

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.
Изобразительное искусство»

**Рабочая программа учебного предмета
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

срок обучения 8 лет

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» - «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения,
адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебному предмету «Композиция станковая»
срок обучения 8 лет

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.

Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Волкова М.В.

Исполнители:

Абарова Е.В., Бикташева Н.Р., Волкова М.В., Мазурова Е.В., Орлов В.В.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
Затраты учебного времени и график промежуточной и итоговой аттестации.....	4
Форма проведения учебных занятий	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Методы обучения.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Содержание учебного предмета.....	5
Учебно-тематический план	6
Содержание разделов и тем. Годовые требования	12
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	21
Формы и методы контроля, система оценок	23
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	23
Критерии оценок.....	24
Методическое обеспечение учебного процесса	24
Организация самостоятельной работы обучающихся.....	25
Дидактические материалы	25
Список литературы и средств обучения	25
Список методической литературы	25
Список учебной литературы	25
Средства обучения.....	26

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Композиция станковая» включен в учебный план Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее – учреждение) и является составной частью дополнительной общеобразовательной программы в области искусства «Художественное творчество» по специализации «Изобразительное искусство».

Программа предназначена для детей, поступивших в гимназию в первый класс в возрасте 7-8 лет для обучения на отделении «Художественное творчество».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок», также являющихся составной частью специализации «Изобразительное искусство». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 8 лет при 8-летней программе — с 1 по 8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 8-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Количество недель в учебном году – 34.

Затраты учебного времени и график промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы									
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	34	68	68	68	68	408
Вид промежуточной аттестация	зачет	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах (аудиторные занятия):

Начальный курс (1-4 год обучения) - 1 час, основной курс (5 – 8 год обучения) - 2 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция

- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Учебно-тематический план

Начальный курс (1 – 4 классы)

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Часы
1 год обучения I полугодие			
Раздел 1. «Окружающий мир»			
1.1.	Знакомство с инструментами и материалами	урок	2
1.2.	Осенние листья	урок	2
1.3.	Осенний букет	урок	2
1.4.	Осеннее дерево	урок	2
1.5.	Осенний пейзаж	урок	2
1.6.	Панно «Краски осени»	урок	2
1.7.	Зимнее окно	урок	2
1.8.	Новогодняя ёлка	урок	2
1 год обучения II полугодие			
Раздел 2. Тематическая композиция.			
2.1.	Цирк (клоуны)	урок	3
2.2.	Зима	урок	3
2.3.	Подводный мир (аквариум).	урок	2
2.4.	Рисуем для мам, бабушек, сестёр, учительниц	урок	2
2.5.	Домашние питомцы	урок	2
2.6.	Птицы прилетели	урок	2
2.7.	Сказочный город	урок	4
Итого часов			34

2 год обучения I полугодие			
№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Часы
Раздел 1. «Чем и как работают художники »			
1.1.	Краски: пигменты и связующие.	урок	1
1.2.	Возможности гуаши. Декоративные цветы.	урок	1
1.3.	Возможности акварели. Закат над морем.	урок	1
1.4.	Возможности сухой пастели. Домашние животные.	урок	2
1.5.	Возможности масляной пастели. Осенний пейзаж.	урок	2
1.6.	Аппликация. Декоративная композиция «Опавшие листья»	урок	2
1.7.	Уголь, сепия, сангина. Зарисовки голых деревьев.	урок	2
1.8.	Тушь, перо, кисть, палочка. Зимний пейзаж.	урок	2
1.9.	Смешанные техники. Композиция «Новогодняя».	урок	3
2 год обучения II полугодие			
Раздел 2. «О чем говорит искусство».			
2.1.	Изображение природы в разных состояниях.	урок	3
2.2.	Изображение животных в разных выразительных движениях	урок	3
2.3.	Образ человека и его характер (мужской образ).	урок	2
2.4.	Образ человека и его характер (женский образ).	урок	2
2.5.	Выражение характера человека через украшения.	урок	2
2.6.	Русские праздники.	урок	2
2.7.	Пейзаж родной земли.	урок	4
Итого часов			34

