

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»,  
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты», «Хоровое пение».**

---

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Примерная программа по учебному предмету  
УП.03. Музыкальная литература  
(зарубежная, отечественная)**

Срок обучения:  
5 лет; 5 лет с дополнительным (6) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями  
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
в области искусств  
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург  
г.Пушкин  
2014

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.02. Теория и история музыки

Примерная программа по учебному предмету УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой программы для I–V годов обучения: Беззубов О.И., Горностаева М.В., Королева А.В., Костенич И.А., Куликова Л.Н., Пеева И.А., заслуженный работник культуры РФ Федоренко Ю.М., Шаповалова Н.Б. программы для VI года обучения: Костенич И.А., Куликова Л.Н.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории Твердовская Т.И.

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
Срок реализации учебного предмета .....	3
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: .....	3
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература» .....	4
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	4
Методы обучения.....	4
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	4
Учебный план .....	5
<b>Учебно-тематический план.....</b>	<b>6</b>
I год обучения. Вводный курс.....	6
II год обучения. История русской музыки.....	9
III год обучения. История русской и советской музыки .....	11
IV год обучения. История зарубежной музыки .....	14
V год обучения. История зарубежной музыки .....	16
<b>Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс) .....</b>	<b>18</b>
<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>22</b>
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>24</b>
<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>27</b>
<b>Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>30</b>
Методические рекомендации преподавателям.....	31
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	32
<b>Список учебной и методической литературы.....</b>	<b>33</b>
Учебники.....	33
Учебные пособия .....	34
Хрестоматии .....	34
Методическая литература .....	34
Рекомендуемая дополнительная литература .....	34

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Год обучения \ Форма занятий	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная) (в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### **Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

□ укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

□ наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

□ обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

□ наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

В основе данной Программы лежит инновационная многоступенчатая Программа по истории мировой музыкальной культуры, разработанная в 1998 году педагогами ЦГИ им. А. Ахматовой и реализуемая в самостоятельных, но гибко взаимосвязанных курсах: «Слушание музыки», «Русское народное музыкальное творчество», «Начальная история музыки», «Краткая история исполнительского искусства». Дополняя друг друга, эти предметы постепенно развивают и расширяют музыкальный кругозор ученика, увеличивают объем музыкальных и эмоционально-образных впечатлений.

При составлении данной Программы авторы опирались, в первую очередь, на Проект примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (Москва 2012), Программу по музыкальной литературе, составленную А.И. Лагутиным и Э.С. Смирновой (М., 1981), «Примерные программы по предметам «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный Петербург»», разработанные бюро городской методической секции преподавателей теоретических дисциплин в 2011 году, «Методические рекомендации», разработанные бюро городской методической секции преподавателей теоретических дисциплин г. Санкт-Петербурга (2003).

### Учебный план (обязательная часть)

#### Срок обучения 5 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)	1	1	1	1	1.5

#### Срок обучения 6 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю					
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)	1	1	1	1	1.5	1.5

### Срок обучения 8 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)	–	–	–	1	1	1	1	1.5

### Срок обучения 9 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)	–	–	–	1	1	1	1	1.5	1.5

### Учебно-тематический план

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

#### I год обучения. Вводный курс

Тема	Музыкальный материал	Кол-во уроков
<b>I четверть</b>		
1. Введение. Музыка как вид искусства. Место музыки в жизни человека	Произведения по выбору педагога. П.И.Чайковский. «Времена года». М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». Н.А.Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».	1
2. Стиль и жанр в музыке	Танцы, марши, песни (по выбору педагога). Примеры на различные музыкальные стили (барочный, классицистский, романтический)	1
3. Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, тональность, ритм, темп, тембр, фактура, регистр, динамика)	Произведения по выбору педагога. П.И.Чайковский. «Детский альбом». Р.Шуман. «Альбом для юношества». К.Сен-Санс. «Карнавал животных».	4
4. Ознакомление основными музыкальными формами, группами и инструментами симфонического оркестра. 1) Струнная группа	И.С.Бах. Партита № 1 для скрипки соло. Л.Бетховен. Соната № 9 для скрипки и ф-но. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор. И.Брамс. Соната № 1 для альты и фортепиано фа минор. В.Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альты с оркестром. П.И.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. Ф.Шуберт. Соната для виолончели и фортепиано ля минор. Л.Бетховен. Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели.	1

	Г.Фриба. Гавот из «Сюиты в старинном стиле» для контрабаса соло. Дж.Россини. Дуэт для виолончели и контрабаса Ре мажор. Ж.К. Ванхаль. Дивертисмент для скрипки, альты и контрабаса. Й.Гайдн. Дивертисмент для альты, виолончели и контрабаса. Й. Гайдн. Струнный квартет № 5 Ре мажор.	
2) Элементы музыкальной формы (мотив, фраза, предложение)	Произведения по выбору педагога. П.И.Чайковский. «Детский альбом». Э.Григ. «Лирические пьесы» для фортепиано.	1
<b>II четверть</b>		
3) Функции частей музыкальной формы.	Произведения по выбору педагога	1
4) Период.	Произведения по выбору педагога. Ф.Шопен. «24 прелюдии». Ф.Шуберт. «Лендлеры». П.И.Чайковский. «Детский альбом».	1
5) Деревянно-духовая группа.	И.С.Бах. Соната для флейты ля минор. В.А.Моцарт. Соната № 3 для флейты и фортепиано. И.С.Бах. Сюита № 2 для оркестра и флейты си минор. Д.Д.Шостакович. Симфония № 7, I часть (флейта-пикколо). А.Вивальди. Концерт для гобоя и струнного оркестра ля минор. Ж.Бизе. «Кармен», антракт к IV д. (гобой). Л.Керубини. Соната для английского рожка Фа мажор. А.Берг. Пьеса № 1 для кларнета и фортепиано. В.А.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром Ля мажор. К.Вебер. Концерт для кларнета с оркестром фа минор. Э.Вилла-Лобос. «Танец семи нот» для фагота и камерного оркестра. А.Вивальди. Концерт для фагота с оркестром До мажор. Л.Бетховен. Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота Ми бемоль мажор.	1
6) Простые формы: двухчастные и трехчастные.	Произведения по выбору педагога. П.И.Чайковский. «Детский альбом». Ф.Шопен. «Мазурки». Э.Григ. «Лирические пьесы».	1
7) Медно-духовая группа	М.П.Мусоргский – М.Равель. «Картинки с выставки» / «Прогулка» - труба, «Быдло» /труба/ И.Ф.Стравинский. «Петрушка», тема Балерины – /труба/. Г.Ф.Телеман. Концерт для трубы, струнного оркестра и континуо.	1



	<p>Л.Керубини. Соната для валторны и струнных Фа мажор.  Г.Фингер. Соната для валторны и органа Соль мажор.  П.И.Чайковский. Симфония № 5 , II часть /валторна/.  В.А.Моцарт. «Реквием», № 3 – «Tuba mirum» /тромбон/.  Р.Вагнер. «Лоэнгрин», антракт к III д. /тромбоны/.  Э.Бозза. Пьеса № 1 для квартета тромбонов.  Э.Вилла-Лобос. «Шорос» № 4 для трех валторн и тромбона.  Б.Бриттен. Вариации и fuga на тему перселла /тромбон и туба/.  П.И.Чайковский. Симфония № 4, I часть, вступление.</p>	
8) Сложные формы: двухчастные и трехчастные.	<p>Произведения по выбору педагога.  М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».  М.И.Глинка «Полька».  С.В.Рахманинов «Прелюдии» для фортепиано.  М.И.Глинка. Романсы.</p>	1
<b>III четверть</b>		
8) Сложные формы: двухчастные и трехчастные (окончание).	<p>Дж. Россини. «Севильский цирюльник», каватина Розины (I д.)  В.А.Моцарт. Симфония № 40, Менуэт.  М.И.Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье».</p>	1
9) Ударная группа.	<p>Й.Гайдн. Симфония № 103, I часть, вступление /литавры/.  Б.Бриттен. Вариации и fuga на тему Перселла /литавры/.  М.Равель. «Болеро» /малый барабан/.  М.И.Глинка. «Руслан и Людмила», марш Черномора /колокольчики/.  П.И.Чайковский. «Щелкунчик», танец Феи Драже /челеста/.  М.И.Глинка. «Иван Сусанин», эпилог, хор «Славься» /колокола/.  Ж.Бизе. «Кармен», II д., танец Кармен /кастаньеты/.  Ж.Бизе. «Кармен», IV д., антракт /бубен/.  Г.Байерс. «Три венские танцовщицы» для 14 ударных и валторны.</p>	1
10) Рондо.	<p>Рондо французских клавесинистов (по выбору педагога). Классическое рондо – сонаты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена.  С.С.Прокофьев. «Джульетта-девочка».  М.И.Глинка. «Рондо Фарлафа».</p>	2
11) Вариационная форма.	<p>Старинные вариации:  Г.Гендель. «Пасскалия» из сюиты соль минор.  Строгие вариации:  В.А.Моцарт. Соната для фортепиано № 11 ля мажор, I часть.</p>	2

