

ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ им. А.А. АХМАТОВОЙ

МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА...

2016 год для Царскосельской гимназии искусств им. А.А. Ахматовой юбилейный, 1 сентября исполнится 60 лет со времени ее открытия.

В рамках юбилейных событий состоится немало праздничных мероприятий.

Первым из них станет концерт учащихся и выпускников заслуженных работников культуры Российской Федерации

**Н.В. Батериной и В.В. Репиной, который пройдет 12 апреля в 14.00
в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии (Невский проспект, дом № 30).**

Для Н.В. Батериной предстоящий концерт юбилейный вдвое – 17 апреля у нее юбилейный день рождения, и в этом году она отмечает 35-летие педагогической деятельности в Царскосельской гимназии искусств им. А.А. Ахматовой. В.В. Репина отмечает 45-летие педагогической деятельности в гимназии. На концерте Валентина Викторовна выступит вместе со своим сыном Сергеем, виолончелистом оркестра Малого оперного театра. Юбилей – это подведение итогов и планы на будущее. Об этом беседы с нашими героями.

Музыка – это любовь, радость и огромный труд

С Натальей Владимировной Батериной мы встретились на следующий день после ее возвращения из Петрозаводска с VIII международного фестиваля музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах "Серебряные звуки", где ее ученицы Галина Перевязкина и Даана Маковицкая стали лауреатами. Наш разговор Наталья Владимиrowna начала с рассказа о своем учителе.

– Родилась я в Донбассе, папа был шахтером, мама – учительницей. В восемь лет по направлению правительства Украины приехала учиться в Ленинград, в школу при Консерватории по классу фортепиано. Профессор Никитин сразу обратил на меня внимание и предложил учиться у него в классе флейты. В буфете он купил мне два эклеры и апельсин. Поскольку ничего подобного мне не доводилось есть, вопрос о переводе был решен раз и навсегда. Училась у Глеба Павловича и в десятилетке, и в Консерватории. Он был потрясающим педагогом, до сих пор мне хватает знаний, полученных за время учебы у него. И хотя его уже давно нет на этом свете, я всегда чувствую, какую оценку он бы дал за то или иное исполнение музыки моими учениками. Он мальчишкой воевал на Курской дуге, был контужен (к сожалению, об этом факте его биографии я узнала после его смерти). На занятиях Глеб Павлович не выносил фальшивых нот, а поскольку быстро отреагировать словом не мог (сильно заикался), то нерадивому ученику было не сладко, однако никто не держал на него обиды, наоборот, были благодарны за науку. Когда мы вчера приехали в

Консерваторию Петрозаводска, первое, что нам как участникам конкурса там подарили – это книгу о профессоре Г.П. Никитине. Для меня это был знак – мы должны выступить лучше всех. Так и случилось.

В детской музыкальной школе города Пушкина отделение флейты было открыто 36 лет назад, когда туда поступила на работу Н.В. Батерина. За эти годы она выпустила 63 флейтиста, многие из них разъехались по всему миру: Елена Долгополовова в Америке, Татьяна Панцишина в Италии, Елизавета Авербух в Израиле, Татьяна Пименова в Швейцарии – все они состоявшиеся музыканты, но, к сожалению, на юбилейный концерт приехать не смогут. Особая гордость педагога – Аглай Шуплякова – солистка Симфонического оркестра Мариинского театра. Многие годы Наталья Владимировна является членом жюри конкурса "Виват талант", ее ученики ежегодно выступают с оркестром в Филармонии и Капелле. Н.В. Батерина на постоянной основе дает мастер-классы в различных городах России.

– У нас в гимназии сложился замечательный педагогический коллектив, – рассказывает Наталья Владимировна. – Мне приятно видеть, что коллеги радуются моим победам, как своим. Всегда чувствую поддержку администрации гимназии – при наличии требовательности существует и большая забота. Первый, кто мне позвонил в Петрозаводск с пожеланиями успеха – Светлана Витальевна, заместитель директора гимназии. Мне приятно встречать каждый день своих коллег, со многими работаем вместе уже очень

давно. У нас новый концертмейстер – Светлана Борисовна Струкова – профессионал с большой буквы, она была названа лучшим концертмейстером на Международном телевизионном музыкальном конкурсе "Щелкунчик".

Музыка, по мнению Натальи Владимировны, – это радость, это любовь и полная самоотдачи. На флейте играют душой, музыкой издавна передавали послания богам, зажигали сердца на битву, заключали мир между воюющими сторонами, признавались в любви и преданности. У древних греков считалось, что играть на флейте могут только боги, поэтому музыкант закрывал лицо маской с большим вырезом для губ. Флейта может заставить плакать и смеяться, радоваться и грустить. Флейте доступны самые сложные пассажи. Так, в "Снегурочке" Римского-Корсакова колоратурным пассажам дочери Мороза в начале оперы воротят "узорчатые" наряды флейты. Ансамбль из трех флейт использовал в танце пастушков в "Щелкунчике" Чайковский. У Мощата есть "Волшебная флейта", у Глюка – "Орфей и Эвридида", у Андерсена в сказке "Лудесное путешествие Нильса с дикими гусынями" герой спасается замком от крыс благодаря волшебной игре на флейте.

Обучая игре на флейте, Наталья Владимировна стремится к тому, чтобы ее ученики не только понимали музыку сами, но и умели передать эмоции слушателям. На сцене нужно играть так, напустившая она ребят, чтобы хмурые лица просветели. Флейта – это инструмент, способный дарить радость,



Наталья Владимировна Батерина

позволяющий освободить человека от негативной энергии. Программа предстоящего концерта будет насыщенной и интересной, будут веселые вальсы, польки, а также отрывки из известных опер. Юные музыканты представят программы, соответствующие художественным и техническим требованиям учебной программы и даже выше.

