

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительные общеобразовательные
общеразвивающие программы
в области музыкального искусства
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.**

Фортепиано. Струнные инструменты.

Духовые и ударные инструменты.

Народные инструменты. Сольное пение»

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа учебного предмета

«НАЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

срок обучения 5 лет

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2016

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Фортепиано. Струнные инструменты.
Духовые и ударные инструменты. Народные инструменты. Сольное пение»
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная
для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебному предмету «Начальная история музыки»
Срок обучения 7 лет

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.

Директор Сидоров Ю.В.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Веселовская Е.В., Горностаева М.В., Королева А.В., Костенич И.А., Пеева И.А.,
Заслуженный работник культуры РФ Федоренко Ю.М.,
Заслуженный работник культуры РФ Шаповалова Н.Б.

Исполнители:

Буторина А.В., Горностаева М.В., Козырева В.А., Королёва А.В., Костенич И.А., Соболева Е.В.

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Пояснительная записка | 4 |
| Срок реализации учебного предмета | 6 |
| Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета | 6 |
| Форма проведения учебных аудиторных занятий | 6 |
| Цели и задачи учебного предмета «Начальная история музыки»..... | 6 |
| Содержание учебного предмета..... | 7 |
| Сведения о затратах учебного времени..... | 7 |
| Учебно-тематический план..... | 7 |
| Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 22 |
| Формы и методы контроля | 22 |
| Критерии оценки..... | 23 |
| Методическое обеспечение учебного процесса | 24 |
| Список рекомендуемой методической литературы..... | 26 |

Пояснительная записка

Педагогическим коллективом Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» разработана программа по истории мировой культуры. Эта многоступенчатая программа охватывает классы гимназии со II по VIII включительно и реализуется в самостоятельных, но гибко взаимосвязанных между собой курсах: русского музыкального народного творчества, начальной истории русской/советской/ и зарубежной музыки, краткой истории исполнительского искусства.

Учащиеся с 8-летним сроком обучения осваивают новую программу в следующем порядке:

3 класс - "Русское народное музыкальное творчество"

4 класс - Вводный курс в предмет "Начальная история музыки"

5-6 классы - "Начальная история русской и советской музыки"

7-8 классы - "Начальная история зарубежной музыки"

Программа по предмету "Начальная история музыки" представляет собой традиционную для ДМШ цепь из 3-х звеньев:

а) программа вводного курса;

б) программа истории русской и советской музыки;

в) программа истории зарубежной музыки.

Программа предполагает иное построение и тематическое наполнение традиционных для ДМШ учебных программ по истории русской и зарубежной музыки. Общие принципы обновления традиционного курса музыкальной литературы в ДМШ, которыми руководствовались авторы настоящей программы, таковы:

I. Стремление к уточнению знаний об исторически сложившихся музыкальных формах и жанрах уже на первом году обучения, выделение значительного времени на анализ форм и ознакомление с инструментами симфонического оркестра.

II. Изменения в планировке курса по истории музыки в целом /изучение русской и советской музыки предшествует изучению зарубежной музыки/.

III. Изменения в организации материала за счет сокращения некоторых монографических тем, введения новых монографических и музыкально-эстетических тем, увеличение удельного веса жанрового принципа рассмотрения произведений разных эпох, расширение спектра изучаемых музыкальных явлений.

Основу вводного курса составляют темы музыкально-эстетического, жанрового и аналитического характера. Представления о средствах музыкальной выразительности, о программности, об инструментах симфонического оркестра и видах театральной музыки - необходимый подготовительный этап для дальнейшего изучения монографических тем. Больше внимание - 12 уроков - на вводном курсе уделено последовательному изучению музыкальных форм. Прочное усвоение закономерностей традиционных музыкальных форм - база для дальнейшего изучения крупных жанров /оперы, симфонии, концерта, сонаты/.

Программы по истории русской и зарубежной музыки в целом построены по традиционному историко-хронологическому принципу; в их основе - рассмотрение монографических тем. Однако изучение творчества отдельных композиторов предваряют темы общехудожественного, эстетического характера / "Классицизм", "Романтизм", "Импрессионизм в искусстве"/, темы, призванные дать общие представления о конкретных этапах русской художественной культуры /"Русская духовная культура и древнерусская музыка XI- XVII веков", "Русская музыка второй половины XIX века", "Русская духовная музыка второй половины XIX - начала XX веков", "Советская музыкальная культура", "Советская музыка 60 - 80-х годов"/.

Авторы программы считают, что курс истории музыки в ДМШ целесообразно начинать не с зарубежной, а с отечественной музыки, так как русская музыка, по мнению авторов, доступнее для восприятия учащихся младших и средних классов. В пользу высказанной точки зрения есть очень веский довод - подсознательное, более легкое восприятие учащимися младших классов именно отечественной музыки. Кроме того, материал по истории русской музыки гораздо менее информативно насыщен и сложен с точки зрения историко-эстетического аспекта и количества монографических тем, нежели предлагаемый в программе раздел "Начальная история зарубежной

музыки". В изучении русской музыки есть возможность введения большего количества иллюстративного видеоматериала /оперы, балеты/, что также облегчает восприятие музыкально-сценических жанров в силу возрастных особенностей учащихся младших классов. И, наконец, в данной экспериментальной программе изучение русской, а лишь потом зарубежной музыкальной культуры логически обосновано и связано с предыдущим этапом - изучением "предыстории" русской профессиональной музыки - народного музыкального творчества.

Первая часть программы истории русской музыки отмечена появлением двух новых тем, связанных с культурой церковного пения на Руси. Эти темы восполняют "пробел" в познании истоков русской профессиональной музыкальной классики: народное музыкальное творчество - музыка в церкви - русская музыкальная классика.

Вторая часть программы истории русской музыки включает новые монографические темы /"Творчество Рахманинова", "Творчество Стравинского", "Творчество Свиридова" / и обзорные темы.

