

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная
общеобразовательная программа
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
Духовые и ударные инструменты»

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность «Ударные инструменты»
срок обучения 8 лет;
8 лет с дополнительным (9) годом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2015

Дополнительная общеобразовательная программа «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность «Ударные инструменты» срок обучения 8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом

Рассмотрена методическим советом 24.08.2015 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 24.08.2015 г.

Директор Сидоров Ю.В.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой Фридман А.Л.

Исполнитель:
Фридман А.Л.

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
Учебный план.....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
Цели и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры программы учебного предмета	5
Методы обучения	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
Содержание учебного предмета.....	6
Сведения о затратах учебного времени.....	6
Годовые требования по классам.....	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
Формы и методы контроля, система оценок	16
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
Критерии оценки.....	17
Методическое обеспечение образовательного процесса.....	17
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	17
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	18
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	18
Список рекомендуемой нотной литературы	18
Список рекомендуемой методической литературы.....	19

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность «Ударные инструменты» адаптирована к условиям обучения Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее – учреждение). Данное учебное учреждение существует с 1956 года и имеет богатые профессиональные традиции и опыт преемственности в обучении учащихся в области музыкального искусства. Создание программы обусловлено потребностью и необходимостью обмена опытом, практикой и достижениями в сфере дополнительного музыкального образования в современных условиях развития культуры и искусства.

Учебный предмет «Специальность «Ударные инструменты» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность «Ударные инструменты», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность «Ударные инструменты» для детей, поступивших в гимназию в первый класс в возрасте 6-7 лет составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Обязательная аудиторная нагрузка при сроке обучения 8 лет составляет 578 часов, при сроке обучения 9 лет – 680 часов.

Учебный план (обязательная часть)

Срок обучения 8 лет с дополнительным (9) годом

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета;

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность «Ударные инструменты» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
«Специальность «Ударные инструменты» (аудиторные занятия):

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	578 (680)								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «резинке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). Освоение простых рудиментов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Коро Л. Юный барабанщик Темы 1-3

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. Весёлый музыкант

Бородин А. Полька

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Сост. Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения Л.Коро. Юный барабанщик Темы 1-3

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: М.Глинка. Полька

Малый барабан: Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон: З.Кодай. Детский танец «Полька»

Малый барабан: Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, кварттолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). Рудименты.

4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. Пьеса (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. Гавот (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. Детский танец № 3 (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. Андалузский танец. (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: М.Глинка. Андалузский танец

Вибрафон: Барток Б. Пьеса

Малый барабан: Беркович И. Этюд

Рудиментарные упражнения

2 вариант

Ксилофон: Глинка М. «Простодушие»

Малый барабан Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различ-

ном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам). Рудименты

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичева К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Стравинский И. Аллегро

Вибрафон: Моцарт Л. Менуэт

Малый барабан: Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон: Палиев Д. Вальс

Малый барабан: Лоншан-Друшкевичева К. Краковяк

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Польша

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари, армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Бетховен Л.. Турецкий марш

Малый барабан: Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон: Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан: Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

1968 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М.,

1999 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург,

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

1968 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М.,

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

1948) Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М.,

Рудименты

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан: Бутов Г. Первые шаги

Вибрафон: П. Чайковский. Старинная французская песенка

2 вариант

Ксилофон: Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан: Бутов Г. Родео

Вибрафон: П. Чайковский. Баркарола

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам). Рудименты.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

1968 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М.,

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

М., 1968) Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор.

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

М., 1968) Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор.

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Мултанова Н., Украина, 1978) Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель

Мултанова Н. Украина, 1980) Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987 Учебный репертуар ДМШ. Составитель

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

1948) Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М.,

1999) Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург,

Рудиментарные упражнения.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан: Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон: Лысенко Н. Скерцо
Малый барабан: Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

1968 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М.,

1999 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург,

Пьесы

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

М., 1966) Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор.

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Галоп

Сметана Б. Вальс

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Куперен Ф. Вязальщицы

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

1968 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман \$., М.,

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

1991 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М.,

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

- Кабалевский. Д. Рондо-Марш
 Шуман Р. Смелый наездник
 Жилинский Ж. Мышки
 Чайковский П. Игра в лошадки
 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург,
 1999
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:
 Этюды №№ 18-24, упражнения
 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург,
 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан: Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон: Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан: Кабалевский Д. Рондо-Марш

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М.,
 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург,
 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька

Варламов А. Красный сарафан

Турина Х. Праздничная Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

- Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)
 Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)
 Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» Делиб Л.
 Пиццикато из балета «Сильвия»
 Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)
 Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»
 Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)
 Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)
 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958.
 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
 Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.М., 1991
 Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005
- Малый барабан**
 Депельснер Ж. Антраша
 Невин Е. Эстрадный танец
 Прокофьев С. Марш
 Мане Х. Маленькая серая кошечка
 Мане Х. Пёс и кот
 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
 Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан: Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон: Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан: Мане Х. Маленькая серая кошечка

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

1968 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,

1999 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург,

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978) Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (М., 1986)

Динику Г. Хора стакато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)

Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)

Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980

М., 1991 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Шостакович Д. Полька - шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)

Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

1980 Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М.,

1948) Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М.,

1999 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого, С.-Петербург,

Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан: Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон: Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан: Делеклюз Ж. Подражание № 2

Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежу-

точной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность «Ударные инструменты». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в 8 и 9 классах и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Система оценки качества исполнения пятибалльная. Данная система оценки качества исполнения является основной. В учреждении используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, имитирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность «Ударные инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
- Венявский Г. Каприз ля минор
- Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М.: 1959
- Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М.: 1955
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев: 1986
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М.: 1965
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М.: 1951
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М.: 1952
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М.: 1948
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I – М.: 1957
- Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М.: 1987
- Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954 16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. - М.: 1966
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М.: 1956 18.
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М.: 1957
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М.: 1967
- Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М.: 1969

- Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М.: 1982
- Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М.: 1987
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М.: 1968
- Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М.: 1970
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М.: 1948
- Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М.: 1972
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак. - М.: 1953
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак. - М.: 1954
- Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М.: 1955
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М.: 1950
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М.: 1971
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М.: 1949
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М.: 1963
- Сковера В. 70 этюдов для барабана. – Польша: 1964
- Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М.: 1970
- Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. – Польша: 1970
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. – Киев: 1975
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. –Киев: 1976
- Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. –Киев: 1977
- Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. –Киев: 1978
- Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. –Киев: 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М.: 1985
- Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М.: 1979
- Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М.: 1973
- Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М.: 1965
- Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. – Будапешт: 1973

Список рекомендуемой методической литературы

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. - Л.: 1971
- Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. - М.: 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев: 1956
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М.: 1970. С. 11-38
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М.: 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. - М.: 1986. С. 65-81
- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург: 1994
- Евтихий П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов: 1994. С.43-54
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. - М.: 1986
- Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М.: 1998
- Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. – Киев: 1990
- Раре Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. - М.: 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. - М.: 2003
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. - М.: 1990