

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.04.УП.04 Беседы по истории
хорового исполнительского искусства**

Срок обучения:
1 год

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2014

Хоровое пение. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

В.00. Вариативная часть
Программа по учебному предмету В.04.УП.04 Беседы по истории хорового исполнительского искусства

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Белова Г.А..

Рецензенты:

Старший преподаватель кафедры Хорового дирижирования факультета Композиции и дирижирования Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова им. Н.А.Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга Плешак С.В.

Заслуженный работник РФ, заведующий дирижёрско-хоровым отделением музыкального училища имени Н.А.Римского-Корсакова Логинов А.П.

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета	5
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	6
Цель и задачи учебного предмета	6
Методы обучения.....	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
Содержание учебного предмета.....	7
Учебно-тематический план.....	7
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
Формы и методы контроля, система оценок	9
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
Критерии оценки.....	10
Списки рекомендуемой методической и нотной литературы	10

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы по истории хорового исполнительского искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Беседы по истории хорового исполнительского искусства» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Занятия по предмету «Беседы по истории хорового исполнительского искусства» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессиями «певец хора» и «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером и хором (вокальным ансамблем) как исполнителем.

Практическое освоение дисциплины «Беседы по истории хорового исполнительского искусства» включает:

- Знакомство с лучшими образцами хорового песенного творчества, хоровым творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;
- систематизация и периодизация истории хорового исполнительства;
- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера;
- умения и навыки работы с хоровой партитурой при слушании хоровой музыки;
- развитие музыкальных способностей каждого учащегося, формирование черт характера, необходимых для практической работы с хором и концертной деятельности.

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального хорового искусства;
- воспитание подростков в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хорового искусства.

«Беседы по истории хорового исполнительского искусства» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами: «Основы дирижирования», «Музыкальная литература» - и занимает важное место в системе обучения детей.

На уроках происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа хоровых произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы хоровых произведений, о специфике хорового музыкального языка, выразительных средствах хоровой музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории хоровой музыки, её связь с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки способствуют формированию и расширению кругозора в сфере хорового музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Благодаря полученным слуховым навыкам, ученики овладевают навыками осознанного восприятия элементов хорового языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения в хоровом исполнении, знаниями основных направлений и стилей в хоровом искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Изучение истории хоровой музыки является необходимым звеном хорового образования, способствующим всестороннему музыкальному и общекультурному развитию; приобщает учеников к классическому музыкальному наследию, лучшим образцам хоровой музыки различных стилей и жанров, позволяет свободно ориентироваться в западноевропейской, русской и современной хоровой музыке и отбирать сочинения для исполнительской деятельности.

В качестве основного метода изучения истории зарубежной хоровой музыки используется лекционный метод, который позволяет в комплексе объединить образовательную и воспитательную функции. Вполне возможно использовать такие формы лекций как лекция-монолог или лекция-беседа.

Необходимыми являются научность, наглядность и доступность излагаемого материала, его систематичность и последовательность. Структура лекции такова: введение, основной раздел и заключение. В лекционной практике иногда необходимо использовать прием напоминания, когда кратко и лаконично отмечаются основные мысли из предыдущей темы. Это помогает более целостному восприятию темы лекции, возбуждает интерес, направляет на активное и осознанное понимание сложного материала.

Основными задачами, которые ставятся в изучении нового курса, можно считать:

- 1) расширение специальных знаний на основе изучения лучших хоровых произведений различных эпох;
- 2) изучение вопросов возникновения, становления и взаимодействия различных жанров, стилей хорового искусства, их эволюция;
- 3) воспитание свободного навыка анализа хоровых произведений;

Предполагается самостоятельная работа учеников по слушанию, анализу и разбору хоровых сочинений композиторов, творчество которых изучается на занятиях.

