

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.  
Изобразительное искусство»

**Примерная программа учебного предмета  
«Композиция прикладная»**

срок обучения 8 лет;  
8 лет с дополнительным (9) годом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН  
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» - «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения,  
адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Примерная программа по учебному предмету «Композиция прикладная»  
срок обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.

Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Борзых Т.И.*

# Структура программы учебного предмета

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
Срок реализации учебного предмета .....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета .....	4
Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации .....	4
Форма проведения учебных занятий .....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	5
Методы обучения .....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
<b>Содержание учебного предмета .....</b>	<b>5</b>
Учебно-тематический план .....	6
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>18</b>
<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>21</b>
Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	21
Критерии оценок .....	21
<b>Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>22</b>
Методические рекомендации преподавателям .....	22
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	22
Дидактические материалы .....	23
<b>Список литературы и средств обучения .....</b>	<b>23</b>
Список методической литературы .....	23
Список учебной литературы .....	23
Средства обучения .....	23

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана в соответствии с рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации и адаптирована к условиям обучения Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее – учреждение).

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок», «Композиция станковая». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции прикладной ставятся задачи декоративного преобразования природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальности объектов окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения форм и объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция прикладная» реализуется 8 лет. В первый класс принимаются дети в возрасте 7-8 лет. При 8-летнем сроке обучения с 1 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс.).

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 8-летнем сроке обучения составляет 272 часа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 8-летнем сроке обучения с дополнительным (9) годом обучения, составляет 371 час.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации Срок обучения 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации									Всего часов
	Начальный курс			Основной курс						
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	34	34	34	34	34	99	272 (371)

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью в среднем до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 – 8 год обучения – 1 час, дополнительный (9) год обучения - 3 часа.

## **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачами** учебного предмета «Композиция прикладная» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение методов организации декоративной композиции;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции декоративной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## **Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции прикладной;
- цвет в композиции прикладной;
- стилизация в орнаменте;
- стилизация природных объектов (растения, цветы, фрукты, птицы, животные, рыбы);
- декоративная композиция;

- декоративная стилизация в натюрморте;
- создание художественного образа;
- декоративная стилизация в пейзаже, портрете;
- беспредметная композиция;
- графика;
- итоговая работа.

#### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
<b>1 класс I полугодие</b>			
	<b>Раздел 1. Основы композиции прикладной</b>		
1.1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	урок	1
1.2.	Закладка для книг, работа с бумагой	урок	2
1.3.	Сказочное дерево	урок	1
1.4.	Животное. Стилизация, аппликация	урок	2
1.5.	Эскиз для мозаики "Сказочный город"	урок	3
1.6.	Эскиз рисунка "кувшины" (Бумага, гуашь)	урок	2
1.7.	Эскиз витража "Петух", "Рыбка"	урок	4
1.8.	Открытка	урок	1
	Контрольный урок		1
<b>2 полугодие</b>			
1.1.	Беседа о народном ДПИ	урок	1
1.2.	Геометрический орнамент в полосе. (Бумага, гуашь)	урок	3
1.3.	Орнаментальная композиция "Букет", (бумага, гуашь)	урок	4
1.4.	Орнаментальная композиция "Сказочная птица" (бумага, гуашь)	урок	4
1.5.	Орнаментальная композиция "Цветущее дерево" (Бумага, гуашь)	урок	4
	Зачет – творческий просмотр		1
	Итого:		34
<b>2 класс I полугодие</b>			
1.1.	Орнаментальная композиция "сказочный зверь" (бумага, гуашь)	урок	4
1.2.	Керамика, как один из видов ДПИ. (Беседа)	урок	1
1.3.	Освоение росписи глиняной посуды	урок	4
1.4.	Эскиз лепной игрушки	урок	3
1.5.	Эскиз изразца и выполнение его в материале (пластилин)	урок	4
	Контрольный урок		1
<b>2 полугодие</b>			
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции прикладной</b>		
2.1.	Различные виды народной росписи. (Беседа)	урок	1
2.2.	Городецкая роспись. (Бумага, гуашь)	урок	4
2.3.	Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в	урок	5

	материале. (Дерево, гуашь, акрил)		
2.4.	Роспись по металлу. (Беседа)	урок	1
2.5	Роспись тканей. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.	урок	5
	Зачет – творческий просмотр		1
	Итого:		34