	Свободные вариации: С.С.Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини» Двойные вариации: Й.Гайдн. Симфония № 103, II часть. Л.Бетховен. Симфония № 5, II часть.	
12) Сонатная форма.	Симфонии и сонаты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена (по выбору педагога).	2
<b>IV четверть</b>		
5. Музыка в театре. Оперный спектакль. Строение оперы.	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» /фрагменты/: - Увертюра; - Интродукция: песня Баяна, II песня Баяна; - I действие: каватина Людмилы, хор «Лель таинственный», сцена похищения Людмилы, «квартет оцепенения»; - II действие: баллада Финна, рондо Фарлафа, речитатив и ария Руслана, рассказ Головы; - III действие: персидский хор, романс Гориславы, ария Ратмира, «Танцы чародейств Наины»; - IV действие: ария Людмилы, марш Черномора; - V действие: хор «Ах ты, свет Людмила», хор «Не проснется птичка утром».	3
6. Балетный спектакль.  1) Строение балета.	А.Адан. «Жизель» /фрагменты/. П.И.Чайковский. «Спящая красавица» /фрагменты/. Р.К.Щедрин. «Конек-горбунок» /фрагменты/.	1
2) П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	Фрагменты: - I действие: марш, демонический танец кукол, сцена с Щелкунчиком, гротеск, колыбельная Клары, «бой часов», тема растущей елки, битва и превращение Щелкунчика в Принца, вальс снежинок; - II действие: испанский танец, арабский танец, китайский танец, русский танец, вальс цветов, танец пастушков, па-де-де, вариация II /танец Феи Драже/.	2

**ИТОГО – 28 уроков + 1 резервный урок + 4 контрольных урока в конце каждой четверти = 33 урока.**

### II год обучения. История русской музыки

<b>I четверть</b>		
1. Русская духовная культура и древнерусская музыка XI – XVIII веков: Знаменный распев, канты, партесное пение и классический хоровой концерт.	Произведения по выбору педагога. Знаменные распевы: Фёдор Крестьянин, Стихира, глас 1 (XVI век); Царь Фёдор, «Достойно есть», XVII век; Канты: «Как на матушке, на Неве-реке»; - «Виват на заключение Ништадского мира»; - «На кончину Петра I»; Хоровой концерт: М.С.Березовский, «Не отвержи мене во время старости» /фрагменты/; Д.С.Бортнянский,	1

	«Херувимская песнь» № 7.	
2. Русский романс первой половины XIX века.	А.А.Алябьев: «Соловей». А.Е.Варламов: «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий». А.Л.Гурилев: «Колокольчик»	1
3. <u>М. И. Глинка</u> 1) Обзор жизни и творчества.	Произведения по выбору педагога	1
2) Оперное творчество. «Иван Сусанин».	<u>Опера «Иван Сусанин», фрагменты:</u> - Интродукция: мужской и женский хоры; - I действие: каватина и рондо Антонида, выход Сусанина «Что гадать о свадьбе», выход Собинина «Радость безмерная», трио «Не томи, родимый»; - II действие: полонез, краковяк, вальс, мазурка; - III действие: песня Вани, сцена Сусанина с поляками, хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида; - IV действие: сцена с поляками в лесу, речитатив и ария Сусанина; - Эпилог: хор «Славься».	3
3) Симфоническое творчество.	«Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Камаринская» /фрагменты/.	1
<b>II четверть</b>		
4) Вокальное творчество. Романсы.	«Не искушай меня без нужды», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок».	1
4. <u>А. С. Даргомыжский</u> Обзор жизни и творчества. Песни и романсы. Опера «Русалка».	Песни и романсы: «Я вас любил», «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Мельник», «Червяк», «Старый капрал». Опера «Русалка», фрагменты: - I действие: ария Мельника, дуэт Наташи и Князя, терцет «Ах, прошло то время»; - II действие: песня Наташи «По камушкам», свадебные хоры «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили»; - III действие: каватина Князя, дуэт Мельника и Князя «Здорово, зять».	2
5. <u>М. П. Мусоргский</u> 1) Обзор жизни и творчества. Песни.	Произведения по выбору педагога: Песни «Блоха», «Колыбельная Ерёмушке», «Семинарист», песни из вокального цикла «Детская»; - опера «Хованщина» /фрагменты/.	1
2) Оперное творчество. «Борис Годунов».	<u>Опера «Борис Годунов», фрагменты:</u> - Пролог: оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», сцена венчания, хор «Уж как на небе», монолог Бориса «Скорбит душа»; - I действие: монолог Пимена, песня Варлаама, финал I действия; - II действие: монолог Бориса «Достиг я высшей власти», сцена галлюцинаций; - IV действие: плач Юродивого, хор «Хлеба», сцена смерти Бориса, хор «Расходилась, разгулялась».	3
<b>III четверть</b>		
3) «Картинки с выставки».	Все пьесы. Дополнительно: «Картинки с выставки» в инструментовке М. Раверя.	2
6. Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая	Произведения по выбору педагога: - М. Балакирев. Симфоническая фантазия «Исламей»,	1

кучка».	симфоническая поэма «Тамара», романсы; - А. Лядов. Симфонические фантазии «Кикимора», «Волшебное озеро»; - Ц. Кюи. Романсы; - А.Г.Рубинштейн. Опера «Демон», фрагменты.	
7. <u>А. П. Бородин</u> 1) Обзор жизни и творчества. Романсы и песни.	Произведения по выбору педагога: - Романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Спесь»; - Струнный квартет № 2 /фрагменты/; - Симфоническая увертюра «В Средней Азии» /фрагменты/; - «Маленькая сюита для фортепиано».	1
2) Оперное творчество. «Князь Игорь».	<u>Опера «Князь Игорь», фрагменты:</u> - Пролог: хор «Слава», сцена солнечного затмения, диалог Скулы и Ерочки; - I действие: песня Владимира Галицкого, речитатив и ариозо Ярославны, сцена Ярославны с девушками, хор бояр «Мужайся, княгиня», хор бояр «Нам княгиня не впервые»; - II действие: хор половецких девушек, речитатив и каватина Кончаковны, речитатив и каватина Владимира, дуэт Кончаковны и Владимира, речитатив и ария Игоря, речитатив и ария Кончака, хор невольниц, пляска мужчин, пляска мальчиков, общая пляска с хором; - IV действие: плач Ярославны, хор поселян.	3
3) Симфоническое творчество.	Симфония № 2 си минор «Богатырская (фрагменты).	1
<b>IV четверть</b>		
8. <u>Н.А.Римский-Корсаков</u> 1) Обзор жизни и творчества.	Произведения по выбору педагога: - опера «Садко» /фрагменты/; - романсы: «Редет облаков летучая гряда», «На холмах Грузии»; - симфонические фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане» («Три чуда») и «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» («Сеча при Керженце»).	1
2) Оперное творчество. «Снегурочка».	<u>Опера «Снегурочка», фрагменты:</u> - пролог: оркестровое вступление, песни и пляски птиц, песня Деда Мороза, ария и ариетта Снегурочки, сцена «Проводы Масленицы»; - I действие: 2-я песня Леля, ариетта Снегурочки; - II действие: дуэт Купавы и царя Берендея, «Шествие Берендея», каватина царя Берендея; - III действие: 3-я песня Леля, ариозо Мизгиря «На теплом синем море»; - IV действие: сцена Снегурочки и Весны, хор цветов, дуэт Снегурочки и Мизгиря, сцена таяния, хор «Свет и сила, бог Ярило».	3
3) Симфоническое творчество.	Симфоническая сюита «Шехеразада». Дополнительно: «Испанское каприччио».	2

