

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»,  
«Струнные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты», «Хоровое пение»**

---

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Примерная программа по учебному предмету  
УП.02. Слушание музыки**

Срок обучения:  
3 года

Разработана в соответствии с рекомендациями  
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
в области искусств  
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург  
г.Пушкин  
2014

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.02. Теория и история музыки

Примерная программа по учебному предмету УП.02. Слушание музыки.

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Куликова Л.Н.*

Рецензенты:

*кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры зарубежной музыки  
Санкт-Петербургской государственной консерватории Твердовская Т.И.*

*методист, член методического совета, преподаватель Царскосельской гимназии искусств  
имени А.А.Ахматовой Пеева И.А.*

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета .....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета .....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
Цели и задачи учебного предмета .....	5
Обоснование структуры программы учебного предмета .....	5
Методы обучения .....	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
<b>Учебно-тематический план .....</b>	<b>6</b>
<b>Содержание учебного предмета .....</b>	<b>8</b>
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>18</b>
<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>19</b>
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	19
Критерии оценки.....	20
<b>Методическое обеспечение образовательного процесса.....</b>	<b>20</b>
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	20
<b>Материально-технические условия реализации программы.....</b>	<b>21</b>
<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>	<b>22</b>
Список рекомендуемой методической литературы .....	22

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелко-групповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В последние годы появились учебные программы и пособия по предмету «Слушание музыки»:

- 1) Царёвой Н.А. (Москва, 1998);
- 2) Васильевой Л.Я., Полянской Л.В. (г. Чулым Новосибирской области);
- 3) Владимировой О.А. (Санкт-Петербург, 2006);
- 4) Гильченко Н. (Учебное пособие «Слушаем музыку вместе», Санкт-Петербург, 2004);
- 5) ГОУ СПО УМЦ (составители - Грибанова Е.Л., Казанская Л.В., Санкт-Петербург, 2011);
- 6) Дружининой А.В. (Кемерово, 2011).

Данная программа составлена на основе программ Владимировой О.А. ГОУ СПО УМЦ (составители – Грибанова Е.Л., Казанская Л.В., Санкт-Петербург, 2011) и Дружининой А.В., но имеет ряд особенностей, связанных со спецификой обучения в СПб ГБОУ ДОД «Царскосельская гимназия искусств им. А. А. Ахматовой»: в программе отсутствуют темы по русскому музыкальному фольклору, так как вариативной частью учебного плана гимназии предусмотрен учебный предмет «Русское народное музыкальное творчество».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный – рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, содержание произведения, его характер, средства выразительности, форма. При использовании специальной терминологии преподавателю необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые слова и понятия нужно подробно разъяснять. Дополнять музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного искусства, различные дидактические пособия;
- поисковый – перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение происходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий;
- творческий – учащимся предлагаются задания, пробуждающие фантазию; рассказать о прослушанном произведении; выразить с помощью рисунка свои впечатления;
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

#### I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Какие бывают звуки? Что такое музыка?	2
Тема 2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
Тема 4	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	5
Тема 5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	6
Тема 6	«Три кита» (Д.Б. Кабалевский «Про трех китов и многое другое»): песня, танец, марш.	1
Тема 7	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы.	4

Итого: 30 уроков + 2 контрольных урока (в конце каждого полугодия)

## II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	«Путешествие в страну музыкальных инструментов». Народные музыкальные инструменты.	3
Тема 2	«Давайте устроим оркестр!» Что такое оркестр? Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра	7
Тема 3	«В гостях у клавишных»: клавесин, орган, фортепиано.	3
Тема 4	Электронные инструменты.	2
Тема 5	«Инструмент, который есть у каждого». Человеческий голос, тембры человеческих голосов.	3
Тема 6	Кто такой «композитор»? «Когда композитор был маленьким...» Детство и юность П.И. Чайковского.	1
Тема 7	«Приглашение в Детскую комнату». П.И. Чайковский. «Детский альбом».	4
Тема 8	М.П. Мусоргский. Краткий рассказ о жизни и творчестве. Вокальный цикл «Детская».	1
Тема 9	Детство и юность С.С.Прокофьева. «Автобиография» (фрагменты). Сказка «Петя и волк»	2
Тема 10	Д.Д. Шостакович. Краткий рассказ о жизни и творчестве. Пьесы из цикла «Танцы кукол».	1
Тема 11	«Любят ли композиторы смотреть мультфильмы?» Беседа о музыке к мультфильмам и кинофильмам.	2