### 3 класс I полугодие

2.1.	Свободная роспись ткани. Эскиз. Работа в материале.	урок	8
2.2	Маски. История. Разновидности. (Беседа)	урок	1
2.3.	Эскиз маски и выполнение в материале.(Эскиз-бумага, Гуашь, маска-папье-маше)	урок	7
	Контрольный урок		1

### 2 полугодие

2.1.	Многообразие видов художественного текстиля. (Беседа)		1
2.2.	Эскиз мини-гобелена. (Бумага, гуашь)		5
2.3.	Русский народный костюм.		5
2.4.	Панно "Праздник", "Хоровод" (Бумага, гуашь)		5
	Зачет – творческий просмотр		1
	Итого:		34

### 4 класс I полугодие

	<b>Раздел 1. Основы композиции прикладной</b>		
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	1
1.2.	Средства выразительности композиции. Точка, линия, пятно.	урок	1
1.3.	Равновесие, единство и соподчинение основных элементов композиции в листе.		1
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции прикладной</b>		
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	урок	1
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	урок	4
	<b>Раздел 3. Стилизация в орнаменте</b>		
3.1.	Понятия «симметрия» и «асимметрия» в композиции Палитра в 2 тона	урок	8
	Контрольный урок		1

### II полугодие

3.2.	Ритм в композиции прикладной	урок	4
3.3.	Композиционный центр в композиции	урок	5
3.4.	Выразительные средства композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции), членение плоскости на части.	урок	7
	Зачет – творческий просмотр		1
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### 5 класс I полугодие

	<b>Раздел 1. Цвет в композиции прикладной</b>		
1.1.	Ограничение цветовой палитры в декоративно-прикладной композиции.	урок	8
	<b>Раздел 2. Стилизация природных объектов</b>		
2.1.	Трансформация реалистической формы в декоративную. Стилизация растений, цветов, фруктов.	урок	8
	Контрольный урок		1
<b>II полугодие</b>			
	<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>		
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	3
3.2.	Трансформация и стилизация изображения.	урок	2
3.3.	Стилизация изображения животных	урок	3
	<b>Раздел 4. Декоративная стилизация в натюрморте</b>		
4.1.	Принципы организации декоративной композиции натюрморта.	урок	8
	Зачет – творческий просмотр		1
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>
<b>6 класс I полугодие</b>			
	<b>Раздел 1. Декоративная стилизация в натюрморте</b>		
1.1.	Способы организации пространства.	урок	8
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции декоративной</b>		
2.1.	Движение цвета в пространстве	урок	8
	Контрольный урок		1
<b>II полугодие</b>			
2.2.	Ассоциативная композиция. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на основе музыкальных произведений.	урок	4
	<b>Раздел 3. Декоративная стилизация в пейзаже</b>		
3.1	Плоскостно-декоративный характер пейзажа	урок	<b>5</b>
3.2.	Цветовое решение декоративного пейзажа	урок	7
	Зачет – творческий просмотр		1
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>
<b>7 класс I полугодие</b>			
	<b>Раздел 1.Создание художественного образа в композиции</b>		
1.1.	Декоративная стилизация в портрете	урок	7
1.2..	Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм с использованием орнамента	урок	9
	Контрольный урок		1
<b>II полугодие</b>			
	<b>Раздел 2. Беспредметная композиция</b>		
2.1.	Абстракция как метод изобразительного искусства	урок	7
2.2.	Обобщение форм и условность трактовки предметов, символичность в изображении предметов	урок	9



	Зачет – творческий просмотр		1
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>
<b>8 класс I полугодие</b>			
	<b>Раздел 1. Графика</b>		
1.1.	Декоративная композиция на тему природных форм с использованием различных средств и приёмов композиции.	урок	5
2.2.	Графический лист с визуальным эффектом. Вариант: Архитектурные фантазии	урок	5
3.3.	Декоративная композиция на конкурсную тему	урок	6
	Контрольный урок		1
<b>II полугодие</b>			
	<b>Раздел 2. Итоговая работа</b>		
2.1.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Монокомпозиция Вариант 2. Сюжетная композиция. Вариант 3. Декоративный натюрморт	урок	17
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>
<b>9 класс I полугодие</b>			
	<b>Раздел 1. Графика</b>		
1.1.	Графика малых форм. Вариант 1. Разработка праздничной открытки Вариант 2. Экслибрис	урок	18
1.2.	Шрифтовая композиция	урок	29
	Контрольный урок		1
<b>9 класс II полугодие</b>			
	<b>Раздел 2. Создание художественного образа в композиции</b>		
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	21
2.2.	Декоративная композиция для интерьера	урок	30
	<b>Итого:</b>		<b>99</b>

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 8-летнем сроке реализации дополнительной общеобразовательной программы «Композиция прикладная».

