

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
Сольное пение»

**Примерная программа учебного предмета**  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**  
срок обучения 8 лет;  
8 лет с дополнительным (9) годом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН  
2016

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Сольное пение» со сроком обучения  
8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная  
для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Примерная программа по учебному предмету «Специальность. Сольное пение»  
Срок обучения 8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом

Рассмотрена методическим советом 29.12.2016 г.  
Утверждена на заседании педагогического совета 29.12.2016 г.  
Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*заслуженный работник культуры РФ Сергеев Б.А.*

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
Срок реализации .....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:.....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цель и задачи учебного предмета.....	5
Методы обучения.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
Сведения о затратах учебного времени .....	6
Годовые требования по классам .....	6
<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>10</b>
Критерии оценки .....	11
<b>Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>11</b>
Методические рекомендации преподавателям.....	11
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	13
<b>Список рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>	<b>19</b>

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное пение» разработана с учётом специфики организации образовательного процесса в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени А.А.Ахматовой» (далее – учреждение).

Программа учебного предмета «Сольное пение» предназначена для работы с детьми, обучающимися в гимназиях и лицеях искусств, ДМШ, музыкальных отделениях ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения культуры и искусства. Она направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Учебный предмет «Сольное пение» реализуется в форме аудиторных (индивидуальных, практических) занятий. Обучение по данному предмету должно способствовать приобретению учащимися устойчивых вокальных навыков, практики организации звукового потока, культуры звуковедения, контроля дыхания в сочетании с освоением элементов исполнительского мастерства, развитию музыкально-творческих способностей и общей культуры. В результате этого процесса у учащихся воспитывается любовь к классике, осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, происходит изучение и освоение разнообразного жанрового репертуара, прививаются навыки разбора и самостоятельной работы над произведением.

Обучение по специальности «Сольное пение» осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Обучение по специальности «Сольное пение» осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, пением в ансамбле, чтением нот с листа, занятиями по общему курсу фортепиано. Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся музыкальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Важным результатом занятий по предмету будет развитие у учащихся наряду с чисто вокальными навыками таких специфических качеств, как вокальный слух и вокальное внимание. Занятия проводятся в сопровождении концертмейстера. В процессе занятий важно выявить состояние и особенности голосового аппарата учащихся данной возрастной категории, недостатков и дефектов голоса, а также состояние их психики и интеллектуальных возможностей. Это важно для более качественного уровня постановки голоса и выполнения учебно-педагогических задач.

### **Срок реализации**

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 -7 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:**

Обязательная аудиторная нагрузка при сроке обучения 8 лет составляет 578 часов, при сроке обучения 9 лет – 680 часов. VIII класс является выпускным.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер и выполняется на основе рекомендаций преподавателя. Самостоятельные занятия предполагают использование музыкального инструмента.

Виды самостоятельной работы учащихся:

- выполнение домашнего задания: визуальное ознакомление с нотным и текстовым материалом, разучивание голосовой партии с помощью инструмента, разбор литературного текста, изучение сведений об авторах произведений и т.д.;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), просмотр кинофильмов и телепередач по тематике искусства и др.;

- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для организации аудиторных занятий и продуктивной самостоятельной работы учащиеся должны быть обеспечены учебными пособиями, необходимым нотным и текстовым и справочным материалом.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами вокальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских вокальных навыков и умений с учетом возможностей и способностей учащегося;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **Методы обучения**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией певческих приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа над упражнениями, вокализациями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент должен быть настроен.

## Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (в году)	68	68	68	68	68	68	68	102	102
Количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	<b>578 (680)</b>								

### Годовые требования по классам

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

#### 1-й год обучения

В продолжение первого года обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- Уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- Правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;
- Петь простые мелодии *legato* в медленном и среднем темпах;
- Различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 простые песни, возможно, на основе игрового сюжета;
- 2-3 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание.

#### 2-й год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, работа над культурой звука. В результате второго года обучения учащийся должен:

- Использовать правильную певческую установку;
- Работать над организацией дыхания;
- Выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- Работать над устранением наиболее явных недостатков певческого звука, не допускать его форсировки;
- Добиваться осмысленного звуковедения, продолжить работу над чистотой интонации. Уметь передать содержание исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо проработать:

- группу несложных упражнений, включающих распевы и интервальные скачки;
- 2-3 народные песни;
- 1-2 несложные песни классического репертуара;

- 1-2 современные песни, возможно, с игровым сюжетом.
- В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание.

