствами обучения: аудио- и видеоматериалами, воспроизводящей аппаратурой.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Начальная история исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах» на аудиторные занятия:

### Объем учебного времени и виды учебной работы

#### Срок обучения 1 год

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторная учебная нагрузка (34 недели)	51

### Учебно-тематический план занятий по предмету

№	Наименование тем	Музыкальный материал	Исполнители	Аудиторные занятия
<b>I четверть</b>				<b>13,5</b>
1	История струнно-смычковых инструментов.	<b>Франческо да Милано</b> Сюита для лютни, <b>И.С. Бах</b> Соната № 1 для виолы да гамба и клавира.	В. Борисовский П. Клуг	3
2	Струнно-смычковые инструменты с точки зрения инструментоведения.	<b>И.С. Бах</b> Партита № 2 для скрипки соло, <b>Н. Паганини</b> Каприс № 16, <b>Д. Поппер</b> Танец эльфов.	Г. Шеринг О. Крыса М. Ростропович	1,5
3	Сольное, ансамблевое и оркестровое исполнительство.	<b>А. Рубинштейн</b> Мелодия, <b>В.А. Моцарт</b> Маленькая ночная серенада, <b>Ф. Шуберт</b> Фортепианный квинтет	Ансамбль скрипачей БГАТ СССР СО Ленинград-	1,5

		«Форель» Ля мажор	ской филармонии Э. Айс, Дж. Делли, М. Тре, Д. Соьер, Дж. Левайн	
4	Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII веков.	<b>А. Корелли</b> Concerto-grosso Ре мажор, <b>П. Локателли</b> Концерт № 7 для скрипки и basso-continuo, III часть.	Э. Грацис Исп. «Локателли-трио»	1,5
5	Формирование жанров сонаты и сольного концерта в итальянской скрипичной музыке.	<b>А. Вивальди</b> «Времена года» (Весна), <b>Дж. Тартини</b> Соната «Покинутая Дидона», I часть.	М. Вайман Д. Ойстрах	1,5
6	Немецкое скрипичное искусство XVII-XVIII века.	<b>Г.Ф. Гендель</b> Соната № 4 соль минор, <b>И.С. Бах</b> Бранденбургский концерт № 4 Соль мажор	Ю. Ситковецкий Словацкое ФО	1,5
7	Скрипичное и виолончельное творчество И.-С. Баха	<b>И.С. Бах</b> Соната № 1 соль минор, <b>И.С. Бах</b> Сюита № 5 для виолончели соло, прелюдия и соло.	В. Пикайзен Л. Лессер	1,5
8	Контрольный урок за I четверть.			1,5
<b>II четверть</b>				<b>10,5</b>
9	Французское скрипичное искусство XVII-XVIII веков.	<b>Ж.Б. Люлли</b> Гавот, <b>Ж.М. Леклер</b> Соната « У гробницы», <b>Ж.Рамо</b> «Курица».	Ансамбль альтистов ЦДРИ А. Леон-Ара (скр), Т. Фидлер (фп) Г. Пишнер (кла-весин)	1,5
10	Английское скрипичное искусство XVII-XVIII веков. Виолончель как ансамблевый и сольный инструмент.	<b>Г. Перселл</b> Соната для скрипки соло соль минор, <b>Л. Боккери</b> Менуэт.	С. Стадлер Оркестр БТ	1,5
11	Русское скрипичное искусство XVII-XVIII веков.	<b>М. Березовский</b> Соната До мажор для скрипки и чембало, <b>И. Хандошкин</b> Вариации для двух скрипок. Op. 1.	В. Шуляковский, В. Радченков С. Тетерин	1,5
12	Русские скрипачи первой половины XIX	<b>А. Ф. Львов</b> Концерт До мажор для скрипки с оркестром,	С. Стадлер Э. Гилельс,	1,5

