

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»,  
в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»**

---

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Примерная программа по учебному предмету  
УП.01. Беседы об искусстве**

Срок обучения  
1 год

Разработана в соответствии с рекомендациями  
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
в области искусств  
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург  
г.Пушкин  
2014

«Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения.

Предметная область: ПО.02. История искусств

Примерная программа по учебному предмету УП.01. Беседы об искусстве

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Абарова Е.В.*

Рецензенты

*доцент кафедры средового дизайна СПб ГХПА им. А.Л.Штиглица*

*Ткачук Г.А.*

*член методического совета, преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой Волкова М.В.*

## Структура программы учебного предмета

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
Срок реализации учебного предмета .....	3
Объем учебного времени и виды учебной работы .....	3
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	3
Цели и задачи учебного предмета.....	3
<b>Учебно - тематический план .....</b>	<b>4</b>
<b>Содержание учебного предмета .....</b>	<b>7</b>
Годовые требования .....	7
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>11</b>
<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>11</b>
Критерии оценки .....	12
<b>Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>12</b>
Самостоятельная работа учащихся .....	12
Средства обучения.....	13
<b>Список литературы.....</b>	<b>13</b>

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» для 8-летнего срока обучения по дополнительным предпрофессиональным программам «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» – 3 года.

### Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		КУ		КУ		зачет	

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - групповая, количество человек в группе – 11-15 человек.

### Цели и задачи учебного предмета

**Цели:** художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

#### Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

**Программа «Беседы об искусстве» рассчитана на 3 года освоения.**

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**Учебно - тематический план  
1 год обучения**

	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Ауди-торные занятия
			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
1	Введение: Стремись создавать красоту	беседа	1,5	0,5	1
2	Что такое «Искусство»	беседа	1,5	0,5	1
3	Где живут произведения искусства. Музеи	беседа	1,5	0,5	1
4	Образ осени в живописи	беседа	1,5	0,5	1
5	Образ медведя в русском искусстве	беседа	1,5	0,5	1
6	В гостях у живописца	беседа	1,5	0,5	1
7	Холсты и краски	беседа	1,5	0,5	1
8	Разный Буратино: искусство книжной иллюстрации	беседа	1,5	0,5	1
9	Цвет в природе и живописи.	беседа	1,5	0,5	1
10	Эти прекрасные бабочки: симметрия в жизни и искусстве	беседа	1,5	0,5	1
11	«Сюжет» в живописи	беседа	1,5	0,5	1
12	Праздник Рождества в мировой живописи	беседа	1,5	0,5	1
13	Искусство поздравления: художественная открытка	беседа	1,5	0,5	1
14	Что изображают на картине: жанры живописи	беседа	1,5	0,5	1
15	Сказка и былина в живописи	беседа	1,5	0,5	1
16	Люблю лепить лошадей: о круглой скульпту-	беседа	1,5	0,5	1

	ре				
17	Каргапольская игрушка.	беседа	1,5	0,5	1
18	Традиция в искусстве: село Петриковка	беседа	1,5	0,5	1
19	Древнейший способ украшения: орнамент и его разновидности	беседа	1,5	0,5	1
20	Игрушка прошлого, как образ народного искусства	беседа	1,5	0,5	1
21	Библия в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
22	«Бушует полая вода...»: образ Весны в живописи, музыке, поэзии	беседа	1,5	0,5	1
23	нужно ли защищать Искусство	беседа	1,5	0,5	1
24	Как рисовали древние египтяне	беседа	1,5	0,5	1
25	Искусство красиво писать: каллиграфия	беседа	1,5	0,5	1
26	Окружающая природа и здания: «Человек – хозяин дома, Все вокруг подвластно нам...»	беседа	1,5	0,5	1
27	Праздник «Пасха» в живописи	беседа	1,5	0,5	1
28	Истории о богах и героях: мифы в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
29	Героизм и Победа в живописи	беседа	1,5	0,5	1
30	Вечная живопись. Мозаика	беседа	1,5	0,5	1
31	Искусство создания мультфильма	беседа	1,5	0,5	1
32	Я - художник	беседа	1,5	0,5	1

