

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
Струнные инструменты»

Рабочая программа учебного предмета
«Специальный инструмент «Виолончель»
срок обучения 8 лет;
8 лет с дополнительным (9) годом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Струнные инструменты»
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения,
адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебному предмету «Специальный инструмент «Виолончель»
Срок обучения 8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Лагус Л.В., Пева И.А.

Исполнитель:
Лагус Л.В.

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
Цели и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры программы учебного предмета	5
Методы обучения	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Содержание учебного предмета	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам	6
Требования к уровню подготовки обучающихся	14
Формы и методы контроля, система оценок	15
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	15
Критерии оценки	15
Методическое обеспечение учебного процесса	16
Методические рекомендации педагогическим работникам	16
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	16
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	17
Список рекомендуемой нотной литературы	17
Список рекомендуемой методической литературы	18

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (виолончель)» разработана с учётом специфики организации образовательного процесса в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени А.А.Ахматовой» (далее – учреждение).

Музыкальное воспитание является одной из форм эстетического воспитания. Цель преподавателя по специальности – формирование высокого уровня общей культуры обучающихся, обеспечение прочных знаний и умений в области музыкального образования, привитие практических навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно происходит выявление наиболее одаренных в музыкальном отношении учащихся и подготовка их к поступлению в средние и высшие специальные заведения.

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (виолончель)» направлена на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели; умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальный инструмент (виолончель)».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальный инструмент (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6-7 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения 8 лет с дополнительным (9) годом

Обязательная аудиторная нагрузка при сроке обучения 8 лет составляет 578 часов, при сроке обучения 9 лет – 680 часов. VIII класс является выпускным.

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальный инструмент «виолончель» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного аудиторного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальный инструмент (виолончель)»:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	578 (680)								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Прослушивание (1 класс): 2-3 произведения по выбору	1. Прослушивание (8-9 классы): крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
2. Технический зачет: гамма, этюд (2-3 классы); гамма, 2 этюда (4-7 классы)	2. Зачет: (2-7 классы) по чтению с листа и самостоятельной работе, этюд
3. Академический концерт (2-7 классы): - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы	3. Переводной экзамен (1-7 классы): крупная форма или 2-3 разнохарактерные пьесы
4. Прослушивание (8-9 классы): крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы	4. Экзамен (8-9 классы): Концерт и (или) соната 2-3 части, и 2 разнохарактерные пьесы

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Крупная форма

Концерты

Вивальди А. До мажор, ля минор
Бреваль Ж. Ре мажор
Кленгель Ю. Концертино До мажор
Ромберг Б. Концертино I, III части
Гольтерман Г. №№ 1-5
Гендель Г. си минор
Бах И.К. (Казадезюс) до минор
Стамиц К. До мажор
Гайдн Й.(Поппер Д.) До мажор
Бах И.С.(Пятигорский А.) Соль мажор
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) Си бемоль мажор
Боккерини Л. Си бемоль мажор (Уртекст)
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) Ре мажор
Кабалевский Д. № 1
Гоенс Д. ля минор
Давыдов К. № 1, № 4
Ромберг Б. №№ 1-4
Прокофьев С. Концертино
Поппер Д. ми минор
Лало Э. ре минор
Сен-Санс К. ля минор

Сонаты

Ромберг Б. Си бемоль мажор
Бреваль Ж. До мажор
Ромберг Б. До мажор
Бетховен Л. Сонатина ре минор
Ариости А. ми минор
Корелли А. ре минор
Марчелло Б. 6 сонат
Вивальди А. 6 сонат
Саммартини Дж. Соль мажор
Эккльс Дж. Соль минор
Капорале А. ре минор
Бах И.С. Сюита № 1
Тессарини К. Фа мажор
Маре М. Фолия
Корелли А. Соль мажор
Бреваль Ж. Соль мажор
Франкёр Ф. ми минор

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О. Романс
Яковлев М. Элегия
Хачатурян А. Андантино
Гедике А. Миниатюра
Дворжак С. Мелодия
Маттезон И. Ария
Давыдов К. Романс без слов
Рубинштейн А. Мелодия

