Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
УП.04. Хоровой класс

Срок обучения:
3 года

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2016

«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».
Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету УП.04. Хоровой класс

Рассмотрена методическим советом 22.08.2016 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 22.08.2016 г.
Директор Сидоров Ю.В.

_____

Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Белова Г.А., Уркитис Л.Э.

Рецензенты:

Старший преподаватель кафедры Хорового дирижирования факультета Композиции и дирижирования Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга Плешак С.В.

Заслуженный работник РФ, заведующий дирижёрско-хоровым отделением музыкального училища имени Н.А.Римского-Корсакова Логинов А.П.

Исполнитель:
Шумилина А.Н.

Содержание

Пояснительная записка **4**
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 5
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 5
Форма проведения учебных аудиторных занятий 5
Цель и задачи учебного предмета 6
Методы обучения 8
Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета 9

Содержание учебного предмета **11**
Сведения о затратах учебного времени 11
Требования по годам обучения 12

Требования к уровню подготовки обучающихся **15**

Формы и методы контроля, система оценок **16**
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 16
Критерии оценок 16

Методическое обеспечение учебного процесса **17**
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 17

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы **18**
Список нотных сборников 18
Список методической литературы 18

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Коллективное музицирование занимает особое место в музыкальном образовательном процессе. Формируется умение ученика почувствовать свою роль в ансамблевом исполнении музыкальных произведений, которое способствует наиболее глубокому осознанию исполнительских принципов и правильному выражению музыкальной мысли. Этот опыт помогает перенести многие навыки, приобретённые в процессе коллективного музицирования, на другие области музыкальной деятельности, и в дальнейшем применить их при исполнительстве на различных музыкальных инструментах.

Хоровое пение является наиболее доступным видом коллективного творчества.

Хоровое пение является одним из важнейших средств эстетического воспитания детей.

Хоровое творчество – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Оно охватывает весь период обучения – от первоначальных шагов до окончания учебного учреждения.

Развивая музыкальные способности ребёнка, обостряя музыкальный слух и его восприимчивость к элементам музыкальной речи (мелодии, ритму, гармонии и другим), укрепляя музыкальную память, хоровое пение формирует и прививает необходимые исполнительские навыки. Являясь предметом комплексного воздействия на учащегося, хор становится средством формирования и развития музыкально-творческого потенциала и личностного начала в каждом певце хора.

Тесная взаимосвязь занятий в хоровом классе с другими специальными дисциплинами – обязательное условие для решения задачи воспитания музыканта.

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части.

В связи с исторически сложившейся обстановкой в нашей стране, произошло некоторое изменение системы ценностей, нивелирование морально-нравственных идеалов, а также на протяжении долгого времени прослеживалось недостаточное внимание общества к роли эстетического воспитания. Это привело к дефициту общения детей и подростков с выдающимися шедеврами культуры и искусства. Недооценка нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития эстетических принципов и идеалов общества привела к появлению части молодого поколения, равнодушного, оторванного от прошлого, культурной, исторической и национальной памяти.

Сегодня встаёт вопрос о создании условий для воспитания представителей молодого поколения как носителей культурного слоя, которые будут способствовать сохранению и передаче традиций музыкального искусства. Приобщение их к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства является основой для академического музыкального образования.

Актуальность программы продиктована самой жизнью. Авторы пытаются решать вопросы социализации и индивидуализации личности ребёнка в коллективе и вне его средствами хорового искусства, совершенствуя содержание образования.

В хоровом коллективе каждый учащийся имеет возможность самовыражения и самореализации. Прикасаясь к произведениям великих мастеров, созданных в разные исторические периоды, в разных странах, юные артисты хора получают возможность проникнуть в неразгаданные тайны человеческих эмоций и страстей, расширяя границы музыкальной эрудиции.

Кроме того, в последние годы огромное внимание обращается на общие показатели ухудшения здоровья нации. Пение – сложный психофизиологический процесс, результат функционирования практически все жизненно важных систем организма. При правильной певческой нагрузке систематически и верно направленные занятия пением играют оздоровляющую роль.

