

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области танцевального искусства
«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка и танец»
срок обучения 3 года

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области танцевального искусства «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»
со сроком обучения 8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом обучения,
адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и танец»
Срок обучения 3 года

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.

Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Королёва А.В., Соболева Е.В.

Исполнители:

Королёва А.В., Соболева Е.В.

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
Цели и задачи предмета	5
Обоснование структуры программы учебного предмета	5
Методы обучения	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
Содержание учебного предмета.....	5
Учебно-тематический план.....	6
Содержание тем.....	7
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
Формы и методы контроля, система оценок	9
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
Требования к промежуточной аттестации	9
Критерии оценки.....	10
Методическое обеспечение образовательного процесса.....	10
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	10
Материально-технические условия реализации программы.....	11
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	11

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и танец» (далее – программа) создана для отделения танцевального искусства Царскосельской гимназии искусств имени А.А. Ахматовой и рассчитана на 3 года обучения в младших классах при нагрузке 1 час в неделю. Программа направлена на то, чтобы дать учащимся общее представление о хореографическом искусстве, развить эстетический вкус и приобщить детей к лучшим образцам музыкального, танцевального и художественного искусств.

Для того, чтобы учащиеся имели полноценное представление о танцевальном и других, смежных с танцем, видах искусств, обучение на данном отделении должно включать предметы теоретического плана, которые, помимо всего выше описанного, формируют у детей понятийный аппарат. Одним из таких предметов является «Музыка и танец», где объектом изучения становится не только сам танец, но и его неотъемлемая часть – музыка.

Основными задачами предмета следует считать культурно-эстетическое развитие детей в области музыкального и танцевального искусств разных народов и эпох, а так же формирование представлений о русской народной культуре. Кроме того, на предмете «Музыка и танец» учащимся даются музыкально-теоретические знания, но с учетом специфики отделения танцевального искусства: т.е. делается акцент на метроритмической, интонационной стороне музыки. Таким образом, программа данного предмета синтезирует в себе элементы «слушания музыки», «сольфеджио» и «народного творчества» в непосредственной связи с танцем и разработана специально для дополнительной общеобразовательной программы «Танцы народов мира».

Учебный процесс на занятиях предмета «Музыка и танец» тесно связан с практическими занятиями по предмету «Народно-сценический танец». Продвигаясь параллельно, а иногда даже с опережением, он обеспечивает теоретическую базу для освоения танцев, а также практические навыки в области ритма, необходимые для танцора. Все танцы, которые представлены в программе «Музыка и танец», так или иначе будут осваиваться учащимися на уроках практического цикла.

Предмет «Музыка и танец» не ограничивается теоретическим и практическим обеспечением специальности, он направлен на формирование более широких представлений об искусстве. Знания, полученные в процессе этого курса, готовят учеников к предмету «История мировой культуры», который начинается с четвертого класса.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыка и танец» для детей, поступивших в гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыка и танец» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Музыка и танец» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Цели и задачи предмета

Цель:

- культурно-эстетическое развитие детей в области музыкального и танцевального искусств разных народов и эпох, формирование представлений о русской народной культуре, приобретение теоретических знаний в области музыки и танца, воспитание творческой личности.

Задачи:

- Формирование общей базовой эрудиции в области искусства;
- Приобщение к классической музыке, формирование любви к ней;
- Освоение базовых музыкальных понятий и терминов;
- Развитие метроритмического чувства детей;
- Изучение танцев разных национальностей и эпох.
- Введение в сферу русской народной культуры.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Данная программа составлена на основе требований, предъявляемыми потребителем.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный – рассказ преподавателя о прослушанном произведении, просмотренной видеозаписи с танцами и др., краткие сведения о композиторе, историческая справка, разбор средств выразительности. В процессе изучения нового материала вводится новая терминология.

2. Беседа. Перед учащимися ставится задача самостоятельно проанализировать прослушанный материал, опираясь на полученный ранее опыт. Обсуждение происходит в форме дискуссии с преподавателем и другими учениками.

3. Творческий – учащимся предлагается выразить с помощью рисунка полученные впечатления, рассказать о произведении своими словами, сочинить ритмический рисунок и многое другое.

4. Комплекс методов развития чувства метроритма (простукивание, дирижирование, ритмический диктант и др.)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются: роялем, компьютером, интерактивной доской, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами, и т.д.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Содержание учебного предмета

На протяжении всего курса параллельно с изучением нового материала ведется постоянная работа над развитием навыков метроритма. Ученики постепенно осваивают запись ритмических рисунков, учатся воспроизводить их путем прохлопывания (выстукивания).