### **3-й год обучения**

На третьем году обучения должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по преодолению стойких нарушений в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции и произношения. Если позволяет состояние голоса, (отсутствие осложнений мутационного характера), то возможно предусмотреть работу по закреплению или некоторому расширению достигнутого диапазона звучания голоса.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- Использовать правильную певческую установку;
- Уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- Осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- Работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова; чистотой интонации.

В течение учебного года учащийся обязан проработать:

- Вокальные упражнения в пределах квинты, а также включающие мажорные и минорные трезвучия;
- 1-2 простых вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобных тональностях и тесситуре;

При хороших данных и достаточно хорошем продвижении возможно привлечение учащегося к пению в ансамблях.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание.

### **4-й год обучения**

На четвертом году обучения преподавателю следует проанализировать полученный учащимся опыт и приобретённые навыки за предыдущие годы, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего вокального обучения, для выбора средств и правильной постановки задач.

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- Подготовиться к исполнению вокализов с элементами вокальной техники;
- Развивать вокальный слух, выполнять простейшие исполнительские задачи;
- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- развивать и укреплять певческое дыхание;
- вырабатывать ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- выравнять звучание по всему диапазону;
- совершенствовать приемы звуковедения на материале несложных вокализов с элементами вокальной техники;
- вырабатывать ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развивать навыки выразительного исполнения произведений, стремление обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммообразные построения;
- упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты в медленном и подвижных темпах, на основе мажорных и минорных трезвучий.

- 1-2 небольших вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения, включая классику и современные песни;
- Несложную арию или произведение крупной формы (для учащихся с достаточными вокальными данными и хорошим продвижением).

По возможности участие в ансамблях.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления. Учащийся должен стремиться осмысленно выполнять простейшие, а по возможности и более сложные, исполнительские задачи.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание или участвует в классном концерте. В процессе проверки подготовки он должен обнаружить навыки разбора и самостоятельной работы с вокальным произведением.

### **5-й год обучения**

На пятом году обучения следует продолжить работу по закреплению усвоенных навыков пения, по развитию вокального слуха. Кроме того учащийся должен:

- вырабатывать ощущения высокой певческой позиции и опоры звука;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- совершенствовать приемы звуковедения на материале несложных вокализов с элементами вокальной техники;
- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- стремиться осмысленно выполнять простейшие, а по возможности и более сложные, исполнительские задачи.

В этот период возможно работать над подвижностью голоса и некоторым, даже незначительным, расширением диапазона, без форсировки и напряжения. В течение года следует проработать:

- упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты в медленном и подвижных темпах, на основе мажорных и минорных трезвучий.
- 1-2 несложных вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 3-4 романса или других разноплановых произведения.

Желательно привлечь учащегося к участию в ансамбле. На переводном экзамене учащийся исполняет:

- вокализ;
- 2-3 произведения из репертуара за учебный год.

### **6-й год обучения**

На шестом году обучения следует продолжить работу по закреплению усвоенных навыков пения, по развитию вокального слуха. Кроме того учащийся должен:

- совершенствовать приемы звуковедения на материале вокализов с элементами вокальной техники;
- вырабатывать ощущения высокой певческой позиции и опоры звука;
- продолжать работу над выравниванием звучания по всему диапазону;
- осмысленно выполнять более сложные, исполнительские задачи.

В этот период необходимо продолжать работу над подвижностью голоса и расширением диапазона, без форсировки и напряжения. В течение года следует проработать:

- упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах октавы в медленном и подвижных темпах, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 1-2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 3-4 романса или других разноплановых произведения.

Желательно участие в ансамбле. На переводном экзамене учащийся исполняет:



- вокализ;
- 2-3 произведения из репертуара за учебный год.

### **7-й год обучения**

На седьмом году обучения следует продолжить работу по дальнейшему развитию навыков пения, по развитию вокального слуха. Кроме того учащийся должен:

- совершенствовать приемы звуковедения на материале вокализов с элементами вокальной техники;
- вырабатывать ощущения высокой певческой позиции и опоры звука;
- продолжать работу над выравниванием звучания по всему диапазону;
- Проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато;
- осмысленно выполнять более сложные, исполнительские задачи.

