

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.
Изобразительное искусство»

**Примерная программа учебных предметов
«ЛЕПКА», «СКУЛЬПТУРА»**

срок обучения 3 года

срок обучения 5 лет;

5 лет с дополнительным (6) годом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» - «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения,
адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Примерная программа по учебным предметам «Лепка», «Скульптура»
срок обучения 3 года
срок обучения 5 лет; 5 лет с дополнительным (6) годом

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Науменко Т.Н.

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
Цели учебных предметов	4
Задачи учебных предметов	5
Методы обучения	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Содержание учебного предмета	5
Содержание учебного предмета «Лепка»	5
Содержание учебного предмета «Скульптура»	
Годовые требования	11
Учебный предмет «Лепка»	11
Учебный предмет «Скульптура»	16
Требования к уровню подготовки обучающихся	20
Формы и методы контроля, система оценок	20
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
Критерии оценок	20
Методическое обеспечение учебного процесса	20
Методические рекомендации педагогическим работникам	20
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	21
Средства обучения	21
Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	21
Список рекомендуемой методической литературы	21
Список рекомендуемой учебной литературы	22

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебные предметы «Лепка» и «Скульптура» включены в учебный план Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее – учреждение) и являются составной частью дополнительной общеобразовательной программы в области искусства «Художественное творчество» по специализации «Изобразительное искусство».

Программа учебных предметов «Лепка» и «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства и ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Лепка», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения на уроках лепки, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура», поэтому оба предмета объединены в одну программу.

Особенностью данной программы является применение традиционных приемов лепки глиной, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах, а при 8-летнем сроке обучения с дополнительным (9) годом обучения – в 4-9 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов

Количество аудиторных часов учебного предмета «Лепка» при 8-летнем сроке обучения составляет 204 часа.

Количество аудиторных часов учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 272 часа; при 8-летнем сроке обучения с дополнительным (9) годом - 306 часов. Количество учебных недель в году – 34.

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету «Лепка»: 1-3 классы – 2 часа в неделю.

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету «Скульптура»: 4-6 класс по 2 часа в неделю, 7-8 (9) классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предметам «Лепка», «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью в среднем 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели учебных предметов «Лепка» и «Скульптура»

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Формирование пространственного воображения, аналитического мышления, наблюдательности, зрительной памяти, стремления созидать, восхищаться и любить окружающий мир.

2. Развитие эмоционального восприятия, умения видеть проявления человеческих чувств через движение, жесты, мимику и находить общие закономерности в конкретных проявлениях жизни.

Задачи учебных предметов «Лепка», «Скульптура»

1. Знакомство с оборудованием, инструментами, пластическим материалом: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина.

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская для занятий лепкой и скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Содержание учебных предметов

Содержание учебного предмета «Лепка»

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объ- ем времени в часах
			Аудиторные занятия
			68
I четверть			
1	Беседа о скульптуре. Материалы и инструменты. Свойства материа- лов.	Урок	1
2	Пространственная композиция «Коралл».	Урок	1
3	«Яблочко».	Урок	1
4	Модульная композиция «Движение».	Урок	2
5	«Грибочки».	Урок	1
6	Лепка различных листьев с натуры.	Урок	2
7	Лепка плитки.	Урок	1
8	Лепка рельефа с натуры «натюрморт».	Урок	2
9	Лепка геометрических форм.	Урок	2
10	«Башня».	Урок	1
11	Лепка рельефа по памяти, на тему «Ёж в лесу».	Урок	2
12	Орнамент на пласте. «Черепаша».	Урок	1
13	«Автомобиль».	Урок	1
II четверть			
14	Игрушка на палец «Жираф».	Урок	1
15	Рельеф на тему «Цветок».	Урок	1
16	Подсвечник из пласта.	Урок	1
17	Посуда: чайник, чашка, тарелка.	Урок	1
18	«Лошадь и жеребёнок».	Урок	2
19	«Рыба».	Урок	1
20	«Петух и курица».	Урок	2
21	«Старик с гармошкой».	Урок	2
22	«Заяц».	Урок	1
23	Игрушка «Кот Леопольд».	Урок	2
III четверть			
24	Копилка «Корова», «Свинья»	Урок	1
25	«Ёлочка».	Урок	1
26	«Ангел».	Урок	1
27	Портрет друга.	Урок	2
28	Индюк-свистулька.	Урок	2
29	«Морское дно».	Урок	2
30	«Поезд-паровоз».	Урок	1
31	Фигура женщины «Красавица».	Урок	2
32	«Хамелеон».	Урок	2
33	«Жар-птица».	Урок	2
34	«Мой четвероногий друг».	Урок	2
35	Рельеф «Портрет мамы».	Урок	2
IV четверть			
36	«Кошка с котятами».	Урок	2
37	«Слон».	Урок	2
38	«Дельфин».	Урок	1
39	«Цветы в горшке (вазе)».	Урок	2
40	Чудесное животное «Морской зверь-рыба».	Урок	2
41	«Сказочное дерево».	Урок	2
42	Чучело птицы «Грач».	Урок	1

