

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

---

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Примерная программа по учебному предмету  
УП.01. Сольфеджио**

Срок обучения:  
8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями  
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
в области искусств  
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург  
г.Пушкин  
2014

«Хоровое пение». Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.02. Теория и история музыки  
Примерная программа по учебному предмету УП.01. Сольфеджио

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.

Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
Белова Г.А.



Рецензенты:

*Старший преподаватель кафедры хорового дирижирования факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга Плешак С.В.*

*Заслуженный работник РФ, заведующий дирижёрско-хоровым отделением музыкального училища имени Н.А.Римского-Корсакова Логинов А.П.*

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
Срок реализации учебного предмета .....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета .....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цель и задачи предмета .....	5
Методы обучения.....	5
Обоснование структуры учебного предмета .....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	7
<b>Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>7</b>
<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>8</b>
<b>Содержание учебного предмета .....</b>	<b>8</b>
Учебно-тематический план .....	9
Формы работы на уроках сольфеджио .....	23
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>27</b>
<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>27</b>
Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.....	27
Критерии оценки .....	28
<b>Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>31</b>
Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы .....	31
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	42
<b>Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....</b>	<b>43</b>
Учебная литература .....	43
Учебно-методическая литература.....	44
Методическая литература .....	44

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Активное воспитание любого вокально-хорового навыка облегчается, если дети знают основы музыкальной грамоты. Хорошо развитый музыкальный слух, опирающийся на грамотность, позволяет полнее обобщать накопленный опыт и овладевать богатым и разнообразным репертуаром.

Пение по нотам приводит к более осознанному восприятию исполняемых произведений, что влияет на грамотность и выразительность исполнения. У певцов хора совершенствуется звуковысотный слух и ритмическое чувство, что утончает строй и ритмический ансамбль всего хора. Облегчается и ускоряется процесс разучивания, певцы легче запоминают партии за счёт зрительной памяти. Запоминание становится более основательным, певцы приобретают большую уверенность при публичном выступлении. Коллектив, овладевающий навыком пения по нотам, открывает перед собой перспективу роста, что делает участие в таком хоре более интересным.

Для того чтобы сформировать устойчивые и сознательные навыки пения по нотам, требуется многократное повторение интонационных и ритмических упражнений.

Обучение музыкальной грамоте и развитие слуха должны вестись в тесной связи с работой над вокально-хоровыми навыками.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет	Классы	Класс
	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	839,5	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	461	66

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### **Цель и задачи предмета**

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Методы обучения**

Методы и приёмы преподавания хорового сольфеджио должны быть ориентированы на физиологию восприятия и извлечения звука организмом, так как вокальный слух – это сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных и других видов чувственности. Вокальный слух имеет прямое отношение и к восприятию певческого голоса, и к его воспроизведению.

Постепенно в процессе пения за конкретными мышечными ощущениями закрепляются определённые слуховые, зрительные, резонаторные и другие ощущения. Поэтому, для наиболее быстрого и глубокого овладения этими навыками, на занятиях хорового сольфеджио необходимо укреплять слуховой опыт зрительными и словесными образами.

Основная задача учителя при развитии вокального слуха у детей – сделать осознанными мышечные чувства и слуховые ощущения, возникающие при пении.

Нужно как можно быстрее распознать и устранить причины неточного пения ребёнка, будь то неумение ясно и точно представить себе мелодию, или, при верном слышании, неумение воспроизвести её. Чаще всего ученик не замечает своих ошибок, так как ещё не сформирована система «слышу - представляю - пою - анализирую своё пение - выставляю себе оценку».

К неправильной координации слухового аппарата и звукоизвлекающего голосового аппарата, то есть к фальшивому пению, часто приводит неумение использования правильной техники вокального дыхания.

На занятиях хоровым сольфеджио необходимо следить за правильной естественной певческой установкой:

- прямое, без напряжения, положение корпуса и головы;
- расправленные плечи;
- бодрая осанка;
- свободно опущенные руки (при положении стоя) или свободно опущенные руки (при положении сидя).

Эти условия необходимы для формирования пения «на опоре», добиваясь осознанного экономного расходования дыхания при достаточно активном смыкании голосовых складок.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Структура предмета «Хоровое сольфеджио» основывается на понимании педагогом сути понятий «Музыкальный слух и вокальный слух».