**ИТОГО: 28 уроков + 1 резервный + 4 контрольных урока в конце каждой четверти = 33 урока.**

### III год обучения. История русской и советской музыки

#### I четверть

<p><u>1. П. И. Чайковский</u> 1) Обзор жизни и творчества.</p>	<p>Произведения по выбору педагога: - опера «Евгений Онегин» /фрагменты/; - Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Ре бемоль мажор, I часть; - симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта» /фрагменты/.</p>	2
<p>2) Оперное творчество. «Пиковая дама».</p>	<p><u>Опера «Пиковая дама», фрагменты:</u> - интродукция; - I картина: хор детей и нянек, хор мальчиков, сцена Германа и Томского, первое и второе ариозо Германа, квинтет «Мне страшно», баллада Томского; - II картина: дуэт Лизы и Полины, романс Полины, ариозо Лизы, сцена Германа и Лизы, ариозо Германа; - III картина: ария Елецкого, дуэт Прилепы и Миловзора; - IV картина: оркестровое вступление, хор приживалок, песенка Графини, сцена Германа и Графини, ариозо Германа; - V картина: антракт и сцена чтения письма, сцена появления Призрака; - VI картина: ария Лизы, дуэт Лизы и Германа; - VII картина: песенка Томского, ария Германа, финал.</p>	3
<p>3) Симфоническое творчество.</p>	<p>- Симфония № 1 соль минор «Зимние грёзы» /фрагменты/; - Симфония № 4 /фрагменты/.</p>	1
<p>4) Балетное творчество. «Лебединое озеро».</p>	<p><u>Балет «Лебединое озеро», фрагменты:</u> - интродукция; - I действие: вальс; - II действие: тема Одетты, рассказ Одетты и тема Филина, адажио Одетты и Принца, сюита «Танцы лебедей»; -III действие: испанский танец, неаполитанский танец, венгерский танец, польский танец, вальс, адажио Одиллии и Принца, вариации; - IV действие: сцена Одетты с подругами, финальная сцена.</p>	2
<b>II четверть</b>		
<p>5) Вокальное творчество. Романсы.</p>	<p>Романсы: «Нет, только тот, кто знал», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Отчего?», «Хотел бы единое слово», «То было раннею весной».</p>	1
<p><u>2. С. В. Рахманинов</u> 1) Обзор жизни и творчества. 2) Фортепианные сочинения.</p>	<p>Произведения по выбору педагога: - Концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор; - Прелюдия до диэз минор; - Прелюдия соль минор; - Прелюдия соль диэз минор; - Прелюдия си бемоль мажор; - Этюд-картина ми бемоль минор;</p>	2
<p>3) Вокальное творчество. Романсы.</p>	<p>Романсы: «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Здесь хорошо», «Вокализ», «Сон», «Маргаритки».</p>	1
<p>3. Русская духовная музыка конца XIX - начала XX веков.</p>	<p>Произведения на выбор педагога: - П.И.Чайковский, «Литургия»: «Отче наш», «Верую»; - С.В.Рахманинов, «Всенощное бдение» (№№ 1,2, 5,7); - П.Чесноков, «Жертва вечерняя».</p>	1
<p><u>А.Н.Скрябин</u></p>	<p>Произведения по выбору педагога:</p>	

Обзор творчества.	- Прелюдии для фортепиано; - «Прометей» /фрагменты/; - «Поэма огня» /фрагменты/.	1
<b>III четверть</b>		
4. <u>И.Ф. Стравинский</u> 1) Обзор жизни и творчества.	Произведения по выбору педагога: - балет «Весна священная» /фрагменты/; - «Свадебка» /фрагменты/; - «Рэгтайм для 11 инструментов».	1
2) Балетное творчество. «Петрушка»	<u>Балет «Петрушка»</u> (все картины).	2
4. Советская музыкальная культура. Советская массовая песня.	Произведения по выбору педагога. Песни 20-30-х годов: «По долинам и по взгорьям», «Марш веселых ребят», «Песня о встречном», «Катюша»; Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «Вечер на рейде», «В землянке»; Песни послевоенных лет: «Подмосковные вечера», «Песня о тревожной молодости», «Пусть всегда будет солнце».	1
5. <u>С. С. Прокофьев</u> 1) Обзор жизни и творчества.	Произведения по выбору педагога: - Симфония № 1 Ре мажор, I и III части; - 4 пьесы для фортепиано, ор. 4 /«Воспоминание», «Наваждение»/; - опера «Война и мир» /фрагменты/; - цикл фортепианных пьес «Мимолетности» /№№ 1,3, 5,7, 10,11,12/.	1
2) Балетное творчество. «Ромео и Джульетта»	<u>Балет «Ромео и Джульетта»</u> , фрагменты: - I действие: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; - II действие: «Патер Лоренцо»; - III действие: «Ромео и Джульетта перед разлукой». Дополнительно: «Маски», «Меркуцио», «Гибель Тибальда», «Утренняя серенада», «Танец антильских девушек».	1
3) Кантата «Александр Невский»	<u>Кантата «Александр Невский»</u> , фрагменты: - I часть – «Русь под иггом монгольским»; - II часть – «Песня об Александре Невском»; - IV часть – «Вставайте, люди русские»; - V часть – «Ледовое побоище»; - VI часть – «Мертвое поле».	1
4) Симфоническое творчество.	Симфония № 7 до диез минор, I часть. / II, III, IV части – фрагменты по выбору педагога/	1
<b>IV четверть</b>		
6. <u>Д.Д. Шостакович</u> 1) Обзор жизни и творчества.	Произведения по выбору педагога: - «Романс» из музыки к к/ф «Овод»; - Опера «Катерина Измайлова» /фрагменты/; - Концерт № 1 для фортепиано с оркестром до минор, III часть; - романсы из вокальных циклов на стихи Микеланджело, М. Цветаевой, из вокального цикла «Из еврейской народной поэзии»; - Симфония № 8 /фрагменты/.	1
2) Симфоническое творчество.	Симфония № 7 До мажор «Ленинградская», I часть.	1
<u>Г. Свиридов</u>	Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина	

Обзор жизни и творчества. Музыка к повести А.С.Пушкина «Метель»	«Метель»: «Вальс», «Романс»; Произведения по выбору педагога: - «Поэма памяти Сергея Есенина» /«Край ты мой», «Поет зима»/; - Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» /«Любовь святая»/; - Романсы: «Подъезжая под Ижоры», «Возвращение солдата»; - «Маленький триптих для оркестра».	1
<u>А. И.Хачатурян</u> Обзор жизни и творчества.	Произведения по выбору педагога: - балет «Гаянэ»: «Танец с саблями», «Лезгинка»; - балет «Спартак»: «Адажио Спартака и Фригии», «Адажио Эгины и Гармония»; - «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»; - Концерт ре минор для скрипки и фортепиано; - «Токката» для фортепиано.	1
9. Обзор советской музыки 60-80-х годов.	Произведения по выбору педагога. Произведения В.А.Гаврилина. А.С.Петров, Б.И.Тищенко, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной, Р.К.Щедрина.	2