Одной из форм проверки знаний являются занятия в форме семинара. Вопросы, которые выносятся для обсуждения, должны быть связаны с рассматриваемой темой, но могут, кроме того, выходить за рамки лекции, дополнять ее. Возможно выступление учащихся с краткими докладами, подготовленными заранее самостоятельно (возможно, с подготовленными учениками презентациями), а также прослушивание и анализ хоровых произведений с комментариями преподавателя. Также может быть предложено изучение и обсуждение статей, сборников учебной, методической литературы. В такой форме занятий учащиеся учатся понимать проблематику, делать выводы и подводить итоги данного занятия (темы, раздела).

Наиболее активной формой участия в изучении хоровой музыки является «круглый стол». Заранее определяется тема обсуждения, структура занятия, предлагается для подготовки «круглого стола» список источников. Дискуссионный характер «круглого стола», столкновение мнений, творческий диспут, направленное преподавателем обсуждение активизируют восприятие, способствуют запоминанию, накоплению знаний.

Важной составляющей курса является музыкальный материал. Он - главный объект изучения, на основе теоретических знаний об исторической эпохе, музыкальной эстетике, направлениях и творческих школах, стиле композитора, виде хорового исполнительства. На занятиях предлагается осмыслить теоретические сведения об авторе, его хоровом сочинении и провести исторические параллели в ряду искусств: поэзия, драма, живопись, архитектура, скульптура и пр., то есть попытаться связать хоровое произведение зарубежного автора со многими художественными процессами данной эпохи. Такой подход помогает более вдумчивому, осмысленному восприятию музыки.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Беседы по истории хорового исполнительского искусства» предназначен для учащихся выпускного класса по ОП «Хоровое пение», срок реализации предмета 1 год. В соответствии с вариативной частью учебного плана Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» на учебный предмет «Беседы по истории хорового исполнительского искусства» отводится: максимальная учебная нагрузка – 49,5 часов, из них 33 часа – аудиторные занятия и 16,5 часов – самостоятельная работа.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Срок обучения 1 год

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	49,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
Аттестация в форме зачета (экзамена)	1

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- получение четких и глубоких представлений о периодизации истории хоровой культуры, хорового творчества композиторов;
- умение осмысливать стилистические и художественно-выразительные особенности хоровых произведений;
- осмысление творческого почерка авторов хоровой музыки;
- приобретение навыков устного анализа хоровых сочинений различных исторических эпох;
- достижение учащимися свободной ориентации в вопросах истории хорового исполнительства, что поможет быть разносторонне подготовленным абитуриентом при поступлении на дирижёрское отделение среднего специального учебного заведения.

Задачи:

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
- Воспитать интерес к хоровому искусству.
- Проанализировать и исполнительские навыки пения в хоре и дирижирования хоровым коллективом.
- Научить совмещать слушание хоровой музыки, отслеживая музыкальный материал по нотам, анализируя хоровые партитуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (творческие задания).

Планирование

В плане должны быть предусмотрены:

- теоретический материал о становлении и развитии хорового искусства в мировой музыкальной культуре;
- материал для слушания и просмотра, включающий записи ведущих хоровых коллективов, в том числе:
 - произведения без сопровождения;
 - с сопровождением;
 - для разных составов хоров;
 - произведения гомофонно-гармонического склада и с элементами подголосочной полифонии, фольклорные партитуры;

- круг произведений должен охватывать разные эпохи, стили и жанры, классику и современность, духовную и светскую музыку;

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- ✓ слушать и смотреть записи музыкальных примеров в исполнении выдающихся хоров в интернете и на электронных носителях.
- ✓ делать устный анализ прослушанного материала;
- ✓ рассказать о творчестве композитора и автора текста хоровых произведений;
- ✓ знать хоровые коллективы и направление их деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим нормам освещением, температурным режимом и вентиляцией.
- Обязательно наличие фортепиано.
- Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий (хрестоматии, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.
- Учебные аудитории для занятий по предмету «Беседы по истории хорового исполнительского искусства» должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), интерактивной доской и компьютером, так как при проведении занятий желателен прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых исполнителей. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

Содержание учебного предмета

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования к изучаемому материалу

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены беседы по истории зарубежной хоровой музыки, русской хоровой культуры, современной мировой и отечественной хоровой культуры. Включены примеры для прослушивания и просмотра, включающие произведения русской и западноевропейской классики, народные песни в обработке разных композиторов, современные хоровые обработки.