В течение года следует проработать:

- упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах октавы в медленном и подвижных темпах, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный);
- 1-2 народные песни;
- несложную арию;
- 3-4 романса или других разноплановых произведения.

Желательно участие в ансамбле. На переводном экзамене учащийся исполняет:

- вокализ;
- 3-4 произведения из репертуара за учебный год, включая арию и романс.

### **8-й год обучения**

На восьмом году обучения следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Также следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая смысловое и музыкальное интонирование, эмоциональность исполнения произведений. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

Кроме того учащийся должен:

- совершенствовать приемы звуковедения на материале вокализов с элементами вокальной техники;
- вырабатывать ощущения высокой певческой позиции и опоры звука;
- продолжать работу над выравниванием звучания по всему диапазону;
- работать над выпускной программой.

В течение года следует проработать:

- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный);
- 1-2 народные песни;
- несложную арию;
- 5-6 разноплановых произведения.

Желательно участие в ансамбле. На выпускном экзамене учащийся исполняет:

- вокализ;
- 3-4 произведения из репертуара за учебный год, включая арию и романс.

### **9-й год обучения (предпрофессиональная подготовка)**

Обучение в 9 классе рекомендуется способным учащимся, как возможность для совершенствования и прохождения предпрофессиональной подготовки. В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В течение года следует проработать:

- несколько вокализов;
- 1-2 народные песни;
- 1-2 арии (канцонетты)
- 2-3 романса;
- 3-4 разноплановых произведения (в том числе и современных композиторов).

Желательно участие в ансамбле. На экзамене учащийся исполняет:

- вокализ;
- арию;
- 2-3 произведения из программы.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Сольное пение». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** проводится в 8 и 9 классах и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических, вокальных и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### **Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного и поэтического текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Система оценки качества исполнения пятибалльная. Данная система оценки качества исполнения является основной. В учреждении используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая вокальная оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно четыре основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных; совершенствование вокальной и исполнительской техники.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и пр.).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над

музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, артикуляцией, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. У детей младшего возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются, ограничен диапазон. Целесообразно с позиции охраны голоса использовать фальцетный и грудной режимы. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембровая окраска. Это – время расцвета детского голоса. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков: 6-8 лет и 13-15 лет, когда часто проявляются состояния дефицита внимания, нестабильность. Следующий период развития детского голоса – мутация (13-16 лет). Учащиеся этого периода требуют особенно бережного отношения. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной вокальной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Сольное пение».

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к

музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Сольное пение» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2-4 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

### **Примерный список учебно-педагогического репертуара 1-й год обучения**

Шуман. Мотылёк.  
Старокадомский. У костра  
Спадавеккиа. Добрый жук. Две песенки Золушки из кинофильма «Золушка»  
Народные грузинские песни «Светлячок», «Песня сердца»  
Народные белорусские песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»  
Народные австрийские песни «Сторож с серебряным рогом», «Певунья-птичка»  
Народная чешская песня «Воробей и синица»  
Народная немецкая песня «Охотник в лесу»  
Народная голландская песня «Маленькая птичка»  
Народная бельгийская песня «Карлуша»  
Калинников. Царь Картаус  
Евлахов. Вечерняя тишина  
Гайбель. Тирольцы  
Брамс. Соловей  
Бетховен. Край родной  
Бетховен. Волшебный цветок  
Бах. За рекою старый дом

### **2-й год обучения**

Бернард. И я выйду ль на крылечко  
Будашкин. Песня Алёнушки  
Варламов. Горные вершины. Няня  
Вебер. Я видел розу  
Векерлен. Менуэт Экзоде  
Виттори. Ариетта «Рыбаки – народ весёлый»  
Глинка. Ах ты, душечка, красна девица; Ты, соловушка, умолкни  
Гретри. Переключка  
Гречанинов. Вербочки  
Гурилёв. Ах, по морю, морю синему. Путник  
Крылатов. Лесной олень  
Кюи. Воробушки. Погасает за горою. Тучка

