

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.  
Изобразительное искусство»

**Примерная программа учебного предмета  
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

срок обучения 8 лет

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН  
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» - «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения,  
адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Примерная программа по учебному предмету «Композиция станковая»  
срок обучения 8 лет

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.

Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Волкова М.В.*

# Структура программы учебного предмета

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
Срок реализации учебного предмета .....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета .....	4
Затраты учебного времени и график промежуточной и итоговой аттестации.....	4
Форма проведения учебных занятий .....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	5
Методы обучения.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>5</b>
Учебно-тематический план .....	6
Содержание разделов и тем. Годовые требования .....	12
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>21</b>
<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>23</b>
Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	23
Критерии оценок.....	24
<b>Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>24</b>
Организация самостоятельной работы обучающихся.....	25
Дидактические материалы .....	25
<b>Список литературы и средств обучения .....</b>	<b>25</b>
Список методической литературы .....	25
Список учебной литературы .....	25
Средства обучения.....	26

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Композиция станковая» включен в учебный план Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее – учреждение) и является составной частью дополнительной общеобразовательной программы в области искусства «Художественное творчество» по специализации «Изобразительное искусство».

Программа предназначена для детей, поступивших в гимназию в первый класс в возрасте 7-8 лет для обучения на отделении «Художественное творчество».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок», также являющихся составной частью специализации «Изобразительное искусство». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 8 лет при 8-летней программе — с 1 по 8 классы.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 8-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Количество недель в учебном году – 34.

### Затраты учебного времени и график промежуточной и итоговой аттестации

#### Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы									
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	34	68	68	68	68	408
Вид промежуточной аттестация	зачет	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	экзамен	

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах (аудиторные занятия):

Начальный курс (1-4 год обучения) - 1 час, основной курс (5 – 8 год обучения) - 2 часа.

## **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачами** учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## **Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция

- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

## Учебно-тематический план

### Начальный курс (1 – 4 классы)

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Часы
<b>1 год обучения I полугодие</b>			
<b>Раздел 1. «Окружающий мир»</b>			
1.1.	Знакомство с инструментами и материалами	урок	2
1.2.	Осенние листья	урок	2
1.3.	Осенний букет	урок	2
1.4.	Осеннее дерево	урок	2
1.5.	Осенний пейзаж	урок	2
1.6.	Панно «Краски осени»	урок	2
1.7.	Зимнее окно	урок	2
1.8.	Новогодняя ёлка	урок	2
<b>1 год обучения II полугодие</b>			
<b>Раздел 2. Тематическая композиция.</b>			
2.1.	Цирк (клоуны)	урок	3
2.2.	Зима	урок	3
2.3.	Подводный мир (аквариум).	урок	2
2.4.	Рисуем для мам, бабушек, сестёр, учительниц	урок	2
2.5.	Домашние питомцы	урок	2
2.6.	Птицы прилетели	урок	2
2.7.	Сказочный город	урок	4
<b>Итого часов</b>			<b>34</b>

<b>2 год обучения I полугодие</b>			
№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Часы
<b>Раздел 1. «Чем и как работают художники »</b>			
<b>1.1.</b>	Краски: пигменты и связующие.	урок	1
<b>1.2.</b>	Возможности гуаши. Декоративные цветы.	урок	1
<b>1.3.</b>	Возможности акварели. Закат над морем.	урок	1
<b>1.4.</b>	Возможности сухой пастели. Домашние животные.	урок	2
<b>1.5.</b>	Возможности масляной пастели. Осенний пейзаж.	урок	2
<b>1.6.</b>	Аппликация. Декоративная композиция «Опавшие листья»	урок	2
<b>1.7.</b>	Уголь, сепия, сангина. Зарисовки голых деревьев.	урок	2
<b>1.8.</b>	Тушь, перо, кисть, палочка. Зимний пейзаж.	урок	2
<b>1.9.</b>	Смешанные техники. Композиция «Новогодняя».	урок	3
<b>2 год обучения II полугодие</b>			
<b>Раздел 2. «О чем говорит искусство».</b>			
<b>2.1.</b>	Изображение природы в разных состояниях.	урок	3
<b>2.2.</b>	Изображение животных в разных выразительных движениях	урок	3
<b>2.3.</b>	Образ человека и его характер (мужской образ).	урок	2
<b>2.4.</b>	Образ человека и его характер (женский образ).	урок	2
<b>2.5.</b>	Выражение характера человека через украшения.	урок	2
<b>2.6.</b>	Русские праздники.	урок	2
<b>2.7.</b>	Пейзаж родной земли.	урок	4
<b>Итого часов</b>			<b>34</b>