Программа по истории зарубежной музыки в первой части включает в себя новые вводные темы /"Средневековая культовая музыка", "Полифоническая музыка строгого стиля", "Опера и инструментальная музыка XVII-XVIII веков"/ и монографическую тему "Творчество Шумана".

Вторая часть программы по истории зарубежной музыки полностью /за исключением темы "Творчество Шопена"/ представлена новыми монографическими темами /творчество Россини, Верди, Бизе, Брамса, Малера, Дебюсси, Равеля, Гершвина, Бернштейна/ и обзорно-эстетическими темами /"Французский романтический балет и романтическая опера", "Западноевропейская симфоническая музыка конца XIX века", "Оперетта", "Импрессионизм в искусстве", "Американская музыка XX века", "Музыка второй половины XX века"/. Основной задачей данного раздела является не столько углубленное изучение музыки отдельных композиторов, сколько расширение музыкального кругозора учащихся. Поэтому ряд тем носит ознакомительный характер.

Программа оснащена музыкально-методическим приложением, состоящим из двух разделов: аудиохрестоматия для учащихся (13 CD) и аудио- и видеохрестоматия для педагогов (74 CD и 12 видеокассет). В течение каждого года обучения учащиеся углубленно изучают более 100 музыкальных фрагментов. На протяжении всего учебного процесса учащиеся имеют возможность бесплатно получать диски в библиотеке и прослушивать их в домашних условиях. Благодаря этому учащиеся могут приобретать отличное знание музыки и качественно выполнять домашние задания, что, в свою очередь, позволяет педагогам значительно повысить уровень требований и строгость оценки приобретенных знаний.

Аудиохрестоматия для педагогов создает максимальные удобства в работе педагога в "иллюстративной" части урока. Она состоит из 3 разделов - "Основной курс", "Дополнительный курс", "Викторины". В "Основном курсе" предлагаемый материал является обязательным, располагается последовательно в строгом соответствии с программой и включает в себя воспроизведение различных музыкальных произведений целиком и фрагментарно, что дает возможность педагогу экономить время за счет отсутствия необходимости поиска нужных фрагментов. "Дополнительный курс" обеспечивает свободу выбора педагога в ознакомительной части программы. Раздел "Викторины" позволяет осуществлять постоянный контроль над процессом усвоения учащимися учебного материала, удобен в обращении и экономичен по времени /одна викторина занимает не более 20 минут/. Он состоит из нескольких видов викторин: текущих /по каждому произведению/, монографических /по произведениям отдельных композиторов/, сквозных /по произведениям нескольких композиторов и по жанрам/. Отдельный блок представляют собой контрольные /четвертные/ и экзаменационные /годовые/ викторины, позволяющие достигнуть максимально объективной оценки качества знаний каждого учащегося благодаря форме проведения данных викторин /индивидуальные CD-плееры и 3 разных варианта одной викторины/. В течение каждого года проводится более 20 викторин, из которых контрольные и экзаменационные викторины являются строго обязательными и затраченное на них время учитывается в распределении программных часов.

В целом программа и музыкально-методическое приложение к ней рассчитаны на повышение качества обучения по предмету "Начальная история музыки".

Срок реализации учебного предмета

Предмет «Начальная история музыки» предназначен для учащихся IV – VIII классов. Срок реализации предмета 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Начальная история музыки» по учебному плану предлагается 1,5 часа (67,5 минут) аудиторных занятий в неделю на протяжении всего периода обучения. Максимальная аудиторная нагрузка по предмету «Начальная история музыки» составляет 255 часов, по 51 часу на каждый год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета «Начальная история музыки»

Программа учебного предмета «Начальная история музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Начальная история музыки» являются:

- ✓ формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- ✓ воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- ✓ овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- ✓ знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- ✓ умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- ✓ умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Начальная история музыки»:

- ✓ обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- ✓ укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями

ми, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- ✓ наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- ✓ обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- ✓ наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1 -2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Начальная история музыки», оснащаются инструментом, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Начальная история музыки», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Вид учебной нагрузки | Затраты учебного времени, | | | | | Всего часов |
|----------------------|---------------------------|----|----|----|----|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Год обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Аудиторные занятия | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 255 |

Учебно-тематический план

І год обучения ВВОДНЫЙ КУРС

І четверть

| Тема урока | Иллюстративный материал | Кол-во уроков |
|--|--|---------------|
| Музыка в ряду искусств. | Произведения по выбору педагога. | 1 |
| Стиль и жанр в музыке. | Танцы, марши, песни (по выбору педагога). Примеры на различные музыкальные стили (барочный, классицистский, романтический). | 1 |
| Средства музыкальной выразительности /мелодия, гармония, лад, тональность, ритм, темп, тембр, фактура, регистр, динамика/. | Произведения по выбору педагога. | 4 |
| Ознакомление с основными музыкальными формами и инструментами симфонического оркестра. Струнная группа. | И.С.Бах. Партита №1 для скрипки соло. Л.Бетховен. Соната №9 для скрипки и фортепиано. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор. И.Брамс. Соната №1 для альты и фортепиано фа минор. В.А.Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альты с оркестром. П.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. Ф.Шуберт. Соната для виолончели и фортепиано ля минор. | 1 |