Итого: 29 уроков + 4 контрольных урока (в конце каждой четверти)

## III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	«Я просто был прилежным». И.С. Бах. Краткий рассказ о семье, о жизни и творчестве.	1
Тема 2	«Чудо-дети». Рассказ о детстве и юности В. А. Моцарта и о его семье.	2
Тема 3	«Так судьба стучится в дверь». Краткий рассказ о жизни и творчестве Л. ван Бетховена. Беседа о стойкости духа композитора.	2
Тема 4	«Люди сидящие и люди парящие». Роберт Шуман. Краткий рассказ о жизни и творчестве. Жизненные правила музыкантов. «Альбом для юношества».	2
Тема 5	«Эти волшебные игрушки». Краткий рассказ о жизни и творчестве М. Равеля. Балет «Дитя и волшебство» /фрагменты/.	2
Тема 6	«Сказочная страна». Сказка Ш.Перро «Спящая красавица». Образы сказки в музыке И.Брамса, М.Равеля. Сказка Ш. Перро «Мальчик с пальчик».	2
Тема 7	П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». Содержание балета. Прослушивание музыки. Фрагменты балета. М/ф «Спящая красавица». Музыка Чайковского в м/ф.	3
Тема 8	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» /фрагменты/.	3
Тема 9	С. С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам» /фрагменты/.	2
Тема 10	А.Н. Островский. Сказка «Снегурочка». Н.А. Римский-	3

	Корсаков. Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы. М/ф «Снегурочка». Музыка Римского-Корсакова в м/ф.	
Тема 11	«Музыка моей Родины». Гимн – рождение жанра, его особенности. История российского гимна (XVII-XIX века).	<b>1</b>
Тема 12	История появления гимна России в XX –XXI веках.	<b>2</b>
Тема 13	«Пою мое Отечество». Песни о Родине.	<b>2</b>
Тема 14	Колокол – символ России. История возникновения колоколов, их назначение, тембровое разнообразие.	<b>1</b>
Тема 15	Использование выразительных особенностей колокольного звона в произведениях русских композиторов.	<b>1</b>

Итого: 29 уроков + 4 контрольных урока (в конце каждой четверти)

## Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

### I год обучения

#### **Тема 1. Окружающий мир и музыка. Какие бывают звуки? Что такое музыка?**

План беседы: Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов. «Откуда музыка берёт начало?»;

А. Гурилёв «Музыка».

«Музыка» природы: пение птиц, шум моря; звоны, шумы (шумы большого города).

#### **Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.**

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода – развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смены состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин Н.Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки.

Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно порекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для



подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадах подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро – умеренно – медленно ----- темп;  
 высоко – низко – в пределах человеческого голоса ----- регистр;  
 тяжело – легко, густо – прозрачно ----- фактура;  
 весело – грустно ----- лад;  
 громко – тихо ----- динамика.

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже в курсе «Музыкальная литература».

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном или классной комнаты.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов. «Дождик»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

И.С. Бах. «Весна»;

А. Самсонов. «Дыхание осени»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;

В. Калинников. Первая симфония, 2 часть (фрагменты, до начала средней части);

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображением времен года.

### Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер.

Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия – темп, регистр, интервал – аналогичны «ско-

рости», «размеру», «амплитуде движения» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полет, планирование	легато

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Ископаемые, Лебедь, Финал);

М. Журбин. «Косолапый мишка»;

Г. Гальнин. «Медведь»;

Д. Шостакович. «Медведь»;

Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ёжик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко»;

В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конёк-горбунок»);

С. Прокофьев. Музыкальная сказка «Петя и волк».

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних и мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих регистров, интервалов и штрихов.

#### **Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке.**

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответ на такие вопросы: 1) какими по возрасту могут быть люди? 2) Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Прокофьев. «Болтунья»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;

С. Слонимский. «Ябедник»;

П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»;

Ю. Геворкян. «Обидели»;

Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;

А. Гречанинов. «Жалоба»;

Д. Благой. «Хвастунишка»;

Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

### Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Средства выразительности	Добрые фантастические персонажи	Злые фантастические персонажи
лад	мажор, диатоника, может быть целотонный ряд или причудливый.	минор, уменьшенный лад, хроматизмы
регистр	средний, высокий	низкий
интервалы	консонансы	диссонансы (широкие или узкие)
тембры	светлые, теплые, ласкающие, нежные	свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные.