Гендель Г. Largetto
Мендельсон Ф. Песня без слов
Сен-Санс К. Лебедь
Глиэр Р. Листок из альбома
Клочков К. Вечерняя песня
Власов А. Мелодия
Чайковский П. Сладкая греза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
Бах И.С. Ариозо, Ария
Александров А. Ария
Массне Ж. Элегия
Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ
Вивальди А. Адажио
Марчелло Б. Интермеццо
Гранадос Э. Этюд ми минор
Шопен Ф. Прелюдия си минор
Форе Г. Элегия
Глазунов А. Песнь менестреля
Шостакович Д. Адажио

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Комаровский А. Вперегонки
Дженкинсон Э. Танец
Гольтерман Г. На охоте, В непогоду
Букиник М. Юмореска
Рубинштейн А. Прялка
Айвазян А. Грузинский танец
Шуберт Ф. Пчелка
Гольтерман Г. Этюд-каприз, Каприччио
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
Синайе Гоэнс Д. Аллегро спиритуозо
Рахманинов С. Скерцо. Восточный танец
Альбенис И. Астурия
Бородин А. Хор и пляска половецких девушек
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
Айвазян А. Концертный этюд
Поппер Д. Тарантелла, Прялка
Давыдов К. У фонтана
Шостакович Д. Скерцо из сонаты ре минор

Первый класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. - М.: 1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. - М.: 1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская. - М.: 2004

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант (самый несложный)

Ли С. Этюд № 61 (*Сапожников Р. Сборник этюдного материала для I-IV кл. ДМШ. М., 1957*)

Бетховен Л. Песня

Ревуцкий Л. «Иди, иди дождик»

Второй вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T35, S46

Б.Ромберг Этюд До мажор

Н.Бакланова Романс, А.Айвазян Песня и танец

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T35, S46

С.Ли Этюд Соль мажор №111

А.Варламов «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» №1

И.Волчков Вариации на украинскую тему

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. - М.: 2005

К.Давыдов. Этюды для виолончели. - М.: 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков. - М.: 1977, 1985

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Аренский А. Колыбельная

Моцарт В. Песня пастушка

Второй вариант

Ромберг Б. Соната ми минор

Г.Гендель «Гавот с вариациями»

Третий вариант

О.Евлахов «Романс»

А.Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список для третьего класса

С.Кальянов. Виолончельная техника. - М.: 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М.: 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 - М.: 1947

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. - М.: 1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. - М.: 1967,1974

Н.Раков. 9 пьес. - М.: 1961

Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. - М.: 1988

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Бетховен Л. Сонатина ре минор Гамма и арпеджио

Аренский А. Колыбельная

Моцарт В. Песня пастушка

Второй вариант

Д.Шостакович «Заводная кукла»

Р.Шуман «Дед Мороз»

Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

Третий вариант

И.Маттезон «Ария»

А.Камаровский «Вперегонки»

А.Вивальди Концерт ля минор 2 и 3 части.

Четвертый класс

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники. V класс. – Киев: 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. - М.: 1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. - М.: 1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. - М.: 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. - М.: 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. - М.: 1967

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Вивальди А. Соната ми минор

Гедике А. Миниатюра

Красавин И. Лебединая песня

Второй вариант

Дж.Перголези «Ария»

Й.Гайдн «Серенада»

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части)

Третий вариант

А.Хачатурян «Андантино»

Г.Гольтерман «На охоте»

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части)

Пятый класс

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. – Краков: 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. - М.: 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. – Спб: 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. – Спб: 2007

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Эрвелуа К. Сюита ре минор (I и II части)

Глиэр Р. Соч. №3. Листок из альбома ми минор

Второй вариант

Гольтерман Г. Концерт №5, I часть

Платонов Н. Таджикский танец

Третий вариант

А.Глазунов «Испанская серенада»

А.Вивальди Соната ми минор или И.К.Бах Концерт до минор (I часть)

Шестой класс

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над сильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. - М.: 1966

С.Кальянов. Избранные этюды. - М.: 1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха. - М.: 1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. - М.: 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Иордан И. Концерт

Яковенко П. Скерцо

Второй вариант

Гольтерман Г. Концерт №3, часть I

Гендель Г. Ларгетто

Третий вариант

Г.Гендель «Ларгетто»

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части)

Седьмой класс

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. - М.: 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. - М.: 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. - М.: 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. - М.: 1961, 1968

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гайдн Й. Концерт До мажор (малый), I ч.