43	«Собаки-герои».	Урок	2
44	Контрольный урок «Всадник».	Урок	2

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
I четверть			68
1	«На отдыхе»	Урок	4
2	Лепка разных плодов и ягод с натуры.	Урок	2
3	Лепка кошек в движении, по памяти.	Урок	2
4	Рельеф «Всадник на коне».	Урок	4
5	Лепка с натуры «Морской конёк».	Урок	2
6	«Человек».	Урок	2
7	Животное из геометрических фигур.	Урок	2
II четверть			
8	Автопортрет.	Урок	2
9	Композиция «Сказки Пушкина».	Урок	4
10	Домашние животные: «Кот и собака».	Урок	4
11	«Дед мороз и Снегурочка».	Урок	2
12	Новогодний сувенир.	Урок	2
III четверть			
13	«Птицы».	Урок	2
14	«Танец».	Урок	2
15	«Такса».	Урок	2
16	«Пингвины».	Урок	2
17	Портрет мамы.	Урок	4
18	Декоративная тарелка.	Урок	6
19	«Друзья-подруги».	Урок	2
IV четверть			
20	Овощи с натуры.	Урок	4
21	«Носорог».	Урок	2
22	Рельеф «Фламинго».	Урок	2
23	«Мой друг» I фигурная композиция на плитке сидящая.	Урок	4
24	«Живые буквы».	Урок	2
25	Контрольный урок. Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	Урок	2

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
I четверть			68
1	Лепка с натуры овощей, фруктов.	Урок	2
	Рельеф «Дары леса».	Урок	4
3	Породы кошек.	Урок	2
4	«Человек» статичный.	Урок	2
5	«Человек» в движении.	Урок	2
6	«Бегемот».	Урок	2
7	Породы собак.	Урок	2
8	Сказочный персонаж.	Урок	2
II четверть			

8	Сказочный персонаж.	Урок	2
9	«Путешествия».	Урок	4
10	Рельеф с натуры «Лист винограда».	Урок	4
11	«Герои новогодних сказок».	Урок	4
III четверть			
12	«Зимние игры».	Урок	4
13	Рельеф декоративный «Насекомые».	Урок	2
14	«Игуана».	Урок	2
15	«У самовара».	Урок	4
16	«Страус».	Урок	2
17	«Жуки, бабочки» одно фигурная композиция.	Урок	2
18	Лепка с натуры. Чучело грача.	Урок	4
IV четверть			
19	«Мама» одно фигурная композиция.	Урок	4
20	«Профессия».	Урок	4
21	Коллективная работа: «пираты», «путешествие», «каникулы» и т. д.	Урок	6
22	Зачёт.	Урок	2

Содержание учебного предмета «Скульптура»

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Учебно-тематический план 1 год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объ- ем времени в часах
			Аудиторные занятия
I полугодие			68
1	«Моё лето» 1-2 фигурная композиция.	Урок	4
2	Лепка с натуры «натюрморт в тарелке»	Урок	4
3	«Мой любимый друг» кошки или собаки с фигурой человека.	Урок	4
4	Пустотелая лепка «Домик-башня»	Урок	4
5	«Дикие животные». По представлению и по картинкам. Многофигурная композиция.	Урок	4
6	«Домашние животные». По представлению и по картинкам. Композиция с человеком.	Урок	4
7	Наброски с натуры друг с друга. Поясной портрет.	Урок	4
8	Декоративные маски-игрушки на ёлку	Урок	4
II полугодие			
9	Рельеф в круге «Мой друг»	Урок	4
10	«Семья» многофигурная композиция	Урок	4
11	Рельеф египетский «Коровы и телята».	Урок	4
12	Русский хоровод «Масленица»	Урок	4
13	Рельеф гипсовой геометрической розетки.	Урок	4
14	«Сказки народов мира».	Урок	6
15	«Ритон» сосуд для питья.	Урок	6
16	Контрольный урок. Декоративная зооморфная свистулька.	Урок	4

2 год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объ- ем времени в часах
			Аудиторные занятия
I полугодие			68
1	Лепка с натуры 2-3 листа клёна или дуба.	Урок	4
2	«Летние игры» 1-2 фигурная композиция.	Урок	4
3	Композиция «Врезка угольная» прямая, орнаментальная.	Урок	4
4	Наброски друг с друга. Сидящая фигура.	Урок	4
5	Многофигурная композиция по произведениям детских писателей.	Урок	6
6	Фрукт на драпировке. Лепка с натуры.	Урок	4
7	Композиция «Врезка угольная» из 3-х объёмов Композиция «Волан» Композиция «Волан 2» из 3-х объёмов	Урок	6
II полугодие			
8	Изразец. Творческая копия русских изразцов.	Урок	6
9	Цирковое представление.	Урок	4
10	Зверо-ваза.	Урок	4
11	Композиция «Решётка» прямая, орнаментальная	Урок	4
12	«Хищные животные» композиция на динамику	Урок	4
13	Композиция «Музыканты».	Урок	6
14	Композиция «Кашпо»	Урок	4
15	Чучело птицы. Лепка с натуры.	Урок	4

3 год обучения (6 класс)

I полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объ- ем времени в часах
			Аудиторные занятия
			68
1	Плоды овощей и фруктов простой и сложной формы.	Урок	2
2	Плоды овощей и фруктов простой сложной формы. Работа по памяти.	Урок	2
3	Лепка геометрических фигур	Урок	4
4	Композиционные упражнения. Преобразование куба, шара.	Урок	4
5	Работа с натуры. Лепка кувшина.	Урок	4
6	Декоративная ваза по мотивам древней Греции.	Урок	4
7	Композиция «Животные из геометрических фигур»	Урок	4
8	Лепка с натуры портретов друг друга по плечи	Урок	4
9	Работа с натуры «Драпировка».	Урок	4
II полугодие			
10	«Зимние игры»	Урок	4
11	Работа с натуры. Рельеф «Лист клёна»	Урок	8
12	Декоративный рельеф «Замковый камень»	Урок	8
13	Этюд сидящей фигуры. По наблюдению	Урок	4
14	«Человек и животные» 1-2 фигурная композиция	Урок	6
15	Декоративная тарелка с растительным орнаментом	Урок	6

