

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Фортепиано»

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**  
Примерная программа учебного предмета  
**«НАЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**  
срок обучения 1 год

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН  
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Фортепиано»  
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная  
для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Примерная программа по учебному предмету «Начальная история исполнительского искусства»  
Срок обучения 1 год

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.  
Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.  
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Сидорова Е.К.*

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
Срок реализации учебного предмета .....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	4
Структура программы учебного предмета.....	5
Методы обучения.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
<b>Учебно-тематический план занятий по предмету.....</b>	<b>6</b>
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>11</b>
<b>Формы и методы контроля .....</b>	<b>11</b>
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	11
Критерии оценки.....	11
<b>Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>12</b>
Методические рекомендации преподавателям .....	12
<b>Список литературы.....</b>	<b>12</b>

## **Пояснительная записка**

Предмет «Начальная история фортепианного исполнительского искусства» включен в учебный план Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее – учреждение) с 1993 года.

Предмет «Начальная история фортепианного исполнительского искусства» является итоговым этапом обучения в классе специального фортепиано; в то же время это – завершающая ступень курса начальной истории музыки. Кроме того, в процессе изучения предмета учащиеся активизируют элементарные навыки анализа музыкальных произведений, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин. Таким образом, можно считать курс истории фортепианного исполнительского искусства интегрирующим предметом, находящимся на стыке нескольких дисциплин учебного плана учреждения.

Благодаря многолетней предшествующей подготовке в специальном классе фортепиано и углубленному изучению истории музыки на уроках музыкальной литературы учащиеся получают возможность обогатить полученные ранее знания конкретными сведениями об исполнительском искусстве различных эпох, целостно представляя себе картину развития музыкальной культуры с точки зрения фортепианного исполнительства.

Обычно данный предмет изучается на более поздних этапах профессионального музыкального образования (училище, колледж, ВУЗ); существующие программы и учебные пособия требуют существенной адаптации к возрасту и уровню знаний учащихся гимназии (школы) искусств. Тем не менее, в данной программе сохраняется опора на хронологический и монографический принципы изложения материала, характерные для вузовского курса; широко используется специальная литература и мультимедийное обеспечение.

### **Срок реализации учебного предмета**

Предмет «Начальная история фортепианного исполнительского искусства» предназначен для учащихся выпускного класса фортепианного отделения, срок реализации предмета 1 год. В соответствии с учебным планом учреждения на предмет «Начальная история фортепианного исполнительского искусства» отводится 34 урока.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

На освоение предмета «Начальная история фортепианного исполнительского искусства» по учебному плану предлагается 1,5 академических часа аудиторных занятий в неделю.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек; рекомендуемая продолжительность урока – 67,5 минут. Занятия проводятся в форме лекций-бесед с обсуждением и пояснением, с использованием записей выдающихся пианистов; важным компонентом уроков становится исполнение произведений педагогом и самими учащимися с последующим анализом средств музыкальной выразительности, художественных задач и пианистических приемов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Предмет «Начальная история фортепианного исполнительского искусства» воспитывает у учащихся историческое мировоззрение, развивает эстетический вкус, восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления, расширяет кругозор, эрудицию, учит понимать содержание музыкального произведения и разбираться, какими средствами музыкальной выразительности создается тот или иной образ. В процессе обучения совершенствуются навыки музыкального мышления. Учащиеся, знакомясь с событиями музыкальной жизни, с биографиями выдающихся исполнителей прошлого и современности, учатся понимать связь искусства с явлениями общественной жизни.