Предусмотрены для слушания, просмотра и анализа:

- произведения для различных составов хора,
- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением.

Учебно-тематический план

1. Народные истоки русской хоровой музыки	1
2. Русская профессиональная хоровая музыка X-XVII вв. Партесное пение, кант, духовный концерт	1
3. Хоровая музыка XVIII-XIX вв.	1
4. Хоровое творчество М. И. Глинки.	1
5. Значение хоров в русской опере XIX в.	1
6. Развитие кантатного жанра в творчестве композиторов XIX -нач. XX в.	1
7. Развитие жанра хоровой миниатюры в творчестве композиторов XIX -нач. XX в.	1
8. Семинар по пройденному материалу с использованием презентаций.	1
9. История возникновения и развития хоровых жанров античного искусства (до IV в.	1

н.э.)	
10. Становление хоровых жанров средневековья (IV-XIV в.)	1
11. Расцвет хоровой музыки зарубежных стран эпохи Возрождения (XIV – 2-я половина XVII в.)	1
12. Хоровое творчество Иоганна Себастьяна Баха. (1685 – 1750)Новаторство в творческом наследии.	1
13. Хоровое творчество Георга Фридриха Генделя.(1685 – 1759)Черты хорового стиля (1732 – 1809)	1
14. Хоровое творчество Йозефа Гайдна.	1
15. Хоровое творчество Вольфганга Амадея Моцарта(1756 – 1791).	1
16. Людвиг ван Бетховен. (1770 – 1827)Героика и пафос хоровых сочинений	1
17. Романтическое начало хорового творчества Франца Шуберта.(1797 – 1828)	1
18. Феликс Мендельсон - Бартольди. (1809 – 1847) Хоровое творчество, черты стиля.	1
19. Хоровая музыка Роберта Шумана.(1810 – 1856)	1
20. Хоровая музыка Джоакино Россини.(1792 – 1868)	1
21. Гектор Берлиоз. (1803 – 1869)Особенности хорового письма.	1
22. Бедржих Сметана.(1824 – 1884)Национальные черты хорового творчества.	1
23. Хоровое творчество Иоганнеса Брамса.(1833 – 1897)	1
24. Хоровая музыка Ференца Листа.(1811 – 1886)	1
25. Антонин Дворжак (1841 – 1904)Хоровое письмо в вокально-симфонических сочинениях.	
26. Эволюция хорового наследия Джузеппе Верди.(1813 – 1901)	1
27. «Круглый стол» с беседой «По страницам зарубежной хоровой музыки»	1
28. »Хоровое искусство советского и постсоветского периода. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обзор творчества лучших хоровых коллективов современности. ✓ Знаменитые отечественные хоры XX века ✓ Современные отечественные хоровые исполнители ✓ Современные зарубежные хоры 	2
29. Обзор современных хоровых конкурсов, фестивалей.	1
30. Концертные залы Санкт-Петербурга	1
31. Контрольный урок. Опрос.	1
32. Обобщение. Повторение. Подведение итогов. Выставление оценок.	1
Итого: 33 учебных недели	33 часа

При подготовке к занятиям преподаватель должен опираться на следующие направления:

- обзорные исторические сведения о профессии «Певец хора», «хоровой дирижер»;
- исторические сведения об известных хорах и хоровых дирижерах разных стран;
- стиль и традиции в дирижерском искусстве, вокально-хоровая работа дирижера;
- возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах (периодизация и систематизация);
- вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов, типы и виды хоров, классификация хоровых партий, понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание», «атака звука»;
- теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером;
- изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур, анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский;
- сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры;
- сведения об авторе текстов, анализ поэтического текста произведения;
- хоры из опер, приобретение знаний об истории создания данной оперы и либретто. Роль хоров в опере (балете).