4 год обучения (7 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объ- ем времени в часах
			Аудиторные занятия
I полугодие			34
1	Работа с натуры. Листья простой формы. Листья сложной формы.	Урок	2
2	Работа по памяти. Листья простой формы. Листья сложной формы.	Урок	2
3	Композиция-рельеф «Цветы и листья»	Урок	4
4	Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой. С натуры. В натураль- ную величину.	Урок	8
II полугодие			
5	Объёмная композиция «Животный мир»	Урок	4
6	Сквозной рельеф (решётка) «Животный мир»	Урок	3
7	Рельеф «Пейзаж»	Урок	3
8	Этюд с натуры – лепка друг друга за работой.	Урок	2
9	«Спорт». Варианты эскизов. Перевод эскиза в настоящий размер композиции	Урок	6

5 год обучения (8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объ- ем времени в часах
			Аудиторные занятия
I полугодие			34
1	Рельеф с натуры «Профиль мальчика»	Урок	8
2	Рельеф «Мифы древней Греции».	Урок	8
II полугодие			
3	Круглая композиция «Исторические личности».	Урок	11
4	Рельеф с натуры «Виноградная лоза»	Урок	7

6 год обучения (9 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объ- ем времени в часах
			Аудиторные занятия
I полугодие			34
1	Композиция на исторические или мифологические сюжеты. Эс- кизы.	Урок	16
II полугодие			
2	Композиция на исторические или мифологические сюжеты. Эс- кизы.	Урок	18

Годовые требования
Учебный предмет «Лепка»
Первый год обучения

1. Тема: Беседа о скульптуре. Материалы и инструменты. Свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с видами и жанрами скульптуры. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места.

2. Тема: Пространственная композиция «Коралл». Знакомство с глиной. Понятие «круговой обзор».

3. Тема: «Яблочко». Знакомство с приемами работы. Воспроизведение формы.

4. Тема: Модульная композиция «Движение». Понятие «модуль». Сделать множество подобных модулей. Составить из них композицию.

5. Тема: «Грибочки». По памяти и с картинок слепить разные грибы. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грибов.

6. Тема: Лепка различных листьев с натуры. Умение анализировать пропорции и форму. Понятие «декорирование поверхности». Самостоятельная работа: выполнение зарисовок листьев.

7. Тема: Лепка плитки. Знакомство с понятием «плитка». Умение сделать плитку нужного размера.

8. Тема: Лепка рельефа с натуры «натюрморт». Знакомство с понятием «рельеф» и его разновидностями. Композиция на плитке. Перевод плоского рисунка в объём. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

9. Тема: Лепка геометрических форм. Формирование навыков передачи объёма. Упражнение на выполнение цилиндра, шара, куба, конуса. Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

10. Тема: «Башня». На основе геометрических фигур придумать пространственно-образную композицию. Украсить поверхность фактурой. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объёмных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза башни.

11. Тема: Лепка рельефа по памяти, на тему «Ёж в лесу». Нарисовать на плитке композицию на заданную тему, используя овощи, фрукты, листья. Передача разных фактур поверхностей, с помощью различных материалов и инструментов. Самостоятельная работа: работа с иллюстрационным материалом.

12. Тема: Орнамент на пласте. «Черепашка». Знакомство с техникой изготовления пласта. Понятие фактура, орнамент. Декорирование с помощью различных инструментов. Превращение орнаментированного пласта в панцирь черепахи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

13. Тема: «Автомобиль». Создание образа из геометрических фигур, соединяя их примазыванием. Проработка деталей фактурами. Самостоятельная работа: выполнение эскиза автомобиля.

14. Тема: Игрушка на палец «Жираф». Вытягивание куска глины в характерный образ жирафа. Нанесение пятен с помощью различных инструментов. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок жирафа.

15. Тема: Рельеф на тему «Цветок». Композиция в формате плитки. Набор массы. Декорирование поверхности.

16. Тема: Подсвечник из пласта. Изготовление пласта. Оригинальная выкройка. Фактурная поверхность.

17. Тема: Посуда: чайник, чашка, тарелка. Придумать собственную форму чайного сервиза. Знакомство с понятием «пропорция».

18. Тема: «Лошадь и жеребёнок». Знакомство с дымковской игрушкой. Конструктивный способ лепки. Примазывание частей. Роспись поверхности. Узор строго геометрический, состоящий из клеток, полосок, кругов, крупных пятен. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок лошадей.

19. Тема: «Рыба». На основе цилиндра из пласта придумать рыбу. Украсить орнаментом, фактурой чешуи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок рыб.

20. Тема: «Петух и курица». Знакомство с тверской игрушкой. Вытягивание шеи, клюва, долепливание хвоста, хохолка. Рельефное украшение в виде маленьких чешуек и оборок. Роспись чешуек. Самостоятельная работа: Выполнение эскизов птиц, украшенных несложными орнаментами.

21. Тема: «Старик с гармошкой». Знакомство с каргопольской игрушкой. Вытягивание из цилиндра головы, плоской бороды. Примазывание рук, ног. Долепливание других частей. Роспись: полоски, штрихи, ромбы, крапинки. Самостоятельная работа: Работа с иллюстративным материалом.

22. Тема: «Заяц». Лепить от куска, пользуясь изображением. Умение передавать характер животного.

23. Тема: Игрушка «Кот Леопольд». Научиться лепить «от куска». Передать характер, образ. Декорировать поверхность. Самостоятельная работа: выполнение эскиза игрушки.

24. Тема: Копилка «Корова», «Свинья». Животное в стиле народной игрушки. Изготовление полого туловища. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок животных.