Курс истории фортепианного исполнительского искусства включает в себя как изучение музыкальных стилей, форм, жанров фортепианной музыки, так и исполнительского творчества выдающихся пианистов. В соответствии с этим представлены различные типы уроков: обзорный, биографический, музыкально-аналитический. Обзорные уроки (такие, например, как петербургская и московская фортепианные школы) посвящаются определенному этапу развития фортепианного искусства и анализу творчества конкретных исполнителей. Биографические уроки включают в себя сведения о важнейших событиях творческого пути выдающихся пианистов, особенностях их исполнительского стиля и репертуара, прослушивание записей, сравнительный анализ исполнительских интерпретаций. Музыкально-аналитические уроки направлены на определение особенностей жанра и формы, средств музыкальной выразительности в произведениях, входящих в Учебно-тематический план. Кроме того, подобные уроки предполагают изучение в данном аспекте произведений, исполняемых учениками на уроках специального фортепиано.

#### **Цель:**

раскрытие специфики и значимости фортепианного искусства в контексте мировой музыкальной культуры, развитие у обучающихся чувства стиля, ознакомление с творчеством выдающихся исполнителей и фортепианными школами различных эпох.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обогащение слушательского и исполнительского опыта учащегося;
- воспитание навыков анализа стилистики фортепианного произведения и характеристики интерпретации;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие адекватного восприятия содержания различных музыкальных произведений и правильного определения разных стилей и культурно-исторических эпох;
- умение свободно мыслить и анализировать;
- выявление одаренных детей в области искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Программа предмета рассчитана на учащихся различного уровня подготовки и одаренности. Предмет играет важную роль в формировании исполнительской культуры профессионально ориентированных выпускников; в то же время он призван расширить общекультурный кругозор и воспитывать художественный вкус будущих музыкантов-любителей.

Одна из главных задач преподавателя – усвоение учащимися материала предмета. Основная работа ведется на уроке. Закреплению знаний способствует домашняя самостоятельная работа с учебником, дополнительной литературой, прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов фортепианной музыки в различных концертных залах.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских аудио- и видеозаписей, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте – индивидуальные интерпретации различных музыкальных произведений).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано». Программа предмета может быть полноценно реализована при условии обеспечения учебными пособиями (нотами, учебниками) и техническими средствами обучения: аудио- и видеоматериалами, воспроизводящей аппаратурой.

### Содержание учебного предмета

Объем учебного времени

Срок обучения 1 год

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторная учебная нагрузка (34 недели)	51

### Учебно-тематический план занятий по предмету

№	Наименование тем	Музыкальный материал	Исполнители	Ауди-торные занятия (часы)
<b>І четверть</b>				<b>13.5</b>
1	Введение. Сущность Фортепианного исполнительского искусства. Основные выразительные средства фортепианной музыки.	По выбору преподавателя.		1.5
2	Формирование клавирной культуры. Исполнительское искусство 16-17 веков. Кла-висин и клавикорд. Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо, Д.Скарлатти.	<b>Ф. Куперен</b> Жнецы Жалобные малинов-ки <b>Ж. Ф. Рамо</b> Курица Тамбурин Солонские простакки <b>Д. Скарлатти</b> Соната D-dur	Д. Чиффра, ф-но А. Любимов, клавесин Г. Пишнер, клавесин Р. Киркпатрик, клавесин	1.5
3	И.С.Бах – исполни-тель и педагог. Кла-вирное творчество Ба-ха. Современные ин-терпретаторы музыки Баха. Сыновья И.С.Баха.	<b>И. С. Бах</b> Итальянский кон-церт, I ч. Партита №2 c-moll, I ч. Прелюдии и фуги D-dur, e-moll, I т. ХТК	Ф. Гульда Г. Гулд С. Рихтер, ф-но В. Ландовска, клавесин А. Любимов, клавесин	3
4	Венская классическая школа. Й.Гайдн,	<b>Й. Гайдн</b> Соната №49 Es-dur	Г. Гулд	1.5