Музыкальный слух – это сложное явление, состоящее из нескольких компонентов:

интонационный и звуковысотный слух (способность воспринимать, узнавать и воспроизводить звуки разной высоты, чувствительность к чистоте интонации и строя);

чувство лада (способность воспринимать на слух связь музыкальных звуков, их тяготения, устойчивость, неустойчивость, на этой основе воспроизводить мелодию как музыкальное построение);

чувство метро-ритма (способность воспринимать и воспроизводить временную организацию звуков в музыке и соблюдать органическую точность и равномерность в исполнении);

гармонический слух (способность воспринимать и осознавать созвучия, аккорды как единое целое, чувствовать строй в ансамбле, уметь дифференцированно слышать многоголосное звучание)

При помощи вокального слуха можно слышать основные вокальные качества певческого голоса:

- интонацию;
- динамику;
- тембр;
- дикцию;

Вокальный слух:

- помогает установить качество вокальной интонации (высокая, низкая, нормальная);
- оценивает динамический диапазон голоса;
- оценивает нюансировку в процессе исполнения;
- помогает установить предел *piano* и *forte*, за которым начинается форсировка;
- помогает воспринять основные характеристики голоса (регистр, звонкость и «полётность», степень свободы или напряжённости звучания, наличие вибрато или его отсутствие);
- помогает воспринять способ артикуляции и т.п.

В процессе обучения пению вокальный слух, взаимодействуя с голосом, развивается параллельно с ним, немного опережая уровень практических умений ученика.

Неприменным условием планомерного и целенаправленного воспитания навыков музыкального и вокального слуха является сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства (вокальной установки, строя, динамики, ансамбля, и тому подобного.) Сольфеджирование необходимо совместить с освоением приёма цепного дыхания, обеспечивающего непрерывное звучание в течение продолжительного времени.

**Занятие хоровым сольфеджио состоит из разделов:**

- формирование вокальных навыков при сольфеджировании (чтении нот «с листа»);
- звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (по мелодическому и гармоническому направлениям, с ощущением ладофункциональности);
- метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация;
- теоретические сведения;
- определение на слух;
- устный диктант;
- импровизация.

Важно соблюдать неразрывное единство звуковысотного и ритмического воспитания в развитии музыкального слуха.

Хоровым сольфеджио должны заниматься все без исключения участники хора.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- доступом к сети интернет во время самостоятельной работы;
- комплектацией библиотечного фонда гимназии искусств печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений;
- основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» для каждого учащегося.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформляются наглядными пособиями; Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

На уроке в работе используется система наглядных таблиц.

Самостоятельная работа учащихся должна быть обязательно организована. Всё, что дети проходили на уроке, должно быть у них дома, так как недельный перерыв между занятиями – достаточно длительный, и дети должны возобновить в памяти учебный материал.

Домашние задания должны быть обеспечены методическим материалом в виде распечаток. Они могут быть выданы ученику на дом, как в бумажном виде, так и в электронном.

В интернете должна быть организована страничка, на которую будут выкладываться задания. Также должна быть налажена электронная связь руководителей с родителями. Это в значительной степени облегчит организационную работу.

## **Перечень наглядных таблиц по хоровому сольфеджио**

### **Интонационные таблицы**

- «Столбица» в тональности До мажор в пределах октавы.
- «Солбица» в пределах двух октав: от Соль малой октавы до соль второй октавы.
- Совмещение фортепианной клавиатуры и нотного стана в пределах одной октавы.
- Вся фортепианная клавиатура, нотный стан и названия октав.
- Расположение нотных овалов отдельно на линейках, отдельно между линейками, отдельно – на добавочных линейках (в скрипичном ключе).
- Значение скрипичного ключа.
- Нотный стан с указкой-нотой.
- Темперация. Тоновые и полутоновые соотношения в пределах одной октавы.
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
- Лад мажор на основе «столбицы».
- Лад минор на основе «столбицы».
- Тяготения ступеней.
- Квинтовый круг. Параллельные тональности.
- Квартовый круг. Параллельные тональности.
- Названия интервалов. Элементарно. Термины.
- Интервалы. Консонансы и диссонансы. На основе «столбицы».

## **Ритмические таблицы**

- Общая схема длительностей от целой ноты до шестнадцатой.
- Ритмическая игра «Столовая».
- Ритмическая игра «Семья».
- Общая схема пауз.
- Знаки, увеличивающие длительность звука. Общая схема.
- Целая с точкой и половинная.
- Половинная с точкой и четверная.
- Четвертная с точкой и восьмая.
- Восьмая с точкой и шестнадцатая.
- Триоли. Общая схема.
- Соотношение триолей и дуолей.
- Синкопа.
- Ритмические партитуры.
- Размеры.
- Динамика.
- Акценты.
- Знаки сокращения нотного письма (вольты, реприза, сенио, фонарь).
- Секвенция.
- Опевания.
- Что показывает нотная запись.
- Терминология.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

В конце урока каждый ученик оценивается по 5-бальной системе.

В конце четверти выставляются четвертные оценки, в конце полугодия – полугодовые (промежуточная аттестация).