В программе учтены и исправлены некоторые недостатки современных методик таких, как недостаточное внимание к проблеме развития дыхания, артикуляции, основных акустических компонентов голоса, ритмического воспитания, неосознанности детьми происходящих процессов при пении, несоответствия репертуара возрастным особенностям детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Организационная работа с хором

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет учащихся по хоровым партиям, осуществляет контроль над учебной деятельностью и дисциплиной. Особое значение имеет работа с хором самого хормейстера и последующее концертное выступление коллектива, т.к. именно эта работа в большой степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком достижения профессиональных результатов.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Руководителю хорового класса необходимо в процессе работы самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата учеников. Не допускать форсирования звука, добиваться активного пения на опоре, осуществлять строгий контроль над репертуаром, не допускать произведений, превышающих возможности хора (тесситура, динамика, протяжённость).

Один раз в году каждый учащийся проходит индивидуальное прослушивание, что позволяет отследить развитие певцов хора и своевременно распределить по голосам-партиям. Расстановка детей в хоре относительно дирижера может варьироваться.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- художественное воспитание учащихся средствами хорового исполнительства;
- воспитание творческой личности, обладающей высоким музыкально-художественным вкусом и разбирающейся в многообразии жанров хорового исполнительства;
- расширение музыкального кругозора путём практического изучения лучших образцов хорового искусства (отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества)
- формирование высоких морально-эстетических качеств личности, таких как любовь к Родине, патриотизм, доброта, отзывчивость, тонкость и чуткость, основываясь на тщательном отборе соответствующего репертуара;
- воспитание чувства ответственности, коллективизма, товарищества.
- Научить детей исполнять хоровые произведения, применяя совокупность классических и новаторских методов обучения навыкам хорового исполнительства.

Глобальной целью работы с хором является укоренение певческой культуры и сохранение певческих традиций. Не менее важно воспитание творческого коллектива, способного воплотить в жизнь образцы высокого вокально-хорового искусства, а также формирование высокого художественного вкуса и лучших моральных качеств каждого учащегося, расширение музыкального и общего кругозора детей средствами хоровой музыки.

Цели программы полностью согласованы с прогнозируемым результатом обучения по данной программе.

Реализацию поставленных целей следует осуществлять по принципу поэтапности и преемственности.

Задачи работы хора

На каждом витке развития хорового коллектива необходимо укреплять и развивать:

- развитие музыкальных способностей каждого ученика в согласовании с предметами гимназического цикла;
- обучение приёмам хорового исполнительства всего коллектива в целом;
- обучение вокально-хоровым навыкам, которое осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания всем хором высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности;
- формирование навыков правильной певческой установки, ведь правильное обучение пению с детства есть профилактика охраны голоса, тренировка голосового аппарата;
- формирование правильного вокального звукоизвлечения, то есть умение пользоваться резонаторами;
- развитие музыкальных способностей каждого ученика (слуха, ритма, памяти); в том числе, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха певца хора;
- активный слух, как комплексное явление, предусматривающее интонационную активность слуха, способность к предслышанию, выбору интонации, контроль интонационного результата, темпоритмическую активность слуха, то есть ощущение ритмической пульсации, темпа, его смены;
- извлечение лёгкого, полётного звука вибраторно, мягко, с оптимальной для каждого силой, не надавливая на гортань, что является условием сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- расширение диапазона голосов;
- укрепление и расширение певческого дыхания, тренировка мышц диафрагмы и брюшного пресса. Ощущение при пении «столба» дыхания, на который опирается звук, посланный вперёд через головной резонатор, минуя ощущение голосовых мышц;
- обеспечение роста выносливости голосового аппарата;
- обучение правильным дыхательным навыкам;

- обучение использованию при пении различных атак звука: мягкой, твёрдой, придыхательной;
- обучение упражнениям, способствующим развитию и профилактике болезней дыхательной системы;
- формирование и тренаж координации слухового и голосового аппаратов;
- развитие вокально-хорового слуха;
- обогащение музыкально - слуховых представлений;
- развитие музыкального мышления;
- укрепление музыкальной памяти;
- осознанное использование артикуляционно-дикционных навыков: звукоизвлечение согласных звуков с ощущением активного лёгкого и острого кончика языка, подвижных губ и мышц щёк, близкого произношения слов;
- формирование навыков эмоционального, выразительного пения;
- обучение пению по нотам.