	В.А.Моцарт.	Соната №52 Es-dur, I ч.	А. Штайер, копия молоточко- вого инструмента XVIII века	
5	В.А.Моцарт- исполнитель. Форте- пианное исполнитель- ство в конце XVIII- начале XIX-веков. Лондонская школа: М.Клементи и его ученики. Венская школа: И.Гуммель.	<b>В. А. Моцарт</b> Соната № 15 C-dur, Iч. <b>В. А. Моцарт</b> Соната №8 a-moll, I ч.	Ф. Гульда  В. Гизекинг Э. Гилельс	1.5
6	Исполнительская дея- тельность и фортепи- анное творчество Л. Бетховена.	<b>Л. Бетховен</b> Соната №3 C-dur, Iч. Соната №8 c-moll, Iч. Соната №14 cis-moll Соната №23 f-moll, I ч. Концерт №5 для ф- но с оркестром Es-dur, I ч. (фрагмент)	Э. Гилельс А. Шнабель Г. Нейгауз С. Рихтер Э. Гилельс	3
7	Контрольный урок.			1.5
<b>II четверть</b>				<b>10,5</b>
8	Австро-немецкая пи- анистическая школа: Ф. Шуберт, К.М. Ве- бер, Ф. Мендельсон- Бартольди.	<b>К. М. Вебер</b> Приглашение к тан- цу <b>Ф. Шуберт</b> Музы- кальный момент As- dur, op.94 №2 Экспромт As-dur, op.90 №4 <b>Ф. Мендельсон</b> Рондо-каприччиозо	З. Штекихт  И. Падеревский  А. Шнабель  Г. Пухельт	1.5
9	Р. Шуман – пианист и педагог.	<b>Р. Шуман</b> Карнавал (фрагменты)  Симфонические этюды (фрагменты) Фантастические пьесы (фрагменты)	А. Б. Микеланд- жели А. Фишер П. Егоров С. Рахманинов Е. Кисин С. Рихтер П. Егоров	1.5
10	Искусство виртуозов середины XIX века. Парижская школа: Ф.Калькбреннер, А.Герц. Венская школа: К.Черни, С.Тальберг.	По выбору препода- вателя		1.5

11	Польская фортепианная школа. Ф. Шопен - композитор, исполнитель, педагог.	<b>Ф. Шопен</b> Вальс As-dur, op.42 Мазурка h-moll, op.33 №4 Мазурка cis-moll, op.64 №3 Этюд C-dur, op.10 №1 Произведения других жанров – по выбору преподавателя	А. Рубинштейн В. Горовиц, В. Софроницкий Г. Нейгауз, Е. Кисин Э. Вирсаладзе, М. Поллини	1.5
12	Исполнительская деятельность Ф. Листа. Фортепианное творчество.	<b>Ф. Лист Этюды:</b> Шум леса Кампанелла Дикая охота Метель	Д. Гольдман Э. Гилельс С. Рихтер Б. Петрушанский	1.5
13	Педагогическая деятельность Ф. Листа. Веймарская фортепианная школа: Г. фон Бюлов, К. Таузиг и другие ученики Ф. Листа. Контрольный опрос.	<b>Ф. Лист</b> «Годы странствий»: Женевские колокола Сонет Петрарки №123 Тарантелла Венгерская рапсодия №2	Г. Гинзбург В. Софроницкий  Г. Лайош Э. Гилельс	1.5
	Контрольный урок.			1.5
<b>III четверть</b>				<b>15</b>
14	Вторая половина XIX века. Немецкая школа: И.Брамс. Норвежская школа: Э.Григ.	<b>И. Брамс</b> Рапсодия g-moll, op. 79, №2 <b>Э. Григ</b> Шествие гномов Танец эльфов Бабочка Воспоминание Кобольд Концерт для ф-но с оркестром a-moll, I ч.	А. Рубинштейн  С. Штекихт А. Гольденвейзер Э. Гилельс  В. Гизекинг	1.5
15	Французская фортепианная школа: К.Сен-Санс, С.Франк, А.Мармонтель, Ф.Планте.	<b>К. Сен-Санс</b> Концерт №2 для ф-но с оркестром g-moll, I ч. <b>С. Франк</b> Прелюдия, хорал и fuga	Э. Гилельс  С. Рихтер	1.5
16	Импрессионизм в фортепианном искусстве: К.Дебюсси,	<b>К. Дебюсси</b> Прелюдии: Затонувший собор	С. Рихтер А. Корто	1.5