| Тема урока | Иллюстративный материал | Кол-во уроков |
|---|--|---------------|
| | Л.Бетховен. Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели. Г.Фриба. Гавот из «Сюиты в старинном стиле» для контрабаса соло. Дж. Россини. Дуэт для виолончели и контрабаса Ре мажор. Ж.К.Ванхаль. Дивертисмент для скрипки, альты и контрабаса. М.Гайдн. Дивертисмент для альты, виолончели и контрабаса. Й.Гайдн. Струнный квартет №5 Ре мажор. | |
| Элементы музыкальной формы (мотив, фраза, предложение). | Произведения по выбору педагога. | 1 |
| Контрольный урок | | 1 |
| II четверть | | |
| Функции частей музыкальной формы. | Произведения по выбору педагога. | 1 |
| Период. | Произведения по выбору педагога. | 1 |
| Деревянно-духовая группа. | И.С.Бах. Соната для флейты ля минор. В.Л.Моцарт. Соната №3 для флейты и фортепиано. И.С.Бах. Сюита №2 для оркестра и флейты си минор. Д.Шостакович. Симфония №7,1 часть / флейта-пикколо/. Л.Вивальди. Концерт для гобоя и струнного оркестра ля минор. Ж.Бизе. «Кармен», антракт к 1 Уд. /гобой/. Л.Керубини. Соната для английского рожка Фа мажор. Л.Берг. Пьеса №1 для кларнета и фортепиано. В.Л.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром Ля мажор. К.Вебер. Концерт для кларнета с оркестром фа минор. Э.Вилла-Лобос. «Танец семи нот» для фагота и камерного оркестра. Л.Вивальди. Концерт для фагота с оркестром До мажор. Л.Бетховен. Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота Ми бемоль мажор. | 1 |
| Простые формы: двухчастные и трёхчастные. | Произведения по выбору педагога. | 1 |
| Медно-духовая группа. | М.Мусоргский-М.Равель. «Картинки с выставки», «Прогулка» /труба/. И.Стравинский. «Петрушка», тема Балерины /труба/. Г.Ф.Телеман. Концерт для трубы, струн- | 1 |

| Тема урока | Иллюстративный материал | Кол-во уроков |
|---|---|---------------|
| | <p>ного оркестра и континуо. Л.Керубини. Соната для валторны и струнных Фа мажор. Г.Фингер. Соната для валторны и органа Соль мажор. П. Чайковский. Симфония №5, II часть /валторна/. В.А.Моцарт. «Реквием», №3- «Tuba mirum» /тромбон/. Р.Вагнер. «Лоэнгрин», антракт к III д. /тромбоны/. Э.Бозза. Пьеса №1 для квартета тромбон-нов. Э.Вилла-Лобос. «Шорос» №4 для трех валторн и тромбона. М.Мусоргский-М.Равель. «Картинки с выставки», «Быдло» /туба/. Б.Бриттен. Вариации и fuga на тему Перселла /тромбон и туба/. П. Чайковский. Симфония №4, I часть, вступление.</p> | |
| Сложные формы: двухчастные и трёхчастные. | Произведения по выбору педагога. | 2 |
| Контрольный урок | | 1 |
| III четверть | | |
| Ударная группа. | <p>Й.Гайдн. Симфония №103, I часть, вступление /литавры/. Б.Бриттен. Вариации и fuga на тему Перселла /литавры/. М.Равель. «Болеро» /малый барабан/. П. Чайковский. «Щелкунчик», танец Феи Драже /челеста/. М.Глинка. «Руслан и Людмила», марш Черномора /колокольчики/. М.Глинка. «Иван Сусанин», эпилог, хор «Славься» /колокола/. Ж.Бизе. «Кармен», II д., танец Кармен /кастаньеты/. Ж.Бизе. «Кармен», IV д., антракт /бубен/. Г.Байерс. «Три венские танцовщицы» для 14 ударных и валторны.</p> | 1 |
| Рондо. | <p>Рондо французских клавесинистов (по выбору педагога). Классическое рондо - сонаты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена. С.Прокофьев. «Джульетта-девочка» М.Глинка. «Рондо Фарлафа».</p> | 2 |
| Вариационная форма. | <p>Старинные вариации - Г.Ф.Гендель. «Пассакалия» из сюиты соль минор. Строгие вариации - В.А.Моцарт. Соната</p> | 3 |

| Тема урока | Иллюстративный материал | Кол-во уроков |
|--------------------------------------|---|---------------|
| | №11 Ля мажор, I часть. Свободные вариации - С.Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини». Двойные вариации - Й.Гайдн. Симфония №103, II часть. Л.Бетховен. Симфония №5, II часть. | |
| Сонатная форма. | Симфонии и сонаты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена (по выбору педагога). | 3 |
| Контрольный урок | | 1 |
| <i>IV четверть</i> | | |
| Оперный спектакль. Строение оперы. | М.Глинка. «Руслан и Людмила» (фрагменты): Увертюра. Интродукция: I песня Баяна, II песня Баяна. I д: каватина Людмилы, хор «Лель таинственный», квартет /«сцена оцепенения»/. II д: баллада Финна, рондо Фарлафа, речитатив и ария Руслана, рассказ Головы. III д: персидский хор, романс Гориславы, ария Ратмира, «Танцы чародейств Наины». IV д: ария Людмилы, марш Черномора. V д: хор «Ах ты, свет Людмила», хор «Не проснется птичка утром». | 3 |
| Балетный спектакль. Строение балета. | П. Чайковский. «Щелкунчик» (фрагменты): I д: марш, сцена с Щелкунчиком, колыбельная Клары, «бой часов», тема мышей, тема «растущей елки», битва и превращение Щелкунчика в Принца, вальс снежинок. II д: испанский танец /«Шоколад»/, арабский танец /«Кофе»/, китайский танец /«Чай»/, русский танец /«Трепак»/, вальс цветов, па-де-де /адажио/, вариация II /танец Феи Драже/. | 3 |
| Зачет | | 1 |

