

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Примерная программа по учебному предмету
УП.02. Ансамбль**

Срок обучения:

5 лет; 5 лет с дополнительным (6) годом обучения
4 года; 4 года с дополнительным (5) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2014

Духовые и ударные инструменты. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство
Примерная программа по учебному предмету
УП.02. Ансамбль

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Шатовалов В.О.

Рецензенты:

доцент кафедры деревянных духовых инструментов ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская консерватория (академия) им. Н.А.Римского-Корсакова Большианов А.Ю.

заведующий отделом духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени М.П.Мусоргского, заслуженный работник культуры РФ Тихонов А.П.

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
Учебный план.....	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры учебного предмета.....	6
Методы обучения.....	6
Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.....	7
Содержание учебного предмета.....	7
Сведения о затратах учебного времени.....	7
Требования по годам обучения	7
Требования к уровню подготовки обучающихся	14
Формы и методы контроля, система оценок	14
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	14
Критерии оценок.....	14
Методическое обеспечение учебного процесса	15
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	15
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	16
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	16
Список нотной литературы.....	16
Список методической литературы	18

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (далее – «Ансамбль кларнетов и саксофонов») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в духовом ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Коллективное музицирование имеет огромное значение для воспитания и обучения юных музыкантов. Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяет демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

На занятиях ансамбля кларнетов и саксофонов формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

В процессе обучения содержание программы включает основные требования: учащиеся должны научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения; ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков; исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах; получить навыки чтения с листа; ознакомиться с ансамблевым репертуаром разных стилей, эпох и жанров; быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (со сроком обучения 5-6 лет). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 и 6 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка	264	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	66
Консультации	14	6

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66
Консультации	12	6

**Учебный план
(обязательная часть)**

Срок обучения 5 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Ансамбль	-	1	1	1	1

Срок обучения 6 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю					
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Ансамбль	-	1	1	1	1	2

Срок обучения 8 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1

Срок обучения 9 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль кларнетов и саксофонов» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля и оркестранта камерного и симфонического оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль кларнетов и саксофонов» неразрывно связан с учебными предметами «Специальность «Кларнет», «Специальность «Саксофон», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты». Предмет «Ансамбль кларнетов и саксофонов» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-инструменталистам, солистам-вокалистам академического пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль кларнетов и саксофонов» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль кларнетов и саксофонов», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1,5 часа в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет:

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамбля духовых инструментов, переложений отечественных и зарубежных композиторов);
- знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Требования по классам
Срок обучения 8(9) лет
4-й класс. Первый год обучения.**

Задачи:

Приобретение начальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле. Достижение точности интонации, ритмического единства, качества звукоизвлечения. Развитие навыков разбора текста и чтения нот с листа.

Репертуарный список:

Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Чайковский П. Сладкая грёза
Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы
Новоорлеанская песня «When the marching in»
Гендель Г.Ф. Сюита
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Грюндман К. «Багатель»
Казыкин С. «Бахиаццола»
Мяковский Н. Полевая песня (переложение И. Зикса)
Наймушин Ю. Рассказ (переложение И. Зикса)
Хренников. Токката (переложение И. Зикса)
Шостакович Д. Колыбельная (переложение И. Зикса)
Чайковский П. Сладкая грёза (переложение И. Зикса)

Примерная программа на итоговом зачете:

2 новоорлеанские песни «When the marching in», «Loveless love»
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»

5-й класс. Второй год обучения.

Задачи:

Дальнейшее овладение навыками ансамблевого музицирования. Усовершенствование качества и единства исполняемых произведений.

Репертуарный список:

Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Wiberny Н. «Confidans»
Целлер К. Песенка Мартина из оперетты «Мартин-рудокоп»
Бернштейн Л. Тема из мюзикла «West Side Story»
Скорик М. «Мелодия»
«Веснянка» (обработка А.Авраменко)
Монюшко С. «Gdyby rannym slonkiem»

Примерная программа на итоговом зачете:

Монюшко С. «Gdyby rannym slonkiem»

Целлер К. Песенка Мартина из оперетты «Мартин-рудокоп»

6-й класс. Третий год обучения.**Задачи:**

Формирование музыкального мышления, выявление и развитие творческих намерений в ансамбле. Формирование более сложных исполнительских навыков.