Начиная со второго полугодия на последнем занятии в учебном году проводится зачётный урок в форме индивидуального прослушивания, на котором определяется уровень умений и знаний каждого ученика. Выставляются годовые оценки в зависимости от усвоения пройденного материала и конкретных умений сольфеджирования и знания теоретических основ предмета.

## **Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджию неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками тонкостями хорового исполнительства.



- В 1 классе учатся дети, не имеющие ранее музыкальной подготовки. Им прививаются элементарные теоретические знания и формируются начальные умения по сольфеджированию.
- Во 2 классе учатся дети с элементарной музыкальной подготовкой. На основе базового уровня идёт расширение понятий и углубление знаний. Продолжает совершенствоваться уровень умения сольфеджировать.
- В 3 классе дети должны уже хорошо ориентироваться в элементарной теории и иметь устойчивые навыки пения по нотам.
- В 4 классе дети должны свободно читать ноты, анализируя мелодии и музыкальные построения.
- В 5 классе дети должны свободно петь по нотам двух- и трёх-голосные примеры в ансамбле.
- В конце 6 класса дети сдают экзамен по чтению нот и элементарной теории музыки.
- В 7 классе совершенствуется навык чтения хоровых партитур.
- В 8 классе совершенствуется навык чтения хоровых партитур.
- В 9 классе - совершенствование умений и навыков, полученных на протяжении всего курса обучения в соответствии с требованиями для поступления в среднее специальное учебное учреждение.

### Прогнозируемый результат

К концу обучения ученик должен представлять собой грамотного певца хора, умеющего ориентироваться в хоровой партитуре достаточной сложности, петь любую из голосов-партий как отдельно, так и в ансамбле (3-х, 4-х-голосном). Обладать самостоятельным голосоведением. Уметь проанализировать партитуру в целом и каждую из вокальных партий в отдельности, опираясь на глубокие теоретические знания. Уметь слышать своё место в аккорде и петь вертикали.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Примерный учебно-тематический план.

#### 1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная Работа	Аудиторные занятия
сентябрь				
Звуки высокие, средние, низкие. Регистры. Звукоряд. Пульсация. Длительности	Урок	2	1	1
Длительности. Паузы	Урок	2	1	1
Такт. Размеры 4/4, 3/4, 2/4	Урок	2	1	1
Расположение нот на нотном стане. На линейках. Между линеек		2	1	1
Контрольный урок	Урок	2	1	1

Октябрь				
Совмещение длительности, названия и высоты нотного знака. Сольфеджирование.	Урок	8	4	4
ноябрь, декабрь				
Совмещение длительности, названия и высоты нотного знака. Сольфеджирование.	Урок	8	4	4
Ступени. Лад. Тональность. Тоника. Тоническое трезвучие. Устой, неустой.	Урок	4	2	2
Контрольный урок	Урок	2	1	1
Январь, февраль				
Структура мажорного звукоряда. Гамма C-dur. Тоника. Тоническое трезвучие. Устой, неустой.	Урок	4	2	2
Структура минорного звукоряда. Гамма a-moll. Тоника. Тоническое трезвучие. Устой, неустой.	Урок	4	2	2
Повторение	Урок	2	1	1
Контрольный урок	Урок	2	1	1
Март, апрель				
Гаммы G-dur – e – moll.	Урок	4	2	2
Гаммы F-dur – d-moll.	Урок	4	2	2
Знакомство с интервалами	Урок	4	2	2
Затакт	Урок	2	1	1
Май				
Повторение	Урок	4	2	2
Контрольный урок	Урок	2	1	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 2 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная Работа	Аудиторные занятия
Сентябрь				
Правила написания диктантов Диктанты в размере 4/4, 3/4, 2/4	Урок	2		2
Повторение материала 1 класса Чтение простых ритмов (в цепочках).	Урок	6	3	3
Такт и затакт	Урок	2	1	1
Октябрь				
Правила написания диктантов Диктанты в размере 4/4, 3/4, 2/4	Урок	2		2
Нота с точкой. Залигованные ноты.	Урок	2	1	1
Фраза. Предложение. Период. Сольфеджирование.	Урок	4	2	2
Триоль и дуоль.	Урок	2	1	1
Ноябрь				
Правила написания диктантов Диктанты в размере 4/4, 3/4, 2/4	Урок	1,5		1,5

