

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.
Изобразительное искусство»

**Примерная программа учебного предмета
«ЖИВОПИСЬ»**

срок обучения 8 лет;
8 лет с дополнительным (9) годом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» - «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения,
адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Примерная программа по учебному предмету «Живопись»
срок обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.

Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Мазурова Е.В.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
Форма проведения учебных занятий	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Методы обучения	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Содержание учебного предмета	5
Годовые требования	9
Требования к уровню подготовки обучающихся	10
Формы и методы контроля, система оценок	10
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	10
Критерии оценок	11
Методическое обеспечение учебного процесса	11
Методические рекомендации преподавателям	11
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11
Средства обучения	11
Список литературы	12
Список методической литературы	12
Список учебной литературы	12

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Живопись» включен в учебный план Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царско-сельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее – учреждение) и является составной частью дополнительной общеобразовательной программы в области искусства «Художественное творчество» по специализации «Изобразительное искусство».

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 8 лет. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет с дополнительным (9) годом обучения срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоёмкость учебного предмета составляет 680 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным (9) годом обучения общая трудоёмкость учебного предмета составляет 782 часа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы									
Аудиторные занятия (в часах)	68	68	68	68	102	102	102	102	680
Аттестация	зачет	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выяв-

ление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план Первый год обучения (1 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
	1 полугодие		
1	Цветовой спектр	урок	2
2	Цветовой спектр, смешение цветов	урок	2
3	Радуга. Техника работы акварелью	урок	2
4	Осенние листья. Цветной этюд с натуры	урок	2
5	Дождливый день. Техника работы акварелью по-сырому	урок	2
6	Осенний пейзаж	урок	4
7	Орнамент из осенних листьев. Работа гуашью	урок	4

8	Ветка рябины. Гуашь	урок	4
9	Декорирование блюда орнаментом из листьев и ягод рябины	урок	4
10	Портрет домашнего животного. Техника акварелью «сухая кисть»	урок	4
11	Новогодняя открытка	урок	2
			32
	2 полугодие		
12	Зимний пейзаж. Техника гуашь. Оттенки белой краски	урок	2
13	Снеговик. Техника работы акварель по сырому на мятой бумаге	урок	2
14	Портрет друга	урок	4
15	Простой натюрморт из трех предметов. Локальные цвета	урок	6
16	Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина	урок	6
17	Весенний пейзаж	урок	6
18	Спорт	урок	6
19	Букет цветов. Техника работы акварелью мазками	урок	4
			36

Второй год обучения (2 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
	1 полугодие		
1	Теплохолодность, большой цветовой круг	урок	2
2	Контрастные цвета	урок	2
3	Натюрморт на контрастные цвета	урок	2
4	Осенний пейзаж. Выделение центра с помощью цветового контраста	урок	2
5	Этюд чучела птицы. Оттенки серого цвета	урок	2
6	автопортрет	урок	4
7	Ознакомление с видами росписи. Хохлома. Основные элементы и цвета	урок	4
8	Эскиз росписи досочки	урок	4
9	Зимний пейзаж	урок	2
10	Изучение гжели. Цвет, основные элементы	урок	4
11	Эскиз росписи блюда	урок	4
			32
	2 полугодие		
12	Новогодний натюрморт	урок	4
13	Еловые ветки на фоне окна	урок	4
14	Натюрморт в технике процарапывания	урок	6
15	Этюды птиц . Техника работы акварелью «вливание»	урок	6
16	Портрет мамы	урок	6
17	Весенний пейзаж	урок	6
18	Этюд вида из окна	урок	4
			36

Третий год обучения (3 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
	1 полугодие		
1	Этюды осенних цветов	урок	2
2	Тональный контраст. Натюрморт из светлых предметов на тем-	урок	4

	ном фоне		
3	Тональный контраст. Натюрморт из темных предметов на светлом фоне	урок	4
4	4 стихии. Передача содержания с помощью цвета	урок	4
5	Натюрморт в светлой гамме	урок	4
6	Натюрморт в темной гамме	урок	4
7	Натюрморт в смешанной технике	урок	4
8	Натюрморт в синей гамме	урок	4
9	Новогодняя открытка	урок	2
			32
	2 полугодие		
10	Теплые и холодные цвета	урок	4
11	Натюрморт в теплой гамме	урок	6
12	Натюрморт в холодной гамме	урок	6
13	Влияние освещения на цвет предмета	урок	6
14	Этюды архитектуры и деревьев (из окна)	урок	6
15	Весенний натюрморт	урок	4
16	Букет сирени	урок	4
			36

Четвертый год обучения (4 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
1 полугодие			
1.	Характеристика цвета	урок	2
2.	Характеристика цвета	урок	2
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	урок	2
4.	Приемы работы с акварелью	урок	2
5.	Приемы работы с акварелью	урок	2
6.	Приемы работы с акварелью	урок	4
7.	Нюанс	урок	4
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	4
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	2
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	4
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	4
			32
2 полугодие			
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	3
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	6
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	6
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	6
17.	Гармония по общему цветовому тону	урок	6
18.	Фигура человека	урок	3
			36

Пятый год обучения (5 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
1 полугодие			
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	9

4.	Гармония по насыщенности	урок	6
5.	Контрастная гармония	урок	6
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль	урок	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	9
			51
2 полугодие			
8.	Фигура человека	урок	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс	урок	3
13.	Гармония по насыщенности	урок	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	9
			51

Шестой год обучения (6 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
1 полугодие			
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	12
4.	Фигура человека	урок	6
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	9
			51
2 полугодие			
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	15
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	12
9.	Гармония по светлоте	урок	12
			51

Седьмой год обучения (7 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
1 полугодие			
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	9
			51
2 полугодие			
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	15
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15
7.	Нюансная гармония	урок	15
8.	Фигура человека	урок	6
			51

Восьмой год обучения (8 класс)

№	Наименование темы	Вид учебно-го занятия	Аудиторное задание
1 полугодие			
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	9
2.	Нюансная гармония	урок	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15
4.	Интерьер	урок	12
			51
2 полугодие			
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	15
7.	Фигура человека	урок	6
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	12
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	12
			51

Девятый год обучения (9 класс)

№	Наименование темы	Вид учебно-го занятия	Аудиторное задание
1 полугодие			
1.	Многоцветная гармония	урок	6
2.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15
3.	Гармония по насыщенности	урок	6
4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15
5.	Фигура человека в национальном костюме	урок	9
			51
2 полугодие			
6.	Нюансная гармония	урок	15
7.	Интерьер	урок	12
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	9
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15
			51

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе и дальнейших классах углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся старших классов предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Для программы «Живопись» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет

возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 8 (выпускном) и 9 классах.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список литературы

Список методической литературы

- Алексеев С.О. О колорите. - М.: 1974
- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М.: 2003
- Беда Г.В. Живопись. - М.: 1986
- Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. - М.: Владос, 2004
- Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
- Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
- Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М.: 1977
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб: СОЮЗ, 1997
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М.: 2008
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
- Люшер М. Магия цвета. - Харьков: АО «СФЕРА»; Сварог, 1996
- Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
- Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М.: 2003
- Психология цвета. - Сб. пер. с англ. - М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1975
- Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы

- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. - М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
- Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
- Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. - М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
- Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М.: 1968
- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980.