	века.	<b>А. Алябьев</b> Трио	Д. Цыганов, С. Ширинский	
13	Французская классическая скрипичная школа.	<b>Дж. Ф. Виотти</b> Концерт № 22 для скрипки с оркестром ля минор, <b>П. Роде</b> Концерт № 7 для скрипки с оркестром ля минор.	О. Крыса	1,5
14	Скрипичные виолончельные произведения в творчестве композиторов венской классической школы.	<b>В. А. Моцарт</b> Соната Си бемоль мажор для скрипки и фортепиано, <b>Й. Гайдн</b> Квартет «Жаворонок», <b>Л. Бетховен</b> Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор.	О. Коган, С. Рихтер И. Менухин	1,5
15	Контрольный урок за II четверть			1,5
<b>III четверть</b>				<b>15</b>
16	XIX век- расцвет виртуозного скрипичного искусства. Творчество Н. Паганини.	<b>Н. Паганини</b> Концерт № 2 для скрипки с оркестром си минор. Ор. 7, III часть, («Кампанелла»), <b>Н. Паганини</b> Кантабиле	Ю. Ситковецкий, Д. Ойстрах, Н. Зерцалова	1,5
17	Творчество Г.Венявского как пример виртуозно-романтического искусства первой половины XIX века	<b>Г. Венявский</b> Мазурка «Обертас», <b>Г. Венявский</b> Концерт № 2 для скрипки с оркестром. Ор. 22, II часть.	Л. Коган В. Ямпольский И. Менухин	1,5
18	Франко-бельгийская скрипичная школа.	<b>Ш. Берио</b> Концерт для скрипки с оркестром ля минор, <b>А. Вьетан</b> Тарантелла ля минор для скрипки и фортепиано, <b>Э. Изан</b> Соната № 2 для скрипки соло.	А. Епишина Т. Турич В. Жук	1,5
19	Три направления венской скрипичной школы.	<b>Ф. Крейслер</b> «Маленький венский марш», <b>Й. Штраус</b> Вальс «Сказки венского леса», <b>Г. Эрнст</b> «Последняя роза лета»	Э. Грач Т. Василенко Г. Кремер	3
20	Деятельность Л.Шпора как этап педагогики Й.Иоахима и Л.Ауэра.	<b>Л. Шпор</b> Концерт № 8 для скрипки с оркестром ля минор, <b>Й. Иоахим</b> Романс Н. Паганини – Л. Ауэр Каприс № 24 для скрипки и фортепиано	Берлинское ФО С. Стадлер И. Ойстрах Н. Зерцалова	1,5
21	Зарубежное виолончельное искусство XVIII-XIX века	<b>Й. Брамс</b> Концерт для скрипки и виолончели с оркестром, <b>Г. Форе</b> Элегия.	М. Ростропович Д. Ойстрах Л. Лессер	1,5



22	Русская скрипичная и виолончельная школы	<b>К. Давыдов</b> «У фонтана», <b>А. Рубенштейн</b> Концерт для скрипки с оркестром, <b>П. Чайковский</b> Квартет № 1 для струнных, Andante cantabile	М. Ростропович С. Стадлер Квартет им. А.П. Бородина	1,5
23	Гранд-концерт в скрипичной и виолончельной музыке XIX-XX веков.	<b>И. Брамс</b> Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор, <b>Я. Сибелиус</b> Концерт для скрипки с оркестром ре минор, <b>Р. Шуман</b> Концерт для виолончели с оркестром ля минор.	Ф. Крейслер И. Ойстрах П. Казальс	1,5
24	Контрольный урок за III четверть			1,5
<b>IV четверть</b>				<b>12</b>
25	XX век - многообразие стилей в скрипичной и виолончельной музыке.	<b>К. Дебюсси</b> «Девушка с волосами цвета льна», <b>А. Шнитке</b> Сюита в старинном стиле, <b>А. Веберн</b> Четыре пьесы для скрипки и фортепиано.	Я. Хейфец, А. Рубинштейн Л. Коган, А. Каплан	1,5
26	Педагогические и исполнительские школы XX века Европы и Америки.	<b>Ф. Мендельсон</b> Концерт для скрипки с оркестром ми минор, <b>Ф. Крейслер</b> , <b>Э. Польшини</b> «Танцующая кукла», <b>Ц. Франк</b> Соната для скрипки и фортепиано.	Я. Хейфец Бостонское СО Ф. Крейслер И. Стерн	3
27	Эпоха Давида Ойстраха.	<b>П. Чайковский</b> «Размышление», <b>П. Сарасате</b> Цыганские напевы.	Д. Ойстрах М. Вайман	1,5
28	Отечественная виолончельная школа в XX веке.	<b>Дж. Тартини</b> Концерт для виолончели Ля мажор, <b>С. Рахманинов</b> Соната для виолончели и фортепиано	Н. Гутман Д. Шафран Ф. Готлиб	1,5
29	Выдающиеся исполнители на рубеже XX-XXI веков.  Новейшие тенденции в современном исполнительском искусстве.	<b>М. Равель</b> «Цыганка», <b>Ф. Крейслер</b> «Синкопы», <b>Ф. Гендель</b> Соната № 4.  <b>А. Вивальди</b> «Шторм», <b>И.С. Бах</b> Ария из сюиты № 3.	В. Третьяков М. Грохин В. Спиваков М. Гусак  Ванесса Мей Оркестр «Il giardino armonico»	3
30	Контрольный урок			1,5
Количество часов за год				<b>51</b>

## Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце года выпускники должны знать основные темы курса, свободно ориентироваться в стилях, характерных особенностях музыки разных эпох, уметь сравнивать и анализировать различные интерпретации произведений. Благодаря практической работе на уроках и дома учащиеся должны приобрести навыки анализа средств музыкальной выразительности произведений, изучаемых на уроках по специальности: особенностей фактуры, гармонии, мелодии, динамики, артикуляции, ритма, агогики и т.д. Все эти требования призваны стимулировать творческую активность, помогают выработать умение слышать многообразие выразительных средств, развивают кругозор и музыкальный вкус.