Размеры 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.	Урок	2	1	1
Затакт	Урок	2	1	1
Синкопа	Урок	2	1	1
Декабрь				
Правила написания диктантов Диктанты в размере 4/4, 3/4, 2/4	Урок	2		2
Интервалы ч1, м2, б3, м3, б3		6	3	3
Контрольный урок	Урок	2	1	1
Январь				
Правила написания диктантов Диктанты в размере 4/4, 3/4, 2/4	Урок	1,5		1,5
Интервалы ч4, ч5, м6, б6, м7, б, 7, ч8	Урок	6	3	3
Февраль				
Правила написания диктантов Диктанты в размере 4/4, 3/4, 2/4	Урок	2		2
Квинтовый круг	Урок	4	2	2
Буквенные обозначения тональностей		4	2	2
Март				
Правила написания диктантов Диктанты в размере 4/4, 3/4, 2/4	Урок	1,5		1,5
Параллельные тональности	Урок	4	2	2
Три вида минора	Урок	2	1	1
Апрель				
Правила написания диктантов Диктанты в размере 4/4, 3/4, 2/4	Урок	2		2
Тональности G-dur – e-moll	Урок	2	1	1
Тональности F-dur – d-moll	Урок	2	1	1
Тональности D-dur – h-moll	Урок	2	1	1
Тональности B-dur – g-moll	Урок	2	1	1
Май				
Контрольный диктант	Урок	2		2
Повторение		6	3	3
Контрольный урок	Урок	2	1	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 3 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная Работа	Аудиторные занятия
Сентябрь				
Диктанты	Урок	2		2
Повторение материала 2 класса.	Урок	12	8	4
Октябрь				
Диктанты	Урок	2		2
Повторение материала 2 класса	Урок	6	4	2
Синкопа	Урок	6	4	2
Ноябрь				
Диктанты	Урок	1,5		1,5
Интервалы. Обращения интервалов.	Урок	9	6	3
Декабрь				

Диктанты	Урок	2		2
Понятия: тоника, субдоминанта, доминанта.	Урок	6	4	2
Понятие «Аккорд». Понятие «Обращение аккорда».	Урок	3	2	1
Контрольный урок	Урок	3	2	1
<b>Январь</b>				
Диктанты	Урок	1,5		1,5
Главные трезвучия лада. Тоническое.	Урок	3	2	1
Главные трезвучия лада. Доминантовое.	Урок	3	2	1
Главные трезвучия лада. Субдоминантовое.	Урок	3	2	1
<b>Февраль</b>				
Диктанты	Урок	2		2
Трезвучия большие	Урок	3	2	1
Трезвучия малые	Урок	3	2	1
Трезвучия уменьшенные	Урок	3	2	1
Трезвучия увеличенные	Урок	3	2	1
<b>Март</b>				
Диктанты	Урок	1,5		1,5
Обращения трезвучий.	Урок	9	6	3
<b>Апрель</b>				
Диктанты	Урок	2		2
Тональности A-dur- fis-moll.	Урок	3	2	1
Тональности Es-dur- c-moll.	Урок	3	2	1
Тональности As-dur- f-moll.	Урок	3	2	1
Тональности E-dur- cis-moll.	Урок	3	2	1
<b>Май</b>				
Контрольный диктант	Урок	2		2
Переменный лад	Урок	6	4	2
Повторение	Урок	3	2	1
Контрольный урок	Урок	3	2	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>115,5</b>	<b>66</b>	<b>49,5</b>

#### 4 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная Работа	Аудиторные занятия
<b>Сентябрь</b>				
Диктанты	Урок	2		2
Повторение материала 3 класса	Урок	12	8	4
<b>Октябрь</b>				
Диктанты	Урок	2		2
Повторение материала 3 класса	Урок	12	8	4
<b>Ноябрь</b>				
Диктанты	Урок	1,5		1,5
Интервалы. Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармонич-	Урок	9	6	3

ческом миноре. Обращения интервалов.				
Декабрь				
Диктанты	Урок	2		2
Понятие «Септаккорд».	Урок	6	4	2
Понятие «Обращение септаккорда».	Урок	3	2	1
Контрольный урок	Урок	3	2	1
Январь				
Диктанты.	Урок	1,5		1,5
Септаккорды.	Урок	9	6	3
Февраль				
Диктанты	Урок	2		2
Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	2	1
Квинтсектаккорд и его разрешение.	Урок	3	2	1
Терцквартаккорд и его разрешение.	Урок	3	2	1
Секундакорд и его разрешение.	Урок	3	2	1
Март				
Диктанты	Урок	1,5		1,5
Тональности до 4-х знаков в ключе.	Урок	9	6	3
Апрель				
Диктанты	Урок	2		2
Тональности H-dur- gis-moll.	Урок	6	4	2
Тональности Des-dur- b-moll.	Урок	6	4	2
Май				
Контрольный диктант	Урок	2		2
Повторение темы «Интервалы»	Урок	6	4	2
Повторение темы «Аккорды»	Урок	3	2	1
Контрольный урок	Урок	3	2	1
ИТОГО:		115,5	66	49,5