	М.Равель.	Девушка с волосами цвета льна Дельфийские тан- цовщицы, и другие по выбору препода- вателя «Образы»: Отражения в воде И луна нисходит на разрушенный храм Золотые рыбки <b>М. Равель</b> Игра воды «Ночной Гаспар»: Скарбо	Г. Нейгауз  А. Б. Микеланд- жели  С. Штекихт В. Гизекинг	
17	Выдающиеся зару- бежные пианисты XX века: Ф.Бузони, М.Лонг, А.Корто, И.Гофман, А.Шнабель, Г.Гульд, А.Рубинштейн и др.	<b>Ф. Лист</b> Вальс-каприз на те- мы Доницетти <b>Н. Паганини –</b> <b>Ф. Лист</b> Кампанелла, ред. Ф.Бузони <b>Ф. Шопен</b> Ноктюрн fis-moll, op. 15, № 2 <b>Ф. Шопен – Ф.Лист</b> Желание <b>М. Мошковский</b> Испанский каприз, op. 37	Ф. Бузони  И. Гофман	3
18	Русское фортепианное искусство XVIII-XIX веков (обзор).	<b>М. Глинка</b> Вариации на тему А. Алябьева «Соловей»	В. Камышов	1.5
19	А.Г. и Н. Г. Рубин- штейны, их ученики. Пианистическая дея- тельность композито- ров балакиревского кружка.	<b>М. Мусоргский</b> «Картинки с выстав- ки»: №1 – Прогулка №5 – Балет невылу- пившихся птенцов №9 – Избушка на курьих ножках <b>М. Балакирев</b> Исламей (фрагменты)	С. Рихтер Л. Оборин  С. Рихтер Л. Оборин  В. Горовиц	1.5
20	Фортепианное творче- ство П.И. Чайковского.	<b>П.И. Чайковский</b> «Времена года» Июнь. Баркарола. Декабрь. Святки. Концерт для ф-но с оркестром №1 b- moll 1ч.	В. Ашкенази  Э. Гилельс	1,5

21	Фортепианное искусство С. Рахманинова.	<b>С. Рахманинов</b> Концерт №3 для ф-но с оркестром d-moll, I ч. Прелюдии cis-moll, g-moll Этюд-картина Es-dur op.33 № 7	С. Рахманинов	1.5
	Контрольный урок			1.5
<b>IV четверть</b>				<b>12</b>
22	Фортепианное искусство А.Н.Скрябина.	<b>А. Скрябин</b> Желание op.57 № 2 Этюд dis-moll op. 8 № 12 Поэма Fis-dur op. 32 № 1 Этюды op. 8: №№ 2, 5, 11, 12 Ноктюрн Des-dur для левой руки op. 9 №2 Загадка op. 52 № 2	А.Скрябин  В. Софроницкий  Г. Нейгауз	1.5
24	Петербургская фортепианная школа: Т.Лешетицкий, А.Есипова, Л.Николаев, Н.Голубовская и др.	Ф.Шопен Ноктюрн Des-dur, op.27, № 2 Дж.Верди – Ф.Лист «Риголетто», концертная парафраза на темы оперы	Т. Лешетицкий  А. Есипова	1.5
25	Фортепианное искусство С. Прокофьева.	<b>С. Прокофьев</b> Концерт №3 для ф-но с оркестром C-dur, I ч. Наваждение op. 4 Токката op. 11 Сарказмы, 5 пьес op. 17	С. Прокофьев  А. Ведерников А. Каплан В. Софроницкий	1.5
26	Московская фортепианная школа: В. Сафонов, Е. Гнесина, К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Оборин и др.	<b>Р. Шуман</b> Крейслериана №1 – Aussere bewegt №5 – Sehr lebhaft	К. Игумнов	1.5
27	Г. Нейгауз и его ученики: Э. Гилельс, С. Рихтер, Я. Зак.	<b>Ф. Шопен</b> Мазурка cis-moll, op. 63, № 3 Ноктюрн Des-dur, op.27 № 2 <b>П. Чайковский</b> Концерт № 1 для ф-но с оркестром b-moll, I ч.	Г. Нейгауз  Э. Гилельс	1.5