Во многих случаях «прослушивание аудио материалов» предполагает также живое исполнение музыки преподавателем за фортепиано.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
I год обучения		
Тема 1	Что такое танец? Его происхождение. Пульс.	3
Тема 2	Музыка. Виды звуков. Происхождение. Синтез музыки и танца.	3
Тема 3	Движение в музыке. Метр. Длительности. Четверть.	3
Тема 4	Полонез – польский танец.	2
Тема 5	Хоровод – народный танец.	2
Тема 6	Музыка и природа (времена года и суток, погода, животные). Восьмая и половинная. Ритм. Темп. Регистр. Тембр.	7
Тема 7	Мазурка. Пунктирный ритм. Такт. Размер 3/4.	3
Тема 8	Вальс.	2
Тема 9	Марш. Виды маршей. Размер 2/4. Лад: мажор и минор.	4
Тема 10	Ритмический диктант.	1
Тема 11	Гуцульский танец.	1
Тема 12	Музыка, танец и сказка.	3
Итого	34 урока + 2 контрольных урока (в конце каждого полугодия)	34 часа
II год обучения		
Тема 1	Мелодия и аккомпанемент. Цезура. Ауфтакт. Пауза. Кульминация.	4
Тема 2	Лады народной музыки. Интонация.	1
Тема 3	Цыганский танец.	2
Тема 4	Чардаш – венгерский танец. Размер 4/4. Динамика. Шестнадцатые.	2
Тема 5	Сиртаки – греческий танец. Затакт.	2
Тема 6	Музыкальные инструменты народов мира	4
Тема 7	Гармония. Аккорд. Устойчивость и неустойчивость. Тоника.	2
Тема 8	Оркестр. Виды оркестров.	2
Тема 9	Инструменты симфонического оркестра.	7
Тема 10	Семь сорок – еврейский танец.	1
Тема 11	Человеческий голос – главный инструмент.	3
Тема 12	Вокальный ансамбль и хор.	2
Итого	32 урока + 4 контрольных урока (в конце каждой четверти)	32 часа
III год обучения		
Тема 1	Кто такой композитор?	2
Тема 2	Арагонская хота – испанский танец. Путешествие М.И. Глинки в Испанию.	2
Тема 3	Мазурка в творчестве композиторов (Шопен, Глинка, Чайковский, Лядов и др.)	4
Тема 4	Музыкальный театр. Жанры (опера, балет, мюзикл и др.).	4
Тема 5	Народные танцы в опере и балете.	3
Тема 6	Мировоззрение славян. Фольклор.	3
Тема 7	Календарные праздники и песни русского народа.	6
Тема 8	Русские народные танцы («Барыня», «Трепак» и др.)	2
Тема 9	Танцы, которые не танцуют (танцевальность в музыке, не предназначенной для танца). Творчество разных композиторов.	6
Итого	32 урока + 4 контрольных урока (в конце каждой четверти)	32 часа

Содержание тем.

I год обучения

Тема 1. Что такое танец? Его происхождение. Пульс.

Беседа о том, что такое танец, откуда он появился (мифы разных народов), обзор танцев разных национальностей от древности до наших дней с использованием видео материалов.

Введение понятия пульса, его прохлопывание на разных уровнях под музыку.

Тема 2. Музыка. Виды звуков. Происхождение. Синтез музыки и танца.

Беседа о том, что такое музыка и её происхождении подобно теме 1. О том, какие бывают звуки (музыкальные, немзыкальные; высокие и низкие; длинные и короткие и др.).

Рассуждение на тему: «музыка – “душа танца”».

Тема 3. Движение в музыке. Метр. Длительности. Четверть.

Беседа на тему подвижности в музыке.

Введение понятий метра, длительностей и изучение первой длительности – четверть, а так же четвертной паузы. Освоение четверти путем прохлопывания. Освоение базовых навыков записи ритмического рисунка.

Тема 4. Полонез – польский танец.

Рассказ о национальных истоках полонеза, о его истории. Слушание полонезов разных композиторов и просмотр различных видео материалов на эту тему.

Тема 5. Хоровод – народный танец.

Рассказ о происхождении хоровода, его функциях в жизни русского народа. Просмотр видео материалов.

Тема 6. Музыка и природа (времена года и суток, погода, животные). Восьмая и половинная. Ритм. Темп. Регистр. Тембр.

Продолжительный комплекс из семи занятий, посвященный слушанию большого и различного количества программной музыки разных композиторов как в записи, так и в живом исполнении преподавателя. Развитие любви к классической музыке, формирование навыков для её восприятия и выражения своих впечатлений словами.