#### 5 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная Работа	Аудиторные занятия
Сентябрь				
Диктанты	Урок	2		2
Повторение материала 4 класса	Урок	12	8	4
Октябрь				
Диктанты	Урок	2		2
Повторение материала 4 класса	Урок	12	8	4
Ноябрь				
Диктанты	Урок	1,5		1,5
Характерные интервалы. Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	9	6	3

Декабрь				
Диктанты	Урок	2		2
Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	3	2	1
Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	3	2	1
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	2	1
Контрольный урок	Урок	3	2	1
Январь				
Диктанты.	Урок	1,5		1,5
Септаккорды. Понятие «Обращение септаккорда».	Урок	9	6	3
Февраль				
Диктанты	Урок	2		2
Построение аккордов от звука	Урок	12	8	4
Март				
Диктанты	Урок	1,5		1,5
Тональности до 5-ти знаков в ключе.	Урок	9	6	3
Апрель				
Диктанты	Урок	2		2
Тональности Cis-dur- ais-moll.	Урок	3	2	1
Тональности Ces-dur- as-moll.	Урок	3	2	1
Тональности Ges-dur- es-moll.	Урок	3	2	1
Энгармонизм.	Урок	3	2	1
Май				
Контрольный диктант	Урок	2		2
Повторение темы «Интервалы»	Урок	6	4	2
Повторение темы «Аккорды»	Урок	3	2	1
Контрольный урок	Урок	3	2	1
ИТОГО:		115,5	66	49,5

#### 6 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная Работа	Аудиторные занятия
Сентябрь				
Диктанты	Урок	2		2
Повторение материала 5класса	Урок	12	8	4
Октябрь				
Диктанты	Урок	2		2
Повторение материала 5 класса	Урок	12	8	4
Ноябрь				
Диктанты	Урок	1,5		1,5
Интервалы и их обращения.	Урок	3	2	1
Характерные интервалы.	Урок	3	2	1
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	Урок	3	2	1
Декабрь				

Диктанты	Урок	2		2
Обращения доминантового септаккорда, разрешения	Урок	6	4	2
Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	3	2	1
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	3	2	1
Контрольный урок	Урок			
Январь				
Диктанты.	Урок	1,5		1,5
Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	3	2	1
Хроматизм, альтерация.		3	2	1
IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	3	2	1
Февраль				
Диктанты	Урок	2		2
Отклонение, модуляция в параллельную тональность.	Урок	6	4	2
Отклонение, модуляция в тональность доминанты.	Урок	6	4	2
Март				
Диктанты	Урок	2		2
Все тональности квинтового круга. Энгармонизм тональностей.	Урок	9	6	3
Апрель				
Диктанты	Урок	1,5		1,5
Тональности Cis-dur- ais-moll.	Урок	3	2	1
Тональности Ces-dur- as-moll.	Урок	3	2	1
Тональности Ges-dur- es-moll.	Урок	3	2	1
Энгармонизм.	Урок	3	2	1
Май				
Контрольный диктант	Урок	2		2
Повторение	Урок	9	6	3
Контрольный урок	Урок	3	2	1
ИТОГО:		115,5	66	49,5

#### 7 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная Работа	Аудиторные занятия
Сентябрь				
Диктанты	Урок	2		2
Повторение материала бкласса	Урок	12	8	4
Октябрь				
Диктанты	Урок	2		2
Повторение материала б класса	Урок	12	8	4
Ноябрь				
Диктанты	Урок	1,5		1,5
Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	3	2	1

Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	6	4	2
Декабрь				
Диктанты	Урок	2		2
Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	2	1
Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	3	2	1
Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	3	2	1
Контрольный урок	Урок	3	2	1
Январь				
Диктанты.	Урок	1,5		1,5
Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	4,5	3	1,5
Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	4,5	3	1,5
Февраль				
Диктанты	Урок	2		2
Диатонические лады	Урок	6	4	2
Пентатоника	Урок	6	4	2
Март				
Диктанты	Урок	2		2
Все тональности квинтового круга. Энгармонизм тональностей.	Урок	9	6	3
Апрель				
Диктанты	Урок	2		2
Тональности 1 степени родства	Урок	6	4	2
Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	3	2	1
Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	3ы	2	1
Май				
Контрольный диктант	Урок	2		2
Повторение	Урок	3	2	1
Контрольный урок	Урок	3	2	1
ИТОГО:		115,5	66	49,5

### 8 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная Работа	Аудиторные занятия
Сентябрь				
Диктанты	Урок	2		2
Повторение материала 7 класса	Урок	12	8	4
Октябрь				
Диктанты	Урок	2		2
Повторение материала 7 класса	Урок	12	8	4
Ноябрь				