3 год обучения I полугодие			
№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Часы
Раздел 1. «Искусство вокруг нас»			
1.1.	Мои игрушки.	урок	1
1.2.	Моя посуда.	урок	1
1.3.	Мамин платок.	урок	1
1.4.	Обои, шторы в моём доме.	урок	2
1.5.	Мой дом. (Мой двор)	урок	2
1.6.	Фонари на улицах и в парках.	урок	2
1.7.	Мой город.	урок	3
1.8.	Витрина.	урок	2
1.9.	Поздравительная открытка.	урок	2
3 год обучения II полугодие			
Раздел 2. «Искусство и театр».			
2.1.	Новогодние и карнавальные маски.	урок	2
2.2.	Мой любимый праздник.	урок	3
2.3.	Зимняя сказка.	урок	3
2.4.	Театральный занавес.	урок	3
2.5.	Образ театрального героя.	урок	3
2.6.	Театр.	урок	4
Итого часов			34

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Часы
----------	-----------------------------------	--------------------	-------------

4 год обучения I полугодие			
	Раздел 1. Основы композиции станковой		
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	1
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	2
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой		
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	урок	2
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	урок	4
	Раздел 3. Сюжетная композиция		
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	урок	7
4 год обучения II полугодие			
3.2.	Ритм в композиции станковой	урок	5
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	5
3.4.	Выразительные средства композиции станковой	урок	8
Итого часов			34

Основной курс (5 – 8 классы)			
5 год обучения I полугодие			
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Часы
Раздел 1. Цвет в станковой композиции			
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	16
Раздел 2. Сюжетная композиция			
2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	16
5 год обучения II полугодие			
Раздел 3. Декоративная композиция			
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	6
3.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	10
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	10
3.4.	Стилизация изображения животных	урок	10
Итого часов			68
6 год обучения I полугодие			
Раздел 1. Сюжетная композиция			
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	16
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Часы

Раздел 2. Цвет в композиции станковой			
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	16
6 год обучения II полугодие			
Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)			
3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	урок	36
Итого часов			68
7 год обучения I полугодие			
Раздел 1. Создание художественного образа в композиции			
1.1.	Композиционная организация портрета	урок	12
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	20
7 год обучения II полугодие			
1.3.	Иллюстрации к литературным произведениям	урок	36
Итого часов			68
8 год обучения I полугодие			
Раздел 1. Графика			
1.1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок	10
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1. Иллюстрация. Вариант 2. Архитектурные фантазии	урок	10
Раздел 2. Сюжетная композиция			

2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	12
8 год обучения II полугодие			
	Раздел 3. Итоговая работа	Вид учебного занятия	Часы
3.1.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт	урок	36
Итого часов			68

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Начальный курс

1 год обучения I полугодие

Обучение в 1 классе строится на основе наблюдения за окружающей действительностью. Практические задания направлены на отражение художественными средствами окружающего мира. На первых уроках рекомендуется познакомить учащихся с работой различными художественными материалами. Определенная часть времени отводится для организации рабочего места.

Задания выполняются на плоскости листа различными графическими и живописными материалами. При работе гуашью предлагаются большие листы бумаги, для графических работ рекомендуются совсем небольшие форматы.

Выполнение задач 1 класса должно создать фундамент для последующего развития ребенка.

Раздел 1. «Окружающий мир»

1.1. Вводная беседа об основных материалах и инструментах художника.

Цель: знакомство с материалами и инструментами (белая бумага, гуашь, кисть, баночка с водой, тряпочка)

Задача: организация рабочего места, проба красок на палитре.

1.2. Изображение на бумаге яркой осенней листвы.

Цель: создание яркой, выразительной, но простой композиции

Задача: работа основными цветами (синий, желтый, красный)

1.3. Осенний букет.

Цель: создание более сложной композиции из листьев и рябины

Задача: работа красками в теплой гамме.

1.4. Осеннее дерево.

Цель: познакомить детей с изображением разных деревьев осенью

Задача: работа красками в теплой гамме, проработка деталей.

1.5. Осенний пейзаж.

Цель: создание цельной, законченной композиции с настроением.

Задача: соединение нескольких деревьев в единую композицию.

1.6. Панно «Краски осени».

Цель: создание яркого, декоративного панно на основе растительных мотивов.

Задача: компоновка растительных элементов в круге.

1.7. Зимнее окно.

Цель: создание композиции по мотивам ледяных зимних узоров на стекле.