### Формы и методы контроля

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными формами контроля над учебным процессом являются промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация по предмету «Начальная история исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах» проводится в форме контрольных уроков в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация позволяет оценить качество приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения предмета, в конце учебного года. Форма проведения зачета - устный ответ по билету, который состоит из двух частей: вопрос по пройденному материалу и практический раздел (анализ формы и средств музыкальной выразительности произведения).

### Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки

На контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, достаточное знание теории, умение анализировать произведения
4 («хорошо»)	грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
3 («удовлетворительно»)	слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
2 («неудовлетворительно»)	непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В учреждении используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации преподавателям

Практическая цель предмета – развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков: умения анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, грамотно излагать свои впечатления и мысли, рассказывать об исполнительском и жизненном пути выдающихся скрипачей и композиторов, создававших произведения для скрипки, характеризовать произведения, их содержание, композицию, выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией. Методы реализации этих задач – словесный и практический.

Обучение по предмету «Начальная история исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия. Аудиторные занятия проводятся в виде лекций и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа музыкальных произведений, исполнительских интерпретаций, а также навыки умения ориентироваться в разных стилях музыкального искусства.

Возможны разные виды работы: рассказ преподавателя об исполнителе, стиле и особенностях его интерпретаций, целостный анализ музыкального произведения (история создания, место в творческой биографии, жанр, форма, характер каждого раздела, средства выразительности), обсуждение с учащимися концертов, показ и анализ произведений по специальности.

Для полноценного учебного процесса и успешного усвоения учащимися материала предмета «Начальная история исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах» в распоряжении преподавателя должны быть специальная нотная литература, учебники, фонотека, аудио- и видеоматериалы с качественной воспроизводящей аппаратурой.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ по специальности, теоретическим предметам. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Начальная история исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах» - 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося учебных пособий, аудио-записей, нотного материала.

Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **Список литературы**

- Азархин Р. Контрабас. - М.: 1978.
- Алексеев А. Концерт и камерные жанры инструментальной музыки. // История русской советской музыки. - М.: 1956. Т.1.
- Асафьев Б. Инструментальный концерт. // Русская музыка. - Л.: 1979.
- Асафьев Б. Русская музыка. - Л.: 1979.
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М.: 1965.
- Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. (Шутка Ф. Крейсера). - Л.: 1980.
- Бараш Е. Концерты Э. Денисова. Автореферат. - М.: 2000.
- Безекирский В. Краткий исторический обзор музыкально-скрипичного искусства XVII-XX веков. - Киев: 1913.
- Белецкий И. А. Вивальди. - Л.: 1975.
- Белецкий И. Скрипичные и виолончельные концерты Н.Я. Мясковского. - М.: 1962.
- Берфорд Т. Стилиевые истоки творчества Паганини. Автореферат. - СПб: 2000.
- Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - Минск: 1980.
- Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М.: 1961.
- Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. - М.: 1966.
- Бронин В. Д. Ойстрах. - М.: 1954.
- Бэлза И. Концерты Р. Глиэра. - М.: 1955.
- Ванслов В. Скрипичный концерт Арама Хачатуряна. - М.-Л.: 1961.
- Великая В. Скрипичное исполнительство Франции XIX века. - М.: 1992.
- Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. - М.: 1987.
- Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. - М.: 1991.
- Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. - М.: 1964.