II год обучения

ИСТОРИЯ РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

I четверть

| | | |
|---|--|---|
| 1. Русская духовная культура и древнерусская музыка XI-XVI веков. | Знаменный распев, XVI век. Федор Крестьянин. Стихира, глас I. Строчное пение. Неизвестный автор XVII века. «Иже херувимы». Дополнительно: Знаменный распев, XVII век. Царь Федор. «Достойно есть». Демественный | 1 |
|---|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | распев «Тебе одеющегося», фрагмент. | |
| 2. Партесное пение и классический хоровой концерт. Канты. | В.Титов. Партесный концерт «Днесь Христос». М. Березовский. «Не отвержи мене во время старости». Д. Бортнянский. «Херувимская песнь» №7. Кант «Как на матушке, на Неве-реке». Кант «Виват на заключение Ништадского мира». Кант «На кончину Петра I». Дополнительно: В.Титов. «Безвестная Дево». Д. Бортнянский. «Воспойте, людие», концерт для двух хоров. А.Алябьев. «Иже херувимы». | 1 |
| 3. Русский романс первой половины XIX века. | А. Алябьев. «Соловей». А. Варламов. «Красный сарафан». А. Варламов. «На заре ты ее не буди». А. Гурилев. «Колокольчик». А. Варламов. «Белеет парус одинокий». | 1 |
| 4. М.Глинка 1) Обзор жизни и творчества. | Произведения по выбору педагога. | 1 |
| 2) Оперное творчество. «Иван Сусанин». | Интродукция: мужской и женский хоры. I д: каватина и рондо Антонида, выход Сусанина «Что гадать о свадьбе», выход Собинина «Радость безмерная», трио «Не томи, родимый». II д: полонез, краковяк, вальс, мазурка. III д: песня Вани, сцена Сусанина с поляками, хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида. IV д: речитатив и ария Сусанина. Эпизод, хор «Славься». | 2 |
| 3) Симфоническое творчество. | «Арагонская хота», «Вальс-фантазия», «Камаринская». Дополнительно: «Ночь в Мадриде». | 1 |
| 4) Вокальное творчество. Романсы. | «Не искушай меня без нужды», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок». Дополнительно: «Не пой, красавица, при мне», «Сомнение», «Мэри», «Я здесь, Инезилья». | 1 |
| Контрольный урок | | 1 |
| II четверть | | |
| 5. А.Даргомыжский. Характеристика творчества. Романсы и песни. | «Я Вас любил», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник». | 2 |
| 6. Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка» | Произведения по выбору педагога. Дополнительно: А.Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро». М.Балакирев. «Исламей». | 1 |
| 7. М.Мусоргский | Произведения по выбору педагога. | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 1) Обзор жизни и творчества. Песни. | Дополнительно: «Ночь на Лысой горе», «Хованщина» /фрагменты/; «Колыбельная Еремушке», «Семинарист», «Блоха». Дополнительно: «Светик Савишна», «Калистрат», цикл «Детская». | |
| 2) Оперное творчество. «Борис Годунов». | Пролог: оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», сцена венчания, хор «Уж как на небе», монолог Бориса «Скорбит душа». I д: монолог Пимена, песня Варлаама . II д: монолог Бориса «Достиг я высшей власти», сцена Бориса . IV д: плач Юродивого, хор «Хлеба», сцена Бориса и Юродивого, сцена смерти Бориса, хор «Расходилась, разгулялась». | 3 |
| Контрольный урок | | 1 |
| III четверть | | |
| 3) «Картинки с выставки». | Все пьесы. Дополнительно: «Картинки с выставки» в инструментовке М.Равеля. | 2 |
| 8. А.Бородин 1) Обзор жизни и творчества. Романсы. | Произведения по выбору педагога. Дополнительно: Струнный квартет №2, «Маленькая сюита» для фортепиано. «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна». Дополнительно: «Спесь». | 2 |
| 2) Оперное творчество. «Князь Игорь». | Пролог, хор «Слава», сцена солнечного затмения, диалог Скулы и Ерошки. I д: песня Владимира Галицкого, речитатив и ариозо Ярославны, сцена Ярославны с девушками, хор бояр. II д: хор половецких девушек, речитатив и каватина Кончаковны, речитатив и каватина Владимира, дуэт Кончаковны и Владимира, речитатив и ария Игоря, речитатив и ария Кончака, хор невольниц, пляска мужчин, общая пляска с хором, пляска мальчиков. IV д: плач Ярославны, хор поселян. | 3 |
| 3) Симфоническое творчество. | Симфония №2 си минор, "Богатырская". | 1 |
| 9. Н.Римский-Корсаков 1) Обзор жизни и творчества. | Произведения по выбору педагога. Дополнительно: «Снегурочка» /фрагменты/, симфонические фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане» и «Сказание о невидимом граде Китеже...», романсы «Редет облаков летучая гряда» и «На холмах Грузии». | 1 |
| Контрольный урок | | 1 |
| IV четверть | | |
| Н.Римский-Корсаков. Обзор жизни и | Произведения по выбору педагога. | 1 |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| творчества (окончание). | Дополнительно: «Снегурочка» /фрагменты/, симфонические фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане» и «Сказание о невидимом граде Китеже...», романсы «Редет облаков летучая гряда» и «На холмах Грузии». | |
| 2) Оперное творчество. Опера «Садко». | Оркестровое вступление. I к.: речитатив и ария Садки. II к.: протяжная песня Садки, тема подводного царства, сцена появления лебедей - красных девиц, хор красных девиц и вокализ Волховы, ариозо Волховы, хороводная песня Садки, дуэт Волхвы и Садки, хор, III к.: ария Любавы. IV к.: былина Нежаты, песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя, хоровая песня «Высота ли, высота». VI к.: шествие чуд морских, пляска золотоперых рыбок, тема Морского царя, общая пляска и финал. VII к.: колыбельная песнь Волховы. | 3 |
| 3) Симфоническое творчество. | «Шехеразада». Дополнительно: «Испанское каприччио». | 2 |
| Зачет | | 1 |