25. Тема: «Ёлочка». Лепить на основе конуса. Вытягивание и долепливание шипов, с сохранением общей конусовидной формы. Самостоятельная работа: изображение деревьев.

26. Тема: «Ангел». На основе конуса вылепить ангела. Придумать украшения, детали.

27. Тема: Портрет друга. Понятие «портрет». Примазывание частей портрета друг к другу. Передать характерный поворот головы. Черты лица. Фактура волос. Одежда. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок друзей.

28. Тема: Индюк-свистулька. Научиться делать полый объём – туловище, к нему примазать шею, голову, хвост. Украсить рельефными оборочками, фактурой. Попытаться сделать свиштульку. Расписать орнаментом. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок индюка.

29. Тема: «Морское дно». На плитке слепить объёмно-пространственную композицию, пользуясь изображением морского дна. Передать различные фактуры поверхностей растений и обитателей морского дна. По желанию раскрасить. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

30. Тема: «Поезд-паровоз». На основе изображения паровоза, слепить подобный, используя геометрические фигуры, долепы. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, зарисовки поезда.

31. Тема: Фигура женщины «Красавица». На основе дымковской игрушки. Сделать полый конус, примазать руки, голову. Долепами сделать одежду, волосы. Придумать узоры на платье. Разработка фактур. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение эскизов одежды.

32. Тема: «Хамелеон». Лепить от длинного конуса, вытягивая, долепливая. Передать характер, фактуру чешуи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок хамелеонов.

33. Тема: «Жар-птица». Развитие фантазийно-образного мышления. Вытягивание, долепы. Декорирование поверхности, работа с цветом. Самостоятельная работа: выполнить эскиз сказочной птицы.

34. Тема: «Мой четвероногий друг». Передача образа любимого животного по изображению или по памяти.

35. Тема: Рельеф «Портрет мамы». На плитке нарисовать портрет. Перевести в объём. Декорировать. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к рельефу.

36. Тема: «Кошка с котятами». Животных расположить на плитке, лепить по представлению. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок кошек.

37. Тема: «Слон». Слепить животное, основываясь на изображении и своих наблюдениях. Проверить пропорции. Образ дополнить декорированием. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение зарисовок слона.

38. Тема: «Дельфин». С помощью изображения, передать характерное движение, силуэт, объём. Использовать пластический способ лепки. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение зарисовок дельфина.

39. Тема: «Цветы в горшке (вазе)». Сделать сосуд оригинальной формы, украсить фактурой, орнаментом, долепами. В сосуде слепить цветы по представлению. По желанию раскрасить. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды, цветов.

40. Тема: Чудесное животное «Морской зверь-рыба». Развитие фантазийно-образного мышления. Создание выразительного образа фантастического животного. Орнаментировать фактурой, при желании цветом. Самостоятельная работа: выполнение эскизов чудесного животного.

41. Тема: «Сказочное дерево». Лепка объёмного дерева из колбасок. Создание круглой композиции, с участием сказочных героев. Использование фактуры, роспись. Самостоятельная работа: выполнить эскиз к композиции.

42. Тема: Чучело птицы «Грач». Слепить грача, используя наглядно-объёмное пособие – чучело птицы.

43. Тема: «Собаки-герои». Создать героический образ собаки на основе фотографий собак-героев. Проработка деталей. Самостоятельная работа: работа с литературой, выполнение эскизов.

44. Тема: Контрольный урок «Всадник». Композиция на основе народной игрушки. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

Второй год обучения

1. Тема: «На отдыхе». По летним впечатлениям придумать круглую композицию на плитке. Дополнить мелкими деталями, декорировать. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

2. Тема: Лепка разных плодов и ягод с натуры. Повторить природную форму и фактуру, соблюдая пропорции. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок плодов и ягод.

3. Тема: Лепка кошек в движении, по памяти. Передать пропорции животных, характерные особенности, выразительную позу, движение; развитие глазомера, зрительной памяти. Самостоятельная работа: выполнение фотографий кошек, подбор иллюстративного материала. Зарисовка кошек в движении.

4. Тема: Рельеф «Всадник на коне». На плитке изобразить композицию. Набрать объём. Пролепить объём, проработать фактурой. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов к композиции.

5. Тема: Лепка с натуры «Морской конёк». Лепить конструктивным методом, укрепить на подставке, декорировать. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок морского конька.

6. Тема: «Человек». Одно фигурная композиция в стиле народной игрушки. Самостоятельная работа: работа с литературой, выполнение эскизов игрушки изображающей человека.

7. Тема: Животное из геометрических фигур. Создание образа узнаваемого животного, по воображению из известных геометрических фигур. Примазывание без искажения форм. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

8. Тема: Автопортрет. Создать небольшую, характерную композицию. Показать движение, настроение. Дополнить деталями. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с собственным изображением.

9. Тема: Композиция «Сказки Пушкина». Знакомство с построением круглой композиции. Придумать сюжет, расставить героев на плитке. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции, поиск образов персонажей.

10. Тема: Домашние животные: «Кот и собака». Придумать композицию с двумя героями. Расположить их на плитке. Проанализировать схожесть и различие характеров. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

11. Тема: «Дед мороз и Снегурочка». Создание двух фигур на основе конуса, созданного из пласта. Соединение с отдельно слепленной головой. Передача пластики движения. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

12. Тема: Новогодний сувенир. Придумать сувенир-подарок к новомуднему празднику. Самостоятельная работа: выполнение эскизов сувенира.

13. Тема: «Птицы». Создать образ одной или нескольких птиц по изображению или по памяти. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок птиц.