- Волков А. Скрипичные концерты С. Прокофьева. - М.: 1961.
- Вольдман Я. Выдающиеся венские скрипачи конца XVIII – начала XIX веков. – Саратов: 1981.
- Вольдман Я., Тонина Н. Венское скрипичное искусство 18-19 веков. – Саратов: 1978.
- Вольман П. Русские печатные ноты 18 века. - Л.: 1957.
- Вопросы музыкального стиля. - Л.: 1978.
- Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Ред. О.Ф. Шульпяков. - Л.: 1985.
- Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. - М.: 1993.
- Гинзбург Л. А.А. Брандуков. - М.: 1951.
- Гинзбург Л. Анри Вьетан. - М.: 1983.
- Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М.: 1969.
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М.: 1971.
- Гинзбург Л. История виолончельного искусства. - М.: 1957. Кн. II.
- Гинзбург Л. История виолончельного искусства. - М.: 1965. Кн. III.
- Гинзбург Л. История виолончельного искусства. - М.: 1973. Кн. IV.
- Гинзбург Л. История виолончельного искусства. - М.-Л.: 1950. Кн. I.
- Гинзбург Л. Л. Боккерини и его роль в развитии виолончельного искусства. - М.-Л.: 1938.
- Гинзбург Л. Ф. Лауб. - М.: 1951.
- Гинзбург Л. Эжен Изай. - М.: 1959.
- Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. - М.: 1990.
- Гинзбург Л.С. К.Ю. Давыдов. - М.: 1950.
- Гинзбург Л.С. П. Казальс. - М.: 1958.
- Гинзбург С.Л. К.Ю. Давыдов. - Л.: 1936.
- Голубов С. И. Батов - русский Страдивари. // Мастера крепостной России. - М.: 1938.
- Гребнева И. О жанре скрипичного концерта в музыке позднего экспрессионизма. // Пути развития методики преподавания в музыкальном ВУЗе: Сб. научных трудов. – Владивосток: 1989.
- Григорьев В. Венявский. - М.: 1966.
- Григорьев В. Кароль Липиньский. - М.: 1977.
- Григорьев В. Л. Коган. - М.: 1975.
- Григорьев В. Л. Коган. Творческий портрет. - М.: 1984.
- Григорьев В. Н. Паганини. Жизнь и творчество. - М.: 1987.
- Гринберг М. Русская альтовая литература. - М.: 1967.
- Гринберг М., Пронин В. В классе Столярского П.С. // Музыкальное исполнительство: Вып. 6. - М.: 1970.
- Грум-Гржимайло Т. М. Ростропович. - М.: 1996.
- Грум-Гржимайло Т. Музыкальное исполнительство. - М.: 1984.
- Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л.: 1988.
- Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель школы. - М.-Л.: 1950.
- Давидян Р. Квартетное искусство. - М.: 1994.
- Дараган М. Скрипичный концерт А. Эшпая.
- Доброхотов А. Контрабас. - М.: 1974.
- Друскин М. История зарубежной музыки. - М.: 1983.
- Жохова Н. Пути развития и стилистическая эволюция русской, советской скрипичной сонаты. Диссертация. - Л.: 1989.
- Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII - первой половины XVIII века. - М.: 1983.
- Ивашкин А. Д. Шафран. Творческий портрет. - М.: 1980.
- История русской музыки в 10 томах. - М.: 1984. 3 т., 2 ч.
- История русской музыки в исследованиях и материалах. Ред. Кузнецова К. - М.: 1924. 1 т.
- История русской музыки. Ред. Келдыш Ю., Левашова О., Кандинский А. - М.: 1990. Вып. 1.
- Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М.: 1978.
- Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. - М.: 1965.
- Кириллов Л. Скрипачи XVII, XVIII, XIX столетий. - М.: 1890.
- Кленов А. Секрет Страдивари. - М.: 1989.
- Колбин Д. К вопросу о подлинности скрипичного концерта Ре мажор В.А. Моцарта. // Музыкальное исполнительство. - М.: 1972.