- Выражение индивидуально отношения учащегося к прослушанному (увиденному) материалу, умение сформулировать свою точку зрения исходя из системных знаний.

Делая разбор прослушанной хоровой музыки, должен состояться устный анализ, включающий разбор по вопросам хороведения:

- ✓ типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
- ✓ анализ формы сочинения и его разделов,
- ✓ анализ выразительных средств музыки как способа воплощения художественного образа (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура);
- ✓ закрепление понимания основных размеров и переменных размеров;
- ✓ анализ различных характеров звуковедения;
- ✓ изменения темпа, агогические изменения, синкопированный ритм;
- ✓ контрасты динамики;
- ✓ элементы полифонии.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание периодизации и основных вех истории хорового искусства;
- знание выдающихся хоровых коллективов, вокально-хорового репертуара;
- создание предпосылок для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива и отдельных певцов хора в частности, путём приобретения слушательского опыта на примере выдающихся коллективов и хоровых деятелей;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наблюдение за приёмами работы хоров и хоровых дирижёров для овладения необходимыми навыками и умениями в понимании дирижерского жеста и звукового отклика на него.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен пройти собеседование, на котором:

Ответить на вопросы по истории хорового исполнительства;

Показать умение ориентироваться в вопросах периодизации и систематизации истории хорового искусства;

Показать знание творчества выдающихся хоровых коллективов;

Показать знание о творчестве хоровых композиторов и авторов текстов хоровых произведений

Показать знание хоров из опер, иметь представление об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

Основные виды контроля успеваемости:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В оценке учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Обязательным является вывод об усвоении знаний учеником, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Критерии оценки

5 («отлично»)	Отличное знание материала, отличный рассказ с применением примеров (возможно, с использованием презентаций). Активное участие в обсуждениях материала на уроках.
4 («хорошо»)	Недостаточно полный рассказ о хоровом исполнительстве
3 («удовлетворительно»)	Небрежный рассказ. Незнание некоторых вопросов.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное отношение к предмету. Не подготовлен рассказ. Несистематическое посещение текущих занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- «Дворжак в письмах и воспоминаниях». Пер. с чешского Л.А. Александровой. Общая редакция и вступ. статья И.Ф. Бэлзы. М., «Музыка», 1964.
- Хохловкина А., Советская оратория и кантата, М., 1955;
- Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. I, кн. 1, 2. - М., 1978, 1980; Ч. II, кн. 1, 2 - М., 1983, 1985.
- Альшваг А. Людвиг ван Бетховен: Очерк жизни и творчества. – М.: Сов. Композитор, 1971.
- Альшванг. Иосиф Гайдн. - М.-Л., 1947.
- Андреев А. О Генрихе Шютце и теории доклассической музыки // Сов. музыка. - 1972. - N 11.
- Анисимов, А. Дирижёр–хормейстер : творч.–метод. зап. / А. Анисимов. – Л. : Музыка, 1976. -159 с.
- Асафьев Б. Верди. Эскиз монографии // Асафьев Б. Избранные труды. Т. 4. - М., 1955.
- Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л.: Музыка, 1980. — 216 с.
- Асафьев Б., Русская музыка от начала XIX столетия, М.- Л., 1930, Л., 1968;
- Асафьев Б.В. Гайдн. Критические статьи, очерки и рецензии. - М.-Л., 1967.
- Белоненко А. Гендель. - Л.: Музыка, 1971.
- Берков В. Гармония Бетховена. – М., 1975.