14. Тема: «Танец». Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Дополнить деталями, фактурой. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

15. Тема: «Такса». Пользуясь изображением передать характерные особенности породы. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок.

16. Тема: «Пингвины». Создать композицию на основе изображений. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок пингвинов, эскизов к композиции.

17. Тема: Портрет мамы. Создать характерный портрет с плечами. Изобразить черты лица. Украсить деталями, декорировать. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок, эскизов к композиции.

18. Тема: Декоративная тарелка. Изготовление декоративной тарелки из пласта и жгута. Изобразить сюжет. Придумать орнамент. Набрать рельефный объём сюжета и орнамента. Пролепить детали. Украсить фактурой. Расписать цветом. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение эскизов к композиции изображения на тарелке, выполнение эскизов орнаментов.

19. Тема: «Друзья-подруги». Придумать круглую композицию. Передать дружественные отношения в движении и позах фигур. Пролепить детали, обозначить фактуру. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

20. Тема: Овощи с натуры. Передать характер, проанализировать объём, проработать фактуры. Развитие наблюдательности. Умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей.

21. Тема: «Носорог». По картинкам создать характерный образ животного. Декорировать. Самостоятельная работа: поиск иллюстраций, выполнение зарисовок носорога.

22. Тема: Рельеф «Фламинго». На плитке придумать композицию с помощью картинок. Набрать рельефный объём. Разработать фактурой. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

23. Тема: «Мой друг». Фигурная композиция на плитке сидящая. По представлению. Лепка от куска, передача силуэта сидящего. Характерные детали. Черты лица. Передача с помощью фактур одежды, волос, кожи. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

24. Тема: «Живые буквы». На основе графемы буквы сделать животное или предмет или человека. Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

25. Тема: Контрольный урок. Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

Третий год обучения

1. Тема: Лепка с натуры овощей, фруктов. Умение наблюдать за формой предмета, анализировать объём, пропорции при постоянном сравнении с натурой. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов.

2. Тема: Рельеф «Дары леса». На плитке закомпоновать грибы, ягоды, листья по воображению. Набрать объём. Перекрывание одних элементов другими. Проработка объёма фактурой. Самостоятельная работа: зарисовки грибов, ягод, листьев, выполнение эскизов к композиции.

3. Тема: Породы кошек. Лепка животного на основе знания геометрических фигур и предлагаемого изображения. Передача характера животного через позу и особенности его строения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок различных пород.

4. Тема: «Человек» статичный. Однофигурная композиция. Придумать образ и характер человека. Самостоятельная работа: сбор иллюстраций, фотографий, выполнение эскизов к композиции.

- 5. Тема: «Человек» в движении.** Однофигурная композиция. Динамичное состояние. Самостоятельная работа: сбор иллюстраций, фотографий, выполнение эскизов к композиции.
- 6. Тема: «Бегемот».** На основе изображений слепить животное, соблюдая характер и пропорции. Декорировать фактурой. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок бегемота.
- 7. Тема: Породы собак.** Лепка, используя изображение. Передача характера через позу и особенности его строения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок различных пород.
- 8. Тема: Сказочный персонаж.** Передать характер героя через силуэт, позу. Связать тематически и пластически с плитом. Черты лица, фактура, мелкие детали. Самостоятельная работа: выполнение эскизов сказочных персонажей.
- 9. Тема: «Путешествия».** Придумать сюжет. Транспортное средство, пассажиров, местность. Скомпоновать в цельную по силуэту форму. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.
- 10. Тема: Рельеф с натуры «Лист винограда».** Передать пластику природной формы, опираясь на оригинал. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок виноградного листа.
- 11. Тема: «Герои новогодних сказок».** По воображению слепить одного, двух героев новогодней сказки. Объединить их сюжетом. Передать пластический характер, фактуру поверхности. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.
- 12. Тема: «Зимние игры».** Знакомство с многофигурной композицией. Пластическая лепка «от куска». Детализация фигур. Проработка лиц, рук, фактур. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.
- 13. Тема: Рельеф декоративный «Насекомые».** Закомпоновать в формате плитки изображение. Набрать массу. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок насекомых.
- 14. Тема: «Игуана».** Лепить пластическим способом, пользуясь изображением. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций, выполнение зарисовок.
- 15. Тема: «У самовара».** Двухфигурная композиция в стиле народной игрушки. Пластическая проработка. Декорирование. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.
- 16. Тема: «Страус».** Композиция. Движение. Фактура перьев. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов к композиции.
- 17. Тема: «Жуки, бабочки» однофигурная композиция.** Круглая скульптура. Лепка от куска с долепами. Умение лепить тонкие и плоские формы, путём создания «формы на выход». Декоративная сквозная проработка тонких деталей. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок насекомых.
- 18. Тема: Лепка с натуры. Чучело грача.** Слепить грача, используя наглядно-объёмное пособие – чучело птицы. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грача.
- 19. Тема: «Мама» однофигурная композиция.** По наблюдению, сидящая фигура. Передать характер, настроение, позу, любимое занятие, пропорции фигуры. Проработка деталей – одежда, черты лица. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.
- 20. Тема: «Профессия».** 1-2 фигуры стоящие или сидящие, по наблюдению. Передать характер, пропорции, настроение, позу. Выявить через одежду, черты лица профессию персонажа. Проработка деталей. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме, выполнение эскизов к композиции.
- 21. Тема: Коллективная работа: «пираты», «путешествие», «каникулы» и т. д.** Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за три года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции, поиск образов персонажей композиции.
- 22. Тема: Зачёт.** Творческий просмотр работ за полугодие. Самостоятельная работа: составить выставку из собственных работ.