**ИТОГО: 28 уроков + 1 резервный + 4 контрольных урока в конце каждой четверти  
= 33 урока.**

#### IV год обучения. История зарубежной музыки

<b>I четверть</b>		
1. Обзор западноевропейской музыки IX-XVIII веков. Средневековая культовая музыка, полифония строгости, опера.	Произведения по выбору педагога: - Григорианский хорал «Haec dies»; - Дж. П. Палестрина: мотет «Ave Maria»; - К.Монтеверди: мадригал «O com gran martire»; - К.В. Глюк, опера «Орфей и Эвридика», фрагменты: I д., хор; II д., хор фурий, сцена Орфея с фуриями, «Балет»; III д., дуэт Орфея и Эвридики, ария Эвридики, ария Орфея.	2
2. Искусство эпохи Барокко.	Музыка А.Вивальди, А.Корелли, Г.Генделя. Произведения по выбору педагога.	1
3. <u>И.С.Бах</u> 1) Обзор жизни и творчества.	Произведения по выбору педагога: - «Брандербургский концерт» № 2 Фа мажор, II часть; - «Страсти по Матфею» /фрагменты/; - «Кофейная кантата», «Магнификат» /фрагменты/; - «Французские сюиты», «Английские сюиты» для клавир.	1
2). Духовная музыка. Месса си минор.	Месса си минор, фрагменты: - № 1 - «Kyrie eleison»; - № 16 – «Crucifixus»; - № 20 – «Sanctus»; - № 23 – «Agnus Dei».	1
3). Органное творчество.	Хоральная прелюдия фа минор, BWV 639. Токката и fuga ре минор, BWV 565. Дополнительно: хоральные прелюдии соль минор BWV 659, ля мажор BWV 729, до минор BWV 684.	1
4) Клавирное творчество.	«ХТК», I том, «Прелюдия и fuga до минор», «Прелюдия и fuga ре мажор»; «Итальянский концерт» /фрагменты/.	1

<b>II четверть</b>		
4. Классицизм в искусстве. Венский классицизм.	Произведения Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена – по выбору педагога.	1
5. <u>Й. Гайдн</u> 1) Обзор жизни и творчества.	Произведения по выбору педагога: - оратория «Времена года» /фрагменты/; - симфония № 45 фа диез минор «Прощальная» /I часть, IV часть/; - квартеты /фрагменты/.	1
2)Строение симфонического цикла. 3)Симфоническое творчество.	Симфония № 103 Ми бемоль мажор /весь цикл/.	2
4) Сонаты для фортепиано.	Соната № 37 Ре мажор /I – III части/. Соната № 2 ми минор /фрагменты/.	1
6. <u>В.А.Моцарт</u> 1) Обзор жизни и творчества. 2) Фортепианные сочинения.	Произведения по выбору педагога: - концерт № 20 для фортепиано с оркестром ре минор, I часть; - Соната № 11 Ля мажор; - Фантазия до минор, KV 475; - Концерт № 23 для фортепиано с оркестром Ля мажор, II часть.	1
3) Симфоническое творчество.	Симфония № 40 соль минор / I – IV части/.	1
<b>III четверть</b>		
4) Оперное творчество. «Свадьба Фигаро».	<u>Опера «Свадьба Фигаро», фрагменты:</u> - Увертюра; - I действие: дуэт Сюзанны и Фигаро № 1, дуэт Сюзанны и Фигаро № 2, каватина Фигаро, ария Керубино, терцет /Граф, Сюзанна, дон Базилио/, ария Фигаро; - II действие: ария Графини, ариетта Керубино, финал /Граф, Графиня, Сюзанна/; - III действие: дуэт Графини и Сюзанны; - IV действие: каватина Барбарини, ария Фигаро, ария Сюзанны, финал /закл.ансмабль/. Оперы «Дон Жуан», «Волшебная флейта» - фрагменты по выбору педагога.	3
5) «Реквием»	I часть – «Вечный покой. Господи, помилуй»; II часть – «День гнева»; III часть – «Труба Предвечного»; V часть – «Помяни»; VI часть – «Отвергнув»; VII часть - «Слезный этот день»; VIII часть – «Господь Иисус»; XII часть – «Агнец Божий».	2
7. <u>Л. Бетховен</u> 1) Обзор жизни и творчества.	Произведения по выбору педагога: - Симфония № 7 Ля мажор, II часть; - Симфония № 9 ре минор, IV часть; - Соната № 17 ре минор, I часть; - «Застольная песня» (обработки шотландских народных песен); - увертюра «Леонора» /3/.	1
2) Симфоническое творчество.	Симфония № 5 до минор /I-IV части/.	2
3) Фортепианные сочинения. Сонаты.	- Соната № 8 до минор «Патетическая» /I-III части/; - Соната № 14 до диез минор /фрагменты/; - Соната № 23 фа минор / фрагменты/;	2



	- Соната № 21 До мажор / фрагменты/.	
<b>IV четверть</b>		
8. Романтизм в искусстве.	Произведения Ф.Листа, К.Вебера, Г.Берлиоза, Ф.Мендельсона, Р.Вагнера по выбору педагога.	1
9. <u>Ф.Шуберт</u> 1) Обзор жизни и творчества.	Произведения по выбору педагога: - песни: «Серенада», «Лесной царь», «Смерть и девушка», «Ave Maria»; - песни из вокального цикла «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Шарманщик»; - квартет № 14 ре минор, II часть /«Смерть и девушка»/.	1
2) Симфоническое творчество.	Симфония № 8 си минор «Неоконченная».	1
3) Вокальное творчество. «Прекрасная мельничиха».	<u>Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», песни:</u> № 1 - «В путь»; № 2 – «Куда?»; № 8 – «Утренний привет»; № 11 – «Моя!»; № 14 – «Охотник»; № 15 – «Ревность и гордость»; № 19 – «Мельник и ручей»; № 20 – «Колыбельная песня ручья».	1
4) Фортепианные сочинения.	Экспромт Ля бемоль мажор, ор. 90, № 4; «Музыкальный момент» фа минор, ор. 94, № 3; Экспромт Соль бемоль мажор; - Соната Ля мажор, ор. 120, I часть.	1

**ИТОГО: 29 уроков + 4 контрольных урока = 33 урока**

#### V год обучения. История зарубежной музыки

<b>I четверть</b>		
1. <u>Р.Шуман</u> 1) Обзор жизни и творчества.	Произведения по выбору педагога. Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины».	1
2) Вокальный цикл «Любовь поэта».	<u>Вокальный цикл «Любовь поэта»: № 1 – «В сиянии тёплых майских дней»; № 7 – «Я не сержусь»; № 13 – «Во сне я горько плакал».</u> Дополнительно: все песни цикла.	1
3) Фортепианные сочинения. «Карнавал».	<u>Пьесы из фортепианного цикла «Карнавал»:</u> № 1- «Преамбула»; № 2 – «Пьеро»; № 3 – «Арлекин»; № 5 – «Эвсебий»; № 6 – «Флорестан»; № 11 – «Киарина»; № 12 – «Шопен»; № 13 – «Эстрелла»; № 16 – «Паганини»; № 17 – «Признание»; № 21 – «Марш давидсбюндлеров против филистимлян».	1
2. <u>Дж.Россини</u> 1) Обзор жизни и творчества.	- опера «Сорока-воровка», увертюра; - «Кошачий дуэт»; - опера «Золушка» /фрагменты/.	1
2) Опера «Севильский цирюльник».	<u>Опера «Севильский Цирюльник», фрагменты:</u> - Увертюра; - I действие: интродукция, каватина Альмавивы, каватина Фигаро, канцона Альмавивы, дуэт Фигаро и Альмавивы, финал; - II действие: дуэт Альмавивы и Бартоло, квинтет «Доброй ночи», сцена ночной бури, терцет.	2
3. <u>Ф.Шопен</u> 1) Обзор жизни и творчества.	Произведения по выбору педагога: - Концерт № 1 ми минор для фортепиано с оркестром, I часть; - Скерцо № 2 си бемоль минор;	1