- Конен В. История зарубежной музыки. - М.: 1989. Вып. 3.
- Корев Ю. Скрипичный концерт Д. Кабалевского. - М.-Л.: 1951.
- Корев Ю. Скрипичный концерт Дварионаса. - М.-Л.: 1952.
- Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. - Л.: 1960.
- Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры XVIII века. - М.: 1987.
- Крауклис Г. Скрипичные произведения П. Чайковского. - М.: 1961.
- Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. - М.: 1953.
- Кутателадзе Р. Грузинский скрипичный концерт. Автореферат. – Тбилиси: 1990.
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. - М.: 1983. Т. 1.
- Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. - М.: 1952. Т.1.
- Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. - М.: 1956. Т.2.
- Львов А. Советы начинающему играть на скрипке. – СПб: 1859.
- Макаров С. Концерт для скрипки П.И. Чайковского. - М.: 1954.
- Маркиз Л. Д. Ойстрах. Творческий портрет. - М.: 1977.
- Матевосян Л. Скрипичные концерты армянских композиторов и вопросы их исполнительской интерпретации. Автореферат. – Л.: 1989.
- Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. - М.: 1990.
- Михель А. Краткая энциклопедия смычковых инструментов. - М.: 1894.
- Музыка XX века. Очерки. Ред. Раабен Л. - М.: 1980. Ч.2. Кн.3.
- Музыкальная энциклопедия в 6 томах. - М.: 1973-1981.
- Музыкально-энциклопедический словарь. - М.: 1990.
- Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М.: 1978.
- Пальмин А. Скрипичные и смычковые мастера. - Л.: 1963.
- Петров А. Время. Музыка. Музыканты. - Л.: 1987.
- Петровская И. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге 1801-1917. – СПб: 1999.
- Понятовский С. Альт. - М.: 1974.
- Понятовский С. История альтового искусства. - М.: 1984.
- Пославская Н. Скрипичные концерты И. Стравинского и А. Берга. Автореферат. - Л.: 1988.
- Проблемы музыкального жанра. - М.: 1985.
- Раабен Л. История скрипичного искусства. Материалы лекций в ЛОЛГК. /Рукопись ЛОЛГК/.
- Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. - Л.: 1964.
- Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - М.-Л.: 1969.
- Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей. - М.-Л.: 1967.
- Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: 1961.
- Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. - М.: 1978.
- Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XIX века. - Л.: 1986.
- Раабен Л.Н. Л.С. Ауэр. - М.: 1962.
- Раабен Л.Н. М. Вайман – исполнитель и педагог. - Л.: 1984.
- Раабен Л.Н. Скрипичные и виолончельные произведения П. Чайковского. - М.: 1958.
- Раабен Л.Н. Скрипичные концерты эпохи барокко и классицизма. – СПб: 2000.
- Раабен Л.Н. Скрипка. - М.: 1963.
- Раабен Л.Н. Советский инструментальный концерт 1968–1975, кн.2. - Л.: 1976.
- Раабен Л.Н. Советский инструментальный концерт, кн.1. - Л.: 1967.
- Рабей В. Георг Телеман. - М.: 1982.
- Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. - М.: 1970.
- Радиге А. Французские музыканты эпохи великой французской революции. - М.: 1934.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки до середины XVIII века. - М.: 1963. Вып. I.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки. - М.: 1963.
- Рыцарева М. Русская музыка XVIII века. - М.: 1997.
- Сабинина М. Скрипичные концерты Д. Шостаковича. - М.: 1958.
- Сагден Дж. Паганини. Пер. с англ. – Урал: 1999.
- Сигетти Й. Воспоминания: заметки скрипача. - М.: 1969.

- Скрипичная соната. // СМ. 1984. №1.
- Соловцов А. Концерт. - М.: 1963.
- Степаненко М. Скрипичная соната М. Березовского. //СМ. 1983. №4.
- Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. - Л.: 1989.
- Струве Б. Л. Шпор как скрипач, исполнитель, педагог. /Рукопись ЛОЛГК/.
- Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. - М.: 1959.
- Ступель В. В мире камерной музыки. - Л.: 1970.
- Творческие портреты композиторов. - М.: 1990.
- Фельгун Г. История зарубежного скрипичного искусства. – Новосибирск: 1983.
- Фесечко Г. Хандошкин И.Е. - М.: 1972.
- Финдейзен М. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до начала XVIII века. - М.: 1929. Т.3.
- Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. - Л.: 1982.
- Фрадкина Э. Зал дворянского собрания. – СПб: 1994.
- Хентова С. Ростропович. – СПб: 1993.
- Хентова С. Ростропович-дирижер. – СПб: 1993.
- Хохлов Ю. Советский скрипичный концерт. - М.: 1956.
- Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы. - М.: 1964.
- Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. - М.: 1994.
- Чекальский Э. Волшебная скрипка. Повесть о Генрихе Венявском. – Варшава: 1964.
- Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. - М.: 1984.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М.: 1987.
- Швейцер А. И.С. Бах. - М.: 1964.
- Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – СПб: 2000.
- Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские. - М.: 1990.
- Энциклопедический словарь юного музыканта. - М.: 1985.
- Юзефович В. Давид Ойстрах. - М.: 1985.
- Ямпольский И. Г. Венявский. - М.: 1955.
- Ямпольский И. Даниил Шафран. - М.: 1974.
- Ямпольский И. Избранные статьи и исследования. - М.: 1985.
- Ямпольский И. Квартет имени Бетховена. - М.: 1963.
- Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. - М.: 1962.
- Ямпольский И. Лейпцигский симфонический оркестр Гевандхауз. - М.: 1956.
- Ямпольский И. Н. Паганини. - М.: 1961.
- Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. - М-Л.: 1951.
- Ямпольский И. Скрипичная виртуозная музыка. - М.: 1954.