

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Примерная программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. Живопись

(при 5-летнем сроке обучения)

ПО.01. УП.05. Живопись

(при 8-летнем сроке обучения)

Срок обучения:

5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств

Министерства культуры Российской Федерации

«Декоративно-прикладное творчество». Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения.

Предметная область: ПО.01. Художественное творчество

Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.02., ПО.01.УП.05. Живопись

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчик:

преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой *Борzych Т.И.*

Рецензенты:

*Руководитель отдела живописи, член методического совета гимназии,
преподаватель отдела живописи Волкова М.В.;*

Преподаватель ГБОУ ДОД ЦГИ имени А.А.Ахматовой Орлов В.В.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка	3
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
Срок реализации учебного предмета	3
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	3
Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	3
Форма проведения учебных занятий	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Обоснование структуры программы.....	5
Методы обучения.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Содержание учебного предмета	5
Учебно-тематический план	5
Годовые требования. Содержание разделов и тем	9
Требования к уровню подготовки обучающихся	15
Формы и методы контроля, система оценок	16
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	16
Методическое обеспечение учебного процесса	17
Методические рекомендации преподавателям.....	17
Средства обучения.....	17
Список литературы.....	18
Список рекомендуемой литературы	18
Список учебной литературы	18

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем, содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Декоративный натюрморт», «Фигура человека», в старших классах – «Интерьер». Особое внимание уделяется соблюдению определенной меры условности изображения форм и объемов, способам стилизации в изображении предметов, фигуры человека, интерьера, грамотного владения тоном и цветом.

Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композиции прикладной, с пленером. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», тонального решения формы предметов, ставятся задачи композиционного решения листа, выявления формы цветом.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется 5-6 лет - с 1 по 5(6)класс при 5-летнем сроке обучения, с 4 по 8(9) класс при 8-летнем сроке обучения.

При реализации учебного предмета «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторские занятия в 1-2 классах - 3 часа, самостоятельная работа в 1-2 классах - 2 часа, аудиторские занятия в 3-6 классах - 2 часа, самостоятельная работа - 2 часа.

При реализации учебного предмета «Живопись» с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторские занятия в 4-5 классах - 3 часа, самостоятельная работа в 4-5 классах - 2 часа, аудиторские занятия в 6-8(9) классах - 2 часа, самостоятельная работа - 2 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоёмкость учебного предмета «Живопись» составляет 726 часа (в том числе, 396 аудиторных часов, 330 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения лет общая трудоёмкость учебного предмета «Живопись» составляет 858 часов (в том числе, 462 аудиторных часов, 396 часов самостоятельной работы)

Экзамены проводятся: при 5 (6) летнем сроке обучения в 8-м полугодии (4 год обучения); при 8 (9) летнем сроке обучения в 8, 10, 12, 14, 17 полугодии (1, 2, 3, 4, 6 год обучения). В остальное время видом промежуточной аттестации служит контрольный урок или дифференцированный зачет в виде творческого просмотра.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации Срок обучения 5 лет с дополнительным (6) годом обучения

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		контр. урок		контр. урок		контр. урок		экзамен		контр. урок		экзамен	

Срок обучения 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Годы обучения	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	контр. урок	экзамен	контр. урок	экзамен	контр. урок	экзамен	контр. урок	экзамен	зачет		экзамен		

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия разделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета « Живопись» художественно-исполнительских и теоретических знаний умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована на воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирует эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, а также умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Программа должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях плоскостного решения пространства.
- умений видеть и передавать особенности пластической формы в композиции живописного произведения.
- умений преобразовать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека в условно-стилизованные.
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Мастерская по живописи декоративной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1	Характеристика цвета. Ахроматические цвета.	урок	5	2	3
2	Характеристика цвета. Хроматические цвета.	урок	5	2	3
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
4	Приемы работы с акварелью.	урок	5	2	3
5	Приемы работы с акварелью.	урок	5	2	3
6	Приемы работы с акварелью.	урок	10	4	6
7	Нюанс.	урок	10	4	6
8	Световой контраст (ахроматический).	урок	10	4	6
9	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10	Трехцветная и многоцветная гармония.	урок	10	4	6
11	Гармония по общему цветовому тону.	урок	10	4	6
			80	32	48
2 полугодие					
12	Гармония по общему цветовому тону.	урок	10	4	6