	- Фантазия-экспромт до диез минор.	
2) Танцевальные жанры.	- Мазурка До мажор, ор. 24 № 2; - Мазурка до диез минор, ор. 63 № 3; - Полонез фа диез минор, ор. 44; - Полонез Ля мажор, ор. 40 № 1; - Вальс до диез минор, ор. 64 № 2; - Вальс си минор, ор. 69 № 2.	1
<b>II четверть</b>		
3) Традиционные жанры.	«24 прелюдии»: Прелюдия ми минор; Прелюдия си минор; Прелюдия Ля мажор; Прелюдия до минор; Этюд до минор ор. 10 № 12.	1
4) Новые романтические жанры.	Баллада соль минор ор. 23, № 1; Ноктюрн Ми бемоль мажор ор. 9, № 2; Ноктюрн до минор ор. 48, № 1.	1
4. <u>Дж. Верди</u> 1) Обзор жизни и творчества.	Произведения по выбору педагога: фрагменты из опер «Риголетто», «Аида», «Отелло», «Набукко»; «Реквием» /фрагменты/.	1
2) Оперное творчество. «Травиата».	<u>Опера «Травиата», фрагменты:</u> - Прелюдия; - I действие: начало бала, застольная песня, вальс, дуэт Виолетты и Альфреда, тема любви, ария Виолетты; - II действие: сцена и дуэт Виолетты и Жермона, ариозо Жермона «Чистую сердцем», ариозо Виолетты «Вы поймете ль силу страсти», ариозо Жермона «Минует увлеченье», ариозо Виолетты «Умру, но памяти моей», ариозо Жермона «Ты покинул край родной», сцена карточной игры, сцена объяснения Виолетты и Альфреда; - III действие: вступление, ария Виолетты «Простите навеки», заключительный дуэт Виолетты и Альфреда.	3
5. <u>Р. Вагнер</u> Общая характеристика творчества. Оперная реформа.	Произведения по выбору педагога: фрагменты из опер «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Тристан и Изольда», «Валькирия».	1
<b>III четверть</b>		
6. <u>Ж. Бизе</u> 1) Обзор жизни и творчества.	Произведения по выбору педагога: - «Арлезианка», сюиты № 1 и № 2 /фрагменты/.	1
2) Оперное творчество. «Кармен».	<u>Опера «Кармен», фрагменты:</u> Увертюра; - I действие: хор солдат, марш и хор мальчиков, хор молодых людей и работниц, выход Кармен и «Хабанера», дуэт Микаэлы и Хозе, хор (сцена драки), Сегидилья и дуэт; - II действие: антракт, цыганская песня и пляска, куплеты Эскамильо, песня Хозе, дуэт Кармен и Хозе, ариозо Хозе («с цветком»); - III действие: антракт, марш и хор контрабандистов, терцет (сцена гадания), ариозо Кармен, ария Микаэлы; - IV действие: антракт, дуэт Кармен и Эскамильо, дуэт Кармен и Хозе, финальный хор.	3
7. Западноевропейская симфоническая музыка конца XIX века.	Произведения по выбору педагога: - Р. Вагнер, симфонические фрагменты из опер «Тангейзер», «Нюрбергские мастерзингеры», «Валькирия», «Зигфрид», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»;	2

	- Ф.Лист «Прелюды»; - Э. Григ, сюиты № 1 и № 2 из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	
8. <u>И.Брамс</u> Общая характеристика творчества.	Произведения по выбору педагога: - Симфония № 4 ми минор, I часть; - Симфония № 3 Фа мажор, III часть; - Венгерский танец № 1 для фортепиано соль минор; - песни: «Серенада», «Напрасная серенада», «Твой взгляд мне душу согревает» из цикла «Песни любви»; - Вариации на тему Паганини для фортепиано ля минор.	1
9. <u>Г.Малер</u> 1) Общая характеристика творчества.	Произведения по выбору педагога: - песни из циклов «Песни об умерших детях», «Песни Странствующего подмастерья»; - Симфония № 1 Ре мажор, III часть; - Симфония № 9 Ре мажор, IV часть.	1
2) Симфоническое творчество.	Симфония № 5 до диез минор. I часть, IV часть; (II, III, V части – фрагменты).	1
<b>IV четверть</b>		
10. <u>Импрессионизм в искусстве.</u> 1) Творчество К.Дебюсси.	Дебюсси, симфонический триптих «Ноктюрны»; - Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»; - «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»; Дополнительно по выбору педагога: - Прелюдия «Затонувший собор»; - пьесы из фортепианного цикла «Детский уголок»; - симфонический прелюд «Послеполуденный отдых фавна».	2
2) Творчество М.Равеля.	Произведения по выбору педагога: - «Болеро» для симфонического оркестра; - «Вальс» для симфонического оркестра; - «Павана» для симфонического оркестра; - опера «Дитя и волшебство» /фрагменты/; - «Испанская рапсодия» для симфонического оркестра.	1
11. <u>Экспрессионизм в искусстве.</u>	Произведения по выбору педагога: - А. Шёнберг: монодрама «Ожидание»; - А. Шенберг: «Уцелевший из Варшавы» /фрагменты/; - Р.Штраус: оперы «Электра», «Саломея» /фрагменты/; - А.Берг: оперы «Воццек», «Лулу» /фрагменты/.	2

**ИТОГО: 29 уроков + 4 контрольных = 33 урока**

## **Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)**

### **Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах зарубежных стран, основных событиях музыкальной жизни.

**Шестой год обучения (9-й или 6-й классы)** по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение. Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе, Америке и России, в мире в целом, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

#### **Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников. Отличительная особенность программы шестого года обучения

### **VI год обучения (9-й или 6-й класс). Музыка XX века. Музыкальный авангард. Учебно-тематический план**

<b>I четверть</b>		
1. Рождение джаза.	Произведения по выбору педагога. Негритянские спиричуэлс, блюзы; С.Джоплин: «Регтаймы»; Образцы архаического и классического джаза, би-бопа.	1
2. Американская музыка XX века. Творчество Дж.Гершвина и Л.Бернстайна.	Произведения по выбору педагога: -Дж.Гершвин: опера «Порги и Бесс» /фрагменты/. «Рапсодия в стиле блюз», Концерт для фортепиано с оркестром Фа мажор, II часть; симфония «Американец в Париже», «Черный концерт»; - Л.Бернстайн: «Вестсайдская история» /фрагменты/.	2
3. Поиски новой организации звучания. Атональная музыка.	Произведения по выбору педагога: - Ф.Лист: «Багатель» без тональности; - А.Н.Скрябин: «Прометей» / фрагмент/; - А.Шёнберг: цикл мелодекламаций «Лунный Пьеро» /фрагменты/.	1

4. Додекафония.	Произведения по выбору педагога. - А.Берг: «Концерт для скрипки с оркестром» /фрагменты/; - Э.Денисов: «Концерт для виолончели с оркестром», I часть /фрагмент/.	1
5. Нововенская школа: А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн. 1) Творчество А.Шёнберга.	Произведения по выбору педагога: - А.Шёнберг: симфоническая сюита «Пеллеас и Мелизанда», опера «Моисей и Аарон», «Танец вокруг Золотого тельца» /фрагмент/.	1
2) Творчество Альбана Берга.	Произведения А.Берга: Опера «Воцтек» /фрагменты/.	1
<b>II четверть</b>		
2) Творчество Альбана Берга (продолжение).	Скрипичный концерт.	1
3) Творчество Антона Веберна. Появление пуантилизма и минимализма в музыке.	А.Веберн: «Вариации для фортепиано» /фрагменты/.	1
6. Французская «Шестёрка». Творчество Л.Дюрей, Д.Мийо, А.Онеггер, Ж.Орик, Ф.Пуленк, Ж.Тайфер.	Произведения по выбору педагога: - А.Онеггер: оратория «Жанна д' Арк на костре» /фрагменты/; - Ф.Пуленк: опера «Человеческий голос» /фрагменты/.	1
7. Неоклассицизм. Неоклассицизм в творчестве И.Ф.Стравинского.	И.Стравинский, произведения по выбору педагога: «Концерт для фортепиано, духовых инструментов, контрабасов и литавр» /фрагменты/.	1
8. Творчество Б.Бартока.	Б.Барток: Концерт для оркестра, V часть /фрагмент/, Опера «Герцог Синяя Борода» /фрагменты/, «Музыка для ударных и челесты».	1
9. Чарльз Айвз – «отец» современной американской музыки.	Произведения по выбору педагога: Ч. Айвз: симфония «Праздники новой Англии», сюита «Три уголка Новой Англии» /фрагменты/, Третья симфония, соната «Конкорд» /фрагменты/, песни из сборника «114 песен», «Вопрос, оставшийся без ответа» для камерного оркестра.	1
10. Бенджамин Бриттен - классик современной английской музыки.	Б.Бриттен: «Простая симфония» для струнного оркестра или струнного квартета», I часть /фрагменты/, «Военный реквием» /фрагменты/.	1
11. Предшественники послевоенного авангарда: Эдгар Варез и Оливье Мессиаан.	Произведения по выбору педагога: - Э.Варез: «Гиперпризма» /фрагмент/, «Ионизация для 41 ударного и двух сирен», «Экваториал для органа, ударных, труб, тромбонов, двух терменвоксов и баса /фрагменты/, «Интегралы», фантазия «Америки»; - О.Мессиаан: «Забытые приношения» для оркестра /фрагменты/, «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» для фортепиано, «Три маленькие литургии божественного присутствия» для женского хора с оркестром, вокальный цикл «Ярави», симфония «Турангалила» /фрагменты/, «Каталог птиц» для фортепиано.	1
<b>III четверть</b>		
12. Музыкальный авангард. Поиски новой звуковой реальности.	Произведения по выбору педагога. Э.Варез: «Пустыни» /фрагменты/; П.Булез: «Структуры» /фрагменты/.	1