## 2 год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Ауди-торные занятия
			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
1	Введение. Искусство понимать Искусство	беседа	1,5	0,5	1
2	Учись понимать и обсуждать картину	беседа	1,5	0,5	1
3	К. Шпицвег «Бедный поэт»	беседа	1,5	0,5	1
4	Ян ван Эйк «портрет четы Арнольфини»	беседа	1,5	0,5	1
5	Волшебство сияющего света	беседа	1,5	0,5	1
6	Ян Вермеер «Любовное письмо»	беседа	1,5	0,5	1
7	Мифология в искусстве. Боттичелли С. «Рождение Венеры»	беседа	1,5	0,5	1
8	Ян Давидс де Хем «Натюрморт с фруктами и омаром». О чем говорят предметы	беседа	1,5	0,5	1
9	Знакомство с видом искусства «графика»	беседа	1,5	0,5	1
10	Фра Анджелико «Благовещение». Особенности изображения религиозного сюжета	беседа	1,5	0,5	1
11	Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда». Шедевр в искусстве, как его определяют	беседа	1,5	0,5	1
12	Паоло Учелло «Святой Георгий». Роль театра в живописи	беседа	1,5	0,5	1
13	Веласкес «Менины». Литература, вдохновленная живописью	беседа	1,5	0,5	1
14	Питер Брейгель Старший «Зимний пейзаж с ловушкой для птиц». Сцены повседневной жизни	беседа	1,5	0,5	1
15	Клод Моне «Завтрак». Ценность мгновения	беседа	1,5	0,5	1
16	Жорж де Латур «Шулер с трфовым тузом»	беседа	1,5	0,5	1

17	М. Шагал «День рождения». Полет любви	беседа	1,5	0,5	1
18	Н. Пуссен «Суд Соломона». Библейский сюжет	беседа	1,5	0,5	1
19	Смысл и цвет в картине. А. Руссо «Спящая цыганка»	беседа	1,5	0,5	1
20	П. Федотов «Сватовство майора». Живые сцены жизни	беседа	1,5	0,5	1
21	Тициан «Карл Пятый в сражении при Мюльберге»	беседа	1,5	0,5	1
22	В. Ван Гог «Спальня в Арле». Интерьерная картина	беседа	1,5	0,5	1
23	Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ». Образ Свободы в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
24	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1,5	0,5	1
25	История развития искусства костюма	беседа	3	1	2
27	Праздник «Пасха» в живописи	беседа	1,5	0,5	1
28	Значение культурного наследия в истории человечества	беседа	3	1	2
29	Героизм и Победа в живописи	беседа	1,5	0,5	1
30	Мой родной город вчера и сегодня	беседа	4,5	1,5	3

### 3 год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
1	Введение. Искусство – зеркало жизни	беседа	1,5	0,5	1
	<b>Семь чудес света Древнего мира</b>				
2	Стремление человека к красоте	беседа	1,5	0,5	1
3	Семь чудес света	беседа	6	2	4
	<b>Музеи мира</b>				
4	Музеи	беседа	1,5	0,5	1
5	Частные музеи	беседа	1,5	0,5	1
6	Выставочное пространство	беседа	1,5	0,5	1
7	Экскурсия	беседа	1,5	0,5	1
8	Посещение музея	беседа	1,5	0,5	1
9	Коллекционирование	беседа	1,5	0,5	1
10	Музеи мира	беседа	3	1	2
	<b>Мифология в культуре и искусстве</b>				
11	Введение. Что такое «миф»	беседа	1,5	0,5	1
12	<u>Мифология Древнего Египта</u>	беседа	1,5	0,5	1
13	Понятие «пантеон»	беседа	1,5	0,5	1
14	Уникальность изображения богов Египта	беседа	1,5	0,5	1
15	Космогонический миф	беседа	1,5	0,5	1
16	Цикл мифов об Исиде и Осирисе	беседа	1,5	0,5	1
17	Чертог Двух Истин	беседа	1,5	0,5	1
18	«Книга Мертвых», как религиозно-мифологический текст	беседа	1,5	0,5	1
19	<u>Мифология Шумер</u>	беседа	1,5	0,5	1