Диктанты	Урок	2		2
Вспомогательные хроматические звуки	Урок	4,5	3	1,5
Проходящие хроматические звуки	Урок	4,5	3	1,5
Декабрь				
Диктанты	Урок	2		2
Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	3	2	1
Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	3	2	1
Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	3	2	1
Контрольный урок	Урок	3	2	1
Январь				
Диктанты.	Урок	1,5		1,5
Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	4,5	3	1,5
Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4,5	3	1,5
Февраль				
Диктанты	Урок	2		2
Виды септаккордов Диатонические лады	Урок	6	4	2
Пентатоника	Урок	6	4	2
Март				
Диктанты	Урок	1,5		1,5
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4,5	3	1,5
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	4,5	3	1,5
Апрель				
Диктанты	Урок	2		2
Тональности 1 степени родства	Урок	3	2	1
Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	3	2	1
Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	3	2	1
Сложные виды синкоп Междутактовые синкопы	Урок	3	2	1
Май				
Контрольный диктант	Урок	2		2
Повторение	Урок	3	2	1
Контрольный урок	Урок	3	2	1
ИТОГО:		115,5	66	49,5

**9 класс**

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная Работа	Аудиторные занятия
Сентябрь				
Диктанты	Урок	2		2
Повторение материала 8 класса: кварто- квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей	Урок	12	8	4
Октябрь				
Диктанты	Урок	2		2
Повторение материала 8 класса тональности I степени родства	Урок	12	8	4
Ноябрь				
Диктанты	Урок	2		2
Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	4,5	3	1,5
Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	4,5	3	1,5
Декабрь				
Диктанты	Урок	2		2
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	3	2	1
Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	3	2	1
Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	3	2	1
Контрольный урок	Урок	3	2	1
Январь				
Диктанты.	Урок	1,5		1,5
Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	3	2	1
Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	3	2	1
Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	3	2	1
Февраль				
Диктанты	Урок	2		2
Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	6	4	2
Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	6	4	2
Март				
Диктанты	Урок	2		2
7 видов септаккордов	Урок	3	2	1

Побочные септаккорды в тональностях, способы их разрешения	Урок	3	2	1
Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	3	2	1
Апрель				
Диктанты	Урок	2		2
Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	3	2	1
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	3	2	1
Повторение всего пройденного курса	Урок	6	4	2
Май				
Контрольный диктант	Урок	2		2
Повторение	Урок	3	2	1
Контрольный урок	Урок	3	2	1
ИТОГО:		115,5	66	49,5

### Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

#### 1 класс.

#### **Знания первоклассника по музыкальной грамоте в конце первого года обучения:**

- что показывает скрипичный ключ;
- названия нот и написание их на нотном стане в скрипичном ключе;
- знаки альтерации – диез и бемоль;
- мажорный и минорный лады;
- понимать тяготения устоев-неустоев внутри лада;
- длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая;
- паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая;
- знаки, увеличивающие длительность (точка, лига, фермата);
- 2-х,3-х,4-х – дольные размеры;
- динамические обозначения (pp-p-mp-mf-f-ff);
- простые темповые обозначения (медленно-умеренно-в темпе шага-скоро-быстро);
- высокие и низкие звуки, регистр;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- цифровое обозначение ступеней;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон;
- диез, бемоль;
- строение мажорной гаммы;
- тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор;
- ключевые знаки;
- скрипичный и басовый ключи;
- транспонирование;
- темп;
- размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4);
- длительности – восьмые, четверти, половинная, целая;
- ритм;

- такт, тактовая черта;
- сильная доля;
- затакт;
- пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

Определять на слух:

- движение мелодии вверх и вниз, на одном звуке;
- окончание мелодии на устойчивом и неустойчивом звуке;
- тонику;
- расстояние между звуками в тон-полутон;
- трезвучия мажорные и минорные;
- ступени звукоряда;
- метрическую долю;
- ударные и безударные доли;
- 2-х,3-х,4-х- дольные метры;
- структурные моменты построения песни: запев, припев, секвенцию, повторность;
- интервалы: большая и малая секунды; большая и малая терции, кварта, квинта, октава.

Уметь петь вслух и про себя:

- звукоряды полные и неполные от ноты До первой октавы до ноты Ми второй октавы, с названиями и без названий звуков, с пропуском ступеней;
- устойчивые и неустойчивые звуки, а также неустойчивые с разрешением в устойчивые;
- гаммы;
- любую ступень гаммы с предварительной настройкой;
- тон-полутон;
- терции, кварты, квинты и октавы.

Уметь сольфеджировать и анализировать небольшие несложные одноголосные мелодии с простым ритмом.

Уметь повторять голосом за фортепиано элементарные музыкальные построения (устные диктанты) в тональности с названием нот.