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский. «Баба-Яга, или с Волги на nach Riga»;

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»); «Ночь на Лысой горе»;

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;

С. Слонимский. «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабосс и Феи Сирени); танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»;

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

## **Тема 6. «Три кита, на которых держится музыка».**

Беседа на тему: что можно делать под музыку? Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Главные особенности первичных жанров. В помощь педагогу – книжка Д. Кабалевского «Про трех китов и многое другое».

Музыкальный материал по выбору педагога.

Домашнее задание: порассуждать на тему «Что мне больше нравится делать (петь, танцевать или маршировать) и почему?»; попробовать создать на фортепиано звуковые эскизы (песня, танец, марш).

## **Тема 7. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы.**

В темах 6 и 7 рассматриваются первичные бытовые жанры и их появления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марш, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними изучить эти движения.

При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Виды контроля по теме: музыкальная викторина танцев и маршей.

По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. «Соната си бемоль минор» (3 часть);

Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П. Чайковский. «Камаринская», «Полька»;

М. Глинка. «Полька»;

Я. Сибелиус. «Грустный вальс»;

В. Моцарт. «Менуэт»;

Л. Боккерини. «Менуэт»;

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез Ля мажор, Мазурка си бемоль мажор;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

## **II год обучения**

### **Тема 1. «Путешествие в страну музыкальных инструментов». Народные музыкальные инструменты.**

Беседа о музыкальных инструментах: Зачем они нужны? Когда появились первые инструменты и из чего они были сделаны? У всех ли народов есть инструменты? Какие инструменты дети видели и знают?

Рассказ о русских народных инструментах, особенностях их звучания и приемов игры. Возникновение оркестра народных инструментов им. В. В. Андреева.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров может быть использована аудио-хрестоматия по народному творчеству (составитель Л. Н. Куликова), серия «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе», «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Домашнее задание: нарисовать (найти картинку) народный инструмент, рассказать о нем. Узнать по изображению (звучанию) название инструмента.

## **Тема 2. «Давайте устроим оркестр!». Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра.**

Виды оркестров: народный, духовой (военный), эстрадный, симфонический, камерный. Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

С. Бажов. Песенка об оркестре;

Произведения по выбору педагога.

Домашнее задание: послушать заданный фрагмент музыки, определить – из какой группы инструмент, какой это инструмент?

Виды контроля: игровые викторины «Узнай инструмент по картинке», «Узнай голос инструмента», «Найди пару инструменту».

## **Тема 3. «В гостях у клавишных: клавесин, орган, фортепиано».**

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов.

Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

клавесинная музыка Ж. Рамо, Л. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова;

хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. ванн Бетховена.

Виды контроля: загадки про инструменты, тембровые загадки, загадки в картинках.

## **Тема 4. Электронные инструменты.**

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал:

записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;

Э. Денисов. «Пение птиц»;

Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

## **Тема 5. «Инструмент, который есть у каждого». Человеческий голос. Тембры человеческих голосов.**

Музыкальный материал:

*Дискант*: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Женские голоса:

*Сопрано лирико-колоратурное*: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса».

*Сопрано лирическое*: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»;

*Сопрано лирико-драматическое*: ариозо Татьяны «Пускай погибну я» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»;

*Меццо-сопрано*: хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен»;

*Контральто*: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

Мужские голоса:

*Тенор-альтино*: ария Звездочёта из оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок»;

*Лирический тенор*: песни и романсы в исполнении С. Лемешева;

*Лирико-драматический тенор*: ария Германа «Что наша жизнь? - Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;

*Баритон*: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

*Бас*: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. Шаляпина.

*Бас-профундо*: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина, то есть отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен.

### **Тема 6. Кто такой композитор? «Когда композитор был маленьким...» Детство и юность П.И. Чайковского.**

Беседа на тему: Кто такой композитор? Как люди становятся композиторами? Отличались ли в детстве будущие композиторы от своих сверстников?

Детство Чайковского: семья, гувернантка Фанни Дюрбах, оркестрина и любимая музыка, записанная на валиках. Встреча с Петербургом: пансион Шмеллинга, юные годы в Училище Правоведения.

Музыкальный материал: музыка В. Моцарта, В. Беллини и Д. Доницетти.