### Годовые требования. Содержание разделов и тем.

#### 1 класс I полугодие

##### Раздел 1. Основы композиции прикладной

1.1. Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Цели и задачи: Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материалы и оборудование :Методические пособия, иллюстративный материал.

1.2.Тема: Закладка для книг

Цели и задачи: знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков учащихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Материалы и оборудование: методические пособия ,работы учащихся; бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, степлер ,декоративные элементы( пайетки ,бусины ,ленты и т.д.),Ф-А-4,А-5

1.3. Тема: Сказочное дерево. Цель: Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Задача: Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

1.4. Тема: Стилизация животного.(самостоятельная работа)

Цели и задачи: знакомство со стилизацией ,как языком выразительности в ДПИ, создание стилизованного образа животного для использования его в создании следующей работы, геометризация природных форм. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, картон.

1.5. Тема: Эскиз для мозаики «Сказочный город».(самостоятельная работа)

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа для последующего выполнения в технике мозаики, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение, познакомить с новой техникой

Материалы и оборудование: Бумага,гуашь,Ф-А-3

1.6. Тема: Эскиз рисунка обоев «Кувшины»

Цели и задачи: знакомство с краткой историей декорирования жилища, простыми способами декорирования жилища; понятие ритма, закрепление понятия стилизации; заполнение плоскости листа ритмично повторяющимися элементами, поиск гармоничного композиционного и цветового решения, целостность композиции.

Материалы и оборудование: Бумага,гуашь,Ф-А-3.

1.7. Тема :Эскиз витража «Петух». Цели и задачи: знакомство с техникой витража; стилизация изображения путем дробления на геометрические части ,с сохранением узнаваемости предметов, использование в цветовом решении ярких ,контрастных тонов и черной обводки.

Материалы и оборудование:Бумага,гуашь,Ф-А3

## **1.8. Тема: Открытка.**

Цель: Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм.

Задача:Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

## **1 класс II полугодие**

1.1.Тема: Беседа о народном ДПИ.

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России ,развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.

Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

1.2. Тема: Геометрический орнамент в полосе.

Цели и задачи: виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный; типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый; ритм и симметрия в орнаменте; знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов; грамотно компоновать изображение в листе, добиться выразительности.

Материалы и оборудование:Бумага,гуашь,ф-А3

1.3. Тема: Орнаментальная композиция «Букет»

Цели и задачи: Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

1.4. Тема :Орнаментальная композиция «Сказочная птица»

Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

1.5. Тема: Орнаментальная композиция «Цветущее дерево».

Цели и задачи: Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

## **2 класс I полугодие**

1.1 Тема: Орнаментальная композиция «Сказочный зверь»

Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству. Научить грамотно, компоновать, стилизовать

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

1.2. Тема: Керамика как один из видов ДПИ

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами ,развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности керамики.

Материалы и оборудование :репродукции, методические пособия.

1.3.Тема: Глиняная художественная посуда. Освоение росписи.

Цели и задачи: : развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами и способами выполнения росписи.

Материалы и оборудование: заготовки из папье- маше (бумага ,клей),гуашь.

1.4. Тема: Эскиз лепной игрушки.

Цели и задачи: выполнение эскиза будущей игрушки в соответствии со стилизованными и конструктивными особенностями Дымково.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3

1.5. Тема :Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.

Цели и задачи : знакомство с краткой историей изразцов, освоение рельефного изображения, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу

Материалы и оборудование: бумага, гуашь , ф А4, пластилин, основа, стеки иллюстрации, работы учащихся.

## **2 класс II полугодие**

### **Раздел 2. Цвет в композиции прикладной**

2.1. Различные виды народной росписи

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России ,развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Городец ,Хохлома ,Урало-сибирская роспись.

Материалы и оборудование: Методические пособия ,иллюстративный материал.

2.2. Тема: Импровизация на тему Городецкой росписи.

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа ,создание выразительного пластически-цветового образа , развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3

2.3. Тема: Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале.

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами и способами выполнения росписи по дереву.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

2.4. Тема: Роспись по металлу.

Цели и задачи :знакомство с историей ,творчеством и наследием Жостово.

Материалы и оборудование :иллюстративный материал.