Задача: использование только двух цветов: белого и синего (фиолетового, голубого).

1.8. Новогодняя ёлка.

Цель: создание яркой, праздничной композиции.

Задача: изобразить новогоднюю ёлку с украшениями.

1 год обучения. II полугодие.

Раздел 2. Тематическая композиция.

2.1. Цирк (клоуны).

Цель: передать праздничную, радостную атмосферу цирка.

Задача: изобразить одного – двух клоунов (жонглёров) крупно, яркими красками.

2.2. Зима.

Цель: передать особенности зимней природы.

Задача: изобразить пейзаж или фрагмент зимнего пейзажа в очень светлой гамме с яркими деталями (снегири, солнце, фигурки детей).

2.3. Подводный мир (аквариум).

Цель: передать необычное, яркое впечатление от подводного мира.

Задача: использовать контрастные, яркие цвета, пользуясь образцами, точно изобразить обитателей подводного мира на тёмном фоне воды.

2.4. Рисуем для мам, бабушек, сестёр, учительниц.

Цель: выполнение рисунка в подарок. Выбор тем и материалов по усмотрению учащегося.

Задача: дети сами должны задумать то, что будет изображено в их работе и какими материалами. Это может быть мамин портрет, и красивый натюрморт, и бытовая композиция.

2.5. Домашние питомцы.

Цель: приобретение начальных навыков рисования домашних животных

Задача: работать лаконично, используя образцы, передать особенности строения и движений животного.

2.6. Птицы прилетели.

Цель: передать особенности весенней природы.

Задача: изобразить пейзаж или фрагмент весеннего пейзажа в очень нежной цветовой гамме с яркими деталями (птицы на ветках, солнце).

2.7. Сказочный город.

Цель: Рисование архитектурного пейзажа с определенным образом.

Задача: изобразить сказочный город на основе своей фантазии, не используя образцы, отразить время, характер обитателей города.

2 год обучения. I полугодие.

Общая тема: "Ты и искусство"

Цель второго года обучения – это введение учащихся в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий; формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

В I полугодии учащиеся осваивают выразительные средства доступных им материалов в искусстве, а так же получают представление о природных источниках художественного творчества, о роли в этом творчестве фантазии и воображения. Во II полугодии от задания к заданию учащиеся получают представление о выражении разнообразных чувств и мыслей в изображении, украшении, постройке.

Учащиеся должны осознавать, что все средства, которыми пользуются художники, нужны им для выражения чувств и мыслей.

Раздел 1. «Чем и как работают художники»

1.1. Краски: пигменты и связующие.

Цель: знакомство с разнообразием красок.

Задача: понять различие в использовании красок в зависимости от их свойств, пробы красок на палитре.

1.2. Возможности гуаши. Декоративные цветы.

Цель: знакомство со свойствами и выразительными возможностями гуаши.

Задача: создание яркой, контрастной композиции «Цветы» с точной проработкой деталей.

1.3. Возможности акварели. Закат над морем.

Цель: знакомство со свойствами и выразительными возможностями акварели.

Задача: создание яркой композиции «Закат над морем», используя приём цветовой растяжки по мокрому.

1.4. Возможности сухой пастели. Домашние животные.

Цель: знакомство со свойствами и выразительными возможностями сухой пастели.

Задача: изобразить пушистое домашнее животное (кошка, кролик, хомяк, морская свинка), используя технические возможности сухой пастели.

1.5. Возможности масляной пастели. Осенний пейзаж.

Цель: знакомство со свойствами и выразительными возможностями масляной пастели.

Задача: создать красочный, контрастный, насыщенный по цвету осенний пейзаж, используя технические возможности масляной пастели.

1.6. Аппликация. Декоративная композиция «Опавшие листья»

Цель: расширение представлений учащихся о художественных материалах, знакомство с выразительными возможностями аппликации.

Задача: выразить красоту земли, покрытой осенними листьями, как ковром.

1.7. Уголь, сепия, сангина. Зарисовки голых деревьев.

Цель: знакомство со свойствами и выразительными возможностями угля, сепии, сангины.

Задача: создать контрастный осенний пейзаж из голых деревьев с точной прорисовкой веток, используя технические возможности угля, сепии, сангины.

1.8. Тушь, перо, кисть, палочка. Зимний пейзаж.