### **Тема 7. «Приглашение в Детскую комнату». П.И. Чайковский. «Детский альбом».**

Беседа на тему: как был устроен быт типичной дворянской семьи в XIX веке? Детская комната, няни и гувернантки. Как играли дети? Чему их учили?

П.И. Чайковский «Детский альбом». История создания цикла. Слушание и анализ пьес. Можно разбить все пьесы на группы: пьесы – игры («Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»); пьесы-путешествия («Русская песня», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», «Немецкая песенка»); пьесы-танцы («Вальс», «Мазурка», «Полька», «Камаринская»); пьесы по теме «Музыка моей Родины» («Утренняя молитва», «В церкви», «Мама», «Сладкая греза», «Мужик на гармонике играет», «Зимнее утро», «Песня жаворонка»); пьесы-сказки («Нянина сказка», «Баба Яга»).

Виды контроля: рассказ о любимой пьесе из цикла; викторина из пьес «Детского альбома».

### **Тема 8. М.П. Мусоргский. Краткий рассказ о жизни и творчестве. Вокальный цикл «Детская».**

Беседа о творчестве М. Мусоргского: детские годы в селе Карево Торопецкого уезда, занятия музыкой. Обучение в школе Гвардейских подпрапорщиков.

Судьба композитора. Талант музыкального портретиста, «народные картинки», зарисовки быта.

Вокальный цикл «Детская»: детские образы в вокальном цикле «Детская», прослушивание пьес, анализ средств музыкальной выразительности.

Формы контроля: фантазия-размышление на тему «Какие бы портреты или сценки из жизни современных детей можно было бы добавить в цикл?»

Какие музыкальные средства нужно использовать для их воплощения?

Нарисовать героя (героиню) цикла «Детская».

### **Тема 9. Детство и юность С.С. Прокофьева. «Автобиография».**

Беседа о необыкновенном детстве и юности С. Прокофьева: ребенок-вундеркинд, занятия и увлечения; быт семьи, занятия родителей, отношение к образованию. Раннее поступление в консерваторию, характер С. Прокофьева. Чтение отрывков из «Автобиографии».

Музыкальный материал: фрагменты из детской оперы «Великан»; фортепианные пьесы «Сказочка», «Марш», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга».

Формы контроля: рассказ о необычном детстве Сережи Прокофьева; сочинение о своем ярком детском впечатлении (фрагмента автобиографии).

### **Тема 10. Д. Д. Шостакович. Краткий рассказ о жизни и творчестве. Пьесы из цикла «Танцы кукол».**

Беседа о детстве и юности Д. Шостаковича. Обучение в консерватории.

Музыкальный материал: пьесы из цикла «Танцы кукол».

### **Тема 11. «Любят ли композиторы смотреть мультфильмы?» Беседа о музыке к мультфильмам и кинофильмам.**

Беседа о киномузыке: музыка к мультфильмам и кинофильмам – зачем она нужна?

Музыкальный материал: просмотр фрагментов м/ф с использованной классической и народной музыкой в качестве сопровождения и со специально сочиненной музыкой; анализ музыкальных эпизодов, средств выразительности. Музыка из м/ф «Ну, погоди!», «Жил был пес», «Антошка», «Бременские музыканты», из серии «Гора самоцветов» - «Егорий Храбрый» и других.

Формы контроля: рассказ о любимом м/ф или детском к/ф и музыке, которая в нем звучит; нарисовать (изобразить) и озвучить любимого героя м/ф.

## **III год обучения**

### **Темы 1-5. Портреты зарубежных композиторов.**

Уроки посвящены музыкальным портретам зарубежных композиторов.

### **Тема 1. «Я просто был прилежным». И.С. Бах. Краткий рассказ о семье, о жизни и творчестве.**

Рассказ о И. С. Бахе, его трудолюбии, семье. Первое знакомство с полифонией. Активизация учебного материала прошлого года – орган, его особенности, строение.

Музыкальный материал: «Волынка», «Шутка», Прелюдия До мажор (ХТК-I), Токката и фуга ре минор.

### **Тема 2. «Чудо-дети».**

В.А.Моцарт. Наннерль. Леопольд Моцарт. Рассказ о чудо-детях и их отце. Детство и юность В.Моцарта. Знакомство с произведениями Леопольда и Вольфганга Моцартов предполагает обсуждение средств музыкальной выразительности и активизацию материала по теме «Музыкальные инструменты» прошлого года (клавесин, скрипка, орган, клавир). Новые понятия: рондо, вариации, «Реквием».