- Берлиоз Г. Большой трактат по современной инструментовке и оркестровке. Ч. I, II. - М., 1972.
- Берлиоз Г. Избранные письма. В 2-х кн. - М., 1982.
- Берлиоз Г. Избранные статьи. - М., 1956.
- Берлиоз Г. Мемуары. - М., 1967.
- Бернстайн Л. Вечный Моцарт. В кн. Бернстайн Л. Музыка всем. - М., 1978.
- Бетховен Л. Письма. - Т. I, II, III. - М., 1977, 1986.
- Бетховен Л. Эстетика, творческое наследие, исполнительство. - Л.: Музыка, 1970.
- Бородин А. Воспоминания о Листе. М. 1953.
- Брайн Г. Жизнь Жан Поля Фридриха Рихтера. - М., 1978.
- Брамовский М. Оратория в творчестве зарубежных композиторов 17 - 19 веков: Учеб. пособие по курсу хоровой литературы. - Л.: Музыка, 1973.
- Бронфин Е. Джоаккино Россини. М., 1974.
- Бружес Ю. Хоровое творчество Бетховена // Вопросы хоровой литературы: Труды ГМПИГ. Вып. - М.: Музыка, 1971.
- Булчевский Ю., Фомин В. Старинная музыка: Словарь-справочник. - М.: Музыка, 1974.
- Булычев В. Орландо Лассо. - М., 1988.
- Булычев В., Лекции работы по теоретическим вопросам хорового пения, вып. 1-2, М., 1904-10.
- Бушен А. Джузеппе Верди и его "Реквием". - Л., 1935.
- Бэлза И. Антонин Дворжак. Лекция. М., Музгиз, 1954.
- Бэлза И. Антонин Дворжак. М.-Л., Музгиз, 1949.
- Бэлза И. Чешская оперная классика. - М., 1950.
- Ванслов В. Изобразительное искусство и музыка. Л., 1977.
- Васина Л., Гроссман В. "Строгая лирика" Брамса. В кн.: Романтическая песня XIX века. М., 1965.
- Васина-Гроссман В. Романтическая песня 19 века. - М., 1966.
- Васина-Гроссман В. "Лирические дневники" Шумана. В кн. Романтическая песня XIX в. - М. 1966.
- Верди Дж. Избранные письма. - М., 1969.
- Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. - М.: Музыка, 1967.
- Воспоминания о Шуберте / Сост. Ю. Хохлов. - М., 1964.
- Вульфийус П. Стиль Шуберта // Франц Шуберт. - М.: Музыка, 1983.
- Галацкая В.С. Музыкальная литература западноевропейских стран. Вып. 2. - М.: Музпед, 1957.
- Галацкая В.С. Музыкальная литература западноевропейских стран. Вып. 1. - М.: Музгиз, 1952.
- Гардони З. Лист и народная музыка. Советская музыка, 1961 No 1.
- Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965.
- Глазунов А. Ф. Шуберт как творец, художник и великий двигатель искусства. В кн. А.К. Глазунов. Письма, статьи, воспоминания
- Глебов И. Ференц Лист. Опыт характеристики. Пг., 1922.
- Головня А. История античного театра - М.: Искусство, 1978.
- Гольдшмидт Г. Наследие Иоганнеса Брамса. В кн.: Избранные статьи музыковедов ГДР. М., 1960.
- Гольдшмидт Г. Франц Шуберт. - М., 1960.
- Грасбергер Ф. Иоганнес Брамс. М., 1980.
- Григорианский хорал: Сб. научных трудов МГК им. П.И. Чайковского / Сост. Т. Кюрегян, Ю Москва. - М., 1997.
- Гроссман В. Верди. "Реквием". М., 1941.
- Грубер Р. Всеобщая история музыки. Ч. 1. - М.: Музыка, 1965.
- Грубер Р. История музыкальной культуры. Т. 1., ч. 2. - М., 1941.
- Грубер Р. Гендель. - Л.: Музыка, 1933.
- Гулинская З. Антонин Дворжак. М., Музыка, 1973.
- Гулинская З. Бедржих Сметана. - М., 1959.
- Дамс В. Мендельсон. - М., 1930.
- Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л., 1961.
- Дмитриевская, К. Н. Анализ хоровых произведений / К. Н. Дмитриевская. - М., 1965.

- Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М., 1957.
- Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. - М., 1983.
- Друскин М. Оперные идеалы Верди // Сов. музыка. - 1954. - N 9.
- Друскин М. Иоганнес Брамс. М., 1970.
- Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Музыка, 1982.
- Друскин М.С. Пассионы и мессы Баха. - М.: Музыка, 1976.
- Друскин. М. Вокальная лирика Брамса. Советская музыка. 1958. No 9.
- Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. М., 1982.
- Егоров А. А., Основы хорового письма, Д.-М., 1939;
- Егоров, А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин / А. А. Егоров. – Л., 1958.
- Егорова В. Антонин Дворжак: Монография.- М.: Музыка, 1997.
- Живов, В. Л. Интерпретация хоровой музыки / В. Л. Живов. – М, 1991.
- Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
- Живов, В. Л. О выразительности дирижёрского жеста / В. Л. Живов // Работа в хоре. – М., 1977.
- Живов, В. Л. О музыкально–выразительных средствах в хоровом исполнении / В. Л. Живов // Хоровой коллектив.– М.: Музыка, 1976.
- Живов, В. Л. Трактовка хорового произведения / В. Л. Живов. – М., 1986.
- Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
- Житомирский Д. Роберт Шуман. - М., 1955.
- Золтаи Д. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. М.,1977.
- Иванова Л. Об интонационном и функциональном единстве цикла Девятой симфонии Бетховена. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 35. – М., 1977.
- Иванов-Борецкий М. Палестрина. - М., 1906.
- Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова ; науч. ред. Ю. Д. Златковский. – Минск : Изд. центр БГУ, 2005. – 143 с.
- История развития церковного песнопения.
- Казачков, С. А. Дирижер хора – артист и педагог / С. А. Казачков ; Казан. гос. консерватория. – Казань, 1998. – 308 с.
- Казачков, С. А. О вокально–хоровой фразировке : беседы в форме рондо / С. А. Казачков. – Казань : Изд–во Казан. консерватории, 2001. – 48 с.
- Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд–во Казан. ун–та, 1990.– 343 с.
- Каллистов Д.П. Античный театр. - Л., Искусство, 1970.
- Карасеч Б. Бедржих Сметана. - Прага, 1967.
- Кастальский А., Основы народного многоголосия, М,- Л., 1948;
- Кенигсберг А. Национальная героика в творчестве Листа. Советская музыка, 1954 No 10.
- Климовицкий А., Селиванов В. Бетховен и философская революция в Германии. В сб. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 10. – Л., 1971.
- Кодай З. Венгерская народная музыка. Будапешт, 1961.
- Коляда Е. Светская вокальная музыка нидерландских мастеров XV - XVI веков. В сб.: Из истории форм и жанров вокальной музыки. М., 1982.
- Комбарье А. Французская музыка XVI века. М., 932.
- Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 1. - М.: Музпед, 1958.
- Конен В. О прошлом и настоящем // Советская музыка. - 1966. - N 10.
- Конен В. Проблема Возрождения в музыке // Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV - XVII веков. М., 1966.
- Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. - М.: Музыка, 1972.
- Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М.: Музыка, 1972.
- Конен В. О главном у Генделя // Этюды о зарубежной музыке. - М.: Музыка, 1968.
- Конен В. Шуберт. - М., 1959.
- Коннов В. Нидерландские композиторы XV - XVI веков. Л., 1984.
- Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощёков. – М.: Музыка, 1969. – 300 с.