Глинка М. Ноктюрн

Второй вариант

Ромберг Б. Концертино ре минор I или II, III части

Гурилев А. Ноктюрн

Третий вариант

Г.Форе «Элегия»

Дж.Эккльс Соната соль минор

Восьмой класс

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны. *Требования к выпускной программе*

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части

Классическая соната: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. - М.: 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. - М.: 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. - М.: 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. - М.: 1961, 1968

Примеры программы экзамена

Первый вариант

М.Букиник Этюд ми минор №6

А.Капорале Соната ре минор: III, IV части

Й.Гайдн Концерт До мажор (малый), II и III части

Власов А. Мелодия

Второй вариант

Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8

Л.Боккерини Соната До мажор

К.Давыдов Концерт №4, I часть

Дж.Фрескобальди Токката

Третий вариант

А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1

А.Капорале Соната ре минор: I, II части

Э.Лало Концерт ре минор II, III часть

Д.Поппер «Прялка»

Девятый класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры программы экзамена

Первый вариант

Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8
Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34
К.Давыдов концерт №1, I часть
Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23,
Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9
Э.Лало Концерт ре минор I часть
К.Вебер Adagio и Rondo

Третий вариант

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2,
А.Пиатти Каприс ре минор. Op.25 №9
К.Сен-Санс Концерт ля минор
Д.Поппер «Танец эльфов»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальный инструмент (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в 8 (выпускном) и 9 классах в форме экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по предмету «Специальный инструмент "Виолончель"» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В учреждении используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций. - М.: 1955
Гендлин Е. Виолончельная техника. - М.: RUTENS, 1994
Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. - М.-Л.: 1941
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. - М.: 1967
Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. - Л.: Тритон, 1935
Давыдов К. Школа игры на виолончели. - М.: ГМИ, 1958
Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. - М.: 1947
Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. - Краков: 1962
Ли С. Школа игры на виолончели. - М.-Л.: 1940
Кальянов С. Виолончельная техника. - М.: Музыка, 1968
Кальянов С. Избранные этюды. - М.: 1951
Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57. - М.: RUTENS.
Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М.: Музыка, 1968
Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965 15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. - М.: 1940
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М.: 1962, 1986
Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. - М.: 1954
Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. - М.: Музыка, 1966
Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. - М.: 1927
Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. - М.: ГМИ, 1937
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М.: 1963
Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. - М.: 1955
Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М.: 1957
Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М.: 1965
Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. - М.: 1938
Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. - М.: Россия, 1993
Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». - М.: 2004
Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. - Л.: 1984
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. - М.: 1961
Этюды на разные виды техники. V класс. - Киев: 1982
Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. - М.: Музыка, 2004
Ямпольский М. Виолончельная техника. - М.-Л.: 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. - М.: Рутенштейн, 1993
Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. - Спб.: Композитор, 2005

- Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. - СПб.: Композитор, 2007
- Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. - М.: Музыка, 1983
- Моцарт В. Пьесы. - М.: Музыка, 1982
- Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. - М.: Дека-ВС, 2004
- Пастораль-альбом популярных пьес. - М.: Музыка, 2007
- Пьесы для виолончели. – СПб: Композитор, 2003
- Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. - М.: Музгиз, 1961
- Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. - М.: Музыка, 1969
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. - М.: Музгиз, 1961, 1968
- Раков Н. 9 пьес. - М.: 1961
- Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. - М.: Музыка, 1980, 1982, 1985
- Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. - М.: 1950
- Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. - М.: Музыка, 1967, 1974
- Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. - М.: Музыка, 1967
- Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков.
- Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. - М.: Музыка, 1991
- Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. - М.: Музыка, 2000

Список рекомендуемой методической литературы

- Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. - М.: 1956
- Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). - М.: 1988
- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. - М.: Музыка, 1980
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. - М.: Музыка, 1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. – Новосибирск: 1973
- Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. - М.: Просвещение, 1989
- Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. - М.: Музыка, 1991
- Надолинская Т.В. На уроках музыки. - М.: Владос, 2005
- Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. - М.: Музыка, 1987
- Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
- Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
- Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
- Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
- Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. - М.-Л.:1933
- Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. - М.: 1952
- Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. – Л.: Музыка, 1973
- Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. – Л.: Музыка, 1973