2.5. Тема: Импровизация на тему заданного рисунка на ткани

Цели и задачи: развитие воображения ,творческий поиск, выделение стилистических ,цветовых и конструктивных особенностей мотива ,с последующей авторской переработкой.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3

### **3 класс I полугодие**

2.1. Тема: Свободная роспись ткани. Эскиз и работа в материале.

Цели и задачи: практическое закрепление полученных знаний, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага ф-А3, акварель(эскиз), ткань, материал по выбору

2.2. Тема : Маски .История. Разновидности.

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний о ДПИ.

Материалы и оборудование: репродукции ,работы учащихся ,методический материал.

2.3. Тема: Эскиз маски и выполнение ее в материале

Цели и задачи: Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше. познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

### **3 класс II полугодие**

2.1. Тема :Многообразие видов художественного текстиля

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся

Материалы и оборудование: иллюстративный материал

2.2. . Тема: Эскиз мини-гобелена

Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материалы и оборудование: бумага ,гуашь, ф-А3

2.3. Тема: Эскиз орнамента для отделки костюма

Цели и задачи: декорирование готовых изделий, гармоничность и единство вещи и декора.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3

2.4. Тема: Эскиз панно «Праздники», "Хоровод"

Цели и задачи: Работа над замыслом композиции. Развитие логического мышления и пространственного представления.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, акварель, ф-А3

## **Основной курс.**

### **4 класс I полугодие**

#### **Раздел 1. Основы композиции прикладной.**

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по декоративной композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

1.2. Средства выразительности композиции. Точка, линия, пятно.

*Цель:* Использование изобразительных средств и их свойств в декоративных композициях.

*Задача:* Придавать изображению определенную эмоциональную окраску с помощью линий, точек, пятен.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Линейная композиция, с применением линий, создающих различные оттенки эмоционального воздействия: изогнутых и волнистых, вертикальных и горизонтальных, диагональных и наклонных.

Материалы: карандаш, тушь-перо, гелевые ручки.

1.3. Равновесие, единство и соподчинение основных элементов композиции в листе.

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторские задания:* выполнение упражнений по построению декоративной композиции на заданную тему с помощью геометрических фигур, (круг, квадрат, ромб), размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении.

## **Раздел 2. Цвет в композиции прикладной**

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета и эмоциональной характеристикой цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторское задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплостойкости», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые аудиторские задания:* Уравновесить фигуры правильной геометрической формы, расположив их в центральной верхней части листа со смещением в одну сторону. Уравновесить композицию введением тональных различий или мелкого контрастного по цвету элемента.

## **Раздел 3. Стилизация в орнаменте**

3.1. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

*Цель:* знакомство с созданием орнаментальной композиции в ахроматической гамме, понятие мотива в орнаменте, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения орнаментальной композиции с использованием геометрических и природных форм.

*Предлагаемое аудиторское задание:* выполнение композиции на тему "Крылья бабочек" (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

## **4 класс II полугодие**

3.2. Ритм в композиции прикладной.

Изучение понятия композиционного ритма.

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторское задание:*

- а) изучение произведений мастеров ДПИ в проявлении ритма;
- б) создание творческой композиции на темы: ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких либо качеств (размеров, цветовой или тональной насыщенности, степени графической обработки формы).

3.3. Композиционный центр в композиции прикладной

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в декоративной композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Создать композиции, в которых бы присутствовали цветовой контраст и тождество форм. При работе над этой композицией удобнее всего использовать технику аппликации;

контрастность форм, увеличение или уменьшение одного элемента с использованием цвета.

#### 3.4. Выразительные средства композиции

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Природных форм» в русском орнаменте по мотивам русских вышивок.

б) выполнение графической композиции на тему «Древо», три варианта с различным "состоянием" мотива.

### 5 класс I полугодие

#### Раздел 1. Цвет в композиции прикладной

1.1. Ограничение цветовой палитры в декоративно-прикладной композиции.

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи условного пространства предметной среды через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Стилизованное изображение плодов и фруктов с применением шкалы насыщенности и светлоты тона.

#### Раздел 2. Стилизация природных объектов

2.1. Трансформация реалистической формы в декоративную.

*Цель:* Создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность.

*Задача:* приобретение практических навыков передачи экспрессивности, выразительности объектов с помощью стилизации и обобщения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Зарисовки природных форм с последующей стилизацией. Поэтапное ведение работы от графического изображения к цветовому решению согласно с авторским замыслом.