<b>3 год обучения I полугодие</b>			
<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Часы</b>
<b>Раздел 1. «Искусство вокруг нас»</b>			
<b>1.1.</b>	Мои игрушки.	урок	1
<b>1.2.</b>	Моя посуда.	урок	1
<b>1.3.</b>	Мамин платок.	урок	1
<b>1.4.</b>	Обои, шторы в моём доме.	урок	2
<b>1.5.</b>	Мой дом. (Мой двор)	урок	2
<b>1.6.</b>	Фонари на улицах и в парках.	урок	2
<b>1.7.</b>	Мой город.	урок	3
<b>1.8.</b>	Витрина.	урок	2
<b>1.9.</b>	Поздравительная открытка.	урок	2
<b>3 год обучения II полугодие</b>			
<b>Раздел 2. «Искусство и театр».</b>			
<b>2.1.</b>	Новогодние и карнавальные маски.	урок	2
<b>2.2.</b>	Мой любимый праздник.	урок	3
<b>2.3.</b>	Зимняя сказка.	урок	3
<b>2.4.</b>	Театральный занавес.	урок	3
<b>2.5.</b>	Образ театрального героя.	урок	3
<b>2.6.</b>	Театр.	урок	4
<b>Итого часов</b>			<b>34</b>

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Часы</b>
----------	-----------------------------------	--------------------	-------------



<b>4 год обучения I полугодие</b>			
	<b>Раздел 1. Основы композиции станковой</b>		
<b>1.1.</b>	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	1
<b>1.2.</b>	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	2
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>		
<b>2.1.</b>	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	урок	2
<b>2.2.</b>	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	урок	4
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>		
<b>3.1.</b>	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	урок	7
<b>4 год обучения II полугодие</b>			
<b>3.2.</b>	Ритм в композиции станковой	урок	5
<b>3.3.</b>	Композиционный центр в композиции станковой	урок	5
<b>3.4.</b>	Выразительные средства композиции станковой	урок	8
<b>Итого часов</b>			<b>34</b>

<b>Основной курс (5 – 8 классы)</b>			
<b>5 год обучения I полугодие</b>			
<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Часы</b>
<b>Раздел 1. Цвет в станковой композиции</b>			
<b>1.1.</b>	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	16
<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>			
<b>2.1.</b>	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	16
<b>5 год обучения II полугодие</b>			
<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>			
<b>3.1.</b>	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	6
<b>3.2.</b>	Трансформация и стилизация изображения	урок	10
<b>3.3.</b>	Декоративная композиция натюрморта	урок	10
<b>3.4.</b>	Стилизация изображения животных	урок	10
Итого часов			68
<b>6 год обучения I полугодие</b>			
<b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b>			
<b>1.1.</b>	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	16
<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Часы</b>

<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>			
<b>2.1.</b>	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	16
<b>6 год обучения II полугодие</b>			
<b>Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>			
<b>3.1.</b>	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	урок	36
Итого часов			68
<b>7 год обучения I полугодие</b>			
<b>Раздел 1. Создание художественного образа в композиции</b>			
<b>1.1.</b>	Композиционная организация портрета	урок	12
<b>1.2.</b>	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	20
<b>7 год обучения II полугодие</b>			
<b>1.3.</b>	Иллюстрации к литературным произведениям	урок	36
Итого часов			68
<b>8 год обучения I полугодие</b>			
<b>Раздел 1. Графика</b>			
<b>1.1.</b>	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок	10
<b>1.2.</b>	Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1. Иллюстрация. Вариант 2. Архитектурные фантазии	урок	10
<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>			

2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	12
<b>8 год обучения II полугодие</b>			
	<b>Раздел 3. Итоговая работа</b>	Вид учебного занятия	Часы
3.1.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт	урок	36
<b>Итого часов</b>			<b>68</b>

## Содержание разделов и тем. Годовые требования

### Начальный курс

#### 1 год обучения I полугодие

Обучение в 1 классе строится на основе наблюдения за окружающей действительностью. Практические задания направлены на отражение художественными средствами окружающего мира. На первых уроках рекомендуется познакомить учащихся с работой различными художественными материалами. Определенная часть времени отводится для организации рабочего места.