Леви. Маленькая Валенька  
Левина. Тик-так.  
Матвеев. Как лечили бегемота  
Молчанов. Журавлиная песня  
Моцарт. Тоска по весне. Детские игры  
Народная английская песня «Весёлый мельник»  
Народная датская песня «Зимний карнавал», «Жаворонок»  
Народная индонезийская песня «Прогулка с отцом»  
Народная латышская песня «Петушок»  
Народные русские песни «Говорила калинушка», «Уж как пал туман» (обр. Гурилёва), «Вниз по матушке, по Волге» (обр. Гурилёва), «На горе-то калина»; «Я на камушке сижу»  
Народные французские песни «Звуки ремёсел», «Песня угольщика»  
Начински. Что такое дружба (с немецкого)  
Пресленев. Медведь и комар  
Слонов. Птичка божия. Жаворонок.  
Современная народная песня «Ой, по-над Волгой»  
Старинная песня «Джон Андерсон»  
Титов. Отдохнёшь и ты. Цыганы  
Цельтер. Баллада о Фульском короле  
Чичков. Песня о дружбе  
Шварц Л. Далёко, далёко, за морем  
Шуберт. Дикая роза. Колыбельная. К весне.  
Шуман. Вечерняя звезда. Песочный человечек  
Яковлев. Зимний вечер

### 3-й год обучения

Алябьев. Увы! Зачем она блистает. Глазки голубые  
Английская старинная ария «Очи, как тост, поднимешь ты»  
Баневич. Доброта  
Баснер. Крестики-нолики. Песня о рыжем щенке.  
Бах. Жизнь хороша. Уходит день  
Бетховен. Человек слова. Прощание Молли  
Блантер. Про быка. Над травами зелёными. Партизанка. Урок польки  
Бортнянский. Певец во стане русских воинов  
Булахов. Солнце из тумана стало выходить.  
Варламов. Вот идут полки родные. На заре ты её не буди. Перстенёчек золотой  
Вебер. Вечерняя песня  
Векерлен. Заря. Бродя в лесах. Нанетта  
Верстовский. Два ворона. Певец  
Гаврилин. Мама. Домашняя песенка. Скажи, товарищ.  
Гайдн. Довольство судьбой  
Гладков. Песня о волшебниках  
Глинка. Жаворонок. Что красотка молодая? Зацветёт черёмуха. Я люблю, ты мне твердила; Где наша роза? Люблю тебя, милая роза  
Грегори. Менуэт  
Гречанинов. Робин Эдер  
Григ. Лесная песнь. Заход солнца  
Гурилёв. Вьётся ласточка. Улетела пташечка. Сарафанчик. Жил-был один царь старый; Долго ли же будешь, сердце ты томиться? Деревенский сторож  
Даргомыжский. Душечка-девица. Старина. Я вас любил. Лезгинская песня. Привет. Колыбельная песня; Мне всё равно  
Дунаевский. Сон приходит на порог. Марш юннатов. Куплеты Лоцмана из к/ф «Волга-Волга»  
Корсаков. К живописцу

#### 4-й год обучения

Эшпай. Колыбельная  
Шуман. Свобода духа  
Шуберт. В путь. Король в Фуле. К весне  
Шостакович. Колыбельная  
Шаинский. Рассвет-чародей  
Чайковский. Весна. Осень. Детская песенка. Бабушка и внучек. Колыбельная в бурю  
Хромушин. Искры костра. Прощанье со школой. Наш учитель самый лучший.  
Феркельман. Янек  
Слонов. Туча (из школьных песен). Святочный вечер  
Птичкин. Если улыбаются веснушки  
Перголези. Ах, зачем я не лужайка?  
Пахмутова. Беловежская пуца. Добрая сказка.  
Неаполитанские песни «Санта Лючия»; «Щеглёнок»; Тиритомба  
Народные русские песни «В низенькой светёлке», «По небу, по синему», «Меж крутых бережков»,  
«Плещут холодные волны», «Узник», «Варяг», «Шумел, горел пожар московский», «Ты  
воспой в саду, соловейка», «Уж ты, сад, ты мой сад», «Я по улице хожу»  
Народные американские песни «Купил я кота», «Фермер»  
Народная шведская песня «Весёлый путешественник»  
Народная чешская песня «Пастух»  
Народная французская песня «Спеши, пастушка»  
Народная финская песня «В лес как-то раз...»  
Народная словацкая песня «Вечерняя песня»  
Народная русская песня «Хороводная» («Катенька весёлая...»), обр. Балакирева  
Народная норвежская песня «Сумерки»  
Народная немецкая песня «Прощай, зелёный лес»  
Народная латышская песня «Ярче розы я девчонка»  
Народная грузинская песня «Родина наша»  
Народная английская песня «Морская»  
Мусоргский. Спесь  
Моцарт. Довольство жизнью. Песня дружбы  
Морозов. В горнице  
Монюшко. Вечерний звон. Казак  
Липатов. Ласточка моя  
Левина. Зимняя школьная  
Леви. В Пушкинском парке  
Кюи. Ласточка. Тучка. Майский день. Кукушка

