

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»,  
«Струнные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты», «Хоровое пение»**

---

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Примерная программа по учебному предмету  
УП.03. Элементарная теория музыки**

Срок обучения:  
1 год

Разработана в соответствии с рекомендациями  
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
в области искусств  
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург  
г.Пушкин  
2014

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.02. Теория и история музыки

Примерная программа по учебному предмету УП.03. Элементарная теория музыки.

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Горностаева М.В., Шаповалова Н.Б.*

Рецензенты:

*Доктор искусствоведения, доцент, ведущий специалист исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, член Союза композиторов России, директор Творческого центра им. Павла Флоренского  
Сигитов С.М.*

*Методист, член методического совета, преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой Пеева И.А.*

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета .....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета .....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	4
Цели и задачи учебного предмета .....	4
Обоснование структуры программы учебного предмета .....	4
Методы обучения .....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>5</b>
Учебно-тематический план.....	5
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>6</b>
<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>7</b>
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	7
Критерии оценки.....	7
<b>Методическое обеспечение образовательного процесса.....</b>	<b>8</b>
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	8
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	8
<b>Список рекомендуемой методической литературы.....</b>	<b>8</b>

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»: при сроке обучения 5 (6) лет – шестой класс, при сроке обучения 8 (9) лет – девятый класс. Количество часов на аудиторские занятия – 33 часа, на самостоятельную работу – 33 часа.

### **Форма проведения учебных аудиторских занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Элементарная теория музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 45 минут.

### **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

## **Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

#### **I четверть**

1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
2. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.
3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.
4. Разрешение увеличенных и уменьшенных трезвучий.
5. Септаккорды. Обращения септаккордов.
6. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.
7. Музыкальный звук и его свойства. Обертонный звукоряд.
8. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.
9. Контрольный урок.

#### **II четверть**

1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления .
2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.
3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.
4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.
5. Фактура.
6. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.
7. Практическое занятие.
8. Контрольный урок.

#### **III четверть**

1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов
2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов
3. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические).
4. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.
5. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые).
6. Диатонические лады.

7. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности.
8. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.
9. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.
10. Контрольный урок.

#### **IV четверть**

1. Родство тональностей. Тональности I степени родства.
2. Внутри ладовый хроматизм. Хроматическая гамма.
3. Отклонение. Модуляция.
4. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.
5. Практическое занятие.
6. Контрольный урок.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. .

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой. Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

#### **Примерный вариант письменной зачетной работы:**

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

#### **Примерный вариант устного ответа:**

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Грамотный, безошибочный и осмысленный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное выполнение заданий с наличием мелких ошибок, небольших несоответствий
3 («удовлетворительно»)	при выполнении заданий обнаружено большое количество ошибок и недостаточное знание учебного предмета
2 («неудовлетворительно»)	при выполнении заданий обнаружено плохое знание учебного предмета, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности

оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответы учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986  
Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.: Музыка, 1983  
Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М.: Музыка, 1991  
Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. - М.: Музыка, 1973  
Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов спец. муз. школ  
/Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский,  
Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - СПб.: Композитор, 2003  
Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. - М.: Музыка, 2001