Задания выполняются на плоскости листа различными графическими и живописными материалами. При работе гуашью предлагаются большие листы бумаги, для графических работ рекомендуются совсем небольшие форматы.

Выполнение задач 1 класса должно создать фундамент для последующего развития ребенка.

#### **Раздел 1. «Окружающий мир»**

##### **1.1. Вводная беседа об основных материалах и инструментах художника.**

*Цель:* знакомство с материалами и инструментами (белая бумага, гуашь, кисть, баночка с водой, тряпочка)

*Задача:* организация рабочего места, проба красок на палитре.

##### **1.2. Изображение на бумаге яркой осенней листвы.**

*Цель:* создание яркой, выразительной, но простой композиции

*Задача:* работа основными цветами (синий, желтый, красный)

##### **1.3. Осенний букет.**

*Цель:* создание более сложной композиции из листьев и рябины

*Задача:* работа красками в теплой гамме.

##### **1.4. Осеннее дерево.**

*Цель:* познакомить детей с изображением разных деревьев осенью

*Задача:* работа красками в теплой гамме, проработка деталей.

##### **1.5. Осенний пейзаж.**

*Цель:* создание цельной, законченной композиции с настроением.

*Задача:* соединение нескольких деревьев в единую композицию.

##### **1.6. Панно «Краски осени».**

*Цель:* создание яркого, декоративного панно на основе растительных мотивов.

*Задача:* компоновка растительных элементов в круге.

##### **1.7. Зимнее окно.**

*Цель:* создание композиции по мотивам ледяных зимних узоров на стекле.

*Задача:* использование только двух цветов: белого и синего (фиолетового, голубого).

### **1.8. Новогодняя ёлка.**

*Цель:* создание яркой, праздничной композиции.

*Задача:* изобразить новогоднюю ёлку с украшениями.

## **1 год обучения. II полугодие.**

### **Раздел 2. Тематическая композиция.**

#### **2.1. Цирк (клоуны).**

*Цель:* передать праздничную, радостную атмосферу цирка.

*Задача:* изобразить одного – двух клоунов (жонглёров) крупно, яркими красками.

#### **2.2. Зима.**

*Цель:* передать особенности зимней природы.

*Задача:* изобразить пейзаж или фрагмент зимнего пейзажа в очень светлой гамме с яркими деталями (снегири, солнце, фигурки детей).

#### **2.3. Подводный мир (аквариум).**

*Цель:* передать необычное, яркое впечатление от подводного мира.

*Задача:* использовать контрастные, яркие цвета, пользуясь образцами, точно изобразить обитателей подводного мира на тёмном фоне воды.

#### **2.4. Рисуем для мам, бабушек, сестёр, учительниц.**

*Цель:* выполнение рисунка в подарок. Выбор тем и материалов по усмотрению учащегося.

*Задача:* дети сами должны задумать то, что будет изображено в их работе и какими материалами. Это может быть мамин портрет, и красивый натюрморт, и бытовая композиция.

#### **2.5. Домашние питомцы.**

*Цель:* приобретение начальных навыков рисования домашних животных

*Задача:* работать лаконично, используя образцы, передать особенности строения и движений животного.

#### **2.6. Птицы прилетели.**

*Цель:* передать особенности весенней природы.

*Задача:* изобразить пейзаж или фрагмент весеннего пейзажа в очень нежной цветовой гамме с яркими деталями (птицы на ветках, солнце).

#### **2.7. Сказочный город.**

*Цель:* Рисование архитектурного пейзажа с определенным образом.

*Задача:* изобразить сказочный город на основе своей фантазии, не используя образцы, отразить время, характер обитателей города.

## **2 год обучения. I полугодие.**

### **Общая тема: "Ты и искусство"**

Цель второго года обучения – это введение учащихся в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий; формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

В I полугодии учащиеся осваивают выразительные средства доступных им материалов в искусстве, а так же получают представление о природных источниках художественного творчества, о роли в этом творчестве фантазии и воображения. Во II полугодии от задания к заданию учащиеся получают представление о выражении разнообразных чувств и мыслей в изображении, украшении, постройке.

Учащиеся должны осознавать, что все средства, которыми пользуются художники, нужны им для выражения чувств и мыслей.