III год обучения

ИСТОРИЯ РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

I четверть

| | | |
|--|--|---|
| 1. П. Чайковский 1) Обзор жизни и творчества. | Произведения по выбору педагога. Дополнительно: «Евгений Онегин» /фрагменты/ Концерт №1 для фортепиано с оркестром Ре бемоль мажор, I часть. «Итальянское каприччио», «Ромео и Джульетта», «Времена года». | 1 |
| 2) Оперное творчество. «Пиковая дама». | Интродукция. I к.: хор детей и няnek, хор мальчиков, сцена Германа и Томского, первое ариозо Германа, второе ариозо Германа, квинтет «Мне страшно», баллада Томского. II к.: дуэт Лизы и Полины, романс Полины, ариозо Лизы, сцена Лизы и Германа, ариозо Германа. III к.: ария Елецкого, дуэт Прилепы и Миловзора. IV к.: оркестровое вступление, хор приживалок, песенка Графини, сцена Германа и Графини, ариозо Германа. | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| | V к: антракт и сцена чтения письма, сцена появления призрака Графини. VI к: ария Лизы, дуэт Лизы и Германа, VII к: песенка Томского, ария Германа. | |
| 3) Симфоническое творчество. | Симфония №6 си минор, "Патетическая". Дополнительно: Симфония №1, 1 часть. Симфония №4, IV часть. Симфония №5, II часть. | 2 |
| 4) Балетное творчество. «Лебединое озеро». | Интродукция. I д: вальс. II д: тема Одетты, рассказ Одетты и тема Филина, адажио Одетты и Принца, танец маленьких лебедей. III д: испанский танец, неаполитанский танец, венгерский танец, польский танец, вальс, адажио Одилии и Принца. IV д: сцена Одетты с подругами, финальная сцена. | 2 |
| Контрольный урок | | 1 |
| II четверть | | |
| 5) Вокальное творчество. Романсы. | «Нет, только тот, кто знал», «Средь шумного бала», «День ли царит». Дополнительно: «Отчего», «Колыбельная песня», «Хотел бы в единое слово», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса». | 1 |
| 2. С.Рахманинов 1) Обзор жизни и творчества. 2) Фортепианные сочинения. | Произведения по выбору педагога. Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор. Прелюдия до диэз минор, ор. 3. №2. Прелюдия соль минор, ор.23, №5 . Прелюдия соль диэз минор ор. 32, №12. Этюд-картина ми бемоль минор ор. 39, №5. Дополнительно: Концерт №3 для фортепиано с оркестром ре минор. | 2 |
| 3) Вокальное творчество. Романсы. | «Вокализ», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень». Дополнительно: «Здесь хорошо», «Сон». | 1 |
| 3. Русская духовная музыка конца XIX - начала XX веков. | П. Чайковский. «Литургия», №№ 5,9. С. Рахманинов. «Всенощное бдение», №№ 1,2,5,7. Панихида, /традиционные церковные песнопения/: «Со святыми упокой», «Вечная память». П. Чесноков. «Жертва вечерняя». | 3 |
| Контрольный урок | | 1 |
| III четверть | | |
| 4. И.Стравинский | Произведения по выбору педагога. | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| 1) Обзор жизни и творчества. | Дополнительно: «Весна священная» /фрагменты/. «Рэг-тайм» для 11 инструментов. | |
| 2) «Петрушка». | I к: тема масленичного гуляния, «толпа подвыпивших гуляк», «балаганый дед и смеющаяся толпа», «шарманщик с танцовщицей», «фокусник», русский танец. II к: тема жалобы Петрушки, тема проклятий Петрушки. III к: тема Арапа, тема Балерины, вальс Арапа и Балерины. IV к: танец кормилиц, темы «Вдоль по Питерской» и «Ах вы, сени», «мужик с медведем», «купец с цыганками», танец кучеров и конюхов, «ряженные». | 1 |
| 5. Советская музыкальная культура. Исторический обзор. Советская массовая песня. | Произведения по выбору педагога. Дополнительно: 1) Песни 20-х и 30-х годов /«По долинам и по взгорьям», «Песня о встречном», «Марш веселых ребят», «Катюша» /. 2) Песни Великой Отечественной войны /«Священная война», «Вечер на Рейде», «В землянке»/. 3) Песни послевоенных лет /«Подмосковные вечера», «Песня о тревожной молодости», «Пусть всегда будет солнце» /. | 2 |
| 6. С.Прокофьев 1) Обзор жизни и творчества. | Произведения по выбору педагога. Дополнительно: Симфония №1 Ре мажор, I и III части. «Война и мир» /Вальс/. «Мимолетности», №№ 1,3,5,7,10,11,12. 4 пьесы для фортепиано ор.4/«Воспоминание», «Наваждение»/. | 1 |
| 2) Балетное творчество. «Ромео и Джульетта». | I д: «Танец рыцарей» /«Монтекки и Капулетти»/, «Джульетта-девочка». II д: «Патер Лоренцо». III д: «Ромео и Джульетта перед разлукой». Дополнительно: «Маски», «Гибель Тибальда», «Утренняя серенада», «Танец антильских девушек». | 1 |
| 3) Кантата «Александр Невский». | I часть, «Русь под игом монгольским». II часть - «Песня об Александре Невском». IV часть - «Вставайте, люди русские». V часть - «Ледовое побоище». VI часть - «Мертвое поле». Дополнительно: III часть - «Крестоносцы во Пскове», VII часть-«Въезд Александра Невского во Псков». | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 4) Симфоническое творчество. | Симфония №7 до диез минор, I часть. Дополнительно: II часть, III часть, IV часть. | 1 |
| 7. Д.Шостакович 1) Обзор жизни и творчества. | Произведения по выбору педагога. Дополнительно: «Романс» из музыки к кинофильму «Овод». «Катерина Измайлова», I д., ариозо Катерины. Концерт №1 для фортепиано с оркестром до минор, III часть. | 1 |
| Контрольный урок | | 1 |
| IV четверть | | |
| 2) Симфоническое творчество. | Симфония №7 До мажор, I часть. Дополнительно: II часть, III часть, IV часть. | 1 |
| 8. Г.Свиридов. Обзор жизни и творчества. Музыка к повести А.Пушкина «Метель». | Произведения по выбору педагога. Дополнительно: «Поэма памяти Есенина» / «Край ты мой», «Поет зима» /. Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» / «Любовь святая»/. Романсы «Подъезжая под Ижоры», «Возвращение солдата». «Маленький триптих» для оркестра. «Вальс», «Романс». Дополнительно: «Пастораль», «Военный марш». | 1 |
| 9. А.Хачатурян Обзор жизни и творчества. | Произведения по выбору педагога. «Танец с саблями» из балета «Гаяне». Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак». Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад». Дополнительно: Концерт ре минор для скрипки с оркестром. «Токката» для фортепиано. Лезгинка из балета «Гаянэ». | 1 |
| 10. Обзор советской музыки 60-80 годов. | Произведения по выбору педагога. | 4 |
| Зачет | | 1 |