13	Гармония по общему цветовому тону.	урок	10	4	6
14	Цветовой контраст (хроматический).	урок	15	6	9
15	Цветовой контраст (хроматический).	урок	15	6	9
16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	урок	10	4	6
17	Гармония по общему цветовому тону.	урок	15	6	9
18	Фигура человека.	урок	10	4	6
			85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1	Гармония по общему цветовому тону. Этюды осенних листьев и плодов на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюды фруктов на контрастном фоне.	урок	10	4	6
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) Стилизация. Декоративный натюрморт с фруктами.	урок	15	6	9
4	Гармония по насыщенности. Натюрморт с чучелом птицы.	урок	10	4	6
5	Контрастная гармония. Стилизация в натюрморте. 2 тона.	урок	5	2	3
6	Световой контраст (ахроматический) Гризайль. Натюрморт из 2-3 предметов несложной формы.	урок	15	6	9
7	Гармония по светлоте и насыщенности. Стилизация натюрморта в контрастной гамме.	урок	15	6	9
			80	32	48
2 полугодие					
8	Фигура человека. Гризайль.	урок	5	2	3
9	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт со стеклянной посудой.	урок	15	6	9
10	Гармония по насыщенности и светлоте. Стилизация натюрморта.	урок	15	6	9
11	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в родственной гамме.	урок	15	6	9
12	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Стилизация натюрморта в родственной гамме.	урок	5	2	3
13	Гармония по насыщенности. Натюрморт в контрастной гамме.	урок	15	6	9
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Стилизация натюрморта с выявлением фактур.	урок	15	6	9
			85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Контрастная гармония на насыщенных тонах. Осенний натюрморт.	урок	8	4	4
2	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из различных по форме и цвету предметов.	урок	12	6	6
3	Контрастная гармония на насыщенных тонах. Стилизация натюрморта с применением различных приемов.	урок	12	6	6
4	Фигура человека. Обобщенная передача формы цветом.	урок	16	8	8
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Сложный натюрморт из предметов быта.	урок	16	8	8
			64	32	32
2 полугодие					
6	Контрастная гармония на ненасыщенных тонах. Натюрморт в теплой цветовой гамме с выделением композиционного центра.	урок	20	10	10
7	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Ритмическое построение цветных пятен.	урок	24	12	12
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из атрибутов искусств в сближенной гамме.	урок	24	12	12
			68	34	34

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1	Контрастная гармония на насыщенных цветах. Декоративный натюрморт с фруктами.	урок	24	12	12
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с гипсом.	урок	28	14	14
3	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с самоваром и фруктами на фоне драпировок. Стилизация.	урок	12	6	6
			64	32	32
2 полугодие					
4	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт в интерьере.	урок	28	14	14
5	Нюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы.	урок	28	14	14
6	Фигура человека.	урок	12	6	6
			68	34	34

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Осенний натюрморт с грибами.	урок	12	6	6
2	Нюансная гармония Стилизация натюрморта с введением фрагмента окна.	урок	24	12	12
3	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт в темной гамме. Стилизация.	урок	28	14	14
			64	32	32
2 полугодие					
4	Интерьер. Натюрморт с растениями в интерьере.	урок	12	6	6
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематический натюрморт. Стилизация.	урок	20	10	10
6	Фигура человека в театральном костюме.	урок	12	6	6
7	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Декоративный натюрморт с ограниченной палитрой цветов.	урок	24	12	12
			68	34	34

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1	Многоцветная гармония. Букет цветов в вазе	урок	12	6	6
2	Гармония по насыщенности и светлоте. Стилизация натюрморта.	урок	16	8	8
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Образ натюрморта. Декорирование формы орнаментом.	урок	16	8	8
4	Фигура человека в национальном костюме.	урок	20	10	10
			64	32	32
2 полугодие					
5	Нюансная гармония. Тематический натюрморт.	урок	28	14	14
6	Интерьер	урок	24	12	12
7	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт на фоне окна. Стилизация, силуэт.	урок	16	8	8
			68	34	34

Годовые требования. Содержание разделов и тем

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются с декоративной композицией, где сам декоративный эффект может строиться на нескольких пятнах открытых цветов с полным отсутствием сложной пространственной среды.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Учащиеся получают навыки и знания ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений, между предметами, предметом и фоном, первоначальные навыки стилизации форм путём упрощения, выявления главных характерных черт предметов.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влияния среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их декоративной формы. Задания знакомят учащихся с цветовой системой, построенной с помощью двух цветов, углубляются знания и навыки построения плоскостного изображения форм и выразительности цветовых пятен.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, орнаментального декорирования форм и объёмов, построения более сложной цветовой гармонии. В основе декоративного решения лежит, прежде всего, тональный строй, организация целого, предусматривающая работу над эскизами.