На этой основе индивидуального развития каждого участника хорового процесса происходит формирование непосредственно самих хоровых навыков:

- умения петь в хоре, выстраивая горизонтальный мелодический и вертикальный гармонический ансамбли;
- умение слышать свой тон в аккорде, петь согласованно, слитно, уравновешенно;
- петь, в точности соблюдая ритмическую чёткость и чувствительность к совместному исполнению точных штрихов, полностью подчиняясь показу руки дирижёра;
- достижение единства во взаимопонимании.

Пение в хоре должно воспитывать усердие, терпеливость, умение трудиться; углублять интеллект и утончать эстетический вкус; влиять на формирование высоких нравственных качеств, усиливать чувство коллективизма и ответственности за результат общего дела.

Хор сам по себе является самостоятельным, богатейшим музыкальным инструментом. Пение a cappella требует больших вокально-слуховых навыков. Качественное продвижение хорового коллектива происходит достаточно медленно. Обязательно нужно ставить задачу научить детей петь a cappella, но делать это нужно постепенно, анализируя степень развитости певцов и степень опытности хорового коллектива в целом. Поэтому постановка учебных задач должна быть соблюдена, опираясь на принципы поступенности и единства развития на всех уровнях. Постепенно задачи необходимо усложнять и расширять.

Оздоровительные задачи пения

По данным медицинских исследований, во время пения возникает серьёзная вибрация внутренних органов, пульс становится реже и мощнее. Если человек не умеет правильно дышать, то он не может наладить правильную работу внутренних органов. Поэтому необходимо наладить диафрагмальное дыхание, которое тренируется в процессе пения. Есть прямая зависимость правильного дыхания и правильной работы сердца. Как известно, пение является сложным психофизическим процессом, результатом функционирования практически всех жизненно важных систем организма. На певческую нагрузку реагируют не только «чисто певческие» органы, такие как голосовые складки и гортань, но и сердечно-сосудистая, нейроэндокринная системы, которые отвечают на пение изменениями пульса, артериального кровяного давления, температуры тела. При правильной «щадящей» певческой нагрузке эти изменения незначительны и неопасны для организма. Учёными доказано, что систематические и верно направленные занятия пением играют оздоровляющую роль. Улучшается дыхание и кровообращение. У детей, поющих в хоре, часто облегчаются лечение обострений хронических болезней носоглотки и верхних дыхательных путей, хронического тонзиллита; пение полезно при лечении логоневроза, оно способствует уменьшению гипертрофированных миндалин.

Степень влияния певческой нагрузки на организм зависит от хоровой методики, выбора репертуара, количества и сложности выступлений, а также от гигиенических условий работы хорового коллектива.

На уроках певческая нагрузка должна чередоваться с уместными физическими

упражнениями под музыку. Такая «хоровая зарядка» проводится в середине репетиции. Упражнения проводятся стоя, дети располагаются на расстоянии вытянутой руки друг от друга для обеспечения безопасности при выполнении упражнений. Движения должны соответствовать характеру фортепианного аккомпанемента. По времени зарядка занимает от трёх до пяти минут. Возможен показ упражнений одним из детей. Развивая творческий подход и фантазию, стоит предложить варьирование и импровизацию упражнений. Разминаются мышцы плечевого пояса и шеи, что снимает напряжение при длительном положении сидя. Предлагаемая «хоровая зарядка» может служить и отрабатыванием синхронности и чувства единства в коллективе.