### 5 класс II полугодие

#### Раздел 3. Декоративная композиция

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции.

*Задача:* Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку форм предметов. Создание равновесия с помощью частичного совпадения или наложения одной формы на другую (оверлепинг).

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание уравновешенного плоскостного изображения группы предметов; монохром.

3.2. Трансформация и стилизация изображения.

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Стилизация объектов флоры и фауны. путем выделения и акцентирования самых характерных и выразительных свойств и качеств объектов и нанесения декора по направлению развития формы. украшая её но не перегружая.

### 3.3. Стилизация изображения животных.

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

### **Раздел 4. Декоративная стилизация в натюрморте**

#### 4.1. Принципы организации декоративной композиции в натюрморте

*Цель:* Формирование умения выстраивать декоративную композицию натюрморта, основываясь на принципах выделения главного, соподчинения всех элементов в композиции.

*задача:* Правильно расположить предметы в сложной композиции.

изображение силуэтное, выявление света и тени.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;

- увеличение ширины в два раза;

- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

### **6 класс I полугодие**

#### **Раздел 1. Декоративная стилизация в натюрморте**

##### 1.1. Способы организации пространства.

*Цель:* Создание светотеневого, тонального композиционного баланса.

*Задача:* Формирование навыков создания единства и соподчинения всех элементов, композиции, используя законы группировки.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнить сложный декоративный натюрморт с драпировками, фруктами, с активно выраженным композиционным центром. Для достижения равновесия можно использовать членение плоскости на части.

#### **Раздел 2. Цвет в композиции декоративной**

##### 2.1. Движение цвета в пространстве

*Цель:* Изучение визуального восприятия цвета, его свойств и роли в организации пространства на примере натюрмортов известных художников.

*Задача:* Приобретение навыка творческой разработки декоративного натюрморта в заданном стиле.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнить декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника (Матисса, Дерена, Брака, Пикассо, Лентулова, Фалька, Гончаровой, Машкова, Сарьяна, Кустодиева), стараясь передать творческую индивидуальность и манеру письма, ориентируясь на собирательный образ.

### **6 класс II полугодие**

2.2. Ассоциативная композиция. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на основе музыкальных произведений. (Концерт для клавесина с оркестром Моцарта, «Болеро» Равеля, «Остров мертвых» Рахманинова).

*Цель:* изучение на практическом применении понятий "ритм" "цветовой контраст", "цветовая гармония", "родственно-контрастная группа цветов".

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнение серии эскизов на заданную тему в технике монотипии.

#### **Раздел 3. Декоративная стилизация в пейзаже**

### 3.1. Плоскостно-декоративный характер пейзажа

*Цель:* Научиться стилизовать панорамные природные мотивы.

*Задача:* Овладеть умением графического решения и органичного введения декора в композицию пейзажа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в графике, с изображением как переднего, так и заднего плана с одинаковой четкостью.

### 3.2. Цветовое решение декоративного пейзажа

*Цель:* Создание декоративно-стилизованного характера пейзажа.

*Задача:* Добиться выразительности композиции, верно распределив тональные и цветовые отношения

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнить интересную композицию, сохранив пластику природной среды.

## 7 класс I полугодие

### Раздел 1. Создание художественного образа в композиции.

#### 1.1. Декоративная стилизация в портрете.

*Цель:* изучение портретного жанра и возможностей создания стилизованного портрета.

*Задача:* Приобретение навыка творческой разработки декоративного портрета, через упрощение форм.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнение портретного наброска с использованием четких, отчетливо видимых линий.

Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

#### 1.2. Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм с использованием орнамента

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* Объединение стилизованных растительных форм в общую декоративную композицию с применением различных средств выразительности: пропорции, контраст, нюанс, ритм.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Вписать композицию на тему флоральных мотивов в круг, квадрат, определить количественное соотношение найденной формы с фоном.

## 7 класс II полугодие

### Раздел 2. Беспредметная композиция

#### 2.1. Абстракция как метод изобразительного искусства.

*Цель:* Знакомство и анализ произведений абстрактной живописи русского и зарубежного авангарда. (В.Кандинский, К. Малевич, Х.Миро, Клее, Л. Попова, Дж. Северини, П. Пикассо)

*Задача:* Осмысление разнообразных методов самовыражения художника через абстрактные формы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Обсуждение изобразительного материала, работа с репродукциями. Зарисовки схем построения экспрессивного (выразительного) рисунка.