Параллельно вводятся такие понятия как ритм, темп, регистр, тембр.

Тема 7. Мазурка. Пунктирный ритм. Такт. Размер 3/4.

Рассказ о национальных истоках мазурки, о её истории. Слушание мазурок разных композиторов и просмотр различных видео материалов на эту тему.

Введение понятия пунктирного ритма, как характерной особенности мазурки. Его освоение путем прохлопывания.

Изучение таких понятий как такт и размер такта. Освоение размера 3/4, обучение считать доли вслух.

Запись ритмических рисунков вместе с преподавателем и их прохлопывание (выстукивание).

Тема 8. Вальс

Рассказ о национальных истоках вальса, о его истории. Слушание вальсов разных композиторов и просмотр различных видео материалов на эту тему.

Тема 9. Марш. Виды маршей. Размер 2/4. Лад.

Рассказ о том, что такое марш. О его художественном и утилитарном значениях. Прослушивание аудио и видео материалов. Введение размера 2/4.

Введение понятия лад на примерах мажора и минора.

Тема 10. Ритмический диктант.

Первая попытка детей самостоятельно, без помощи учителя записать на слух простейшие ритмические фигуры, используя полученные ранее знания и навыки. В дальнейшем ритмический диктант проводится на каждом занятии.

Тема 11. Гуцульский танец.

Рассказ о национальных истоках гуцульского танца, о его истории. Просмотр различных видео материалов на эту тему.

Тема 12. Музыка, танец и сказка.

Слушание музыки и просмотр фрагментов из балетов разных композиторов по данной тематике. Параллельное закрепление всего пройденного теоретического материала и метроритмических навыков полученных в течении учебного года.

II год обучения

Тема 1. Мелодия и аккомпанемент. Цезура. Пауза. Кульминация.

Мелодия – главное средство музыкальной выразительности. Виды и типы мелодии. Что такое аккомпанемент. Изучение понятий: цезура, пауза, кульминация.

Тема 2. Лады народной музыки. Интонация.

Разновидности диатонических ладов. Пентатоника. Лады в народной музыке и классических музыкальных произведениях.

Тема 3. Цыганский танец.

Рассказ о цыганском танце, его особенностях и происхождении. Показ видеоматериала.

Тема 4. Чардаш – венгерский танец. Размер 4/4. Динамика. Шестнадцатые.

Рассказ о танце и его особенностях. Просмотр видеоматериалов. Освоение размера 4/4 и шестнадцатых. Изучение понятия динамика. Виды динамических оттенков.

Тема 5. Сиртаки – греческий танец. Затакт.

Рассказ о танце и его особенностях. Показ видеоматериалов. Изучение понятия затакт. Затакт в сиртаки.

Тема 6. Музыкальные инструменты народов мира.

Рассказ о музыкальных инструментах разных народов, в том числе и русского. Виды музыкальных инструментов: струнно-щипковые, струнно-смычковые, деревянные духовые, ударные.

Тема 7. Гармония. Аккорд. Устойчивость и неустойчивость. Тоника.

Изучение следующих понятий: гармония, аккорд, тоника. Практическое освоение аккорда путем игры на фортепиано. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу.

Тема 8. Оркестр. Виды оркестров.

Рассказ о формировании симфонического оркестра. Группы инструментов, входящие в состав симфонического оркестра. Другие виды оркестров: духовой, струнный, эстрадный. Оркестр русских народных инструментов.

Тема 9. Инструменты симфонического оркестра.

Изучение особенностей и строения инструментов струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой и ударной групп.

Тема 10. Семь сорок – еврейский танец.

Рассказ о танце и его особенностях. Показ видеоматериалов.

Тема 11. Человеческий голос – главный инструмент.

Тембры человеческих голосов: дискант, сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас.

Тема 12. Вокальный ансамбль и хор.

Виды вокальных ансамблей. Вокальные ансамбли в опере. Хор.

III год обучения

Тема 1. Кто такой композитор?

Урок-беседа о том, кто такой композитор. Примеры интересных случаев из жизни композиторов, связанные с их профессией.

Тема 2. Арагонская хота – испанский танец. Путешествие М.И. Глинки в Испанию.

Рассказ о танце и его особенностях. Испания в жизни и творчестве М.И. Глинки. Испанские увертюры.

Тема 3. Мазурка в творчестве композиторов.

Мазурка в творчестве Шопена, Глинки, Чайковского и Лядова.

Тема 4. Музыкальный театр.