Можно включать синхронные движения всем хором при исполнении хоровых произведений, если это соответствует характеру и идее исполняемого материала.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Наряду с традиционными формами и методами, применяемыми на хоровых репетициях, авторы предлагают:

- систему распевания хора, построенную на тренировке правильного вокального дыхания, формировании основных вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов; последовательно и планомерно формирующую однородное детское хоровое звучание и понимание дирижёрского жеста;
- систему ритмических упражнений;
- использование наглядности и образности при объяснении педагогом приёмов хорового исполнительства;
- применение интонационных и ритмических таблиц при тренировке навыков хорового сольфеджио;
- систематическое разучивание хорового материала по нотным партиям;
- тесную взаимосвязь всех возрастных групп;
- проведение открытых уроков для родителей учащихся с целью привлечения их к пониманию хоровых проблем и помощи в организации учебного процесса;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Ритмика для детского хора

В результате многолетних наблюдений за развитием детей, поющих в хоре, была выявлена проблема недостаточности музыкально-ритмической и метрической свободы в вокально-хоровом исполнительстве. Комплекс предметов, преподаваемых в ДМШ, ДШИ не содержит достаточного внимания этой важной составляющей музыкального развития детей и подростков. Отсутствие предмета «ритмика» при воспитании музыканта образует неправильный крен в сторону неосознанного неритмичного исполнения любого музыкального произведения (без правильного ощущения внутренней пульсации, вне формы и времени). Аритмичность воспитывает в детях музыкальную анархию.

В процессе музыкального роста личность ребенка нуждается в правильном развитии чувства ритма, так как ритм является основой музыки в любом её проявлении. Ему необходимо привить соответствующие навыки, дать основы ритмического сознания. Благодаря ритмике формируется выдержка, внимание, ощущение музыкальной формы (периода, предложения, фразы), умение реагировать на жест дирижёра. Хорошо развивается чувство ансамбля как

горизонтального, так и вертикального. Формируется умение петь в хоровой партии.

Назрела необходимость в революционных новациях в этой части коллективного музицирования. Программа предполагает введение и систематическое применение нетрадиционных форм образовательной деятельности в области ритмического воспитания.

Инновационность курса состоит в сочетании двигательных упражнений с развитием вокально-хоровых навыков с целью воспитания музыкально грамотной, ритмически раскрепощённой и гармонично развитой личности ребёнка.

Методика содержит активную форму воспитания. Занятия проходят в движении, подчинённом определённой ритмической организации, стоя, сидя, с применением хлопков, шагов, пения.

Предлагается использование современных технических средств обучения (интерактивной доски, аудио- и видеоаппаратуры).

Цели занятий хоровой ритмикой:

- выработка устойчивого чувства ритма,
- формирование музыкальной двигательно-ритмической свободы,
- развитие музыкальной координации.

Задачи занятий хоровой ритмикой:

- привить устойчивые знания в области музыкальной ритмики;
- сформировать навыки независимости движений разных частей тела (координацию движений);
- обучить основам пластики;
- отработать независимость дыхания и движения;
- выработать навыки одновременного движения с пением в разных ритмических схемах.

Прогнозируемый результат- достижение сценической исполнительской свободы**.**

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.
- Хоровой класс.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- Занятия должны проходить в чистом помещении с большими окнами, хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией, с ярким освещением.
- Рояль должен быть хорошо настроен. При наличии двух роялей в хоровом классе работа концертмейстера и хормейстера налажена наиболее чётко.
- Хормейстер должен иметь камертоны, и работать с хором, опираясь в музыке без сопровождения на натуральный строй человеческого голоса, используя камертоны разной высоты. Тем самым повышается слуховая активность учащихся, способствующая наибольшему сосредоточению и достижению чистой и точной интонации.
- Для дирижёра хорошо иметь высокий подиум с высоким дирижёрским стулом, пюпитр для нот.
- В оснащение хорового класса должен входить метроном. Слыша и ощущая ровный механический метр метронома, учащиеся быстро достигают ощущения единого ритмического ансамбля, одновременность метра и долей.
- Для репетиций на сцене и для концертных выступлений гимназия имеет хоровые станки, на которых хор располагается в четыре ряда на сцене Большого концертного зала гимназии.
- Станки - скамейки для хора в хоровом классе лучше расположить полукругом и амфитеатром в четыре ряда. Такое расположение обеспечит певцам хора хорошее слышание хорового строя, ориентацию в гармониях. Каждый певец хорошо слышит своё место в аккорде, создавая общее многоголосное хоровое полотно. Кроме того, это расположение благоприятно для циркуляции воздуха между рядами, что необходимо по санитарно - медицинским показаниям.