13. Полистилистка. Многосоставность звуковой сферы.	Произведения по выбору педагога. - А.Шнитке: «Посвящение Стравинскому, Прокофьеву, Шостаковичу» / фрагменты/; - Р.К.Щедрин: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром; - Л.Бернштейн: «Месса».	2
14. «Конкретная музыка. Появление «организованного шума».	Произведения по выбору педагога: - Э.Сати: «Концерт для пишущей машинки»; - П.Шеффер: «Турникет», «Концерт шумов» /фрагменты/; - П.Булез: «Молоток без мастера» /фрагменты/; - М.Малец: «Излучение».	2
15. Тембровая сонористка.	Произведения по выбору педагога: - А.Тертерян. Симфония № 4, I часть; - И.С.Бах – Антон Веберн. Ричеркар /фрагмент/; - А.Лувье: «Шима» /фрагмент/.	1
16. Электронная музыка. Компьютерная музыка.	Произведения по выбору педагога: - Янис Ксенакис: «Эонита» /фрагменты/; - К.Штокхаузен: «Момент-2», «Гимны» /фрагменты/.	2
<b>IV четверть</b>		
17. Стохастическая музыка. Алеаторика.	Произведения по выбору педагога: - Э.Ксенакис: «Питопракта» /фрагменты/; - Дж.Кейдж: Фортепианный концерт «Музыка перемен»; - К.Штокхаузен: «Фортепианная пьеса XI» /фрагменты/.	2
18. Польская композиторская школа.	Произведения по выбору педагога: - В.Лютославский. «Книга для оркестра»; - К.Пендерещкий. «Страсти по Луке» /фрагменты/.	1
19. Поиски нового синтеза в музыке на рубеже XX-XXI веков.	Произведения по выбору педагога. Музыка американского композитора китайского происхождения Тэн Дуна: Концерт для виолончели с оркестром и видео «The map».	2

**ИТОГО: 28 уроков + 1 резервный урок + 4 контрольных = 33 урока.**

#### **Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе**

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора).

Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить. Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера

самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания – в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.** Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятию) школьниками. в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим доклад (сообщение) ученика.

#### **Текущий контроль.**

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами. Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если он проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах.

Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения. Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

#### **Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

##### **Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **Содержание учебного предмета**

Программа предполагает несколько иное построение и тематическое наполнение традиционных для ДМШ учебных программ по истории русской и зарубежной музыки. Общие принципы обновления традиционного курса музыкальной литературы в ДМШ, которыми

руководствовались авторы, таковы: стремление к уточнению знаний об исторически сложившихся музыкальных формах и жанрах уже на первом году обучения, выделение значительного времени на изучение музыкальных форм и ознакомление с инструментами симфонического оркестра. Изменения в планировке курса музыкальной литературы в целом: изучение русской и советской музыки предшествует изучению зарубежной музыки. Изменения в организации материала за счет сокращения некоторых монографических тем, введения новых монографических и музыкально-эстетических тем, увеличение удельного веса жанрового принципа рассмотрения произведений разных эпох, расширение спектра изучаемых музыкальных явлений.

Основу вводного курса составляют темы музыкально-эстетического, жанрового и аналитического характера. Представления о средствах музыкальной выразительности, о программности, об инструментах симфонического оркестра и видах театральной музыки – необходимый подготовительный этап для дальнейшего изучения монографических тем. Больше внимание на вводном курсе уделено последовательному изучению музыкальных форм. Прочное усвоение закономерностей традиционных музыкальных форм – база для дальнейшего изучения крупных жанров: оперы, симфонии, концерта, сонаты.

Программы по русской–советской–отечественной и зарубежной музыкальной литературе в целом построены по традиционному историко-хронологическому принципу; в их основе – рассмотрение монографических тем. Однако изучение творчества отдельных композиторов предваряют темы общехудожественного, эстетического характера («Барокко», «Классицизм», «Романтизм», «Импрессионизм в искусстве», «Экспрессионизм в искусстве»), темы, призванные дать общие представления о конкретных этапах русской художественной культуры («Русская духовная культура и древнерусская музыка XI–XIII веков», «Русская музыка второй половины XIX века», «Русская духовная музыка второй половины XIX– начала XX веков», «Советская музыкальная культура», «Советская музыка 60–80-х годов»).

Авторы Программы считают, что курс музыкальной литературы в ДМШ целесообразно начинать не с зарубежной, а с отечественной музыки, так как русская музыка, доступнее для восприятия учащихся средних классов. В пользу высказанной точки зрения есть очень веский довод – подсознательное, более легкое восприятие учащимися средних классов именно отечественной музыки. Кроме того, материал по истории русской музыки гораздо менее информативно насыщен и сложен с точки зрения историко-эстетического аспекта и количества монографических тем, нежели предлагаемый в Программе раздел «История зарубежной музыки». В изучении истории русской музыки есть возможность введения большего количества иллюстративного и видеоматериала (оперы, балета), что также облегчает восприятие музыкально-сценических жанров в силу возрастных особенностей учащихся. Наконец, а данной Программе изучение сперва русской и лишь потом – зарубежной музыкальной культуры – логически обосновано и связано с предыдущим этапом: изучением «предыстории» русской профессиональной музыки – народного музыкального творчества.

Первая часть Программы по русской музыкальной литературе II года обучения отмечена появлением двух новых тем, связанных с культурой церковного пения на Руси. Эти темы восполняют «пробел» в познании истоков русской профессиональной музыкальной классики: народное музыкальное творчество - музыка в церкви - русская музыкальная классика.

Вторая часть Программы по русской музыкальной литературе III года обучения включает в себя новые монографические темы: «Творчество Рахманинова», «Творчество Скрябина», «Творчество Стравинского», «Творчество Свиридова» и обзорные темы.

Программа по зарубежной музыкальной литературе IV года обучения включает в себя новые вводные темы: «Средневековая культовая музыка», «Полифоническая музыка строгого стиля», «Опера и инструментальная музыка XVII–XVIII веков» и монографическую тему «Творчество Вивальди».

Программа V года обучения – продолжение изучения зарубежной музыкальной литературы – в основном представлена новыми монографическими темами (творчество Россини, Верди, Бизе, Малера, Дебюсси, Равеля) и обзорными темами («Западно-европейская симфоническая музыка конца XIX века», «Импрессионизм в искусстве», «Экспрессионизм в искусстве»). Основной задачей является не столько углубленное изучение музыки отдельных композиторов, сколько



расширение музыкального кругозора учащихся. Поэтому ряд тем носит ознакомительный характер.