– Мне везет на учеников, – завершает беседу, сказала педагог. – Как каждый кулик хвалит свое болото, так и считаю, что мои ученики самые талантливые, самые умные и самые красивые. На концерте будут выступать все мои нынешние ученики – лауреаты международных конкурсов, на которых они занимали только первые места, и две выпускницы – Аглай Шуплякова и София Никишина, студентка музыкального колледжа имени М. Мусоргского. Они порадуют нас своим не повторимым и волшебным исполнением. Не сомневаюсь, что зрители оценят их игру по достоинству.

Роберт Шуман: "Без энтузиазма в искусстве не создается ничего настоящего"



Valentina Vilkorovna Repina

своих учеников не смогла даже во время учебы в Консерватории, в которой училась у педагога И.А. Комарова.

– Процесс обучения увлек меня с первых дней, – рассказывает Валентина Викторовна, – и с тех пор я не представляю себя без моих учеников, коллег, творческих планов, конкурсов, фестивалей и просто классических концертов. В стенах нашей гимназии, где когда-то училась Анна Андреевна Ахматова, сохраняется особая аура. Сегодня, правда, мы работаем в прекрасных новых помещениях, но меня всегда влечет в старую часть гимназии, в концертный зал с органом и великолепной акустикой. Мое видение цели обучения детей музыке совпадает с мнением выдающегося педагога-пианиста Г.Г. Нейгауза, который говорил о задаче изучения самой природы музыки, о творческом углублении в музыкальный космос, о разработке неисчерпаемых "звуковых недр" нашей музыкальной вселенности.

Самым большим жизненным достижением Валентины Викторовны считает своих учеников, которые выбрали профессией музыкальное творчество. Из 63 выпускников 23 стали профессиональными музыкантами, 55 – лауреатами и дипломантами различных конкурсов в России и за рубежом. Выпускники Мария Провоторова, Лиляна Ли, Алла Белова, Александра Мазурова (Короткова), Анна Шишарина, Анна Шаповалова еще учатся в музыкальных училищах Санкт-Петербурга и Москвы, в Консерватории и Университете им. А.И. Герцена. Одна из выпускниц живет и работает в Штутгарте, другая – в Амстердаме. Ученики Валентины Викторовны выступали с концертами в Германии, Дании, США, Италии, ежегодно участвуют в различных международных, российских и городских конкурсах

и фестивалях. Во время последней поездки в Стокгольм на Международный конкурс два первых места в разных возрастных номинациях завоевали Катя Деревянко и Лиляна Ли. Нельзя не упомянуть о самом значительном и сложном международном конкурсе Ф. Шопена, который состоялся в городе Нарве: лауреатами стали Мария Провоторова, которая участвовала в заключительном концерте лауреатов в Филармонии города Таллина, и Вера Грачева. Ежегодно ученики Репиной исполняют концерты с ведущими симфоническими оркестрами, и за этим стоит ее огромная работа. Педагог сожалеет, что нет возможности перечислить всех замечательных учеников по именам.

– Одна из моих первых выпускниц Екатерина Сидорова выступала в Концертном зале у Финляндского вокзала, сейчас она заместитель директора гимназии по учебной работе. Неоднократно в музее-квартире Римского-Корсакова, в Концертном зале Дома Кочнева выступали Вера Грачева, Виталий Шумкин, Мария Провоторова – все они получали дипломы победителей конкурсов. Лауреатами Международного конкурса им. С.И. Савшинского стали Анна Овацикян, Катерина Деревянко, Анна Шишарина. Сейчас Анна Шишарина учится в колледже имени Гнесиных в Москве. На концерте в большом концертном зале гимназии, когда она играла прелюдию Раухманнина, погас свет, но Анна донгрила до конца. Такая история случилась несколько годами ранее в Костеле со Светланой Присяжных (сейчас Светлана педагог детской музыкальной школы № 45). Вспоминается конкурс в Оранienbaumе, где Михаил Аваков и Ксения Куркер заняли первые места. Вера Грачева получила Гран-при и подарок – плюшевого медведя

выше ее ростом в международном конкурсе, проходившем в Петергофе; Соня Питик стала лауреатом конкурса "Традиции и современность" в Охтинском центре. Навсегда останется в памяти концерт моих бывших учеников в Тронном зале Екатерининского дворца, я тогда была тронута до глубины души. Надеюсь, что и нынешний пройдет не хуже.

Всех конкурсов, в которых принимали участие ученики Валентины Викторовны, не перечесть. Каждая победа давалась нелегким трудом, долгими поисками и сомнениями, а радость была недолговечной. Искусство – это терпение в нетерпении, считает педагог. Эйфория быстро проходит, и наступают снова трудовые будни, пытливые искания и долгий мучительный путь к совершенству.

– Буду преподавать и дальше, – отвечает Валентина Викторовна на вопрос о дальнейших планах. – Для меня большое счастье видеть, как маленький ребенок, ничего не умеющий, обретает музыкальные навыки и мастерство. Жаль, что мне не хватает времени и сил заниматься исполнительским искусством. Каждую свободную минуту, иду ли пешком от вокзала до гимназии или в часы бессонницы, я думаю о новых программах концертов, конкурсов, стараясь подобрать более яркий и интересный репертуар, способный увлечь ученика и дать возможность раскрыть его дарование. Уверена, что в наше непростое время очень важно сохранить классическое музыкальное образование несмотря ни на что. Черпать вдохновение нужно, как мне кажется, в классике, поскольку она обладает силой воздействия, одухотворенностью, искренностью и несет в себе традиции культурного наследия многих поколений.