		(фрагменты) <b>И. С. Бах</b> Прелюдия и фуга с- moll, «ХТК», I том	С. Рихтер	
28	Современная отечественная фортепианная школа	По выбору преподавателя		3
29	Итоговый зачет с оценкой.			1.5
Количество часов за год				<b>51</b>

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Занимаясь предметом, учащиеся получают знания по истории фортепианного исполнительского искусства. В конце года выпускники должны знать основные темы курса, свободно ориентироваться в стилях, характерных особенностях фортепианной музыки разных эпох, уметь сравнивать и анализировать различные интерпретации произведений. Благодаря практической работе учащиеся должны приобрести навыки анализа средств музыкальной выразительности произведений, изучаемых на уроках специального фортепиано: особенностей фактуры, гармонии, мелодии, динамики, артикуляции, ритма, агогики и т.д. Все эти требования призваны стимулировать творческую активность, помогают выработать умение слышать многообразие выразительных средств, развивают кругозор и музыкальный вкус.

### **Формы и методы контроля**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными формами контроля над учебным процессом являются промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация по предмету «Начальная история фортепианного исполнительского искусства» проводится в форме контрольных уроков в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки проводятся в виде письменных работ, устных опросов.

Итоговый дифференцированный зачет проводится по окончании изучения курса, в конце учебного года. Форма проведения итоговой аттестации - устный ответ по билету, который состоит из двух частей: вопрос по пройденному материалу и практический раздел (анализ формы и средств музыкальной выразительности произведения).

#### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

На контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения
4 («хорошо»)	грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
3 («удовлетворительно»)	слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
2 («неудовлетворительно»)	непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В учреждении используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Практическая цель предмета – развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков: умения анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, грамотно излагать свои впечатления и мысли, рассказывать об исполнительском и жизненном пути выдающихся пианистов и композиторов, создававших произведения для фортепиано, характеризовать произведения, их содержание, композицию, выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией. Методы реализации этих задач – словесный и практический.

Занятия проводятся в виде лекций и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа музыкальных произведений, исполнительских интерпретаций, а также навыки умения ориентироваться в разных стилях музыкального искусства.

Возможны разные виды работы: рассказ преподавателя об исполнителе, стиле и особенностях его интерпретаций, целостный анализ музыкального произведения (история создания, жанр, форма, характер каждого раздела, средства выразительности), обсуждение с учащимися концертов, показ и анализ произведений по специальности.

Для полноценного учебного процесса и успешного усвоения учащимися материала предмета «Начальная история фортепианного исполнительского искусства» в распоряжении преподавателя должны быть специальная нотная литература, учебники, фонотека, аудио- и видеоматериалы с качественной воспроизводящей аппаратуры.