Цель: знакомство со свойствами и выразительными возможностями туши как материала и пера, кисти, палочки как инструментов.

Задача: создать зимний пейзаж в стиле китайской живописи.

1.9. Смешанные техники. Композиция «Новогодняя».

Цель: дальнейшее расширение представлений учащихся о художественных материалах, знакомство с выразительными возможностями сочетания различных материалов в одной работе.

Задача: создать необычную новогоднюю композицию, используя сочетание различных материалов, изученных на предыдущих занятиях.

2 год обучения II полугодие

Раздел 2. «О чем говорит искусство».

2.1. Изображение природы в разных состояниях.

Цель: передача контрастных состояний природы.

Задача: создать несколько небольших по формату видов одного и того же уголка природы в разную погоду.

2.2. Изображение животных в разных выразительных движениях.

Цель: передача характерных повадок животных.

Задача: создать несколько небольших по формату «портретов» разных животных.

2.3. Образ человека и его характер (мужской образ).

Цель: изображение мужества, силы богатыря, защитника, воина и человека злого, жестокого и себялюбивого.

Задача: Изображение доброго богатыря и злого, Айболита и Бармалея.

2.4. Образ человека и его характер (женский образ).

Цель: изображение женской нежности, грациозности, доброты и холодности, жестокости, грубости, себялюбия.

Задача: изображение доброй и злой женщины (царевна Лебедь и баба Бабариха, Золушка и мачеха).

2.5. Выражение образа человека и его характера через украшения.

Цель: формирование представления о прочной связи характера украшения с его назначением.

Задача: изображение украшений богатырских доспехов, кокошников, воротников.

2.6. Русские праздники.

Цель: вспомнить и выразить представления о красочных, весёлых, приветливых народных русских праздниках с песнями, танцами.

Задача: Создание композиции на тему народного праздника.

2.7. Пейзаж родной земли.

Цель: знакомство с красотой традиционных построек родной земли, осознание определенной связи между природой края и бытом людей.

Задача: создать композицию или пейзаж с изображением русских изб.

3 год обучения I полугодие.

Общая тема: "Искусство вокруг нас".

Обучение в III классе строится как дальнейший шаг в приобщении детей к миру окружающей их красоты.

Вся окружающая ребенка действительность наполнена "работой" искусств, которую ни он, ни взрослые часто не замечают. Увидеть эту работу, познакомиться с ней – вот цель программы III класса.

Раздел 1. «Искусство вокруг нас».

1.1. Мои игрушки.

Цель: создание "проекта" игрушки.

Задача: роспись, декорирование игрушки

1.2. Моя посуда

Цель: создание "проекта" посуды.

Задача: придумать форму и декор чашки, блюда, чайника, кувшина.

1.3. Мамин платок.

Цель: создание "проекта" ткани.

Задача: придумать форму и декор платка.

1.4. Обои и шторы в моём доме.

Цель: создание "проекта" обоев, тканей.

Задача: придумать гармоничный по цвету, тону, характеру рисунка декор обоев и штор в своём доме.

1.5. Мой дом. (Мой двор).

Цель: передать чувства, которые каждый человек испытывает по отношению к своей «малой родине».

Задача: изобразить уголок родного города.

1.6. Фонари на улицах и в парках.

Цель: почувствовать и передать красоту малых архитектурных форм в городе.

Задача: создать эскиз фонаря.

1.7. Мой город.

Цель: почувствовать и передать красоту и характерные особенности архитектуры родного города.

Задача: изобразить наиболее известное место родного города.

1.8. Витрина.

Цель: создание "проекта" витрины.

Задача: придумать и изобразить яркую, броскую витрину магазина игрушек (тканей, одежды, цветов).

1.9. Поздравительная открытка.

Цель: создание "проекта" открытки.

Задача: придумать и изготовить несколько вариантов поздравительных открыток в разных техниках.

3 год обучения II полугодие.

Раздел 2. «Искусство и театр».

1.1. Новогодние и карнавальные маски.

Цель: создание "проекта" маски.

Задача: придумать и изготовить несколько вариантов карнавальных масок в разных техниках.

1.2. Мой любимый праздник.

Цель: научиться передавать атмосферу праздника.

Задача: создать композицию большого формата «Праздник», используя технику на выбор.