Музыкальный материал:

Л.Моцарт. «Менуэт», «Волынка»;

В. Моцарт. «Менуэты», «Вариации», «Аллегро»; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Лакримоза».

### **Тема 3. «Так судьба стучится в дверь».**

Детство и юность Л.Бетховена, его болезнь и стойкость духа композитора.

Музыкальный материал: «Сурок», «Экосез», «К Элизе»; Симфония № 6 «Пасторальная» (фрагменты), соната «Лунная» 1 часть (фрагмент).

#### **Тема 4. «Люди сидящие и люди парящие».**

Роберт Шуман. Краткие сведения о жизни композитора, многогранности его таланта (музыка, литература). Знакомство с наиболее яркими пьесами из «Альбома для юношества», «Детских сцен», «Жизненными правилами музыкантов».

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Альбом для юношества», «Детские сцены».

#### **Тема 5. «Эти волшебные игрушки».**

Краткий рассказ о жизни и творчестве М. Равеля, его семье.

Музыкальный материал: Опера-балет «Дитя и волшебство» (фрагменты).

#### **Темы 6 – 10. «Сказочная страна».**

Уроки посвящены сказочной теме в музыке.

Сказка – это благодатный материал для работы с детьми младшего школьного возраста. Сказки – это часть жизни ребёнка, они свободны в художественной выдумке, но тесно связаны с реальной жизнью. Добрые, проверенные временем сказки благотворно влияют на формирование личности ребенка.

На уроках этого года обучения продолжается знакомство с разными видами искусств: литературой, музыкой; синтетическими жанрами – оперой, балетом; жанрами XX века – мультипликацией, кинематографией.

Задачи:

- 1) Ознакомить детей с литературным первоисточником;
- 2) Рассмотреть воплощение его в разных жанрах искусства;
- 3) Выработать навык анализа (что изменил в первоисточнике композитор, либреттист, сценарист, режиссёр);
- 4) Ознакомить детей с использованием музыкальных отрывков из опер, балетов в современных видах искусства (мультфильмах, кинофильмах);
- 5) Кратко ознакомить с произведениями на сказочные сюжеты композиторов П.Чайковского, М, Равеля, С. Прокофьева, Н.Римского-Корсакова.

Беседа о сказке.

Показать примерный план работы композитора:

1. Написание сценария;
2. Выбор главного героя;
3. Выбор действующих лиц, их музыкальные характеристики;
4. Выбор средств музыкальной выразительности.

Сказка Ш.Перро «Спящая красавица»,

Образы сказки в музыке И.Брамса, М. Равеля.

Сказка Ш. Перро «Мальчик с пальчик».

Музыкальный материал:

И.Брамс. Песня «Спящая красавица»;

М. Равель. Цикл пьес для фортепиано «Моя матушка гусыня».

#### **Тема 7. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».**

Содержание балета. Прослушивание музыки.

Фрагменты балета. М/ф «Спящая красавица». Музыка Чайковского в м/ф.

Эти уроки посвящены сказке Ш. Перро «Спящая красавица» и воплощению ее в музыке П.Чайковского. Поскольку в финале балета появляются герои других сказок Ш. Перро, рекомендуется знакомство со сказками «Мальчик с Пальчик», «Кот в сапогах», «Красная шапочка». Желательно, чтобы дети прочитывали эти сказки дома, а в классе могли их свободно пересказывать.

Музыкальный материал позволяет вести беседу о характеристиках героев, рассказы о героях можно иллюстрировать детскими рисунками.



Музыкальный материал: Увертюра (темы феи Карабосс и феи Сирени), пролог 1 действие (вальс, вариации Авроры), 2 действие (сцена с феей Сирени, пробуждение Авроры), 3 действие (на балу у Авроры и Дезире).

#### **Тема 8. «Сказка о царе Салтане».**

А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Содержание сказки, характеристики основных персонажей.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Сюжет и композиция оперы.

Музыкальный материал: Вступление к 1 действию (марш), колыбельная и «Ладушки» из 1 действия; вступление ко 2 действию (тема моря), ариозо Лебеди «Ты, царевич, мой спаситель» из 2 действия; «Полёт шмеля» из 3 действия, «Три чуда» из 4 действия.

#### **Тема 9. «Любовь к трем апельсинам».**

Сказка К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам».