### **Раздел 1. «Чем и как работают художники»**

#### **1.1. Краски: пигменты и связующие.**

*Цель:* знакомство с разнообразием красок.

*Задача:* понять различие в использовании красок в зависимости от их свойств, пробы красок на палитре.

#### **1.2. Возможности гуаши. Декоративные цветы.**

*Цель:* знакомство со свойствами и выразительными возможностями гуаши.

*Задача:* создание яркой, контрастной композиции «Цветы» с точной проработкой деталей.

### **1.3. Возможности акварели. Закат над морем.**

*Цель:* знакомство со свойствами и выразительными возможностями акварели.

*Задача:* создание яркой композиции «Закат над морем», используя приём цветовой растяжки по мокрому.

### **1.4. Возможности сухой пастели. Домашние животные.**

*Цель:* знакомство со свойствами и выразительными возможностями сухой пастели.

*Задача:* изобразить пушистое домашнее животное (кошка, кролик, хомяк, морская свинка), используя технические возможности сухой пастели.

### **1.5. Возможности масляной пастели. Осенний пейзаж.**

*Цель:* знакомство со свойствами и выразительными возможностями масляной пастели.

*Задача:* создать красочный, контрастный, насыщенный по цвету осенний пейзаж, используя технические возможности масляной пастели.

### **1.6. Аппликация. Декоративная композиция «Опавшие листья»**

*Цель:* расширение представлений учащихся о художественных материалах, знакомство с выразительными возможностями аппликации.

*Задача:* выразить красоту земли, покрытой осенними листьями, как ковром.

### **1.7. Уголь, сепия, сангина. Зарисовки голых деревьев.**

*Цель:* знакомство со свойствами и выразительными возможностями угля, сепии, сангины.

*Задача:* создать контрастный осенний пейзаж из голых деревьев с точной прорисовкой веток, используя технические возможности угля, сепии, сангины.

### **1.8. Тушь, перо, кисть, палочка. Зимний пейзаж.**

*Цель:* знакомство со свойствами и выразительными возможностями туши как материала и пера, кисти, палочки как инструментов.

*Задача:* создать зимний пейзаж в стиле китайской живописи.

### **1.9. Смешанные техники. Композиция «Новогодняя».**

*Цель:* дальнейшее расширение представлений учащихся о художественных материалах, знакомство с выразительными возможностями сочетания различных материалов в одной работе.

*Задача:* создать необычную новогоднюю композицию, используя сочетание различных материалов, изученных на предыдущих занятиях.

## **2 год обучения II полугодие**

### **Раздел 2. «О чем говорит искусство».**

#### **2.1. Изображение природы в разных состояниях.**

*Цель:* передача контрастных состояний природы.

*Задача:* создать несколько небольших по формату видов одного и того же уголка природы в разную погоду.

#### **2.2. Изображение животных в разных выразительных движениях.**

*Цель:* передача характерных повадок животных.

*Задача:* создать несколько небольших по формату «портретов» разных животных.

#### **2.3. Образ человека и его характер (мужской образ).**

*Цель:* изображение мужества, силы богатыря, защитника, воина и человека злого, жестокого и себялюбивого.

*Задача:* Изображение доброго богатыря и злого, Айболита и Бармалея.

#### **2.4. Образ человека и его характер (женский образ).**

*Цель:* изображение женской нежности, грациозности, доброты и холодности, жестокости, грубости, себялюбия.

*Задача:* изображение доброй и злой женщины (царевна Лебедь и баба Бабариха, Золушка и мачеха).

#### **2.5. Выражение образа человека и его характера через украшения.**

*Цель:* формирование представления о прочной связи характера украшения с его назначением.

*Задача:* изображение украшений богатырских доспехов, кокошников, воротников.

#### **2.6. Русские праздники.**

*Цель:* вспомнить и выразить представления о красочных, весёлых, приветливых народных русских праздниках с песнями, танцами.

*Задача:* Создание композиции на тему народного праздника.

### **2.7. Пейзаж родной земли.**

*Цель:* знакомство с красотой традиционных построек родной земли, осознание определенной связи между природой края и бытом людей.

*Задача:* создать композицию или пейзаж с изображением русских изб.

## **3 год обучения I полугодие.**

### **Общая тема: "Искусство вокруг нас".**

Обучение в III классе строится как дальнейший шаг в приобщении детей к миру окружающей их красоты.