### **Список литературы**

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1 и 2. – М.: 1988.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. – М.: 1988.
3. Алексеев А. Русские пианисты: Очерки и материалы по истории пианизма. – М.-Л.: 1948.
4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – М.: 1962.
5. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. – М.: 1972.
6. Баззана К. Очарованный странник. Жизнь и искусство Глена Гульда. – М.: 2007.
7. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс: Творческий портрет артиста. – М.: 1990.
8. Бронфин Е. Ф. Н. И. Голубовская – исполнитель и педагог. – Л.: 1978.
9. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. – Л.: 1986.
10. Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин. – М.: 1987.
11. Бэлза И. Ф. Шопен. – М.: 1991.
12. Вопросы музыкально-исполнительского искусства: Сб. статей. Вып. 3. – М.: 1962.
13. Вспоминая Нейгауза /Сост. Рихтер Е. – М.: 2007.
14. Вспоминая Юдину /Сост. Кузнецов А. – М.: 2008.
15. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М.: 1983.
16. Гаккель Л. Величие исполнительства: М. В. Юдина, В. В. Софроницкий. – СПб.: 1995.
17. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л.: 1990.
18. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: 2007.
19. Грагорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. – М.: 1985.
20. Грохотов С. Уроки Гольденвейзера. – М.: 2009.
21. Грум-Гржимайло Т. Музыкальное исполнительство. – М.: 1983.
22. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М.: 1982.
23. Друскин М. Клавирная музыка. – Л.: 1960.
24. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. – М.: 1973.

25. Евсеева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. – М.: 1991.
26. Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман в России. – М.: 1962.
27. Житомирский Д. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. – М.: 1964.
28. Зайцева Т. Наше святое ремесло. Памяти В.В. Нильсена (1910-1998). Сб. статей.- СПб.: 2004.
29. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.: 1968.
30. Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 9. – М.: 1981.
31. К 200-летию со дня рождения Шопена и Шумана. Сб. статей. Вып. 5. /Ред.- сост. Брагинская Н.А.- СПб.: 2011.
32. Коган Г. Вопросы пианизма: Избранные статьи. – М.: 1968.
33. Коган Г. Избранные статьи. Вып. 3. – М.: 1985.
34. Кремлев Ю. Фредерик Шопен: Очерк жизни и творчества. – М.-Л.: 1971.
35. Левашева О. Эдвард Григ. – М.: 1962.
36. Ленинградская консерватория в воспоминаниях: В 2-х книгах / под общей ред. Г. Г. Тигранова. – Л.: 1987.
37. Меркулов А.М. О некоторых педагогических советах Листа // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5 – М.:1984.
38. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.- М.:1983.
39. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М.:1967.
40. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т.1,2. – М.:1956.
41. Михайлов М. А.Н.Скрябин. – Л.:1984.
42. Могильницкий В. Святослав Рихтер. – Урал LTD, 2000.
43. Музалевский В.И. Русская фортепианная музыка: Очерки и материалы по истории русской фортепианной культуры XVIII – первой половины XIX века. – Л.-М.:1949.
44. Натансон В.А. Прошлое русского пианизма. – М.:1960.
45. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.:1988.
46. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М.: 1973.
47. Пианисты рассказывают /Сост. М.Соколов. – М.: 1979.
48. Понизовкин Ю.В. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. – М.: 1965.
49. Приношение Надежде Голубовской: Сб. статей / Ред.-сост. Зайцева Т.А., Закарян-Рутстайн С., Смирнов В.В. – СПб.:2007.
50. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / Сост. Стуколкина С. – СПб.: 2007.
51. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Вып. 1. – М.: 1979.
52. Рабинович Д. Портреты пианистов. – М.: 1970.
53. Савшинский С. И. Леонид Николаев: пианист. Композитор. Педагог. – М.-Л.: 1950.
54. С.И. Савшинский-музыкант, педагог, учёный. Сб. статей. /Ред.-сост. Сайгушкина О.П., Часовитин Д.Н. – СПб.:2007.
55. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. – М.: 1983.
56. Смирнова М. Артур Шнабель. – Л.: 1979.
57. Соколова О. С. В. Рахманинов. – М.: 1983.
58. Соловцов А., Николай Рубинштейн. – М.Л.: 1946.
59. Твердовская Т. Прелюдии Клода Дебюсси. Очерк. Учебное пособие. 3-е изд.- СПб.: 2009.
60. Хентова С. Пианисты XX века. – СПб.: 1997.
61. Хентова С. Святослав Рихтер: чудо фортепиано. – СПб.: 1996.