Репертуарный список:

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Поппури на темы вальсов И.Штрауса «Вязанка популярных вальсов»

«Восточно-украинский танец» (обработка А.Авраменко)

Барток Б. Четыре румынских танца

Шостакович Д. Полька из сюиты «Танцы кукол»

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина „Метель" (переложение И. Зикса)

Шуман Р. «Мечты» из цикла «Детские сцены»

Печерский Б. Сонатина

Глазунов А. Фантастический вальс (переложение И. Зикса)

Римский-Корсаков Н. Восточный романс (переложение И. Зикса)

Щедрин Р. Альбом пьес (обработка Б. Прорвича)

Примерная программа на итоговом зачете:

Шуман Р. «Мечты» из цикла «Детские сцены»

Поппури на темы вальсов И.Штрауса «Вязанка популярных вальсов»

7-й класс. Четвертый год обучения.**Задачи:**

Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие учащихся в ансамбле. Формирование комплекса художественно-технических навыков в коллективном музицировании. Совершенствование качества звукоизвлечения. Углубленное изучение разнообразных жанров и стилей.

Репертуарный список:

Бах И.С. Сюита №3 (Гавот, Ария, Жига)

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Рубинштейн А. Мелодия

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Фибих З. Поэма

Лефевр К. Соната №7

«Западно-украинский танец» (обработка А.Авраменко)

Биля К. «Подольночка»

Бозза Э. «Reves d'infant»

Щедрин Р. Альбом пьес (обработка Б.Прорвича)

Хачатурян А. Скакалка (переложение И.Зикса)

Свиридов г. Старинный танец (переложение Н.Веселого)
Кабалевский Д. Мечты (переложение Н.Веселого)
Чайковский П. Колыбельная в бурю (переложение Н.Веселого)

Примерная программа на итоговом зачете:

Фибих З. Поэма
Рубинштейн А. Мелодия
Бозза Э. «Reves d'infant»

8-й класс. Пятый год обучения.

Задачи:

Комплексное совершенствование ансамблево-исполнительских навыков.
Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром, в том числе произведениями современной музыки.

Репертуарный список:

Бах И.С. Хорал
Джоплин С. Регтайм
Медыньш Я. Романс
Василенко С. Восточный танец
Чайковский П. В деревне
Крамарж Ф. Концерт. - М.: 1930
Даргомыжский А. Танцы русалок
Штраус И. Песня гондольера
Польский народный танец «Куявяки»
Чайковский П. Русский танец
Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
Мендельсон Ф. «Тарантелла»
Вилсон К. «Вариации на тему Паганини»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Боцца Е. Сонатина
Колодуб Л. Концертино
Потиенко А. «Скерцо»

Примерная программа для итогового зачета:

Бах и.С. Хорал
Штраус И. Песня гондольера
Польский народный танец «Куявяки»

Дополнительный 9-й класс. Дополнительный шестой год обучения.

Задачи:

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских и технических навыков в коллективном творчестве. Воспитание стремлений к художественному и техническому результату. Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром.

Репертуарный список:

Шуберт Ф. «Ave Maria»
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо

Джоплин С. Регтайм
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Легафре Ч. «Boogy blues»
Девис К. «Копегаген»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Herman J. «Hello, Dolly!»
Пьяццола А. «Обливион»
Пьяццола А. «Кафе 1930»

Примерная программа для итогового зачета:

Шуберт Ф. «Ave Maria»
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Миллер Г. «Лунная серенада»

**Срок обучения 5(6) лет
2-й класс. Первый год обучения.**

Задачи:

Приобретение начальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле. Достижение точности интонации, ритмического единства, качества звукоизвлечения. Развитие навыков разбора текста и чтения нот с листа.

Репертуарный список:

Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Чайковский П. Сладкая грёза
Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы
Новоорлеанская песня «When the marching in»
Гендель Г.Ф. Сюита
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Грюндман К. «Багатель»
Казыкин С. «Бахиаццола»
Мясковский Н. Полевая песня (переложение И. Зикса)
Наймушин Ю. Рассказ (переложение И. Зикса)
Хренников. Токката (переложение И. Зикса)
Шостакович Д. Колыбельная (переложение И. Зикса)
Чайковский П. Сладкая грёза (переложение И. Зикса)

Примерная программа на итоговом зачете:

2 новоорлеанские песни «When the marching in», «Loveless love»
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»

3-й класс. Второй год обучения.