20	Эпос о Гильгамеше «О все выдавшем»	беседа	1,5	0,5	1
21	<u>Мифология Древней Греции</u>	беседа	1,5	0,5	1
22	Великое восхищение человеком	беседа	1,5	0,5	1
23	Боги подобные людям и люди подобные богам	беседа	1,5	0,5	1
24	Пантеон древнегреческих богов	беседа	4,5	1,5	3
25	Древнегреческая мифология – отражение человеческих достоинств и подвигов. Рождение веры в человека и в лучшее будущее	беседа	1,5	0,5	1
26	<u>Славянская мифология</u>	беседа	3	1	2

В соответствии с установленными ФГТ нормами учебный план предмета «Беседы об искусстве» со сроком обучения 8(9) лет предполагает 3 часа консультаций: по 1 часу на первом, втором и третьем году обучения.

## Содержание учебного предмета

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### Годовые требования

#### Первый год обучения

Введение: Стремись создавать красоту. Знакомство с Прекрасным. Стремись создавать красоту. Природа и мир вокруг человека, которые учат видеть, ценить и создавать Красоту. Чувство «прекрасного» и «безобразного» - чувства, которые может испытывать только человек.

Что такое «Искусство». Размышление над понятием «произведение искусства». Что вдохновляет человека на создание произведения искусства. Роль искусства в жизни людей. Творческий человек – волшебник и изобретатель. Когда у человека появилась потребность создавать Прекрасное. Источник и сила Искусства. Аполлон и девять муз. Искусство пробуждает лучшие качества человека, воспитывает и обогащает знаниями. Искусство, как отражение действительности. Как может человек выразить себя: виды искусства. Средства выразительности в произведении искусства.

Где живут произведения искусства. Музеи бывают разные. Художественные музеи. Происхождение понятия «музей». Зачем людям музеи. Понятие «коллекция произведений искусства». Как собираются музейные коллекции. Первый музей в России – Кунсткамера. Музей моей мечты. Жизнь и образы: как образы мира вокруг человека, воплощаются в искусстве.

Образ осени в живописи. Какой художник видит осень: синтез живописи и поэзии. Понятие «пейзаж» на примере живописных работ на тему «осень».

Образ медведя в русском искусстве. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу». «Что такое живопись».

В гостях у живописца: мастерская художника. Что значит быть художником. Мастерство и труд художника.



Холсты и краски: различные техники живописи. Акварель: иллюстрации А. Кокорина к сказкам Х.К. Андерсена.

Разный Буратино: искусство книжной иллюстрации. Как создается и из каких частей состоит книга. Роль писателя и художника в создании книги. «Книга с картинками».

Цвет в природе и живописи. Радуга цвета: цветовой круг. Понятие «колорит». Теплые и холодные цвета. Цвета и чувства.

Эти прекрасные бабочки: симметрия в жизни и искусстве.

Сюжет в живописи. Понятие «сюжета» на примере живописных произведений.

Праздник рождества в мировой живописи. Библейский сюжет Рождества. Традиции Рождества. Рождество в живописи.

Искусство поздравления: открытка, как художественное произведение.

Что изображают на картине: жанры живописи. Портрет. Пейзаж. Мир предметов: натюр-морт.

Сказка и былина в живописи. Понятие «сказка», «былина». В. Васнецов и его сказочный мир. Сказка, подсказанная картиной.

Люблю лепить лошадей: о круглой скульптуре. Понятие «скульптура». Особенность творчества художника-скульптора. Из чего создают скульптуру: материалы и техники.

Каргапольская игрушка. Художник и мастер: о художественном промысле.

Традиция в искусстве: село Петриковка. Художник и мастер: о художественном промысле.

Древнейший способ украшения: орнамент и его разновидности. Геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный. Тайна старого узора. Узорная северорусская вышивка.

Игрушка прошлого, как образ народного искусства. Акварели игрушек А. Бенуа.

Библия в искусстве. Рождение Богоматери. Понятие «икона». Отличие иконы от картины. «Бушует полая вода...»: образ Весны в живописи, музыке, поэзии.