#### 5-й год обучения

Алябьев. Если жизнь тебя обманет. Что в имени тебе моём? И я выйду ль на крылечко; Собрались  
мы к боярину  
Балакирев. Утёс.  
Банкьери. Контрапункт  
Бах. Нам день приносит свет зари  
Бетховен. Дух барда. Счастливый человек. Тирольская песня. Жертвенная песня  
Блантер. Колыбельная (Месяц над нашей крышею); Об открытой двери; О баянисте  
Бойко. Ты запой мне ту песню  
Брамс. Воскресенье  
Булахов. Колокольчики мои. В минуту жизни трудную  
Варламов. На заре ты её не буди. Красный сарафан. Звёздочка ясная. Я вас любил; Думка. Роза ль  
ты, розочка. Ты не пой, соловей. Вдоль по улице метелица метёт; Весной перед пышною  
розой. Не жемчуг дорогой; Внутренняя музыка; Не знал тот в жизни наслажденья.  
Векерлен. Приди поскорее весна. Времена года. Песня Бабочки  
Гаврилин. Осень

Гайдн. Будь, краса моя, смелей. Бодрость. К дружбе  
Гершвин. Ковбойская  
Глинка. Не пой, красавица. Венецианская ночь. Если вдруг среди радостей; Утешение  
Гречанинов. Колыбельная. По утру, ранёшенько  
Григ. Старая песня. Старая мать. О, птичка, вестник майских дней. Цветы говорят  
Гурилёв. Сарафанчик. Песнь моряка. Матушка-голубушка. Внутренняя музыка. После битвы.  
Бедная девушка ты. Пробуждение. Сердце-игрушка. Улетела пташечка. Песня ямщика  
Даргомыжский. Титулярный советник. Юноша и дева. Шестнадцать лет. Не судите, люди добрые.  
Лилета. Летал соловьюшка. Два ворона. Мельник. Как пришёл муж из-под горок.  
Дунаевский. Песенка про капитана.  
Жарковский. Женька  
Кабалевский. Счастье  
Калинников. Осень  
Кюи. Зима. Зима (сл.Баратынского). Фиалка; Гордый котик  
Левина. Весёлая песенка. Посмотри-ка, мама. Куколка. Весна прискакала  
Лёве. Сиянье моря  
Мандзоло. Ария «Надо мной смеёшься вечно»

### 6-й год обучения

Эшпай. Колыбельная. Москвичи.  
Шуман. На простор!  
Шуберт. К пуншу. Швейцарская песня. К моему клавиру. Юноша у ручья. К лютне  
Чичков. Свирель да рожок  
Чернышев. О мечте  
Чайковский. Неаполитанская песенка. Легенда. Мой садик.  
Титов. Дарует небо человеку  
Таривердиев. Маленький принц  
Столыпин. Два великана  
Сидорович. Колокольчик  
Пожлаков. Колыбельная с четырьмя дождями. Топ-топ. Отчий дом; Песня о добром человеке  
Петров. Песня о Синей птице, Песня материнской любви  
Новиков. Дороги. Песня русского сердца  
Негритянские спиричуэлс «Сирота», «Я держу путь в страну свободы»  
Народные финские песни «Весёлый пастушок», «Финский лес»  
Народные русские песни «Ах, ты, степь широкая», «Выхожу один я на дорогу», «Ах, что ж ты, голубчик» (обр. Гурилёва), «Уж как звали молодца» (обр. Гречанинова), «Раскинулось море широко», «О Ермаке», «По диким степям Забайкалья», «Вечерний звон», «Как на дубчике» (обр. Варламова), «Ты поедешь, моя радость» (обр. Гурилёва), «Вдоль по улице молодчик идёт» (обр. Сергеева)  
Народная шведская песня «К ручью пошла девчонка»  
Народная французская песня «Когда я был мальчонкой»  
Народная польская песня «Висла»  
Народная немецкая песня «Тки, дочка», «Пастушка пригожая», «В зелёных ивах» (обр. Брамса)  
Народная испанская песня «Мой мальчуган»  
Народная далматинская песня «Ядран лазурный»  
Народная голландская песня «Про хмель»  
Народная американская песня «Домик над рекой»  
Народная австрийская песня «На склонах альпы»  
Моцарт. Ave verum. Маленькая пряжа. От блеска лент...  
Монюшко. Очарованная  
Монсиньи. О, свирель!  
Мендельсон. Любимое место  
Матвеев. Вечерняя пеня  
Маре. Парижский гамэн