Задачи:

Дальнейшее овладение навыками ансамблевого музицирования. Усовершенствование качества и единства исполняемых произведений.

Репертуарный список:

Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Wiberny Н. «Confidans»
Целлер К. Песенка Мартина из оперетты «Мартин-рудокоп»
Бернштейн Л. Тема из мюзикла «West Side Story»
Скорик М. «Мелодия»
«Веснянка» (обработка А.Авраменко)
Монюшко С. «Gdyby rannym slonkiem»

Примерная программа на итоговом зачете:

Монюшко С. «Gdyby rannym slonkiem»
Целлер К. Песенка Мартина из оперетты «Мартин-рудокоп»

4-й класс. Третий год обучения.

Задачи:

Формирование музыкального мышления, выявление и развитие творческих намерений в ансамбле. Формирование более сложных исполнительских навыков.

Репертуарный список:

Сен-Санс К. Лебедь
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Поппури на темы вальсов И.Штрауса «Вязанка популярных вальсов»
«Восточно-украинский танец» (обработка А.Авраменко)
Барток Б. Четыре румынских танца
Шостакович Д. Полька из сюиты «Танцы кукол»
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина „Метель" (переложение И. Зикса)
Шуман Р. «Мечты» из цикла «Детские сцены»
Печерский Б. Сонатина
Глазунов А. Фантастический вальс (переложение И. Зикса)
Римский-Корсаков Н. Восточный романс (переложение И. Зикса)
Щедрин Р. Альбом пьес (обработка Б. Прорвича)

Примерная программа на итоговом зачете:

Шуман Р. «Мечты» из цикла «Детские сцены»
Поппури на темы вальсов И.Штрауса «Вязанка популярных вальсов»

5-й класс. Четвертый год обучения.

Задачи:

Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие учащихся в ансамбле. Формирование комплекса художественно-технических навыков в коллективном музицировании. Совершенствование качества звукоизвлечения. Углубленное изучение разнообразных жанров и стилей.

Репертуарный список:

Бах И.С. Сюита №3 (Гавот, Ария, Жига)

Бетховен Л. Сонатина
Раков Н. Вокализ
Чайковский П. Подснежник
Рубинштейн А. Мелодия
Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария, престо
Фибих З. Поэма
Лефевр К. Соната №7
«Западно-украинский танец» (обработка А.Авраменко)
Била К. «Подольночка»
Бозза Э. «Reves d'infant»
Щедрин Р. Альбом пьес (обработка Б.Прорвича)
Хачатурян А. Скакалка (переложение И.Зикса)
Свиридов г. Старинный танец (переложение Н.Веселого)
Кабалевский Д. Мечты (переложение Н.Веселого)
Чайковский П. Колыбельная в бурю (переложение Н.Веселого)

Примерная программа на итоговом зачете:

Фибих З. Поэма
Рубинштейн А. Мелодия
Бозза Э. «Reves d'infant»

Дополнительный 6-й класс. Пятый год обучения.

Задачи:

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских и технических навыков в коллективном творчестве. Воспитание стремлений к художественному и техническому результату. Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром.
Комплексное совершенствование ансамблево-исполнительских навыков.

Репертуарный список:

Бах И.С. Хорал
Джоплин С. Регтайм
Медыньш Я. Романс
Василенко С. Восточный танец
Чайковский П. В деревне
Крамарж Ф. Концерт. - М.: 1930
Даргомыжский А. Танцы русалок
Штраус И. Песня гондольера
Польский народный танец «Куявяки»
Чайковский П. Русский танец
Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
Мендельсон Ф. «Тарантелла»
Вилсон К. «Вариации на тему Паганини»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Боцца Е. Сонатина
Колодуб Л. Концертино
Потиенко А. «Скерцо»
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо
Джоплин С. Регтайм

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Легафре Ч. «Boogy blues»
Девис К. «Копегаген»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Herman J. «Hello, Dolly!»
Пьяццола А. «Обливион»
Пьяццола А. «Кафе 1930»

Примерная программа для итогового зачета:

Бах И.С. Хорал
Штраус И. Песня гондольера
Польский народный танец «Куявяки»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль кларнетов и саксофонов» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс при сроке обучения 8(9) лет, со 2 по 5 класс при сроке обучения 5(6) лет. В дополнительном (9, 6) классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация производится в виде контрольного урока с оценкой, который проводится в конце полугодий. Руководитель ансамбля выставляет учащимся оценки, учитывая общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении ансамблевых навыков. К итоговому зачету приравнивается выступление на отчетном концерте отдела школы. По завершении изучения предмета «Ансамбль кларнетов и саксофонов» проводится итоговая аттестация в конце выпускного класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Для подготовки к зачетам, ответственным концертам и конкурсам учебным планом предусмотрены консультации.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Ансамбль кларнетов и саксофонов» должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для ансамбля кларнетов и саксофонов педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава, а также возможности данного конкретного состава, количество музыкантов которого каждый учебный год может меняться. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Большинство репертуарных переложений педагогу приходится делать самостоятельно из-за отсутствия достаточного количества доступного

нотного материала для данного состава ансамбля духовых инструментов. Для переложений педагог может использовать учебный методический нотный материал, который учащийся осваивает на протяжении учебного процесса.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем учащимся необходимо вновь отрепетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно ознакомиться с партиями других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. – Киев: 1975.
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. - М.: 1959.
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. - М.: 1969.
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М.: 1952
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. – Киев: 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М.: 1948
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. – Киев: 1965
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. - Киев: 1977
- Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. - М.: 1962.
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. - М.: 1975
- Диков В. Этюды для кларнета. - М.: 1964
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина. - М.: 2006
- Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. - М.: 2004
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М.: 1930
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. - М.: 1965
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. – Киев: 1972
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха. - М.: 1968
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: для ДМШ. – Баку: 1971
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М.: 1980
- Постикьяп В. Школа игры на кларнете. – Ереван: 1976
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. - М.: 1950
- Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. - М.: 1971
- Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. - М.: 1959
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. – Киев: 1980
- Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. - М.: 1978
- Раков П. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). - М.: 1971
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М.: 1975
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. - М.: 1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. - М.: 1979
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М.: 1908
- Сборник "Кларнет". – Киев: Музыкальная Украина, 1979

- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано
Н.Смагина. - М.: 1965
- Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. - Л.: 1952
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост.
Штарк А. - М.: 1956
- Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. - М.: 1960
- Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М.: 1954
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. -
Киев: 1974
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. – Киев: 1971
- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. – Киев: 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. – Киев: 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. – Киев: 1976.
- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. – Киев: 1978
- Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк
А. - М.: 1980
- Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. - М.: 1980
- Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. - М.: 1982
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. -
М.: 1977
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. - М.: 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С.
- СПб: 2010
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А.,
Мозговенко И. - М.: 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост.
Штарк А. - М.: 1956
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М.,
1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. - М.: 1970
- Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. - М.: 1949
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета. – Рига: 1975
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М.: 1954
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М.: 1950
- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: 1973.
- Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага: 1972.
- Декуо Р. 35 технических этюдов для саксофона. – Париж: 1973.
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М.: 2007
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: 1975.
- Мюль М. 24 легких этюда для саксофона. - Париж.
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: 2004
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: 1965. Ч. 1.
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации для саксофона. – Варшава: 1964.
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне. – Краков: 1976.
- Херар П. Школа игры на саксофоне. – Будапешт: 1963.
- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель Оленчик И. - М.: 2002
- Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. - М.: 1985.
- Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М.: 1978.
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. - М.: 1987.
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. - М.: 1988.

Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев: 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: 1976. С.11-31.
- Арчажникова ЛГ. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. - М.: 1971
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. - Л.: 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев: 1956
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. - М.: 1991
- Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. - М.: 1987
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. - М.: 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. – Волгоград: 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М.: 1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. - М.: 1985. С. 50-75.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М.: 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. - Л.: 1987. С.96.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М.: 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. - М.: 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. – Екатеринбург: 1994
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: 1983
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: 1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. – Тамбов: 1994. С.43-54.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). – Киев: 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. - М.: 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. - М.: 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М.: 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. – Киев: 1990
- Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историкография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. - М.: 1997
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. - М.: 1979. С 101-119
- Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. – Киев: 1978

- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск: 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. - М.: 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск: 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103. - М.: 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей.
- Киев: 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: 1975
- Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4. - М.: С.86-109