

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

---

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Примерная программа по учебному предмету  
УП.02. Ансамбль ударных инструментов**

Срок обучения:

5 лет; 5 лет с дополнительным (6) годом обучения  
4 года; 4 года с дополнительным (5) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями  
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
в области искусств  
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург  
г.Пушкин  
2014

Духовые и ударные инструменты. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство  
Примерная программа по учебному предмету  
УП.02. Ансамбль ударных инструментов

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Фридман А.Л.*

Рецензенты:

*заведующий отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой Шаповалов В.О.*

*методист, член методического совета, преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой Пеева И.А.*

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета .....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.....	4
образовательного учреждения на реализацию предмета.....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	4
Обоснование структуры учебного предмета.....	5
Методы обучения.....	5
<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>5</b>
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Требования по годам обучения .....	6
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>9</b>
<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>9</b>
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
Критерии оценок.....	10
<b>Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>10</b>
Методические рекомендации преподавателям .....	10
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	11
<b>Списки рекомендуемой учебной и методической литературы .....</b>	<b>11</b>

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль ударных инструментов» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли ударных инструментов широко распространяются в учебной практике СПб ГБОУ ДОД «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой».

Успешный опыт ансамблей ударных инструментов должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля ударных инструментов как классического состава, так и с использованием перкуссионных инструментов.

### **Срок реализации учебного предмета**

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета**

Для учащихся с 8-летним сроком обучения на освоение предмета «Ансамбль ударных инструментов» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 4 по 8 класс (5 лет обучения).

Для учащихся с 5-летним сроком обучения на освоение предмета «Ансамбль ударных инструментов» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю со 2 по 5 класс (4 года обучения).

Программа предмета «Ансамбль ударных инструментов» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Основные составы ансамблей, практикуемые в Царскосельской гимназии искусств - дуэты, трио, смешанные камерные составы.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

**1. Однородные составы;**

**2. Смешанные составы.**

Продолжительность урока - 45 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль ударных инструментов» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

### **Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль ударных инструментов», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### **Срок обучения - 8 (9) лет**

<b>Класс</b>	<b>с 4 по 8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165	66
Итоговая аттестация в форме зачета	1	1

### Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132	66
Итоговая аттестация в форме зачета	1	1

### Учебный план

#### Срок обучения 8 (9) лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Ансамбль ударных инструментов	-	-	-	1	1	1	1	1	2

#### Срок обучения 5 (6) лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю					
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Ансамбль ударных инструментов	-	1	1	1	1	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль ударных инструментов» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

За время обучения в классе ансамбля ученики должны ознакомиться с особенностями ансамблевого исполнительства и освоить ряд пьес советских и прогрессивных зарубежных композиторов. В годовой план каждого ансамбля должно входить 5-6 разнохарактерных пьес с учетом их возрастающей трудности.

Учитывая, что в ансамбле участвуют ученики разных классов, предлагаемый репертуар дается без разделения по типам составов и годам обучения. Педагог в любом случае должен аранжировать выбранное произведение в соответствии с реальным уровнем технической подготовки учеников учебного ансамбля. Партии в ансамбле должны распределяться между учащимися разных классов по степени сложности с учетом технических возможностей каждого ученика.

В течение каждого учебного года ученики должны выучить 4 пьесы: 2 пьесы наизусть и более двух пьес по нотам.