IV год обучения

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

I четверть

| | | |
|--|---|---|
| 1. Обзор музыки IX-XVIII веков. Средневековая культовая музыка, полифоническая музыка строгого стиля, опера и концерт XVII-XVIII вв. | Григорианский хорал «Haec dies». Дж.П. да Палестрина. Мотет «Ave Maria». К. Монтеверди. Мадригал «Ocot'e gran martire». К. Глюк. «Орфей и Эвридика», фрагменты. А.Вивальди. «Времена года»; концерт | 3 |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>фа минор, ор.8, №4 «Зима».</p> <p>Дополнительно: Григорианский хорал «Nos qui vivimus». Григорианский хорал «Verbum patris Rumanator». К.Джезуальдо. Мадригал №13 «Quando di lui la sospirata vita». О.ди Лассо. Мадригал «O occhi, manza mia». О.Векки. «Тик, так, ток» из мадригальной комедии «Амфипарнас». К.Монтеверди. Мотет «Ave Maria». Дж.П.да Палестрина. Мотет «Superflumina».</p> | |
| 2. И.С.Бах | Произведения по выбору педагога. | 1 |
| 1) Обзор жизни и творчества. | Дополнительно: Бранденбургский концерт №2 Фа мажор, II часть. | |
| 2) Духовная музыка. Месса си минор. | №1 - «Kyrie eleison». №16 - «Crucifixus». №20 - «Sanctus». №23 - «Agnus Dei». | 1 |
| 3) Органное творчество. | Хоральная прелюдия фа минор, BWV 639. Токката и fuga ре минор, BWV 565. Дополнительно: Хоральные прелюдии соль минор BWV659, ля мажор BWV 729, до минор BWV684. | 1 |
| 4) Клавирное творчество. | Итальянский концерт. Прелюдия и fuga до минор, ХТК, I том. Дополнительно: Французская сюита №2, до минор. Прелюдия и fuga Фа мажор, ХТК, I том. Прелюдия и fuga Фа диэз мажор, ХТК, I том. Прелюдия и fuga фа минор, ХТК, II том. | 1 |
| 3. Классицизм в искусстве. Венский классицизм. | Й.Гайдн. Струнный квартет Ре мажор, ор. 64, №5. В.Л.Моцарт «Маленькая ночная серенада». Л.Бетховен Концерт №5 для фортепиано с оркестром Ми бемоль мажор. | 1 |
| Контрольный урок | | 1 |
| II четверть | | |
| 4. И.Гайдн | Произведения по выбору педагога. | 1 |
| 1) Обзор жизни и творчества. | | |
| 2) Симфоническое творчество. | Симфония №103 Ми бемоль мажор. Дополнительно: Симфония №45, I часть, IV часть. | 1 |
| 3) Сонаты для фортепиано. | Соната №37 Ре мажор. Соната №2 ми минор. | 1 |
| 5. В.А.Моцарт | Произведения по выбору педагога. | 1 |
| 1) Обзор жизни и творчества. | Дополнительно: Концерт №20 для фортепиано с оркестром ре минор, I часть. Концерт №23 для фортепиано с оркестром Ля мажор, II | |
| 2) Фортепианные сочинения. | | |

| | | |
|---|--|---|
| | часть. Соната №11 Ля мажор. Фантазия до минор, KV475. | |
| 3) Оперное творчество. «Свадьба Фигаро». | Увертюра. I д: дуэт Сюзанны и Фигаро №1, дуэт Сюзанны и Фигаро №2, каватина Фигаро, ария Керубино, терцет /Граф, Графиня, дон Базилио/, ария Фигаро. II д: ария Графини, ариетта Керубино, финал /Граф, Графиня, Сюзанна/. III д: дуэт Графини и Сюзанны. IV д: каватина Барбарини, ария Фигаро, ария Сюзанны, финал /закл. ансамбль/. Дополнительно: «Волшебная флейта», фрагменты. | 3 |
| Контрольный урок | | 1 |
| III четверть | | |
| 4) Симфоническое творчество. | Симфония №40 соль минор. | 1 |
| 5) Реквием. | I часть - «Requiem aeternam. Kyrie eleison». II часть - «Dies irae». III часть - «Tuba mirum». IV часть - «Rex tremendae». V часть - «Recordare». VI часть - «Confutatis». VII часть - «Lacrimosa». VIII часть - «Domine Jesu». XII часть - «Agnus Dei». | 2 |
| 6. Л.Бетховен 1) Обзор жизни и творчества. | Произведения по выбору педагога. | 1 |
| 2) Симфоническое творчество. | Симфония №5, до минор. Дополнительно: Симфония №7 Ля мажор, II часть. Симфония №9 ре минор, IV часть. «Эгмонт». | 2 |
| 3) Фортепианные сочинения. Сонаты. | Соната № 8, до минор. Дополнительно: Соната №17, ре минор, I часть. Соната № 14, до диез минор, I часть. Соната № 21, До мажор, I часть. Соната № 23, фа минор, I часть. | 1 |
| 7. Ф.Шуберт 1) Обзор жизни и творчества. | Произведения по выбору педагога. Дополнительно: Песни «Серенада», «Лесной царь», «Смерть и девушка». Квартет №14 ре минор, II часть /«Смерть и девушка»/. | 1 |
| 2) Симфоническое творчество. | Симфония № 8 си минор, «Неоконченная». | 1 |
| Контрольный урок | | 1 |
| IV четверть | | |
| 3) Вокальное творчество. "Прекрасная мельничиха". | №1 - «В путь». №2 - «Куда?». №8 - «Утренний привет». №11 - «Моя!». №14 - «Охотник». №15 - «Ревность и гордость». №19 - «Мельник и ручей». №20 - «Колыбельная песня ручья». Дополни- | 2 |