- Кремлев Ю.А. Иозеф Гайдн. - М.: Музыка, 1872.
- Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения / Ю. М. Кузнецов. — М.: 2009. — 158 с.
- Кузнецов, Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. — М.: 2007. — 198 с.
- Локшин Д. *Замечательные русские хоры и их дирижёры*, М., 1963.
- Локшин Д. *Из истории русского хорового искусства*, в сб.: *Работа с хором*, М., 1972;
- Лаврентьева И. Некоторые особенности форм вокально-хоровой музыки XVIII в. В сб. Из истории форм и жанров вокальной музыки. Науч. тр. МГК. - М., 1982.
- Ларош Г. "Реквием" Верди // Симфоническая и камерная инструментальная музыка: Избр. ст. Вып. 4. - Л.: Музыка, 1977.
- Лассо О. Хоровая музыка. -Л.: Музыка, 1977.
- Левандо, П. П. Проблемы хороведения / П. П. Левандо. – Л., 1979.
- Левик Б. История зарубежной музыки. Ч. 2. - М.: Музыка, 1974.
- Леонарди, Е. И. Дикция и орфоэпия : сб. упражнений по сцен. речи / Е. И. Леонарди. – М. : Просвещение, 1967. – 237 с.
- Ливанова Т. Музыкальная классика 18 века. - М.-Л.,
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г Т.1, М., 1982, Т.2, М., 1983.
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки. Т. 1. - М.: Музыка, 1964.
- Ливанова Т. Моцарт и русская музыкальная культура. - М.: Музгиз, 1956.
- Ливанова Т. Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. - М.: Музыка, 1980.
- Ливанова Т. Проблема стиля в музыке XVII века // Там же.
- Лист. Избранные статьи. М., 1959.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М. 1980.
- Локшин Д., Лаппо С. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1. - М.: Музыка, 1964.
- Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2. – М.: Музыка, 1966.
- Лосев А. Эстетика Возрождения. - М., 1982.
- Лушина Я. Антонин Дворжак. 1841-1904. Краткий очерк жизни и творчества. Л., Музгиз, 1960.
- Максимов, С. Е. Певческий строй. — М.: Музыка, 1967. — 153 с.
- Мартынов Н. Бедржих Сметана. - М., 1963.
- Мейлих Е. Феликс Мендельсон-Бартольди. – М., 1973.
- Месса: Методическая разработка / Сост. Е.Д. Светозарова. – СПб, 1995
- Мильштейн Я. Ференц Лист. Т. 1. Гл. 4,5. М., 1956.
- Молчанова И. Некоторые вопросы музыкальной драмы на примере "Аиды" Верди. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3,- М., 1981.
- Музыка французской революции 18 века. Бетховен. – М., 1967.
- Музыкальная эстетика Франции XIX века / Сост. Е. Бронфин. - М., 1971.
- Музыкальная энциклопедия. Т. 2-4. - М., 1974.
- Музыкальная эстетика Германии. Т. I, II, - М. 1981, 1982.
- Нейдлы Зд. Оперы Сметаны // Нейдлы З. Избранные труды. - М., 1960.
- Нидерландская школа // Малая энциклопедия.
- Николаева Н. Романтизм и музыкальное искусство // Музыка Австрии и Германии 19 века. - М.: Музыка, 1975.
- Никольская-Береговская К., Развитие школы хорового пения в России, М., 1974.
- Оголец, А. С. Слово и музыка в вокально–драматических жанрах / А. С. Оголец. – М., 1960.
- Оголец, А. С. Специфика выразительных средств музыки / А. С. Оголец. – М., 1959.
- Оперы Верди. Путеводитель. М., 1971.
- Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. - М.,1967.
- Попова Т. Гайдн. - 3-е изд. - М., 1967.
- Предисловие к партитуре "Реквиема".
- Проблемы музыкального стиля Баха и Генделя. М., 1985, МДОЛГК.
- Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
- Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI - нач. XIX в. - М., 1979.