**Примерный список учебно-методического и концертного репертуара  
Срок обучения 5 (6) лет**

Бах И. С. Менуэт.  
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Бинкин З. Молдавская полька (18.11)  
Брамс И. Колыбельная песня.  
Букин В. Ладушкин (1)  
Вебер К.М.. Хор охотников  
Вустин А. Два негритянских настроения  
Гранов И. Босса-нова (6.2)  
Гудмен Б. Бок о бок (8.2)  
Депельснер Ж. Антраша  
Депельснер Ж. Полишинель  
Джеймс Ф. Не тревожь моё сердце (6.2)  
Дюпен М. Ритм  
Ильин И. Краковяк (18.4)  
Кастелла Б. Парижская баллада (18.4)  
Катуньо С. Здравствуй! (6.14)  
Киянов Б. Весёлая минутка (18.11)  
Клур Б. Ча-ча-ча (6.2)  
Левитова Л. У каждого есть мечта (6.2)  
Милютин Ю. Лирическая песенка (13.2)  
Мориа П. Токката (6.14)  
Моцарт В. Менуэт  
Мурадели В. Вальс (18.4)  
Найсоо У. Бурным шагом (8.20)  
Петров А. Я шагаю по Москве (8.2)  
Подэльский Г. Медленный вальс (18.4)  
Портнов Г. Баллада  
Портнов Г. Галоп-мазурка  
Портнов Г. Маленькая Леди  
Портнов Г. Полька «Золушка»  
Портнов Г. Трещетка  
Русская народная песня «Ходила младшенька». Обр. Т. Захарьиной  
Удалов В. Алёнушка (10.3)  
Украинская народная песня «Веселые гуси». Обр. М Красева  
Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана  
Хромушин О. Медленный фокстрот (6.2)  
Цфасман А. Всегда с тобой (18.4)  
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»  
Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»  
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»  
Эшпай А. Колыбельная (12.2)  
Янг В. Вокруг света (18.4)

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Michael Budle. Sway  
Дунаевский И. Летите голуби  
Палиашвили З. Лезгинка из оперы «Даиси»  
Пассероне Ф. Три маленькие пьесы  
Пети П Сальмигондис

Петров А. Медленный вальс (18.11)  
Портер К. Медленная румба  
Цфасман А. Если печаль придет порой (13.1)  
Шнитке А. Шинель из «Гоголь-сюиты»  
Штраус И. Полька  
Эллингтон Д. Одиночество (18.4)  
Эшпай А. Вальс (13.2)

**Репертуарный список**  
**Срок обучения 8 (9) лет**

Бах И. С. Менуэт.  
Бейси К. За окном (8.2)  
Бейси К. Играя блюз (6.8)  
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Гаранян Г. Тик-так (10.3)  
Геворгян Е. Свинг (8.2)  
Гудмен Б. Бок о бок  
Делеклюз Ж. Подражание  
Джеймс Ф. Не тревожь моё сердце  
Дунаевский И. Летите голуби (15.2)  
Дюпен М. Ритм  
Катуньо С. Здравствуй!  
Легран М. Медленный вальс (6.2)  
Лихтинен Р. Летка-енка  
Michael Budle. Sway  
Миллер Г. Лунная серенада (18.4)  
Мурадели В. Вальс  
Найсоо У. Бурным шагом  
Палиашвили З. Лезгинка из оперы «Даиси»  
Пассероне М. Три маленькие пьесы  
Пети П Сальмигондис  
Пети П. Всякая всячина  
Петров А. Медленный вальс  
Петров А. Я шагаю по Москве  
Портер К. Медленная румба  
Портнов Г. Баллада  
Портнов Г. Галоп-мазурка  
Портнов Г. Маленькая Леди  
Портнов Г. Полька «Золушка»  
Портнов Г. Трещетка  
Свиридов Г. Румба из сюиты «Время вперед»  
Стрейхорн Б., Эллингтон Д. Атласная кукла (8.2)  
Удалов В. Алёнушка  
Уоррен Г. Колыбельная большого города (6.2)  
Хромушин О. Медленный фокстрот  
Цфасман А. Всегда с тобой  
Цфасман А. Если печаль придет порой  
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»  
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»  
Шнитке А. Шинель из «Гоголь-сюиты»  
Штраус И. Полька



Штраус И. Полька-пиццикато  
Эллингтон Д. Одиночество  
Эшпай А. Вальс  
Эшпай А. Колыбельная  
Янг В. Вокруг света

### Девятый класс (2 часа в неделю)

Карело-финская полька  
Петров А. «Укрощение огня»  
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Спартак»  
Шнитке А. Бал из «Гоголь-сюиты»  
Эллингтон Д. Грустное настроение. Настроение индиго. Задумчивая

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы предмета «Ансамбль ударных инструментов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### Формы и методы контроля, система оценок

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** проходит в форме дифференцированного контрольного урока с исполнением одной пьесы наизусть и проводится в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль ударных инструментов». При оценивании обя-

зательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачет проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

По завершении зачета допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Инструментальный состав ансамбля зависит от наличия конкретных инструменталистов. Количество участников – от 2-х и более человек (ритм-секция и духовые инструменты). Планирование специализации следует проводить с учетом последующей организации полноценных ансамблей, в которых могут участвовать ученики разных годов обучения.