## 2 класс

**Знания второклассника по музыкальной грамоте в конце второго года обучения:**

- названия нот и написание их на нотном стане в скрипичном ключе;
- знаки альтерации;
- мажорный и минорный лады с их разновидностями (натуральный, гармонический, мелодический);
- уметь строить и петь мажорный и минорный звукоряды от любой ноты;
- уметь ориентироваться в квинтовом кругу;
- уметь читать ритмические рисунки;
- параллельные тональности;
- натуральный, гармонический, мелодический вид минора;
- тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор;
- тетракорд;
- бекар;
- интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8);
- мотив, фраза;
- секвенция;
- канон;

- ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;
- затакт восьмая и две восьмые;
- паузы (половинная, целая).

### **3 класс**

#### **Знания третьеклассника по музыкальной грамоте в конце третьего года обучения.**

- мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе;
- переменный лад;
- обращение интервала;
- интервалы м.б и б.б.;
- главные трезвучия лада;
- обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд;
- тоническое трезвучие с обращениями;
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- размер 3/8.

### **4 класс**

#### **Знания четвероклассника по музыкальной грамоте в конце четвёртого года обучения.**

- тональности до 4 знаков в ключе;
- трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта;
- септима;
- доминантовый септаккорд;
- тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта;
- пунктирный ритм;
- синкопа;
- триоль;
- размер 6/8.

### **5 класс**

#### **Знания пятиклассника по музыкальной грамоте в конце пятого года обучения:**

- тональности до 5 знаков в ключе;
- буквенные обозначения тональностей;
- обращения и разрешения главных трезвучий;
- построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов;
- уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре;
- ритм четверть с точкой и две шестнадцатых;
- различные виды синкоп;
- период, предложение, фраза, каденция.

### **6 класс**

#### **Знания шестиклассника по музыкальной грамоте в конце шестого года обучения:**

- тональности до 6 знаков в ключе;
- гармонический вид мажора;
- энгармонизм;
- квинтовый круг тональностей;
- альтерация;
- хроматизм;
- отклонении;

- модуляция;
- тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- диатонические интервалы в тональности и от звука;
- обращения доминантового септаккорда в тональности;
- уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8;
- ритмические группы с заливованными нотами;

### 7 класс

#### **Знания семиклассника по музыкальной грамоте в конце седьмого года обучения:**

- тональности до 7 знаков в ключе;
- характерные интервалы гармонического мажора и минора;
- энгармонически равные интервалы;
- малый вводный септаккорд;
- уменьшенный вводный септаккорд;
- диатонические лады;
- пентатоника;
- переменный размер;
- тональности 1 степени родства;
- модуляции в родственные тональности;
- различные виды внутритактовых синкоп.

### 8 класс

#### **Знания восьмиклассника по музыкальной грамоте в конце восьмого года обучения:**

- все употребительные тональности;
- параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности;
- вспомогательные и проходящие хроматические звуки;
- правописание хроматической гаммы;
- прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре;
- септаккорд II ступени в мажоре и в миноре;
- увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный;
- размеры 9/8, 12/8;
- междутактовые синкопы.  
для продвинутых групп:
- обращения вводного септаккорда;
- обращения септаккорда II ступени;
- обращения увеличенных трезвучий;
- обращения уменьшенных трезвучий;
- мелодический вид мажора.

### 9 класс

#### **Знания девятиклассника по музыкальной грамоте в конце девятого года обучения:**

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенные обозначения тональностей;
- натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора;
- тональности первой степени родства;
- энгармонически равные тональности;
- хроматические проходящие и вспомогательные звуки;
- хроматическая гамма;

- диатонические интервалы;
- тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора;
- характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- энгармонизм тритонов;
- энгармонизм диатонических и характерных интервалов;
- хроматические интервалы – уменьшенная терция;
- главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями;
- 7 видов септаккордов;
- главные и побочные септаккорды с разрешением;
- уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями;
- энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда;
- «неаполитанский» аккорд (II низкой степени);
- период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз).

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении.

Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков.

Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием).

Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов.

Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов, как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т. д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;



- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это

делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании или досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов,

затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а, возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие сформированного художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей.

В том числе освоены: первичные теоретические знания, профессиональная музыкальная терминология. Приобретено умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; осуществлять анализ элементов музыкального языка; импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Пример требований промежуточного контроля в конце 1 класса:

- Уметь петь ритмические рисунки по ритмическим таблицам, соблюдая единый темп, пульсируя рукой по коленке четвертными длительностями: чередование целых, половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей в двудольном, трёхдольном, четырёхдольном размерах.
- Знать расположение нот на нотном стане. Называть вслух за указкой учителя ноты в умеренном темпе, постоянном движении.
- Знать понятия лад, тональность, тоника, устойчивые, неустойчивые ступени лада.
- Петь развёрнутое трезвучие тональности до-мажор с опеваниями устойчивых ступеней неустойчивыми.
- Спеть один из знакомых номеров по сольфеджио:
  1. Определить размер
  2. Пульсировать четвертями рукой по коленке в едином темпе
  3. Прочитать в темпе, без остановок ритмический рисунок номера ритмослогами
  4. Прочитать в правильном ритме, едином темпе без остановок ритмический рисунок с названием нот.
  5. Настроится на тональность
  6. Спеть сольфеджио данный номер.
- Спеть одну из выученных песен за год.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

### Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Оценка	Музыкальный диктант
5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Оценка	Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ
5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Примерные требования на экзамене в 6 классе**

**Письменно** – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

**Устно:**

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

#### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

**Письменно** – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

**Устно:** индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

### **Примерные требования на экзамене в 9 классе**

#### Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

#### Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением; разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

#### 1 класс

##### Интонационные упражнения

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.
- Сольфеджирование, пение с листа.
- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.
- Пение одного из голосов в двухголосном примере.

##### Ритмические упражнения

- Движения под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
- Ритмические фигуры в размере  $\frac{3}{4}$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ .
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.
- Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

##### Ритмические диктанты.

- Слуховой анализ.
- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
- Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

##### Музыкальный диктант

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

##### Творческие упражнения

- Допевание мелодии до устойчивого звука.

- Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## 2 класс

### Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетракордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.
- Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### Ритмические упражнения

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
- Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.
- Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы – половинная, целая.
- Дирижирование в пройденных размерах.
- Упражнения на ритмические остинато.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
- Ритмические диктанты.

### Слуховой анализ

- Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
- Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.



### Музыкальный диктант

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### Творческие задания

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.

## **3 класс**

### Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетрахордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий.
- Сольфеджирование, пение с листа.
- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### Ритмические упражнения

- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
- Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

## Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);
- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые.

### Творческие упражнения

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### Интонационные упражнения

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
- Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.
- Сольфеджирование, пение с листа.
- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

- Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

#### Ритмические упражнения

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

#### Слуховой анализ

- Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

#### Музыкальный диктант

- Устные диктанты.
- Запись выученных мелодий по памяти.
- Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

#### Творческие упражнения

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).
- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Сочинение подголоска к мелодии.
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

### **5 класс**

#### Интонационные упражнения

- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
- Пение одноголосных секвенций.
- Пение двухголосных диатонических секвенций.

#### Сольфеджирование, чтение с листа

- Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.
- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).
- Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.
- Транспонирование выученных мелодий.

#### Ритмические упражнения

- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

#### Ритмические диктанты.

- Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.
- Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).
- Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

#### Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

#### Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
- Импровизация и сочинение подголоска.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## 6 класс

### Интонационные навыки

- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.
- Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
- Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.
- Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### Сольфеджирование, пение с листа

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.
- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.
- Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Транспонирование с листа на секунду вверх и в них.

### Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:
  - ритмы с заливочными нотами,
  - ритм триоль шестнадцатых,
  - ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).
- Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

- Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).
- Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

#### Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли.
- Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

#### Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.
- Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение, подбор подголоска.
- Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### **7 класс**

#### Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение диатонических ладов.
- Пение мажорной и минорной пентатоники.
- Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
- Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

#### Сольфеджирование, чтение с листа

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.
- Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
- Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

#### Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.
- Дирижерский жест в переменных размерах.

#### Ритмические диктанты.

- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.
- Слуховой анализ.
- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).
- Определение модуляции в родственные тональности.
- Определение диатонических ладов, пентатоники.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).
- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

#### Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.
- Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовой последовательности.

#### Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. В пентатонике.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **8 класс**

#### Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, роматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

- Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
- Пение обращений малого мажорного септаккорда.
- Пение увеличенного трезвучия.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### Сольфеджирование, чтение с листа

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

#### Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды междутактовых синкоп.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).
- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

#### Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот.
- Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовых последовательностей.

#### Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и



вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## 9 класс

### Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
- Пение различных звукорядов от заданного звука.
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.
- Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### Сольфеджирование, чтение с листа

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.
- Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- Транспонирование с листа на секунду.
- Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

### Ритмические диктанты.

- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.
- Слуховой анализ.
- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение ладовых особенностей мелодии.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).
- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

#### Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
- Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.
- Запись аккордовых последовательностей.

#### Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время выполнения домашнего задания составляет от 1 часа в неделю. Рассчитывается, исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания).

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано.

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,

- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Масленкова «Сокровища родных мелодий» Сольфеджио. Учебное пособие. СПб, 1998
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- Нейман Т.П. «Хрестоматия по сольфеджио для 1-7 классов детских музыкальных школ. Песни народов мира» «Библиополис», «Союз художников» 1998
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003 112
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- Соколов Вл. «Начальное сольфеджио» «Музыка», 1969

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### **Учебно-методическая литература**

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### **Методическая литература**

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 113

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999