Учебный предмет «Скульптура»

Первый год обучения (4 класс)

1. Тема: «Моё лето» 1-2 фигурная композиция. Объединить фигуры на плинте в сюжет. Пластика, характер, пропорции. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение набросков, зарисовок по памяти.

2. Тема: Лепка с натуры «натюрморт в тарелке». Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Фактура поверхности. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

3. Тема: «Мой любимый друг» кошки или собаки с фигурой человека. Создать внутренне взаимосвязанную пластическую композицию. Соотношение пропорций. Выявить их взаимоотношения через жесты. Проработка деталей, фактуры шерсти. Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции.

4. Тема: Пустотелая лепка «Домик-башня». Методом древней лепки «колбасками» создать цилиндр, по своему эскизу долепить пустотелую крышу. Прорезать окна, двери, наклеить декоративные детали. Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции.

5. Тема: «Дикие животные». По представлению и по картинкам. Многофигурная композиция. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выявление общего силуэта и силуэтов отдельных животных. Пропорции фигур. Проработка фактур. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

6. Тема: «Домашние животные». По представлению и по картинкам. Композиция с человеком. Лепка от куска. Выявление общего силуэта и силуэтов отдельных животных. Противопоставление форм человека и животного. Цельность композиции. Пропорции фигур. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

7. Тема: Наброски с натуры друг с друга. Поясной портрет. Передача пропорций по наблюдению. Передача характера. Проработка деталей одежды. Проработка деталей лица. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок друг друга.

8. Тема: Декоративные маски-игрушки на ёлку. Из пласта вырезать миниатюрные заготовки оригинального силуэта. Долепить нос. Вырезать глаза. Декорировать поверхность. Рельефом, цветом обработать орнамент поверхности. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций, выполнение эскизов масок, орнаментов.

9. Тема: Рельеф в круге «Мой друг». Плечевой портрет в рельефе. Мимика и характер. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок, эскизов к композиции.

10. Тема: «Семья» многофигурная композиция. Передача отношений через пластику фигур. Соблюдение пропорций взрослых и детей. Проработка деталей фигур, одежды, элементов окружения. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

11. Тема: Рельеф египетский «Коровы и телята». Ознакомление с врезным рельефом. Нанесение рисунка на плинт. Врезание рельефа, моделирование объёма. Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала.

12. Тема: Русский хоровод «Масленица». Многофигурная композиция. Выявление силуэтов в движении. Передача пластики одежд. Проработка деталей – лиц, головных уборов, складок одежды. Самостоятельная работа: поиск иллюстративного этнографического материала, выполнение зарисовок.

13. Тема: Рельеф гипсовой геометрической розетки. Лепить на плинте. Передать пропорции и пластику гипсового изображения. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок розеток.

14. Тема: «Сказки народов мира». Многофигурная композиция на динамичный силуэт с использованием этнографических материалов. Проработка деталей. Самостоятельная работа: поиск этнографического материала, выполнение эскизов к сказкам.

15. Тема: «Ритон» сосуд для питья. На примере греческих ритонов придумать сосуд с головой животного. Лепить от куска. Пролепить голову животного. Сделать сосуд полым. Декорировать поверхность. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок орнамента, выполнение эскизов сосуда.

14. Тема: Декоративная зооморфная свистулька. Пустотелая камера. Создание интересного выразительного образа. Заглаживание, декорировка. Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала, создание эскизов свистулек.

Второй год обучения (5 класс)

1. Тема: Лепка с натуры 2-3 листа клёна или дуба. Рельеф на плитке в натуральный размер. Передать «подъёмы» и «спуски», «нахлесты» формы, характер силуэта. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок листьев.

2. Тема: «Летние игры» 1-2 фигурная композиция. Лепка от куска. Выявление общего силуэта и силуэтов отдельных фигур. Пропорции фигур. Проработка одежды, лиц. Самостоятельная работа: выполнение набросков, зарисовок по памяти.

3. Тема: Композиция «Врезка угольная» прямая, орнаментальная, из 3-х объёмов. На плитке нарисовать параллельные линии. Врезать рельеф. На плитке нарисовать линейную композицию. Врезать рельеф. На плитке нарисовать 3 замыкающиеся прямолинейные фигуры. Врезать рельеф. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, продолжение врезания рельефа.

4. Тема: Наброски друг с друга. Сидящая фигура. Передача движения, пропорций, характера фигур. Складки и фактура одежды. Аксессуары. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок друг друга.

5. Тема: Многофигурная композиция по произведениям детских писателей. Лепка от куска. Выявление общего силуэта и силуэтов отдельных персонажей. Анатомические особенности по наблюдению. Лица, детали обстановки и одежды. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, варианты эскизов композиции.

6. Тема: Фрукт на драпировке. Лепка с натуры. Набор основных масс. Передача конструкции драпировки, строения плодов. Проработка деталей. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фруктов с натуры.

7. Тема: Композиция «Врезка угольная» из 3-х объёмов. Композиция «Вола́н». Композиция «Вола́н 2» из 3-х объёмов. На плитке нарисовать 3 замыкающиеся прямолинейные фигуры. Врезать рельеф. Наклеить на плитку несколько волнистых полосок. На плитке нарисовать 3 замыкающиеся криволинейные фигуры. Вылепить объём волнистой поверхности. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, продолжение моделирования поверхности.

8. Тема: Изразец. Творческая копия русских изразцов. Изучение принципов пластики резного камня. Передача сходства изображения. Передача пластики рельефа. Заглаживание и выявление фактур. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме орнамент.