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. При этом следует учитывать художественную ценность и эстетичность значимость музыкальных произведений, доступных для исполнения, их педагогическую целесообразность. При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских передачах.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выбора репертуара. Начинать работу следует с лёгких эстрадных пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Целесообразно проводить прослушивание записей лучших ансамблей с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание учеников на особенности ансамблевого исполнительства.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание учениками роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

На каждом уроке педагог должен обращать пристальное внимание на настройку ансамбля, его интонационный строй, работать над правильным звукоизвлечением, атакой и съемами, динамикой, ритмикой, темпом, штрихами. Уже на начальном этапе работы над несложными джазовыми пьесами педагог должен обратить внимание учеников на интерпретацию восьмых нот триолями, что в дальнейшем явится основой для воспитания чувства свинга.

Разучивание ансамблевых партий целесообразно проводить на занятиях по специальности, что будет способствовать более продуктивной работе в классе ансамбля. Если в ансамбле есть разделение на ритм-секцию и группу духовых (два исполнителя и более), то следует периодически заниматься по группам для достижения сыгранности внутри каждой из них.

Одним из неперемённых условий хорошего звучания ансамбля является динамическое равновесие, звуковой баланс внутри групп, между группами и в аккомпанементе солисту. Определённую пользу принесёт прослушивание записи собственного исполнения и его разбор педагогом.

Критерием оценки качества ансамбля на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки и интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Для приобретения опыта концертных выступлений лучшие учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов гимназии с исполнением инструментальных произведений или аккомпанемента детской вокальной группе, ансамблям скрипачей и виолончелистов, хору и т.д. Возможна организация отчетных концертов класса ансамбля (1 – 2 раза в год).

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля. Партитура. - М.: Музыка, 1981
- Дубравин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Сов. Композитор, 1973
- Играет «Ленинградский диксиленд». Вып. 1. - М.: Музыка, 1970
- Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. - Л.: Сов. Композитор, 1980
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Музыка, 2010.
- Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981
- Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. - СПб.: Композитор, 1998.
- Пьесы для ансамбля ударных инструментов. - М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.

- Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Выпуск 1. - М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.
- Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып. 1-15. - Киев: Музычина Украина, 1967-1984
- Серия «Вокально-инструментальные ансамбли». Партитура. Вып. 1-16. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1971-1984
- Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион / Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1,2. - Киев: Музычина Украина, 1971-1972
- Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып. 1-10. - М.-Л.: Сов. Композитор, 1973-1984
- Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса с дирекционным. Вып. 1-5. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
- Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Клавиш. Дирекцион. Партитура. Вып. 1-5. - М.: Музыка, 1981-1984
- Серия «Музыка советской эстрады». Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы / Сост. Ю. Наймушин. Вып. 1,2. - М.: Музыка, 1983-1984
- Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. - М.: Сов. Композитор, 1981-1984
- Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для шести струнной гитары и ритм-группы». Партитура. Вып. 1,2. - Киев: Музычина Украина, 1980-1984
- Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Голоса с дирекционом. Вып. 1-5. - М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
- Серия «Ритмы юности». Вып. 1. - М.-Л.: Сов. Композитор, 1978
- Серия «Танцы для эстрадных инструментальных ансамблей». Дирекцион. Вып. 1-11. - Рига: Латв. Муз. Изд-во, 1961-1964
- Blues ist Trumpf. Fur Jazzpianisten und Combos. Berlin. VeB Lied der zeit. Musikverlag.