Вспомнить, что знаем о композиторе? Активизация материала прошлого года. Сюжет сказки, сюжет и композиция оперы.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам» (фрагменты).

#### **Тема 10. Сказка «Снегурочка».**

А.Н. Островский. Сказка «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». М/ф «Снегурочка», музыка Римского-Корсакова в м/ф.

Музыкальный материал:

Пролог, ария Снегурочки «С подружками по ягоды...» из пролога, ария Снегурочки «Как больно здесь» из 1 действия, 3-ья песня Леля «Туча с громом соговаривалась», сцена таяния Снегурочки, ариозо Мизгиря «На теплом синем море».

#### **Темы 11 – 15. «Музыка моей Родины».**

Патриотическое воспитание – вечная тема педагогики. Важным звеном патриотического воспитания выступает любовь к родной земле, верность памяти предков. Поэтому обязательно нужно обратить внимание младших учащихся на богатейший пласт фольклора, ведь песни народа – это его духовное богатство. Сегодня особенно необходимо приобщение к ценностям народного творчества, так как в нем воплощено не просто прошлое культуры, но и нравственные свойства и способности человеческой души. Поэтому в ЦГИ им. А. Ахматовой с 1994 года успешно преподается предмет «Русское народное музыкальное творчество» как самостоятельная учебная дисциплина для всех младших учащихся гимназии.

На уроках предмета «Слушание музыки» (3 год обучения) музыка находится в тесной связи с историей России.

Патриотическое воспитание следует начинать со знакомства с Российским Гимном, так как гимн – это музыкальный символ государства.

#### **Тема 11. Гимн – рождение жанра, его особенности. История российского гимна (XVII-XIX века).**

Музыкальный материал:

А.Ф.Львов, сл.В. Жуковского «Боже, царя храни!»;

О.А. Козловский, сл. Г. Р.Державина «Гром победы раздавайся»; «Преображенский марш»;

А. Александров, В.Лебедев-Кумач «Священная война».

#### **Тема 12. История появления гимна России в XX –XXI веках.**

Музыкальный материал:

П. Дегейтер, сл.Э. Потье «Интернационал»;

А. Александров, сл. С. Михалкова, Эль-Регистана «Гимн СССР»;

А. Александров, С. Михалков. «Гимн России».

### **Тема 13. «Пою моё Отечество». Песни о Родине.**

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский, сл. Пришелеца «Наш край»;

А. Островский, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»;

Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского «Родина моя»;

Сл. и музыка О. Газманова «Москва»;

Д. Шостакович, сл. Е. Долматовского «Родина слышит»;

Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»;

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели».

Формы контроля: разучить песни, петь их со словами. Выучить наизусть гимн России.

Музыкальная викторина – «Узнай гимн».

### **Темы 14-15. Колокол – символ России.**

История возникновения колоколов, их назначение, тембровое разнообразие.

Использование выразительных особенностей колокольного звона в произведениях русских композиторов.

Из глубины веков. Колокол. Необходимо рассказать об истории колокольного звона. Показать на примерах из классических произведений как композиторы используют реальное звучание колоколов и подражают колокольному звону.

Музыкальный материал:

Записи колокольных звонов;

А. Тарковский «А. Рублёв»;

М.И. Глинка Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»;

М.П. Мусоргский «Сцена венчания на царство» из оперы «Борис Годунов», погребальный звон из 4 действия (2 картина); «Богатырские ворота» (оркестровая версия);

А. Алябьев «Вечерний звон».

Формы контроля: нарисовать колокол, рассказать, как он может звучать.

Музыкальная викторина по изученным произведениям.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

• умение давать характеристику музыкальному произведению;

• создание музыкального сочинения;

• «узнавание» музыкальных произведений;

• элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## Формы и методы контроля, система оценок

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	<p>Итоговый контрольный зачет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.</li> </ul>
---	--	--

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно учебно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### **Критерии оценки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся неактивен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин). Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: 1991

Выгодский Л. Психология искусства. - М.: 1968

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб.: 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: 1989

Книга о музыке. / Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М.: 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. - М.: 1975

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М.: 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. - М.: 1982

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. – СПб.: 2008

Способин И. Музыкальная форма. - М.: 1972

Яворский Б. Строение музыкальной речи. - М.: 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. - М.: 1972

### **Учебная литература**

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. - М.: 2007.