9. Тема: Цирковое представление. Выбор сюжета и персонажей. Работа на плитке с его пластической разработкой. Проработка отдельных фигур композиции, деталей, портретных характеристик. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

10. Тема: Зверо-ваза. Пустотелая лепка по своему эскизу. Передача ясных характерных форм зверя. Декорирование поверхности фактурой или цветом. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок орнамента, выполнение эскизов сосуда.

11. Тема: Композиция «Решётка» прямая, орнаментальная. На плитке нарисовать параллельные линии. Вырезать. На плитке нарисовать орнамент из кругов и квадратов. Вырезать. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскиза к композиции.

12. Тема: «Хищные животные» композиция на динамику. Лепка от куска. Выявление общего силуэта и силуэтов отдельных животных. Индивидуальные характеристики. Пропорции фигур животных. Проработка деталей. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок композиции.

13. Тема: Композиция «Музыканты». Лепка от куска. Выявление общего силуэта и силуэтов фигур людей и инструментов. Выявление «музыкальности» через пластику движений. Проработка деталей. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок музыкантов, выполнение эскиза к композиции.

14. Тема: Композиция «Кашпо». На 4 стороны кашпо нанести орнамент. Вырезать в технике «решётка». Склеить 4 части и дно. Декорировать. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к композиции.

15. Тема: Чучело птицы. Лепка с натуры. Лепка от куска. Выявление общего силуэта. Пропорции. Проработка деталей, характер оперения. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок птицы с натуры.

Третий год обучения (6 класс)

1. Тема: Плоды овощей и фруктов простой и сложной формы. Работа с натуры. Воспроизвести форму плодов. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фруктов с натуры.

2. Тема: Плоды овощей и фруктов простой сложной формы. Работа по памяти. Воспроизвести форму плодов. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фруктов по памяти.

3. Тема: Лепка геометрических фигур. Работа с натуры. Точно воспроизвести геометрическую форму. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок геометрических фигур.

4. Тема: Композиционные упражнения. Преобразование куба, шара. Используя геометрическую угольную врезку преобразовать куб, шар. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к композиции.

5. Тема: Работа с натуры. Лепка кувшина. Воспроизвести форму кувшина в натуральную величину. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок кувшина.

6. Тема: Декоративная ваза по мотивам древней Греции. Создание эскиза по мотивам аналогов. Выявление геометрических форм в эскизе. Поднятие формы колбасками с замазыванием и выравниванием. Выведение горлышка и плечиков сосуда, примазывание ручек. Роспись ангобами. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок греческих ваз, подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов ваз и орнаментов.

7. Тема: Композиция «Животные из геометрических фигур». Увидеть и сфантазировать из каких геометрических тел состоят животные. Собрать в композицию, похожую на животное. Пролепить, можно декорировать. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок композиции.

8. Тема: Лепка с натуры портретов друг друга по плечи. Передача точных пропорций и характера. Портретная лепка головы. Передача причёски и черт лица. Завершение деталей и фактуры одежды. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок друг друга.

9. Тема: Работа с натуры. «Драпировка». Рельеф на плинте в натуральный размер. Передать подъёмы и спуски. Силуэт. Передача фактуры ткани. Уточнение пластики рельефа. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок драпировок с натуры.

10. Тема: «Зимние игры». Лепка от куска. Выявление общего силуэта и силуэтов людей. Пропорции фигур. Характер. Пролеп деталей – одежды, лиц. Самостоятельная работа: выполнение набросков, зарисовок по памяти.

11. Тема: Работа с натуры. Рельеф «Лист клёна». На плинте нарисовать лист с точными пропорциями. Набрать объём. Пластическая проработка. Уточнения разных планов, высот рельефа и фона. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

12. Тема: Декоративный рельеф «Замковый камень». Знакомство с декоративной стилизацией. Лепка на выход. Решение композиции рельефа. Проработка планов по высотам и основным массам. Пластическое решение выбранной композиции. Детальная проработка. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов к композиции.

13. Тема: Этюд сидящей фигуры. Передача точных пропорций и характера. Передача причёски и черт лица. Детали и фактуры одежды. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок друг друга.

14. Тема: «Человек и животные» 1-2 фигурная композиция. Лепка от куска. Выявление общего силуэта и силуэтов отдельных животных. Пропорции фигур. Выявление взаимоотношений через пластику. Проработка деталей лиц, жестов. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

15. Тема: Декоративная тарелка с растительным орнаментом. Сделать тарелку. Нарисовать орнаментально-растительную композицию. Набрать объём. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов орнаментов.

Четвертый год обучения (7 класс)

1. Тема: Работа с натуры. Листья простой формы. Листья сложной формы. В натуральную величину. Передать пластику листа, характер, его рельеф. В натуральную величину. Передать пластику листа, характер, его рельеф. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок листьев с натуры.

2. Тема: Работа по памяти. Листья простой формы. Листья сложной формы. Воспроизвести по памяти пластику листа. Воспроизвести по памяти пластику листа. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок листьев по памяти.

3. Тема: Композиция-рельеф «Цветы и листья». Воспроизвести по памяти пластику листьев. Нарисовать на плитке композицию. Набрать объем. Уточнить пластику. Проработка фактуры. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

4. Тема: Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой. С натуры. В натуральную величину. Набрать массу, соблюдая пропорции и характер предметов. Проанализировать конструкцию драпировки. Разобрать предметы по фактурам. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок натюрморта.

5. Тема: Объемная композиция «Животный мир». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях, особенностях животных, передачи движения. По наброскам придумать выразительную композицию. Передать движение, пропорции. Уточнить детали. Нанести фактуры. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций, выполнение зарисовок с натуры, выполнение эскиза к композиции.