| | | |
|--|---|---|
| | тельно: все остальные песни цикла. | |
| 4) Фортепианные сочинения. | Экспромт Ля бемоль мажор, ор.90, №4. «Музыкальный момент» фа минор, ор.94, №3. Дополнительно: Соната Ля мажор, ор.120,1 часть. | 1 |
| 8. Р.Шуман | Произведения по выбору педагога. | 1 |
| 1) Обзор жизни и творчества. | | |
| 2) Вокальный цикл «Любовь поэта». | №1 - «В сияньи теплых майских дней». №7 - «Я не сержусь». №13 - «Во сне я горько плакал». Дополнительно: все остальные песни цикла. | 1 |
| 3) Фортепианные сочинения. «Карнавал». | №1 - «Преамбула». №2 - «Пьерро». №3 - «Арлекин». №5 - «Эвсебий». №6 - «Флорестан». №11 - «Киарина». №12 - «Шопен». №13 - «Эстрелла». №16 - «Паганини». №17 - «Признание». №21 - «Марш давидсбюндлеров против филистимлян». Дополнительно: все остальные пьесы цикла. | 2 |
| Зачет | | 1 |

V год обучения

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

I четверть

| | | |
|--|---|---|
| 1. Дж.Россини. Оперное творчество. «Севильский цирюльник». | Увертюра. I д: интродукция, каватина Альмавивы, каватина Фигаро, канцона Альмавивы, дуэт Фигаро и Альмавивы, каватина Розины, ария дона Базилио, дуэт Розины и Фигаро, финал. II д: дуэт Альмавивы и Бартоло, квинтет «Доброй ночи», сцена ночной бури, терцет. Дополнительно: «Сорокаворовка», увертюра. «Кошачий дуэт». | 2 |
| 2. Ф. Шопен. | Произведения по выбору педагога. Дополнительно: | 1 |
| 1) Обзор жизни и творчества. | Концерт №1, ми минор, для фортепиано с оркестром, I часть. Скерцо №2, си бемоль минор. Фантазия-экспромт до диэз минор. | |
| 2) Танцевальные жанры. | Мазурка До мажор, ор.24, №2. Мазурка до диэз минор, ор.63, №3. Полонез фа диэз минор, ор.44. Полонез Ля мажор, ор.40, №1. Вальс до диэз минор, ор.64, №2. Вальс си минор, ор.69, №2. Дополнительно: Мазурка Фа мажор, ор. 68, №3. Мазурка ля минор, ор. 68, №2. | 1 |
| 3) Традиционные жанры. | Прелюдия ми минор, ор.28, №4. Прелюдия си минор, ор.28, №6. Прелюдия Ля | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | мажор, ор.28, №7. Прелюдия до минор, ор.28, №20. Этюд до минор, ор.10, №12. Дополнительно: все остальные прелюдии ор.28, прелюдия до диез минор, ор. 45. | |
| 4) Новые романтические жанры. | Баллада соль минор, ор.23, №1. Ноктюрн Ми бемоль мажор, ор.9, №2. Дополнительно: Ноктюрн до минор, ор. 48, №1. | 1 |
| 3. Дж.Верди Оперное творчество. «Травиата». | Прелюдия. I д: начало бала, застольная песня, вальс, дуэт Виолетты и Альфреда, тема любви, ария Виолетты. II д: сцена и дуэт Виолетты и Жермона, ариозо Жермона «Чистую сердцем», ариозо Виолетты «Вы поймете ли силу страсти», ариозо Жермона «Минует увлечение», ариозо Виолетты «Умру, но памяти моей», ариозо Жермона, сцена карточной игры, сцена объяснения Виолетты и Альфреда. | 2 |
| Контрольный урок | | 1 |
| II четверть | | |
| Дж.Верди. "Травиата "(окончание) | III д: вступление, ария Виолетты «Простите вы навеки», заключительный дуэт Виолетты и Альфреда. Дополнительно: «Реквием», фрагменты. | 1 |
| 4. Ж.Бизе Общая характеристика творчества. «Кармен». | Увертюра. I д: хор солдат, марш и хор мальчиков, хор молодых людей и работниц, выход Кармен и «Хабанера», дуэт Микаэлы и Хозе, хор /сцена драки/, Сегидилья и дуэт. II д: антракт, цыганская песня и пляска, куплеты Эскамильо, песня Хозе, дуэт Кармен и Хозе, ариозо Хозе /«с цветком»/. III д: антракт, марш и хор контрабандистов, терцет /сцена гадания/, ариозо Кармен, ария Микаэлы. IV д: антракт, дуэт Кармен и Эскамильо, дуэт Кармен и Хозе, финальный хор. Дополнительно: «Арлезианка», сюиты №1 и №2, фрагменты. | 4 |
| 5. Французский романтический балет и романтическая опера. | Произведения по выбору педагога. А.Адан. «Жизель», фрагменты. Л.Делиб. «Коппелия», фрагменты. Ш.Гуно. «Фауст», фрагменты. | 2 |
| Контрольный урок | | 1 |
| III четверть | | |
| 6. И. Брамс 1) Общая характеристика творчества. | Произведения по выбору педагога. Дополнительно: | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | Концерт №1 для фортепиано с оркестром ре минор, I часть. Баллада №4 для фортепиано Си мажор. Вариации на тему Паганини для фортепиано ля минор. Венгерский танец №1 для фортепиано соль минор. Песни: «Серенада», «Напрасная серенада», «Твой взгляд мне душу согревает» из цикла «Песни любви». | |
| 2) Симфоническое творчество. | Симфония №3 Фа мажор, III часть. Симфония №4 ми минор, I и IV части. Дополнительно: Симфония №4, II и III части. | 1 |
| 7. Западно-европейская симфоническая музыка конца XIX века. | Произведения по выбору педагога. Р.Вагнер. Симфонические фрагменты из опер «Гангейзер», «Валькирия», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда». Ф.Лист «Прелюды». Э.Григ. «Пер Гюнт», сюиты №1 и №2 из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». | 2 |
| 8. Г.Малер 1) Общая характеристика творчества. | Произведения по выбору педагога. Дополнительно: Вокальные циклы «Песни об умерших детях», «Песни странствующего подмастерья». | 1 |
| 2) Симфоническое творчество. | Симфония №5, до диез минор. Дополнительно: Симфония №1 Ре мажор, III часть. Симфония № 5 до диез минор, II, III, V части. Симфония №9 Ре мажор, IV часть. | 2 |
| 9. Оперетта. | Произведения по выбору педагога. Дополнительно: И.Кальман. «Сильва». И.Штраус. «Летучая мышь». | 1 |
| Контрольный урок | | 1 |
| IV четверть | | |
| 10. Импрессионизм в искусстве. 1) Творчество К.Дебюсси. | Прелюдия «Девушка с волосами цветальна». «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты». «Ноктюрны». Дополнительно: Прелюдия «Затонувший собор». Фортепианный цикл «Детский уголок». «Послеполуденный отдых Фавна», прелюдия для оркестра. | 2 |
| 2) Творчество М.Равеля. | «Болеро». Дополнительно: «Испанская рапсодия» для оркестра. «Павана» для оркестра. | 1 |
| 11. Американская музыка XX века. Творчество Дж.Гершвина и Л.Бернштейна. | Произведения по выбору педагога. Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром. Дж.Гершвин. Концерт для фортепиано с оркестром Фа мажор, II часть. | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| | Дж.Гершвин. «Порги и Бесс», №16 - «Summertime». Л.Бернстайн. «Вестсайдская история», фрагменты. | |
| 12. Музыка второй половины XX века. Обзор направлений: серийность (додекафония), сериализм, алеаторика, пуантилизм, минимализм, соноризм, перкуссионная музыка, полистилистика, конкретная музыка, электронная музыка. | Фрагменты произведений Ч.Айвза, Б.Бартока, Б.Бриттена, Э.Вареза, А.Веберна, Э.Денисова, Я.Ксенакиса, А.Лувье, В.Лютославского, О.Мессиаана, К.Пендерещкого, И.Стравинского, Р.Щедрина, А.Шенберга, К.Штокхаузена, П.Хиндемита, Ж.-К. Элуа. | 2 |
| Зачет | | 1 |