Вся окружающая ребенка действительность наполнена "работой" искусств, которую ни он, ни взрослые часто не замечают. Увидеть эту работу, познакомиться с ней – вот цель программы III класса.

### **Раздел 1. «Искусство вокруг нас».**

#### **1.1. Мои игрушки.**

*Цель:* создание "проекта" игрушки.

*Задача:* роспись, декорирование игрушки

#### **1.2. Моя посуда**

*Цель:* создание "проекта" посуды.

*Задача:* придумать форму и декор чашки, блюда, чайника, кувшина.

#### **1.3. Мамин платок.**

*Цель:* создание "проекта" ткани.

*Задача:* придумать форму и декор платка.

#### **1.4. Обои и шторы в моём доме.**

*Цель:* создание "проекта" обоев, тканей.

*Задача:* придумать гармоничный по цвету, тону, характеру рисунка декор обоев и штор в своём доме.

#### **1.5. Мой дом. (Мой двор).**

*Цель:* передать чувства, которые каждый человек испытывает по отношению к своей «малой родине».

*Задача:* изобразить уголок родного города.

#### **1.6. Фонари на улицах и в парках.**

*Цель:* почувствовать и передать красоту малых архитектурных форм в городе.

*Задача:* создать эскиз фонаря.

#### **1.7. Мой город.**

*Цель:* почувствовать и передать красоту и характерные особенности архитектуры родного города.

*Задача:* изобразить наиболее известное место родного города.

#### **1.8. Витрина.**

*Цель:* создание "проекта" витрины.

*Задача:* придумать и изобразить яркую, броскую витрину магазина игрушек (тканей, одежды, цветов).

#### **1.9. Поздравительная открытка.**

*Цель:* создание "проекта" открытки.

*Задача:* придумать и изготовить несколько вариантов поздравительных открыток в разных техниках.

## **3 год обучения II полугодие.**

### **Раздел 2. «Искусство и театр».**

#### **1.1. Новогодние и карнавальные маски.**

*Цель:* создание "проекта" маски.

*Задача:* придумать и изготовить несколько вариантов карнавальных масок в разных техниках.

#### **1.2. Мой любимый праздник.**

*Цель:* научиться передавать атмосферу праздника.

*Задача:* создать композицию большого формата «Праздник», используя технику на выбор.

### **1.3. Зимняя сказка.**

*Цель:* научиться передавать пространство, в котором развивается действие.

*Задача:* создать композицию по мотивам любой зимней сказки («Морозко», «Снежная королева», «Емеля») с одним-двумя персонажами в пространстве.

### **1.4. Театральный занавес.**

*Цель:* создание "проекта" занавеса для определённого театра (кукол, сказки, оперы и балета).

*Задача:* придумать гармоничный по цвету, тону, характеру рисунка декор театрального занавеса.

### **1.5. Образ театрального героя.**

*Цель:* изучение специфики театрального костюма, средств выразительности, при помощи которых передаётся характер героя.

*Задача:* придумать и нарисовать эскизы театральных костюмов для героев выбранной сказки.

### **1.6. Композиция «Театр».**

*Цель:* Научиться передавать особенности театральных жанров.

*Задача:* создать композицию большого формата на тему «Театр» («Балет», «Опера»).

## **4 год обучения I полугодие.**

### **Раздел 1. Основы композиции станковой.**

**1.1. Вводная беседа** об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

### **1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.**

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Аудиторные задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

### **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1. Основные цвета, составные и дополнительные** (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Аудиторное задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

### **2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.**

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

### **Раздел 3. Сюжетная композиция**

**3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению.** Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.



*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Аудиторное задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

#### **4 год обучения II полугодие**

### **3.2. Ритм в композиции станковой.**

Изучение понятия композиционного ритма.

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Аудиторное задание:*

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

### **3.3. Композиционный центр в композиции станковой.**

*Цель:* приобретение знаний о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению:

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

### **3.4. Выразительные средства композиции станковой.**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «со-размерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Аудиторные задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

## **Основной курс**

### **5 год обучения I полугодие**

#### **Раздел 1. Цвет в композиции станковой**

##### **1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

#### **Раздел 2. Сюжетная композиция**

## **2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).**

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Аудиторное задание:* Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

## **5 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Декоративная композиция**

#### **3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.**

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

#### **3.2. Трансформация и стилизация изображения.**

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Аудиторное задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
  - увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета.