#### 2.2. Обобщение форм и условность трактовки предметов, символичность в изображении предметов.

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», изучение способов создания оригинальной абстрактной композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* Создание или увеличение декоративности композиции, передача определённого эмоционального состояния (*солнечно, пасмурно*) и настроений (*бодрое, весёлое, радостное, грустное*)

*Предлагаемое аудиторное задание:*

- Выполнение контурного абстрактного рисунка

- Разбивка абстрактного рисунка на визуально интересные цветовые области и участки.



- Достижение общего единства композиции, разнообразия форм, размеров, цвета и фактуры.

## 8 класс I полугодие

### Раздел 1. Графика

1.1. Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм с использованием различных средств и приёмов композиции.

*Цель* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей декоративной композиции.

*Задача:* Нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих декоративной композиции. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Предлагаемое аудиторное задание:* разработка графического, цветового решения композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

1.2. Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

*Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези, Мориса Эшера.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Условно-плоскостное решение пространства в композиции.

1.3. Декоративная композиция на конкурсную тему.

## 8 класс II полугодие

### 2. Итоговая работа

2.1. Выполнение итоговой работы:

Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Монокомпозиция

Вариант 2. Беспредметная композиция

Вариант 3. Декоративный натюрморт

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов декоративно-тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Стилизованное тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

## 9 класс I полугодие

### Раздел 1. Графика

1.1. Графика малых форм.

Вариант 1. Разработка праздничной открытки.

*Цель:* знакомство с графикой малых форм.

*Задача:* выразительность и оригинальность образа в малом формате.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание декоративной композиции малых графических форм.

Вариант 2. Эскибрис.

*Цель:* знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюбца, библиотеки) как составной части графики малых форм.

*Задача:* создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

### 1.2. Шрифтовая композиция.

*Цель:* изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. *Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия контрастности шрифта, соотношения толщины букв и межбуквенных пространств.

## 9 класс II полугодие

### Раздел 2. Создание художественного образа в композиции

#### 2.1. Сюжетная композиция на конкурсную тему.

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

#### 2.2. Декоративная композиция для интерьера. Триптих.

*Цель:* закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

*Задача:* Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические и графические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

## Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения Начальный курс.

### 1 класс

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

### 2 класс

Во втором классе учащиеся работают с различными материалами. Продолжают знакомство с промыслами России. Многообразием видов росписи. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

### 3 класс

В третьем классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – папье-маше, роспись по ткани «батик». Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

### 4 класс

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о «симметрии» и «асимметрии» в композиции
- о движении (статике и динамике) в композиции;
- о ритме в декоративной композиции;
- о стилизации в орнаментальной композиции;
- о контрастах и нюансах в орнаментальной композиции;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над декоративной композицией;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над декоративной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

### 5 класс

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в плоскостной композиции;
- о условном, плоскостном решении трехмерного пространства;
- о стилизации растительных форм;
- о плановости изображения в условиях плоскостного решения пространства;
- о принципах создания монокомпозиции;
- о значении цвета в декоративной композиции;

**- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над декоративной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой предметов постановки, персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- использовать условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- создания орнаментального декора в изображении предметов и мотивов;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

- создания орнаментальной композиции с использованием стилизованных мотивов.

### 6 класс

**- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о методе декоративности в композиции
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

### 7 класс

**- знания:**

- применения основных правил и законов декоративной композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

**- умения:**

- выполнения декоративной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

### 8 класс

**- знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плоскостном решении декоративной композиции, условном решении пространства;
- о стилизации природных форм;

**- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над декоративной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;

- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

## 9 класс

### - **знания:**

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия контраста шрифта;

### - **умения:**

- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

### - **навыки:**

- создания оригинальных декоративных композиций в соответствии с стилем и назначением;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации: зачет – творческий просмотр. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика зачетных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие 8 (выпускного класса) и 9 класса.

### Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

## **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции декоративной:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над декоративной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по прикладной композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## Список литературы и средств обучения

### Список методической литературы

- Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. - М.: 2004
- Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
- Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. - М.: Педагогика, 2002
- Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
- Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: 1986
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: 1974
- Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. - М.: 1981
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М.: 2008
- Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: 1977
- Вейль Герман. Симметрия. - М.: 1968
- Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
- Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986
- Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
- Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. - М.: 1977
- Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
- Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). - М.: 1985

### Список учебной литературы

- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Владос, 2005
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Владос, 2002
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
- Барышников А.П. Перспектива. - М.: 1955

### Средства обучения

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.