6. Тема: Сквозной рельеф (решётка) «Животный мир». Научиться органично формировать соотношение масс и дыр в сквозном рельефе. Изобразить характерное движение, пластику животного. Двусторонняя пластическая моделировка. Декорирование фактурой. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскиза к композиции.

7. Тема: Рельеф «Пейзаж». Научиться передавать перспективу в рельефе. Понятие ближних и дальних планов, объёмных соотношений предметов в рельефе. Проработка средних и дальних планов рельефа. Проработка деталей первого плана. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок с натуры.

8. Тема: Этюд с натуры – лепка друг друга за работой. Передача живой пластики фигуры. Передача пропорций и движения с портретным сходством. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок друг друга.

9. Тема: Фигура человека в движении: «Спорт», «На катке», «Танец» и др. Закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Найти интересный выразительный силуэт. Самостоятельная работа: подбор и изучение иллюстративного материала.

Пятый год обучения (8 класс)

1. Тема: Рельеф с натуры «Профиль мальчика». Нарисовать на плитке профиль, соблюдая пропорции. Набрать массу, соблюдая пропорции. Проработать мелкие детали, декор волос. Самостоятельная работа: выполнение набросков с натуры.

2. Тема: Рельеф «Мифы древней Греции». Выбрать сюжет. Композиция масс, движение. Перенести пропорции эскиза в большую массу. Набрать массы. Разработка деталей фигур, лиц, кистей рук. Проработка средних и дальних планов рельефа. Проработка деталей первого плана. Самостоятельная работа: нарисовать варианты эскизов, предложить варианты эскизов в глине.

3. Тема: Круглая композиция «Исторические личности». Найти интересный с пластической точки зрения сюжет, через силуэт передать характер, исторические и психологические особенности персонажей. Перевести эскиз в большой размер, сохраняя пропорции и уточняя пластику фигур. Передать портретные характеристики. Фактуры одежды. Проработать мелкую пластику деталей. Самостоятельная работа: нарисовать варианты эскизов, предложить варианты эскизов в глине.

4. Тема: Рельеф с натуры «Виноградная лоза». Проложить основу. Нарисовать основные элементы орнамента. Проложить основные массы с выявлением силуэта. Продолжение работы. Уточнение пропорций элементов орнамента. Уточнение строения элементов орнамента. Проработка мелкой моделировки орнамента. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок рельефа с натуры.

Шестой год обучения (9 класс)

1. Тема: Круглая композиция на исторические или мифологические сюжеты. Эскизы. Выбрать тему. Композиция масс, движение. Разработка деталей фигур, лиц, кистей рук. Самостоятельная работа: нарисовать варианты эскизов, предложить варианты эскизов в глине.

2. Тема: Работа над основной композицией. Найти интересный с пластической точки зрения сюжет. Перевести эскиз в большой размер, сохраняя пропорции и уточняя пластику фигур. Передать характер, исторические и психологические особенности персонажей, портретные характеристики. Фактуры одежды. Проработать детали. Самостоятельная работа: подбор и изучение иллюстративного материала, выполнение зарисовок одежды, драпировок и других элементов композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебных предметов «Лепка», «Скульптура»:

1. Знание понятий «лепка», «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет, контрольный урок) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-3 классах («Лепка»), в 5-7 классах («Скульптура») за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Итоговая аттестация в форме экзамена предусмотрена в 8 (выпускном) и 9 классах.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу учащихся отводится примерно 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с. 66-74
3. Бурдейный М. А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л. М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н. э. – 8 в. н. э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М.: 1998
7. Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: Владос, 2004
8. Захаров А. И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004
9. Захаров А. И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004, с. 5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О. И. Арзуманова, В. А. Любартович, М. В. Нащокина. - М.: Жираф, 2000, с. 64-77

11. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с. 6-15
12. Кузин В. С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с. 23-25
15. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Искусство в школе, 1995, с. 9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ. П. А. Самсонова – Минск: 2003, с. 31, 36, 56
17. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с. 33-36
19. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О. С. Каплан Н. И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с. 31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е. Н. Евстратовой. 2002, с. 8-17
21. Сокольников Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г. Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л. В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 с. 51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с. 26-28
3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В. А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: Сварог и К, 1999.
6. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н. М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г. Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с. 44, 47
10. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
11. Ватагин В. Изображение животных. – М.: 1957.
12. Евстратова Е. Скульптура. – М.: 2001.
13. Фримантл Д. Анатомия. Пособие для художников. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 78 с., илл.
14. Воронова О. П. Искусство скульптуры/ О. П. Воронова. – М.: Знание, 1981. — 109 с.
15. Бурдель Э. А. Искусство скульптуры/ Пер. с франц. Л. Д. Липман. – М.: Искусство, 1968. — 312 с.
16. Голубкина А. С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников /Сост. Н. А. Корович. – М.: Советский художник, 1983. — 424 с.
17. Мухина В. И. Литературно-критическое и художественное наследие/ В. И. Мухина. Т. 1-3. – М.: Искусство, 1960. — 2 т.
18. Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру/ В. П. Головин. - М.: Издательство МГУ, 1999. – 128 с.
19. Полякова Н. Скульптура и пространство. Проблема соотношения объема и пространственной среды/ Н. Полякова. – М.: Советский художник, 1982. — 200 с.
20. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы/ Н. В. Одноралов. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223 с.
21. Горбунова К. С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. - Л.: 1983.
22. Крючкова В. А. О взаимодействии художественных форм в искусстве 20 века// Художественные модели мироздания. Т. 2. - М.: Наука, 1999.