Программа VI года обучения полностью посвящена музыке XX века, творчеству наиболее ярких композиторов разных национальных школ и сформировавшимся за столетие новым музыкальным стилям, методам и техникам сочинения музыки. В IX классе преобладают темы общеэстетического, музыкально-аналитического, ознакомительного характера.

Учащимся предлагается ознакомиться с малоизвестной широкому слушателю сложной современной музыкой для того, чтобы расширить границы восприятия явлений искусства будущих музыкантов-профессионалов, подготовить их к работе в условиях тенденций и звуковых реалий современной музыкальной жизни. За этот год обучения учащиеся осваивают большой объем новой терминологии и учатся слушать новую звуковую реальность.

Музыка, предлагаемая к изучению на VI году обучения, звучит на музыкальных фестивалях, включается в исполнительские конкурсные программы. Поэтому учащимся базисного курса необходимо иметь общее представление и начальные знания этого музыкального пласта.

**Первый год обучения** музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с I класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале. На этом этапе учащиеся учатся работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы и работать с аудио-хрестоматией.

### **Введение. Место музыки в жизни человека**

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

*Содержание музыкальных произведений.* Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### ***Прослушивание произведений:***

П.И.Чайковский. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»;

Д.Россини. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»;

Н.А.Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»;

М.П.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»;

Р.Шуман. «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзелий» из цикла «Карнавал»;

К.Сен-Санс. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;

С.С.Прокофьев. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

**Понятие стиля и жанра в музыке.  
Основные жанры – песня, марш, танец.  
(повторение)**

Прослушивание музыки разных эпох и стилей (средневековой, барочной, классицистской, романтической, авангардистской).

Понятие «жанр». Вокальные и инструментальные жанры, песенность, маршевость, танцевальность.

**Выразительные средства музыки**

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

***Прослушивание произведений***

М.И.Глинка. «Патриотическая песнь»;

Ф.Шуберт. «Липа»;

М.И.Глинка. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие);

Ф.Шопен. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор;

С.С.Прокофьев. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

***Состав симфонического оркестра.*** Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

***Прослушивание произведений:***

С.С.Прокофьев «Петя и волк»;

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

***Тембры певческих голосов*** Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

***Прослушивание произведений***

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или других произведений по выбору преподавателя.

**Музыкальная форма.**

**Элементы музыкальной формы.**

Понятия музыкальная форма, цезура, мотив, музыкальная фраза, предложение, каданс.

***Период***

Понятие «период». Классический период, его особенности.

***Простая двухчастная форма***

Понятие частей формы, реприза, двухчастная репризная форма. (П. И.Чайковский. «Детский альбом», «Старинная французская песенка»); В.А.Моцарт. Соната № 11 ля мажор, I ч., тема вариаций).

Двухчастная форма без репризы. (П. Чайковский. «Детский альбом». «Шарманщик поёт»).

***Простая трёхчастная форма***

Понятие частей формы. Простая трёхчастная форма с репризой (Р. Шуман. Альбом для юношества. «Смелый наездник»).

Простая трёхчастная форма без репризы (С. Рахманинов. «Итальянская полька»).

Понятие «среднего раздела». Виды среднего раздела

### ***Сложная трёхчастная форма***

П.И.Чайковский. «Детский альбом», «Вальс».

### ***Вариации.***

Понятие «вариации». Типы вариаций: старинные (basso ostinato), «глинкинские» (soprano ostinato), классические вариации, свободные (романтические вариации).

### ***Рондо***

Понятие «рондо», «рефрен», «эпизод».

Виды рондо: куплетное, классическое.

### ***Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.***

Понятие «цикл», «соната», «симфония», «сюита».

Классическая соната и ее строение. Характеристика частей. Строение сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода.

## **Музыка в театре**

### ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

### ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Учебно-тематический план Программы, приведённый выше, представляет развёрнутую таблицу, в которой подробно указаны все последовательно изучаемые разделы и темы курса, обязательный и возможный (вариативный) музыкальный материал, а также распределение учебных часов и тем по каждой четверти года. Поэтому в разделе «Содержание учебного предмета» нет необходимости вновь перечислять названия изучаемых тем и произведений II – VI годов обучения. Эти курсы включают в себя традиционные биографические и обзорные темы; темы, посвящённые изучению конкретных музыкальных произведений: опер, симфоний, сонат, романсов, песен и фокальных циклов; инструментальных миниатюр и концертов.

Преподаватель придерживается неких общих стандартов при объяснении, изучении данных тем.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

### **Результатами обучения также являются:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

### **Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.**

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

**Итоговый контроль** Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа). Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут

быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является **коллоквиум**.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

**2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации 5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**3. Контрольные требования на разных этапах обучения** Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Необходимые знания, умения и навыки учащиеся приобретают в течение всего срока обучения по дисциплине «Музыкальная литература» на аудиторных занятиях в гимназии и во время выполнения домашних заданий, в условиях самостоятельной работы на дому.

**Планирование самостоятельной (домашней) работы учащегося** зависит от возраста, класса, целей обучения, его индивидуальных психофизиологических особенностей. Усвоение материала учащимися – одна из главных задач преподавателя. Эта работа ведется на уроке, а закреплению пройденного материала способствует домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение». Формами домашней работы могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения в записи; пение или игра музыкальных тем; при изучении биографии – краткие конспекты, составление таблиц, ответы на вопросы и т.д.

Преподавание музыкальной литературы ведется в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей у детей. На это направлена и внеклассная работа: выпуск стендов к памятным датам, проведение в школе различных лекций-концертов (с привлечением учащихся), встреч с композиторами и известными исполнителями, посещение музея музыкальных инструментов, музеев-квартир (Н. Римского-Корсакова, Ф.

Шляпина), спектаклей детского музыкального театра «Зазеркалье», филармонических концертов, тематические автобусные экскурсии по городу и т.д. Свои впечатления об увиденном (услышанном) дети излагают в письменном виде.

Рекомендуемое время, необходимое для выполнения учеником домашнего задания по предмету составляет 1, 5 – 2 астрономических часа в неделю.

Примерное распределение времени на выполнение домашнего задания (в зависимости от его объема и сложности временные пропорции могут меняться): 1 час – чтение главы учебника, конспект, краткий пересказ или ответы на вопросы по прочитанному материалу; 1 час – прослушивание музыкального произведения и подготовка к викторине, игра музыкальных тем по учебнику или выучивание их наизусть. Творческие задания, например, создание презентации, музыкально-литературной композиции, подготовка доклада по теме с показом аудио- или видео-фрагментов, сочинению эссе или рецензии - могут потребовать дополнительного времени, но такие задания не являются регулярными. Если в течение недели в связи с изучаемыми темами ученику необходимо посетить оперный театр или побывать на концерте или выставке – затраченное время также является временем выполнения домашнего задания и учитывается педагогам.

### **Краткие методические рекомендации**

Основной составляющей курса музыкальной литературы является изучение музыкальных стилей, форм, жанров, биографий композиторов, музыкальных произведений. Это предполагает использование уроков различного типа: обзорного, биографического, музыкально-аналитического.

Изучение биографии проводится в форме рассказа преподавателя, но с привлечением к диалогу учащихся. Желательный атрибут биографического урока – звучание музыки данного композитора, не включенной в программный перечень произведений. Это позволит обогатить слуховой опыт учеников, расширить их представления о личности композитора и его творчестве. Полезно использовать также современные мультимедийные средства для демонстрации видеофильмов, слайд-шоу произведений искусства (живописи, архитектуры), видеофильмы о жизненном и творческом пути композитора – все, что способствует качеству усвоения изучаемого материала.