- Напротив станков хорошо расположить зеркала. Дети редко имеют возможность посмотреть на себя со стороны во время учебного процесса. Отражаясь в зеркалах, певцы хора осознанно следят за правильной позой при пении и ясно представляют свой внешний вид, выносимый на сцену перед слушателями.
- Посадка певцов на станках, как и постановка на сцене, должна быть широкой (возможно обозначить места посадки).
- Расстояние между певцами хора должно соответствовать длине вытянутой руки ребёнка. Расстановка в шахматном порядке предполагает свободное пение и широкое ощущение дыхания. Акустически звук распределяется наиболее объёмно.
- Напротив хоровых станков должна висеть доска с нотным станом.
- Над доской – местное освещение.
- Для закрепления наглядности и плакатов – магнитная доска
- Держатели для плакатов.
- Стол для руководителя.
- Настенные часы.
- Шкаф для хранения аудио-видео-аппаратуры.
- В хоровом классе необходимо иметь качественную аудио-видео технику для обеспечения высокого уровня демонстрации наглядных образцов хорового исполнительства. Это позволяет ученику услышать и увидеть тот исполнительский идеал, к которому стоит стремиться в своём обучении и в творчестве. Необходимо демонстрировать образцы исполняемого репертуара в исполнении мастеров вокального и хорового искусства.

Перечень технических средств обучения:

- телевизор,
- музыкальный аудио-центр с функциями магнитофона, CD- проигрывателя, микрофонной записью на аудио-кассеты,
- звукозаписывающий микрофон,
- стойка для микрофона,
- DVD - проигрыватель,
- видеомагнитофон,
- проигрыватель виниловых пластинок с усилителем и колонками,
- удлинители,
- приспособление для хранения аудиокассет, видеокассет, CD - дисков, DVD - дисков.
- видеокамера, закреплённая над доской и настроенная на показ и видеозапись репетиционного процесса.
- проектор для показа слайдов. Часто на занятиях приходится проводить межпредметные параллели. Образность наиболее ярко достигается благодаря приёму сравнения с сюжетами изобразительного искусства, литературными описаниями, театральными декорациями и сценами, картинами природы. Показ слайдов способствует этому в полной мере.
- белый экран – для показа слайдов.
- синтезатор для аранжировок аккомпанемента хоровых произведений с использованием оркестровых тембров звучания и имитации сопровождения тембрами различных инструментов. А также для записи минусовых фонограмм.
- усилители звука для синтезатора, стойка для синтезатора.
- компьютер для регистрации хоровых списков, контроля выдачи костюмов и нот на дом,
- программа для набора нотных хоровых партий и обработок песен,
- Часть аппаратуры может заменить интерактивная доска с компьютером.
- шкаф для хранения хоровой библиотеки со специально отведённым местом для хранения нот хормейстера, систематизированных по возрастным репертуарным сборникам и для хранения нот концертмейстера.
- Разделы библиотеки:
  -ноты для младших хоров,
  -ноты для вокального ансамбля,

-упражнения для хорового сольфеджио,
-ноты для старшего и концертного хоров;
-музыка зарубежных композиторов,
-светская музыка русских композиторов,
-духовная музыка русских композиторов,
-обработки народных песен,
-музыка современных отечественных композиторов.
-папки для нотного архива.
-папки для каждого певца хора для концертных выступлений и хранения рабочих нот.
-папки для певцов хора должны быть именными и иметь свой порядковый номер, распределяясь по хоровым партиям.