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Начальная история музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- ✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ✓ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ✓ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится в конце каждой четверти преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы-викторины, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года и проводится в форме зачета. Зачет включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного на протяжении года материала.

Итоговый контроль. Итоговая аттестация осуществляется в конце 8 класса также в форме зачета.

Контрольные требования на разных этапах обучения Содержание и требование программы «Начальная история музыки» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- ✓ грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- ✓ представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- ✓ определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- ✓ играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- ✓ знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- ✓ знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Необходимые знания, умения и навыки учащиеся приобретают в течение всего срока обучения по дисциплине «Начальная история музыки» на аудиторных занятиях в гимназии и во время выполнения домашних заданий, в условиях самостоятельной работы на дому.

Планирование самостоятельной (домашней) работы учащегося зависит от возраста, класса, целей обучения, его индивидуальных психофизиологических особенностей. Усвоение материала учащимися - одна из главных задач преподавателя. Эта работа ведется на уроке, а закреплению пройденного материала способствует домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение». Формами домашней работы могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения в записи; пение или игра музыкальных тем; при изучении биографии - краткие конспекты, составление таблиц, ответы на вопросы и т.д.

Преподавание начальной истории музыки ведется в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей у детей. На это направлена и внеклассная работа: выпуск стендов к памятным датам, проведение в школе различных лекций-концертов (с привлечением учащихся), встреч с композиторами и известными исполнителями, посещение музея музыкальных инструментов, музеев-квартир и пр.

Критерии оценки

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого

характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В гимназии используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Начальная история музыки» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке учебного предмета «Начальная история музыки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Настоящая программа оснащена УМК (учебно-методическим комплексом), состоящим из 2-х частей: аудиохрестоматии для учащихся и аудио- и видео- хрестоматий для педагогов. Аудиохрестоматия для учащихся позволяет успешно организовать их самостоятельную работу.

В течение каждого года проводится более 20 викторин, из которых контрольные и экзаменационные викторины являются строго обязательными.

В целом Программа и музыкально-методическое приложение к ней рассчитаны на повышение качества обучения по предмету «Начальная история музыки».

Методические рекомендации преподавателям

Урок начальной истории музыки, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано

такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках начальной истории музыки нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков предмета «Начальная история музыки» является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на уроках «Начальная история музыки» используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На уроках начальной истории музыки целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Аудио-хрестоматия для учащихся создана в ОТУС учреждения на собственные средства с целью наилучшего усвоения учащимися предлагаемой в учебном процессе музыки и включает в себя основной музыкальный материал программы. Хрестоматия для учащихся состоит из 13 дисков и прилагаемых к ним указателей. В течение каждого года обучения учащиеся углубленно изу-

чают более 100 музыкальных фрагментов. На протяжении всего учебного процесса учащиеся имеют возможность бесплатно получать диски в библиотеке и прослушивать их в домашних условиях. Благодаря этому учащиеся могут приобретать отличное знание музыки и качественно выполнять домашние задания, что, в свою очередь, позволяет педагогам значительно повысить уровень требований и строгость оценки приобретенных знаний.

Список рекомендуемой методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М.: «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. - М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: «Музыка».

Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
- Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке
- Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). – СПб: «Композитор», 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). – М.: «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. - М.: «Престо», 2009; II часть. М, «Престо», 2010.

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А. - М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. - М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А. - М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. - М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). - М.: 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. - М.: «Музыка», 1991