#### **3.3. Декоративная композиция натюрморта.**

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму. *Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Аудиторное задание:* создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

#### **3.4. Стилизация изображения животных.**

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Аудиторное задание:*

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

## **6 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Сюжетная композиция**

#### **1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

*Аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

## **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

### **2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.**

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

## **6 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

#### **3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.**

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Аудиторное задание:*

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

## **7 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Создание художественного образа в композиции 1.1. Композиционная организация портрета.**

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Задача:* передача образительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Аудиторное задание:* живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

#### **1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.**

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Аудиторное задание:* создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

## 7 год обучения II полугодие

### 1.3. Иллюстрации к литературным произведениям.

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Аудиторное задание:*

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

## 8 год обучения I полугодие

### Раздел 1. Графика

**1.1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.**

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

*Задача:* нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Аудиторное задание:* разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

**1.2. Графический лист с визуальным эффектом.**

Вариант 1. Иллюстрация.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Задача:* умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

*Аудиторное задание:* выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

*Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

*Аудиторное задание:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

### Раздел 2. Сюжетная композиция

**2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.**

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

## 8 год обучения II полугодие

### Раздел 3. Итоговая работа

**3.1. Выполнение итоговой работы:**

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### **Начальный курс 1 – 4 год обучения**

- *знания:*
  - понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
  - тональной, цветовой, линейной композиции;
  - о движении в композиции;
  - о ритме в станковой композиции;
  - о контрастах и нюансах;
- *умения:*
  - уравнивать основные элементы в листе;
  - четко выделять композиционный центр;
  - собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- *навыки:*
  - владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
  - поэтапной работы над сюжетной композицией;
  - анализировать схемы построения композиций великими художниками.

#### **Основной курс 5 год обучения**

- *знания:*
  - понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
  - о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
  - о трехмерном пространстве;
  - о перспективе (линейной и воздушной);

- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;
- *умения:*
  - передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
  - последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
  - работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
  - передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
  - трансформировать и стилизовать заданную форму;
- *навыки:*
  - перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
  - анализировать схемы построения композиций великих художников;
  - работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
  - создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### **6 год обучения**

- *знания:*
  - о пропорциях, об основах перспективы;
  - о символическом значении цвета в композиции;
  - о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
  - об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- *умения:*
  - ориентироваться в общепринятой терминологии;
  - доводить свою работу до известной степени законченности;
  - обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
  - собирать дополнительный материал для создания композиции;
- *навыки:*
  - разработки сюжета;
  - использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
  - приобретение опыта работы над серией композиций.

### **7 год обучения**

- *знания:*
  - применения основных правил и законов станковой композиции;
  - основных пропорций фигуры человека;
  - соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- *умения:*
  - выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
    - организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
- *навыки:*
  - создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
    - правильной организации композиционных и смысловых центров;
    - создания целостности цветотонального решения листа.

### **8 год обучения**

- *знания:*
  - законов композиции и схем композиционного построения листа;
  - о плановости, перспективном построении пространства;
  - о стилизации форм;
  - особенностей композиционного построения графики малых форм;
  - различных видов и конструктивных особенностей шрифта;

- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.
  - *умения:*
    - самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
    - самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
    - самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
    - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
    - создавать сложные художественные образы;
    - создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
    - создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;
  - *навыки:*
    - работы различными живописными и графическими техниками;
    - самостоятельного изучения материальной культуры;
    - применения визуальных эффектов в композиции;
    - создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.
      - создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
      - использования символов в изображении;
      - создания композиции с использованием шрифта.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в 8 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов, завершение работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Тема, техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.



## **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **Дидактические материалы**

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **Список литературы и средств обучения**

### **Список методической литературы**

- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М.: 2003
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: 1974
- Барышников А.П. Перспектива. - М.: 1955
- Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990
- Вейль Герман. Симметрия. - М.: 1968
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: 1977
- Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. - М.: 2004
- Даниэль СМ. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М.: 2008
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986
- Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. - М.: 1977
- Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
- Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
- Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. - М.: 1981
- Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
- Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. - М.: Педагогика, 2002
- Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
- Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: 1986
- Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). - М.: 1985

### **Список учебной литературы**

- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Владос, 2005  
Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Владос, 2002  
Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006  
Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996  
Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.