- шкаф для хранения экспонатов хорового музея для наград, дипломов, сувениров и подарков хору от других коллективов, выставок о поездках.
- специально оборудованное место для хранения афиш.
- шкаф для хранения наглядности: плакатов и игрушек.
- шкаф для хранения хоровых костюмов и реквизита с вешалками-плечиками.
- Система расположения костюмов в шкафу должна способствовать быстрой раздаче их перед выступлением.
- Вешалка для детских костюмов и для переодевания в концертные костюмы.
- Оборудованное место для детских портфелей и вещей.
- Портреты композиторов и видных хоровых деятелей.
- Стенды.

Каждый хор должен иметь свой стенд, на котором отражается творческая жизнь каждого коллектива:

- Списочный состав артистов хора, фотографии с концертов, репертуар, перечень концертных выступлений, место для демонстрации программки последнего концерта, информация о подготовке к следующему выступлению.
- Информационные просветительские стенды, объясняющие составы хоров, расположения по голосам на сцене относительно дирижёра, диапазоны голосов, дирижёрские сетки.
- Высказывания известных музыкантов о хоровом искусстве, стихотворения.
- Хоровой словарь, поясняющий хоровые термины.
- Краткие справки об истории замечательных российских хоровых коллективов с фотографиями хоров и выдающихся хоровых дирижёров.
- Таблица музыкальных терминов.
- Система перекидных таблиц по хоровому сольфеджио.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю,

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

открытые репетиции для родителей и преподавателей,

отчетные концерты,

мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),

участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12,

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Руководитель выстраивает последовательность изучения и исполнения в зависимости от задач предстоящего концерта; анализирует песенный материал по следующим параметрам:

Художественность.

Качество и ценность музыкального и поэтического текстов, их соответствие.

Эмоциональный тонус и насыщенность произведения.

Характер мелодии, голосоведение всех партий в хоровой партитуре.

Фразировка.

Динамика.

Агогика.

Продолжительность.

Форма.

Структура.

Музыкальные образы и драматургия.

В репертуар нужно включать разнохарактерные произведения, включающие различные штрихи (legato, non legato, staccato, marcato).

Обдумывая дальнейшую работу над песней, нужно обращать внимание на удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Необходимо учитывать принцип соблюдения единства технических и художественных требований к песне. Важно, чтобы в репертуаре были одинаково представлены песни разных жанров, что обуславливает расширение эрудиции и углублённое знакомство с музыкой композиторов разных эпох, разных стран и стилей. Песня должна быть интересной детям, затрагивать их чувства.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

«10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
«Конь вороной»
«Песня о счастье» (из оперы П.Чайковского «Орлеанская дева»)
Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»
Армянская народная песня, обр. Ю.Славнитского «Ласточка»
Баневич С. «Песенка Синеглазки»
Баневич С. «Котик Рыжик»
Баневич С.»Мир»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Бойко Р.»Дело было в Каролине»
Брамс И. «Домовой»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Гладков Г.»Песенка Маши и Вити у новогодней ёлки»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Дубравин Я. «Музыка в лесу»
Е.Крылатов «Кабы не было зимы»
Зарицкая Е. «Рождественская песня»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Калныньш А. «Музыка»
Кальварский А. «Веселая игра»
Канон «Ding dong Bell»
Корсакова)
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Лядова Л. «Почемучка»
Матвеев М. «Ну-ка, догоняйте»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Морозов И. «Про сверчка»
Нисс С. «Сон»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
Плешак В. «Желаем Вам»
Плешак В. «Рождественская песня»
Плешак В.»Золотой ключик»
Плешак С. «Говорящий сверчок»
Плешак С. Кантата «Звери печальные и весёлые»
Подгайц Е. «Облака»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Портнов Г. «Песенка о дельфине»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Сапожников В. «Летели две птички»
Смольянинов С. «Полосатый кот»
Смольянинов С.»Рождественская песня»
Фельцман О. «Айболит»
Французская народная песня в обр. Векерлена «Пастушка»
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама»
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шварц И. «Далёко, далёко за морем» из к\ф «Золотой ключик»
Шуман Р.»Небывалая страна»
Эстонская народная песня в обр. А.Михайлова «Ян-лентяй»