Виды музыкально-театральных жанров: опера, балет, мюзикл. Происхождение каждого из них.

Тема 5. Народные танцы в опере и балете.

Тема 6. Мироззрение славян. Фольклор.

Рассказ о русской народной культуре, о древних славянах и их верованиях. Язычество. Славянская мифология. Прослушивание народных песен.

Тема 7. Календарные праздники и песни русского народа.

Песенный календарь земледельцев. Календарные праздники: святки, масленица, весенние праздники, русальная неделя, купало, жатва. Прослушивание аудиоматериалов по темам.

Тема 8. Русские народные танцы.

Рассказ о танцах. Просмотр видеоматериалов по теме.

Тема 9. Танцы, которые не танцуют.

Танцы в творчестве разных композиторов (Шопена, Брамса, Чайковского и других).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыка и танец»:

- наличие первоначальных знаний о музыке с опорой на танцевальный материал;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения с внедрением изученных музыкальных терминов;
- владение основными ритмическими фигурами и умение определить их в танцах.
- знание основных танцев народов мира;
- владение навыками записи и воспроизведения базовых ритмических фигур;
- знание исторических данных о пройденных произведениях;
- наличие основных знаний о культуре русского народа.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- умение определять жанр музыкального произведения или танца
- определение изученных «характерных» ритмических фигур в танцах;
- владение записью и воспроизведением (простукивание) ритмических рисунков;
- Знание базовых музыкальных понятий и терминов;
- Знание исторических данных по изучаемым темам;
- Выполнение творческих заданий.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и постоянная работа в диалоге с учащимися.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, письменная и устная работа над метроритмом;
- обсуждение прослушанного музыкального произведения и просмотренных видеоматериалов о танцах;

Программа «Музыка и танец» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного материала. <ul style="list-style-type: none">• Наличие начальной музыкально-теоретической базы: представление о средствах музыкальной выразительности, элементах музыкального языка.• Наличие слуховых умений и навыков:<ul style="list-style-type: none">- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации, ритма;	<ul style="list-style-type: none">• Первоначальные знания о музыкальных средствах выразительности: виды звуков, метр, ритм, такт, размер, длительности, пауза, темп, регистр, тембр, лад.• Танцевальная викторина с использованием видео материалов: полонез, хоровод, мазурка, вальс, гуцульский танец.• Рассказ о характерных особенностях прой-

	- умение передавать свое впечатление словесно. • Знание пройденных танцев и их характерных особенностей. • Проверка метроритмических навыков.	денных танцев • Ритмический диктант.
2	Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного материала. • Проверка теоретических и слуховых знаний о пройденных танцах, музыкальных инструментах, музыкальных средствах выразительности. • Проверка метроритмических навыков.	• Теоретические и слуховые знания об изученных музыкальных средствах выразительности: мелодия и аккомпанемент, цезура, кульминация, интонация, лады народной музыки, динамика, затакт, гармония, аккорд, устойчивость, тоника. • Танцевальная викторина с использованием видео материалов: цыганский танец, чардаш, сиртаки, семь сорок. • Базовые знания в области инструментоведения (музыкальные инструменты народов мира, инструменты симфонического оркестра, человеческий голос, вокальный ансамбль и хор) • Ритмический диктант
3	Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного материала в течении всего курса.	• Музыкальная викторина (произведения разных композиторов, пройденные в 3 классе) • Танцевальная викторина с использованием видео материалов по танцам, пройденным в течении всего курса. • Теоретические знания в области музыкального театра • Теоретические знания в области фольклора • Ритмический диктант

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно учебно-тематическому плану), знание начальных музыкально-теоретических понятий.

Письменные задания – написание ритмических диктантов.

Викторина – узнавание пройденного материала по аудио, видео иллюстрации или иллюстрации преподавателем за фортепиано.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
4 («хорошо»)	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся неактивен, допускает ошибки;
3 («удовлетворительно»)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы

Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Музыка и танец» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие зада-

ния, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями.

Программа учебного предмета «Музыка и танец» предполагает наличие большого количества музыкальных жанров с преобладанием танцевальной музыки. В ней представлены разные направления, стили, эпохи. Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Музыка и танец» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыка и танец» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, шкафы);
- технические средства для знакомства с музыкальным материалом: компьютер, интерактивная доска.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. - М.: 1968
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб.: 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: 1989
- Книга о музыке. / Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М.: 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. - М.: 1975
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М.: 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. - М.: 1982
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. – СПб.: 2008
- Способин И. Музыкальная форма. - М.: 1972
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. - М.: 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. - М.: 1972

Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. - М.: 2007.