В четвёртом классе возрастает значение элементов композиционного творчества. В связи с этим большое внимание должно быть уделено разработке эскизов декоративных решений натюрморта. В декоративной живописи орнамент может играть роль орнаментального акцента в системе живописных средств натюрморта. Перед учащимися ставятся задачи построения колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета (например, натюрморт, построенный на различных оттенках синего цвета).

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи декоративной живописи: создать декоративное решение постановки, построенного на системе цветовых пятен, тонального строя, условного решения пространства.

В шестом классе к учащимся предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа натюрморта.;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом, тональными градациями цвета. Натюрморт с фруктами насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование гуаши темперы. бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Стилизация формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету с последующей стилизацией в 2 тона. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Использование приёмов стилизации; мазком, точками. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении с последующей стилизацией (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копирование живописных изображений фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с хлебопекарными изделиями на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с хлебом с последующей стилизацией. Использование несложного декора в решении фона, драпировок. бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов различных фактур (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Поиск композиционного построения, ритмического расположения цветовых пятен. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача декоративности формы предметов, решение условного пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, гуаши, темперы. бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта с последующей стилизацией. Применение композиционных схем построения пространства. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (цветотональные отношения, предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: стилизация этого натюрморта по памяти.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

8. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: эскиз стилизации этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью, темперой, гуашью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование различных приемов стилизации. бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

5. Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

6. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: стилизация фигуры человека в ахроматической гамме по представлению.

Пятый год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Ньюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование различных живописных материалов, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

Шестой год обучения

1. Тема. Многоцветная гармония. Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача декоративности в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Стилизация с передачей плоскостного решения пространства. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных техниках.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Декорирование форм орнаментом. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

4. Тема. Фигура человека в национальном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

5. Тема. Ньюансная гармония. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

6. Тема. Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск образности силуэта, декоративности форм. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- знание художественных приемов, обуславливающих декоративность произведения искусства.
- знание основ декоративного решения живописно-творческих задач;
- умение видеть и передавать тональный строй в процессе ведения живописной работы;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях плоскостного решения пространства;
- умение преобразовывать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека в единый стилизованный ансамбль;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- знание основ цветоведения;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- наличие творческой инициативы;
- навыки подготовки работ к экспозиции;

Требования к экзамену

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок, зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. При 5 (6)-летнем сроке обучения контрольные уроки, зачеты проводятся по четным полугодиям, экзамены – в 8 и 11 полугодии (4 и 6 год обучения). При 8 (9)-летнем сроке обучения контрольные уроки, зачеты проводятся по нечетным полугодиям (7, 9, 11, 13, 15), а экзамены – по четным полугодиям (8, 10, 12, 14) и в первом полугодии 6-го года обучения (17).

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать условность в изображении объемных предметов;
- грамотно применять приемы, усиливающие впечатление декоративности листа;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно преобразовывать реалистические формы в условно-стилизированные;
- грамотно изображать орнаментальный декор предметов, согласно принципу цельности плоскости декорируемого объекта;

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения в постановке.
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать декоративные свойства и характер предметов.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно использовать декор в изображении предметов и условной среды;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные цветотональные отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей декоративности поверхностей предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список литературы

Список рекомендуемой литературы

- Алексеев С.О. О колорите. - М.: 1974
- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М.: 2003
- Беда Г. В. Живопись. - М.: 1986
- Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. - М.: Владос, 2004
- Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
- Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
- Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М.: 1977
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб: Союз, 1997
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М.: 2008
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
- Люшер М. Магия цвета. - Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
- Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
- Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М.: 2003
- Психология цвета. - Сб. пер. с англ. - М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1975
- Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы

- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. - М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
- Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
- Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. - М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
- Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М.: 1968
- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980.