Примерное планирование работы в 1 классе

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
В.Кюнер, Сл. В.Модзалевского. «Времена года»	Н.А.Римский-Корсаков. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»	В.А.Моцарт-Флисс. «Колыбельная»	Й.Гайдн, рус.текст П.Синявского. «Мы дружим с музыкой»
В.Кюнер, сл. В.Модзалевского. «В лесу»	Русская колядка «Ёлочка»	И.Брамс «Божья коровка»	Г.Портнов, сл. А.Введенского. «Мышка»
П.Чайковский «Уж как по мосту мосточку», фрагмент сцены из оперы «Евгений Онегин»	О.Хромушин, сл. К.Чуковского «Ёлка»	Н.Римский-Корсаков, И.Устюжанин. «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка»	М Минков, сл. Ю.Энтина. «Песенка про дождик» из музыки к к\ф «Незнайка с нашего двора»

Муз. и сл. И.Конвенан. «Пони» из цикла «Игрушки»	А.Рыбников, сл.Ю.Кима. «Лунная песенка»		
Е.Крылатов, сл.М.Пляцковского. «Упрямые утята»			

Примерное планирование работы во 2 классе

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Народная песня «Белый голубь», Канон	Русская рождественская песнопение «Рождество Христово»	В.Кюнер, сл. Л.Модзалевского. «Мотылёк»	Муз. и сл. Ю.Забутова. «Прабабушкины часы»
Народная песня «Пой, малышка», Канон	В.Кюнер, ст.И.Никитина. «Зимняя ночь»	Плешак С. «Небесный зоосад»	Шуман Р. «Домик у моря»
С.Смольянинова. «Белый колокольчик»	Я. Дубравин. «Снеженика»	С.Рахманинов, ст.К.Бальмонта. «Островок»	А. Плешак, сл. А.Барто. «День рождения»

Примерное планирование работы в 3 классе

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Норвежская народная песня «Камертон», канон	Р.Глиэр, И.Никитина. «Здравствуй, гостья зима»	Р.Глиэр, ст.А.Блока. «Вербочки»	В.А.Моцарт. «Тоска по весне»
П.Чайковский, ст.А.Плещеева. «Колыбельная песнь в бурю»	П.Чайковский, ст.А.Плещеева. «Зима»	Г.Гендель. «Dignare»	Преториус . «Viva la musica», канон
Е.Рушанский, сл.Н.Гоголя. «Кораблик золотой»	Г.Портнов. «Да здравствуют розы»	А.Гречанинов, сл. Н.Белоусова. «Пришла весна»	Русская народная песня «Уж как пал туман»

Примерные программы выступлений

Аренский А. «Комар»
Бетховен Л. «Край родной»
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских и народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива**.**

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения

является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. - М.: 1966

Каноны для детского хора / Сост. Струве Г. - М.: 2001

Песни для детского хора. Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. - М.: 1963

Песни для детского хора. Вып. 12, сост. Соколов В. - М.: 1975

Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Струве Г. - М.: 1989

Поющее детство. Произведения для детского хора / Сост. Мякишев И. - М.: 2002

Рубинштейн А. Избранные хоры. - М.: 1979

Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. - М.: 1969 20

Тугаринов Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание. - М.: Современная музыка, 2009

Хоры без сопровождения, для начинающих детских хоровых коллективов. / Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. - М.: 1965

Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр.4. - М.: 1995

Список методической литературы

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М.: 1987

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. - М.: 1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М.: 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - СПб.: 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. - М.: 1990

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.: 1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М.: 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - - М.: 1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М.: 1961