## 7-й год обучения

Аедоницкий. Русские края.  
Алябьев. Я вас любил. Воспоминание.  
Бах. Победа радость нам несёт. О, блаженство ликованья  
Бетховен. Прощание. Милее всех был Джемми. Песня Клерхен. Майская песня  
Блантер. Над травами зелёными. За высокими горами. Лучше нету того цвета; В дорогу далёкую  
Богословский. Алёнушка; Я на подвиг тебя провожала  
Брамс. Кузнец.  
Брусиловский. Две ласточки  
Будашкин. Цвети, моя нива  
Булахов. Тук, тук, тук,.. как сердце бьётся. Тройка. Солнце из тумана  
Варламов. Молитва. Море. Что ты рано травушка? Белеет парус одинокий. Ангел.  
Я люблю смотреть в ясну ноченьку. Глаза. К птичке  
Вебер. Любовная песня  
Векерлен. Мама, что такое любовь?  
Верстовский. Колокольчик. Старый муж  
Вивальди. Ария из кантаты «Глория»  
Виетти. Купите фиалки  
Гаврилин. Песня про сокола и его подругу. Я отсюда родом-племенем  
Гайдн. Светлый взор. Цветёт моя роза. Пока стоит весёлый день  
Глинка. Ах, ты ночь ли, ноченька. Моя арфа. Милочка. Если встречу с тобой.  
Кто она и где она? Утешение. Рыцарский романс. Признание. К Молли.  
Гречанинов. Патока с имбирём. Острою секирой.  
Гурилёв. Вам не понять моей печали. Отгадай, моя родная. Право, маменьке скажу.  
И скучно, и грустно. Кольцо. Майские ночи. Гадание. К дедушке. Полюби меня,  
красна девица. Она молилась. Колокольчик. Полюби меня, красна девица, Слеза  
Даргомьжский. Ночной зефир. Владыко дней моих. Я затеплю свечу. В минуту жизни трудную.  
Вертоград. Русая головка. Влюблён я, дева-красота.  
Дворжак. Юмореска  
Донауров. У врат обители святой  
Дунаевский. Школьный вальс. Что делать девчонке? Пастух. Песня Анюты. Осенняя песня  
Дюбюк. Не брани меня, родная. Птичка. Заздравный кубок  
Жарковский. Женька  
Жилинский. Край родной и любимый  
Кальдара. Образ любимый  
Каччини. Ave Maria  
Кюи. Царскосельская статуя. Туча (Не из школьных песен)  
Левина. Лунной ночью. В поле. Родник.  
Левитин. О чём шумит берёзонька?  
Макаров. Рос на опушке рощи клён.  
Малер. Пыльное воображение  
Мандоло. Ариетта «Надо мной смеёшься вечно»

## 8-й год обучения

Римский-Корсаков. Из слёз твоих много, малютка...  
Пожлаков. 200 лет тому назад;  
Подэльский. Скрылась звёздочка в тумане. У русских песен крылья лебединые.  
Петров. Романс Настеньки (О бедном гусаре)  
Пери. Ария «О, слушай песнь мою»  
Перголези. Канцонетта «Три дня»  
Парадизи. Коварная любовь пришла.  
Островский. Весенняя песенка  
О, песня русская, родная