При изучении конкретных музыкальных произведений прослушивание предваряется рассказом преподавателя о значении данного произведения в творчестве композитора, об истории его создания, об особенностях строения и средствах выразительности. Возможно предварительное проигрывание фрагментов произведения. Перед прослушиванием важно настроить учащихся, задать вопросы, ответы на которые предложить дать устно или письменно. Во время прослушиваний необходимо использовать нотный текст в виде оригинальных нотных изданий, клавиров, хрестоматий. Сочетание зрительных и слуховых впечатлений усиливает концентрацию внимания и развивает музыкальные навыки. Прослушивание музыки в записи также является поводом для бесед об исполнительском и дирижерском искусстве. Возможен сравнительный анализ исполнительских трактовок.

Вот своеобразные стандарты, составляющие основы тем курса музыкальной литературы, выработанные УМЦ Санкт-Петербурга на совместных встречах и обсуждениях с педагогами музыкально-теоретических дисциплин СПб и Ленинградской области:

- **Биографическая тема.** Эпоха. Страна. Формирование личности. Образование. Важнейшие факты творческой биографии. Основные произведения. Фрагменты популярных сочинений.

- **Обзорные темы.** Исторические события. Общественно-политическая обстановка. Искусство. Живопись. Театр. Литература. Архитектура. Музыканты-современники.

- **Опера.** История создания. Сюжет. Основные персонажи и распределение партий по голосам. Характеристика действующих лиц. Особенности драматургии. Значение номеров в драматургии целого. Подробный анализ фрагментов. Словарь оперных терминов.

- **Сонатно-симфонический цикл.**

1) Строение цикла. Формы частей. Тональный план. Темы.

2) Подробный анализ I части. Экспозиция: основные темы, характер. Средства музыкальной выразительности: жанровые прообразы, интонационные особенности, ритм, регистр, штрихи, фактура, гармонические средства, лад, темп, тембры, динамика, интонационные связи.

Разработка: темы, разделы, приемы развития (мотивный, тонально-гармонический, полифонический).

Реприза (точная, тональная, тематическая). Кода.

3) II -IV части. Основные темы. Интонационные связи.

- **Романсы. Песни.** Поэзия. Отношение композитора к тексту. Жанр. Форма. Партия фортепиано. Особенности мелодии, гармонии, фактуры.

- **Вокальные циклы.** Сюжет. Драматургия. Средства объединения. Новаторство. Значение и влияние на творчество других композиторов.

- **Инструментальная миниатюра.** Место и значение в творчестве. Новаторство. Форма. Средства музыкальной выразительности.

Реализация данной программы предполагает систему контроля за успеваемостью учащихся, включающую в себя промежуточные и итоговую аттестации и системы оценок, применяемых к различным формам аттестации: 5-ти-балльная система для итоговой аттестации и другие системы (10-ти-балльная. 100-балльная – для промежуточных аттестаций, творческих заданий).

**Промежуточная аттестация** В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в разных формах: собеседование, рассказ на заданную тему, письменный ответ, рецензия на спектакль, блиц-опрос, викторина, тесты.

В течение четверти учащиеся получают оценки на уроках за домашние работы и работу на уроке; эти оценки вместе с оценками, полученными на итоговом контрольном уроке в конце четверти формируют картину текущей успеваемости.

**Итоговая аттестация** – экзамен в конце срока обучения, проводится в соответствии с ФГОТ и стандартами. Экзамен по музыкальной литературе, предлагаемый разработчиками данной программы, состоит из двух этапов и включает в себя: 1) письменную музыкальную викторину - определение на слух фрагментов изученных в течение года произведений 2)устный ответ на экзаменационный билет по важнейшим темам, пройденным в течение года.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Для успешной реализации данной программы по учебному предмету «Музыкальная литература» в ЦГИ имени А.В. Ахматовой все классы, предназначенные для групповых музыкально-теоретических занятий, оборудованы современными компьютерами, интерактивными досками, CD-проигрывателями и телевизорами. Данное оборудование позволяет преподавателю активно использовать в учебном процессе мультимедиа-технологии: демонстрировать обучающее видео, создавать интерактивные презентации, устраивать интерактивные викторины, опросы.

Настоящая программа оснащена УМК (учебно-методическим комплексом), состоящим из 2-х частей: аудиохрестоматии для учащихся и аудио- и видео- хрестоматий для педагогов. Аудиохрестоматия для учащихся позволяет успешно организовать их самостоятельную работу.

Аудио-хрестоматия для педагогов создает максимальные удобства в работе педагога в «иллюстративной» части урока. Она состоит из 3-х разделов: «Основной курс», «Дополнительный

курс», «Викторины». В «Основном курсе» предлагаемый материал является обязательным, располагается последовательно в строгом соответствии с Программой и включает в себя воспроизведение различных музыкальных произведений целиком и фрагментарно, что дает возможность педагогу экономить время за счет отсутствия необходимости поиска нужных фрагментов. «Дополнительный курс» обеспечивает свободу выбора педагога в ознакомительной части Программы. Раздел «Викторины» позволяет осуществлять постоянный контроль над процессом усвоения учащимися учебного материала, удобен в обращении и экономичен по времени (одна викторина занимает не более 20 минут). Он состоит из нескольких видов викторин: текущих (по каждому произведению), монографических (по произведениям конкретных композиторов), сквозных (по произведениям нескольких композиторов и по жанрам). Отдельный блок представляют собой контрольные (четвертные) и экзаменационные (годовые) викторины, позволяющие достигнуть объективной оценки качества знаний музыки учащимися.

В течение каждого года проводится более 20 викторин, из которых контрольные и экзаменационные викторины являются строго обязательными и затраченное на них время учитывается при распределении программных часов.

Видео-хрестоматия для педагогов является дополнительным методическим иллюстративным пособием, которое корректирует и уточняет представление учащихся о музыкально-сценических жанрах, монографических и общеэстетических темах предмета, а также повышает интерес учащихся к освоению данной темы.

В целом Программа и музыкально-методическое приложение к ней рассчитаны на повышение качества обучения по предмету «Музыкальная литература».

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

#### **Наглядные методы.**

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как



наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами** обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом.

Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики.

Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

**Работа с учебником** является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем. Программа оснащена музыкально-методическим приложением, состоящим из двух разделов: аудио-хрестоматия для учащихся и аудио – и видео-хрестоматия для педагогов.

Аудио-хрестоматия для учащихся создана в ОТУС ЦГИ им. Ахматовой на собственные средства гимназии с целью наилучшего усвоения учащимися предлагаемой в учебном процессе музыки и включает в себя основной музыкальный материал программы. Хрестоматия для учащихся состоит из 9 дисков и прилагаемых к ним указателей. В течение каждого года обучения учащиеся углубленно изучают более 100 музыкальных фрагментов. На протяжении всего учебного процесса учащиеся имеют возможность бесплатно получать диски и кассеты в библиотеке и прослушивать их в домашних условиях. Благодаря этому учащиеся могут приобретать отличное знание музыки и качественно выполнять домашние задания, что, в свою очередь, позволяет педагогам значительно повысить уровень требований и строгость оценки приобретенных знаний.

Библиотека ЦГИ имени А.Ахматовой обеспечивает учащихся и преподавателей необходимыми учебниками, нотной и методической литературой.

Обучение по предмету «Музыкальная литература» обеспечено следующими учебниками и учебными пособиями:

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| для I года обучения     | 1) Лагутин А.И., Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ (I год обучения предмета).<br>2) Островская Я. , Фролова Л. Музыкальная литература. СПб, «Диамант СПб», 2006. |
| для II года обучения    | 1) Осовицкая З.Е. Русская музыка.<br>2) Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. М.: «Музыка».  |
| для III года обучения   | 1) Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века». Учебник для ДМШ. М.: «Музыка», 2005.   |
| для IV года обучения    | 1) Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран». М.: «Музыка», 1985.  |
| для V-VI годов обучения | 1) С. Привалов. «Зарубежная музыкальная литература». Конец XIX века – XX века. Учебник для старших и выпускных классов ДМШ, колледжей и лицеев. СПб.: «Композитор», 2010.                       |

## Список учебной и методической литературы

### Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка».

### **Учебные пособия**

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса  
Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке  
Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке  
Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке  
Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012  
Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009  
Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

### **Хрестоматии**

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970  
Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990  
Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968  
Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982  
Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005  
Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.  
Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.  
Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»