1.3. Зимняя сказка.

Цель: научиться передавать пространство, в котором развивается действие.

Задача: создать композицию по мотивам любой зимней сказки («Морозко», «Снежная королева», «Емеля») с одним-двумя персонажами в пространстве.

1.4. Театральный занавес.

Цель: создание "проекта" занавеса для определённого театра (кукол, сказки, оперы и балета).

Задача: придумать гармоничный по цвету, тону, характеру рисунка декор театрального занавеса.

1.5. Образ театрального героя.

Цель: изучение специфики театрального костюма, средств выразительности, при помощи которых передаётся характер героя.

Задача: придумать и нарисовать эскизы театральных костюмов для героев выбранной сказки.

1.6. Композиция «Театр».

Цель: Научиться передавать особенности театральных жанров.

Задача: создать композицию большого формата на тему «Театр» («Балет», «Опера»).

4 год обучения I полугодие.

Раздел 1. Основы композиции станковой.

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторные задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Раздел 3. Сюжетная композиция

3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Аудиторное задание: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

4 год обучения II полугодие

3.2. Ритм в композиции станковой.

Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Аудиторное задание:

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

3.3. Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению:

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

3.4. Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соотносительность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Аудиторные задания:

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

Основной курс

5 год обучения I полугодие

Раздел 1. Цвет в композиции станковой

1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

5 год обучения II полугодие

Раздел 3. Декоративная композиция

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

3.2. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Аудиторное задание: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
 - увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета.

3.3. Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму. *Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

3.4. Стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Аудиторное задание:

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

6 год обучения I полугодие

Раздел 1. Сюжетная композиция

1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

6 год обучения II полугодие

Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)

3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Аудиторное задание:

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

7 год обучения I полугодие

Раздел 1. Создание художественного образа в композиции 1.1. Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача образительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Аудиторное задание: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Аудиторное задание: создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

7 год обучения II полугодие

1.3. Иллюстрации к литературным произведениям.

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Аудиторное задание:

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

8 год обучения I полугодие

Раздел 1. Графика

1.1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

Аудиторное задание: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

1.2. Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задача: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

Аудиторное задание: выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

Аудиторное задание: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

Задача: Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

8 год обучения II полугодие

Раздел 3. Итоговая работа

3.1. Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

Начальный курс 1 – 4 год обучения

- *знания:*
 - понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
 - тональной, цветовой, линейной композиции;
 - о движении в композиции;
 - о ритме в станковой композиции;
 - о контрастах и нюансах;
- *умения:*
 - уравнивать основные элементы в листе;
 - четко выделять композиционный центр;
 - собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- *навыки:*
 - владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
 - поэтапной работы над сюжетной композицией;
 - анализировать схемы построения композиций великими художниками.

Основной курс 5 год обучения

- *знания:*
 - понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
 - о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
 - о трехмерном пространстве;
 - о перспективе (линейной и воздушной);

- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;
- *умения:*
- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- *навыки:*
- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

6 год обучения

- *знания:*
- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- *умения:*
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;
- *навыки:*
- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

7 год обучения

- *знания:*
- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- *умения:*
- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
 - организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
- *навыки:*
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
 - правильной организации композиционных и смысловых центров;
 - создания целостности цветотонального решения листа.

8 год обучения

- *знания:*
- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;
- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;

- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
 - по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.
- умения:*
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
 - самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
 - самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
 - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
 - создавать сложные художественные образы;
 - создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
 - создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;
- навыки:*
- работы различными живописными и графическими техниками;
 - самостоятельного изучения материальной культуры;
 - применения визуальных эффектов в композиции;
 - создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.
 - создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
 - использования символов в изображении;
 - создания композиции с использованием шрифта.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в 8 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов, завершение работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Тема, техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М.: 2003
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: 1974
- Барышников А.П. Перспектива. - М.: 1955
- Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990
- Вейль Герман. Симметрия. - М.: 1968
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: 1977
- Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. - М.: 2004
- Даниэль СМ. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М.: 2008
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986
- Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. - М.: 1977
- Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
- Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
- Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. - М.: 1981
- Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
- Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. - М.: Педагогика, 2002
- Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
- Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: 1986
- Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). - М.: 1985

Список учебной литературы

- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Владос, 2005
Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Владос, 2002
Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006
Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996
Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.