Носов. Я иду при зореньке рассветной  
 Негритянский спиричуэл «Я ждала весь день», «Кто, кроме бога?»  
 Неаполитанские песни «Тиритомба», «Сапозонки», «Зубодёр»  
 Народные русские «Степь да степь», «Травушка-муравушка», «Калинушка с малинушкой»  
 Народные русские «Прощай, радость», «Белая черёмуха», «Серёжа-пастушок», «Ноченька»  
 Народные русские «Не слышно шуму городского», «У зари-то, у зореньки»; Матушка моя;  
 Народные негритянские «Колыбельная» (обр. Броневицкого); Я жала весь день (обр. Левиной)  
 Народная шотландская «Прощальный вальс»  
 Народная чешская «Яничек», «Яблоня цвела», «В домике окно», «Слово», «Анчо, Анчо!»  
 Народная финская «Роза в долине»  
 Народная словацкая «Сокол»  
 Народная румынская «Перед зеркалом»  
 Народная немецкая «Трудно сказать», «Постой, моя отрада» (обр. Брамса); Пастушка пригожая  
 Моцарт. Дуэт «Милая крошка, погоди»  
 Моцарт. Вечерняя песня. Песнь о свободе. Старуха. Приход весны. Ave Maria  
 Монюшко. Золотая рыбка. Пряха.  
 Мендельсон. На крыльях песни. Весенняя песня (перелож. Соколовым)  
 Матвеев. Новгородская лирическая  
 Маркези. Бедная роза  
 Манфроче. Ариетта «Сердце моё»  
 Люблю тебя, мой край родной. Русская метелица. Свети, звезда.  
 «Колечко», «Меж крутых бережков», «Что же ты, голубчик»(обр. Гурилёва)

#### 9-й год обучения

Яковлев. Вчера вакхических друзей  
 Шуман. Певец. Лотос. Две цыганские песни. Приход весны  
 Шуберт. Сын муз. Утренняя серенада. Ювелирный подмастерье. Песня рыбака.  
 Шопен. Желание. Воин. Колечко  
 Шишов. Сверчок.  
 Шереметев. Я вас любил  
 Шаповалов. Я живу у моря  
 Чистяков. Белая ночь  
 Чайковский. Цветок. Зима. На берегу.  
 Хренников. Колыбельная Светлане. Давным-давно. Как в степи кубанской; Песенка Антонио  
 Хачатурян. Песня про иву  
 Френкель. Гуси-лебеди  
 Франц. Разлука (Abschied)  
 Фрадкин. За фабричной заставой. Солдатская вдова  
 Феркельман. Ленинградский вальс  
 Фельцман. В синем омуте  
 Трене. Море  
 Титов. Талисман. Буря.  
 Страделла. О, не верь непостоянной  
 Степовой. Колыбельная  
 Соловьёв-Седой. Грустная песенка. Золотые огоньки. Баллада о солдате  
 Скарлатти. Светило дневное. Чувствую сердце  
 Скарлатти Д. Как мотылёк влюблённый  
     Сватовство коноплянки. Литания  
 Сарри. Едва заслышав трели.  
 Сальватор-Роза. Канцонетта «Близко быть»  
 Рубинштейн. Певец.  
 Роджерс. О, что за день благодатный! Эдельвейс. Песня Энни из мюзикла «Оклахома!»

## Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Абт Ф. Школа пения.
- Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
- Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. - М.: МГПИ, 1983.
- Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. - Киев: 1985.
- Ваккаи Н. Школа пения.
- Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- Гамбицкая Е. Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. - М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1955.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
- Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. - Новосибирск: 1969.
- Добровольская Н. Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. - М.: Музыка, 1969.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: Музыка, 1972.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / - М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1963.
- Зейдлер Г. Избранные вокализы.
- Конконе Дж. Избранные вокализы.
- Лаптев И. Г. Оркестр в классе? Да! Учебное пособие. - Астрахань: 1993.
- Лебедева И. А. Ольга Николаевна Благовидова — педагог. // Вопросы истории, теории, методики. - М.: Музыка, 1984.
- Машевский Г. П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. Л.: Музыка, 1976.
- Миловский С. А. Распевание на уроках пения. - М.: Музыка, 1977.
- Носоров Ю. А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
- Огородное Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
- Панюшка Г. Избранные вокализы.
- Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. - Свердловск: 1965.
- Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. - М.: Музыка, 1981.
- Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. - М.: Акад. пед. наук, 1950.
- Сергеев Б. А. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. - СПб.: Союз художников, 2003.
- Соболев А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. - М-Л.: Просвещение, 1965.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992.
- Комиссаров О. В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
- Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. - М.: МГПИ им. Ленина, 1990.
- Шарф Г. Вокализы для средних голосов.
- Шекалев В. А. Старинная музыка в начальной школе. - Л.: ЛГПИ, 1989.