Нужно ли защищать Искусство. Беседа-размышление.

Как рисовали древние египтяне. Древние краски. Понятие о живописи на стене. Фреска. В фас и профиль: особенности изображения в Древнем Египте. Иероглиф – часть рисунка.

Искусство красиво писать: каллиграфия. Письмо, характер, воображение. Связь содержания с искусством написания.

Окружающая природа и здания: «Человек – хозяин дома, Все вокруг подвластно нам...». Понятие термина «Архитектура». Белокаменные храмы Древней Руси. Дмитриевский собор Владимиро-Суздальской земли. Звери дивные в садах Давида-гуслияра: рельефы Дмитриевского собора. Понятие термина «рельеф». Камень и дерево: материал архитектуры. Деревянная церковь Успения в селе Кондопога. Волшебство деревянного зодчества Руси. Понятие «шатровая церковь», «крепость».

Праздник Пасхи в искусстве живописи. Библейский сюжет праздника Пасхи. Пасхальные традиции. Пасхальные сюжеты в живописи.

Истории о богах и героях: мифы в искусстве. Н. Пуссен «Пейзаж с Полифемом». Перспектива и планы в пространстве картины.

Героизм и Победа в живописи на примере картин о Великой Отечественной войне.

Волшебное искусства мозаики. Вечная живопись. Картина из кусочков: техника мозаики.

Кем может стать художник: искусство создания мультфильма.

Я - художник.

## **Второй год обучения**

Введение. Искусство понимать Искусство. Что называют произведением искусства. Культура и искусство как высшее отличие человека.

Учись понимать и обсуждать картину. Надо ли понимать произведение искусства и как это делается. Сюжет. Художественный образ. Средства выразительности.

К. Шпицвег «Бедный поэт». Внимание к деталям. Поэт, который питается мечтами: иронический взгляд на героя.

Ян ван Эйк «портрет четы Арнольфини». Человек и быт Фландрии. Предметы – символы. Сюжет-загадка. Ян ван Эйк и масляная живопись. Особенность жанра портрета во весь рост: парадный портрет.

Волшебство сияющего света. А. Куинджи «Березовая роща» и «Ночь на Днепре». Свет и тень в живописи. Пейзаж, как партитура чувств.

Ян Вермеер «Любовное письмо». Пространство картины. Как много может рассказать облик героя. Боттичелли «Рождение Венеры».

Мифология в искусстве. Миф о рождении Венеры. Восхищение красотой человека. Гармония тела и души. Особенность отношения живописца к правдоподобию изображаемого мира.

Ян Давидс де Хем «Натюрморт с фруктами и омаром». Феерия цвета и формы. Роль драпировки в картине. О чем говорят предметы. Понятие «фактуры» и интерес к сложности ее изображения. Ф. Гойя «Капричос».

Знакомство с видом искусства «графика». Роль света и тени в графике. Чудовища и люди: почему они похожи. Ф. Гойя цикл «Капричос».

Фра Анджелико «Благовещение». Библейский сюжет «Изгнания Адама и Евы из Рая» и «Благовещения». Алтарь и алтарная роспись. Особенность изображения религиозного сюжета. Символика цвета.

Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда». Гений, изобретатель, живописец. Тайна Джоконды. Портрет, одухотворенный жизнью. Соединение портрета и пейзажа. Луч света и тень: техника sfumato. Шедевр в искусстве, как его определяют.

Паоло Учелло «Святой Георгий». Сказка о рыцаре и принцессе. Сражение Добра со Злом. Роль театра в живописи.

Веласкес Д. «Менины». Реалистичность и естественность. Сочетания цветов. Портрет раскрывает характер человека. Оскар Уайльд «День рождения инфанты». Литература, вдохновленная живописью.

Питер Брейгель Старший «Зимний пейзаж с ловушкой для птиц». Сцены повседневной жизни. Ограниченность колорита и выразительность деталей. Живописец – проникательный наблюдатель за изменчивой жизнью.

Клод Моне «Завтрак». Ценность мгновения. Понятие термина «пленэр». Роль открытого воздуха и света в живописи. Изобретение красок в тюбиках. Изучение природы. Отказ от четких контуров в пользу передачи сущности изображаемого. Впечатление, или Импрессионизм.