- Птица К., Мастера хорового искусства в Московской консерватории, М., 1970;
- Рабинович А. Гайдн. - 2-е изд. - Л., 1937.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки. Ч. 1. - М.: Музыка, 1978.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. 2. - М.: Музыка, 1978.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки. - М.: Музыка, 1963.
- Розеншильд К. Палестрина Дж. // Сов. музыка. - 1969. - N 2,4.
- Роллан Р. Берлиоз. В кн.: Музыканты наших дней. В 9 т. Т. 5. - М., 1938.
- Роллан Р. Гендель. - М.: Музыка, 1984.
- Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М.: Музыка, 1954.
- Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. Под ред. Е. Бронфин. Л., 1968.
- Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение. Записки режиссера. - М., 1980.
- Руднева А., Русский народный хор и работа с ним, М., 1960; Работа в хоре. Сб. ст. Дм.], 1960, "1964;
- Скробков С. С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века, М., 1969;
- Сабольчи Б. История венгерской музыки. Будапешт, 1964.
- Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. — М., 1958. — 80 с.
- Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка / В. А. Самарин. — М.: Академия, 2002. — 352 с.
- Свешников А. В., Хоровое пение - искусство истинно народное, М., 1962;
- Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. - М.: ООО Издательство «Композитор», 2008. - 328 с.
- Серов А. Избранные статьи, т. 1-2. М.- Л., 1950-1957.
- Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
- Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. - М.: Музыка, 1967.
- Соллертинский И. Сметана // Проданная невеста: Сборник. - Л., 1937.
- Соллертинский И. Гектор Берлиоз. - М., 1962.
- Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии. «Фиделио» Бетховена. Музыкально-исторические этюды. - Л., 1963.
- Соловцова Л. Джузеппе Верди. - М.: Музыка, 1981.
- Стасов В. Гектор Берлиоз. Статьи о музыке. Т. 1. - М., 1974.
- Стасов В. Письма Берлиоза. - М., 1954.
- Стасов. В. Лист, Шуман, Берлиоз в России. М. 1963.
- Стендаль. Жизнь Россини. Собр. соч., т. 8. М., 1959.
- Уланова С. Иллюстративный тип жанра *chanson* в раннем творчестве Клемана Жанекена. В сб.: Из истории форм и жанров вокальной музыки. М., 1982.
- Федосеев И. К проблеме стиля и архитектоники генделевской оратории. В кн.: Традиции музыкального искусства и музыкальная практика современности. Сб. науч. трудов ЛГИТМИК, Л., 1981.
- Ферман В. И. Брамс. В кн.: Вопросы музыкознания. Т. 2. М., 1956.
- Хакимова, А. Хор а сарелла (исторические, эстетические и теоретические вопросы жанра). - Ташкент, 1992
- Хохлов Ю. О музыкальной грамотности. М., 1963.
- Хохловкина А. Берлиоз. - М., 1960.
- Хохловкина А. Западноевропейская опера, гл. 4.
- Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 5. - М.: Музгиз, 1956.
- Хубов Г.Н. Себастьян Бах. - М.: Госмузиздат, 1963.
- Царева Е. К проблеме стиля Брамса. В сб.: Из истории зарубежной музыки. М., 1971.
- Царева Е. Брамс у истоков нового времени. В кн.: История и современность. Л., 1981.
- Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
- Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. - Киев, 1986.
- Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. - М. : Госмузиздат, [1961]. - 241 с.
- Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. - Л.: Музыка, 1973.

- Шамина Л. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. — М.: Музыка, 1981. — 165 с. (2-е изд. — М.: Музыка, 1988. — 175 с.)
- Шварц, Н. Ансамбль в хоре. — М., 1961.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М., 1964.
- Шедевры Баха по-русски. М.: Классика XXI, 2005.
- Штейнгардт В. Генрих Шютц. М., 1980.
- Шуман Р. Письма / Под ред. Д. Житомирского. - М., 1970.
- Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. - М., 1977.
- Эррио Э. Жизнь Бетховена. – М.: Музыка, 1975.
- Яковлева Е. Жоскин де Пре. - М., 1910.