Жорж де Латур «Шулер с трюфелевым тузом». Рассказ о легковерности и беспечности в мире соблазна и обмана. Роль фона в живописной картине. Ритм в картине. Особенность расположения фигур.

М. Шагал «День рождения». Полет любви. Отказ от изображения действительности ради правдивого рассказа. Точки зрения в картине и их совмещение. Хасидская сказка о любви.

Н. Пуссен «Суд Соломона». Библейский сюжет о суде над женщинами. Значение поз и жестов героев для понимания замысла картины. Театральность образов героев и построения живописного пространства.

Смысл цвета в картине. А. Руссо «Спящая цыганка». Художник-таможенник. Мечта о диких джунглях. Рисовать и быть искренним как ребенок.

П. Федотов «Сватовство майора». Живые сцены жизни. Персонажи, охваченные единым действием. Раскрытие чувств и помыслов людей через живопись. Художник, который высмеивает неприглядные стороны жизни.

Тициан «Карл Пятый в сражении при Мюльберге». Король-рыцарь и усталый мудрец. Конный портрет как олицетворение победителя. Связь с искусством Древнего Рима: конная скульптура Марка Аврелия.

В. Ван Гог «Спальня в Арле». Интерьерная картина. Выявление характера человека через предметы обстановки. Жажда цвета. Живопись и вкусы зрителей.

Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ». Образ Свободы в искусстве. Классицистическая композиция.

Значение искусства в жизни современного человека. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация

История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения.

Праздник «Пасха» в живописи. Библейский сюжет праздника Пасхи. Пасхальные традиции. Пасхальные сюжеты в живописи.

Значение культурного наследия в истории человечества

Героизм и Победа в живописи

Мой родной город вчера и сегодня. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.) Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

### **Третий год обучения**

Введение. Искусство – зеркало жизни. Понятие «Искусство». Искусство воспитывает человека. Виды искусства. Зачем человеку искусство? Музей – храм искусства. Аполлон и 9 муз. Сила искусства.

Стремление человека к красоте.

Семь чудес света Древнего мира. «Путеводитель» Антипатра Сидонского. Пирамиды в Гизе. Пирамида Хеопса. Свершение невозможного: история строительства пирамиды. Вечная Жизнь и пирамида. Сады Семирамиды. Древний Вавилон. Первый ботанический сад. Система орошения. Цветущие террасы. Разрушительные завоевания Кира. Статуя Зевса в Олимпии. Геракл и Олимпийские игры. Великий Фидий. Каркас – основа создания скульптуры. Великий и победоносный Зевс: символы и атрибуты скульптуры Зевса. Тысяча лет восхищения и уничтожающая сила огня. Храм Артемиды в Эфесе. Город Эфес и священная местность Артемиды. Возведение храма на болоте. Слава Герострата. «Дважды окрыленный»: восстановление храма Артемиды. Пятьсот лет расцвета и приход Христианства. Гробница Мавсола в Галикарнасе. Мавсол – сатрап Персии. Поклонник греческого искусства. Гробница – чудо архитектурной композиции. *Греческая декоративность и азиатская архитектоника.* Скульптурное убранство гробницы. Любовь и преданность жены Мавсола. Землетрясение и рыцари-крестоносцы. Новое слово «мавзолей». Колосс Родосский. Гелиос – покровитель острова Родос. История об осаде и клятве. Статуя за чудесное спасение. Гигантская статуя из металла. Сияющий облик Гелиоса. Колоссальность и недолговечность: разрушение во время землетрясения. Маяк в Александрии. Великий мечтатель и завоеватель Александр Македонский. Чудесный город Александрия. Маяк острова Фарос: история создания. Водитель кораблей: технология сигнального огня. Первые упоминания о памятниках Древнего мира. Принцип выбора чудес Антипатром Сидонским. Фишер фон Эрлах и его «Наброски по истории архитектуры». Века забвения и возрождение интереса к Чудесам Древнего Мира.

Музеи мира. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).

Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

Экскурсия. Посещение музея. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

Коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

Музеи мира. Лучшие собрания произведений искусств в музеях Европы и Америки. Шедевры в собраниях музеев.

Мифология в культуре и искусстве. Введение. Что такое «миф». Стремление объяснить и познать окружающий мир. О чем повествует миф. Кто, где и когда действует в мифе. Культурные герои. Боги и мифические создания. Отличие мифа от сказки.

Мифология Древнего Египта. Та-Кемет – черная земля Египта. География и климат Египта. Священный Нил. Политеизм. Культ природы.

Понятие «пантеон». Пантеон древних египетских богов.

Уникальность изображения богов Египта. Высокомерный и гордый характер богов Египта. Поклонение животным. Священный бык Апис.

Космогонический миф: о сотворении мира, богов и людей. Бог-Демиург. Хаос и Космос. Противостояние Добра и Зла в мифах (миф о сражении Ра с Апопом). Солярные мифы (о солнечных божествах). Миф о смене времен года (миф о возвращении Тефнут).

Цикл мифов об Исиде и Осирисе. Роль религии в жизни древних египтян.

Чертог Двух Истин. Смерть и возрождение Осириса.

«Книга Мертвых», как религиозно-мифологический текст. Иероглифическое письмо.

Мифология Шумер. Пантеон богов Шумер.

Эпос о Гильгамеше «О все выдавшем». Мифологический эпос. Культурный герой в мифе. Поиск бессмертия и обретение его в памяти потомков.

Мифология Древней Греции. Древний мир Эллады. Культура и традиции.

Великое восхищение человеком. Гармония человека и природы. Прекрасная земля Греции. Олимп – гора богов.

Боги подобные людям и люди подобные богам. Культурные и моральные ценности древних греков. Знатоки древнегреческой мифологии: Гомер и Гесиод.

Пантеон древнегреческих богов. Греческая космогония. Сотворение мира. Рождение Зевса. Титаномахия. Устройство мира древнего грека: мифические страны и народы. Пять исторических веков (Золотой, Серебряный, Медный, Железный, Человеческий). О происхождении человека. Огонь Прометея. Разделение мира богами. Вечный мир Олимпа. Гора Парнас. Девять муз. Море и его мифические обитатели. Царство мрачного Аида. География Подземного царства. Герои Эллады. Персей. Геракл. Тесей. Ясон. Путешествие аргонавтов. Гомер «Илиада» и «Одиссея».

Древнегреческая мифология – отражение человеческих достоинств и подвигов. Рождение веры в человека и в лучшее будущее. Греческая мифология – источник искусства и литературы. Зачем изучать мифологию. Влияние древнегреческой мифологии на европейскую культуру. Этическая основа греческой мифологии. Великая надежда на человечество.

Славянская мифология. Знакомство с культурой и мифологией древних славян (Восточные, Западные, Южные).

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м и 4-м полугодиях. В 6 полугодии учащиеся сдают зачет. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок и зачет проводятся на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

### **Критерии оценки**

#### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### **Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов,

сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### Список литературы

- Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века. – М.: 1989.
- Анциферов Н. П. Пригороды Ленинграда. Города Пушкин, Павловск, Петродворец. – М.: Государственный Литературный музей, 1946.
- Баторевич Н. И., Кожицева Т. Д. Архитектурный словарь. - СПб.: Стройиздат, 2001.
- Болотина И. С. Русский натюрморт. – М.: 1993.
- Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001.
- Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М.: 1996.
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М.: 1990.
- Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства [Текст] / В.И. Жуковский. – Красноярск: 2004.
- Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь: 1998.
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: «Владос», 2002.
- Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: 1995.
- Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л.: 1981.
- Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М.: 1989.
- Блинов В. Русская детская книжка – картинка. – М.: Искусство XXI век, 2005.
- Громова И. Православные и народные праздники. – М.: Дрофа плюс, 2005.
- Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002.
- Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Астрель, 2008.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: Амрита – Русь, 2004.
- Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М.: 1997.
- Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000; ООО «Издательство Астрель», 2000.
- Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону: Феникс, 2009.
- Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. – М.: Владос, 2001.