

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

---

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Примерная программа по учебному предмету  
УП.02. Ансамбль**

Срок обучения – 4 года; 5 лет

Разработана в соответствии с рекомендациями  
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
в области искусств  
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург  
г.Пушкин  
2014

Фортепиано. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство  
Примерная программа по учебному предмету УП.02. Ансамбль

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой  
*Волкова М.З., Гайнцева С.В., Короткова Т.Л., Окулов М.А., Пеева И.А.,*  
*заслуженный работник культуры РФ Репина В.В., Сергеев С.Л.,*  
*заслуженный работник культуры РФ Собичевская Л.А.*

Рецензенты:

*лауреат IX Международного конкурса им. П. И. Чайковского (1990 г.),*  
*заслуженный артист России, доцент кафедры специального фортепиано Санкт-*  
*Петербургской государственной консерватории Мицук В.В.;*

*преподаватель специального фортепиано Санкт-Петербургского музыкального колледжа*  
*имени Н.А.Римского-Корсакова Зуева А.Ф.*

## Содержание

Введение .....	4
Пояснительная записка .....	4
Содержание программы по УП «Ансамбль».....	6
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	9
Примерные требования по годам обучения.....	9
Планируемые результаты освоения обучающимися программы по УП «Ансамбль».....	20
Система и критерии оценок промежуточной аттестации .....	20
результатов освоения программы по УП «Ансамбль» .....	20
Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	22
Требования к организации и обеспечению образовательного процесса.....	22
Библиографический список .....	22

## **Введение**

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145 ФЗ, приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №156-165 в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (далее - учреждение), реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (далее - образовательные программы в области искусств).

Образовательные программы в области искусств разработаны учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее - ФГТ), и являются обязательными при их реализации.

Образовательные программы в области искусств определяют содержание и организацию образовательного процесса в учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды.

Разработанные учреждением образовательные программы в области искусств обеспечивают достижение обучающимися результатов освоения данных программ, предусмотренных ФГТ.

Реализация образовательных программ в области искусств учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.

Программа по УП «Ансамбль» содержит следующие разделы:

- введение;
- пояснительную записку;
- содержание программы УП «Ансамбль»;
- планируемые результаты освоения обучающимися программы УП «Ансамбль»;
- систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися программы по УП «Ансамбль»;
- программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности;
- требования к организации и обеспечению освоения программы по УП «Ансамбль»;
- библиографический список.

## **Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Ансамбль» (далее – УП «Ансамбль») является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - программа «Фортепиано») и разработана с учётом специфики организации образовательного процесса в учреждении.

Представленная программа предполагает знакомство обучающихся с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования до-

полнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов; камерно-инструментальных произведений.

Программа по УП «Ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цели программы по УП «Ансамбль»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области фортепианного исполнительства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Задачи программы по УП «Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### **Содержание программы по УП «Ансамбль»**

Жанр фортепианного дуэта можно назвать эмблемой камерного музицирования. Он получил свое новое развитие во второй половине XX века, когда началось возрождение исполнительских традиций XVII-XIX веков, стали возникать оркестры камерной музыки и организовываться конкурсы и фестивали.

Жизнеспособность этого жанра доказана активным интересом пианистов-исполнителей к игре в 4 руки. Достаточно назвать имена таких ведущих исполнителей, как Артур Шнабель и его сын Карл-Ульрих, Пауль Бадур-Шкода и Йорг Демус, Виктория Постникова и Геннадий Рождественский, Елена Сорокина и Александр Бахчиев, Любовь Брук и Марк Тайманов и др. Одним из ярких показателей возрождения жанра фортепианного дуэта, его нужности и значимости в современной системе обучения является международные конкурсы фортепианных дуэтов, такие как международный детский конкурс фортепианных дуэтов им. Л.А.Брук «Брат и сестра», Всероссийский открытый конкурс имени А.Г.Бахчиева и др. Конкурсы имеют авторитетное жюри из числа самых известных дуэтных пар и привлекают огромное количество молодых исполнителей со всех концов России и из-за рубежа, знакомят с обширнейшим и разнообразным репертуаром.

Велика педагогическая функция музыкального ансамбля как предмета - это задача воспитания музыкантов-ансамблистов, которую необходимо начинать решать с самой ранней стадии обучения. Игра в фортепианном ансамбле является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков, необходимых для игры в любом ансамбле.

Игра в ансамбле создает атмосферу дружественности, сопереживания, чуткого внимания и вслушивания в партию партнера, полного слияния с ним, воспитывает «аккомпаниаторское чутье», то есть не только умение чувствовать партнера, но и умение сочетать с ним исполнение своей партии. Помимо этого игра в фортепианном ансамбле помогает художественному воспитанию обучающихся, а благодаря разнообразию репертуара, знакомит их с широчайшим диапазоном музыки всех стилей и эпох и развивает такие важнейшие навыки, как умение читать с листа, слышание нотного текста, развивает и совершенствует ритм, навыки координации, гармонический слух и музыкальное мышление. Во время занятий ансамблем обучающийся учится вести диалог с партнером, то есть вовремя подавать реплики и вовремя уступать, учится считать паузы и «пустые» такты.

На уроках обучающемуся приходится выполнять различные и многообразные функции: он и солист, и аккомпаниатор, дирижер и оркестр. Такая многоплановость требует специального воспитания слуха, воспитания навыка и умения слушать себя, требует напряженности внимания, постоянной «включенности» во время занятий.

Навыки игры в ансамбле воспитываются с самого начала обучения, и работа по их развитию идет по следующим направлениям:

- слушание мелодии;
- слушание сопровождения;
- одновременное слушание мелодии и сопровождения, уравнивая и соизмеряя их звучание, что является одной из значительных технических трудностей;
- слушание полифонических элементов музыкальной ткани;
- слушание гармонической структуры.

Обучающийся должен научиться играть сопровождение, корректируя соотношение его звучания с мелодией. В то же время, играя мелодию, он должен воспроизвести и исполнить мелодическую линию во всем ее интонационном богатстве и цельности.

Занятия фортепианным ансамблем помогают развитию и совершенствованию еще одного важнейшего навыка - координации (умения в процессе исполнения сохранить независимость каждого элемента музыкальной фактуры). Приобретение навыка координации тесно связано с развитием мышления, слуха и техники. Это умение ярко и выразительно вести свою партию и добиться независимости ритма, штрихов и фразировки. Это умение сыграть сопровождение на таком уровне звучания, чтобы можно было каждый звук мелодии дослушать до конца. Это также умение вовремя перестроиться, чтобы к моменту смены партий быть готовым с первых же нот установить должное соотношение звучания мелодии и аккомпанемента. Очень важным является развитие навыка игры полиритмии, умение скоординировать различную ритмическую пульсацию, показать независимость элементов фактуры.

Игра в ансамбле способствует воспитанию самостоятельности обучающихся (разбор произведений без помощи со стороны, при условии, что трудность соответствует исполнительским возможностям), способствует активизации слухового контроля, что является одним из важнейших условий всех пианистических достижений. Обучающиеся знакомятся с разнообразными типами фортепианной фактуры, более глубоко познают роль и значение аккомпанемента, его сочетание с сольной партией, учатся более быстрому ориентированию в нотном тексте. Для развития навыка чтения с листа используются легкие переложения народных песен, камерной, симфонической и оперной литературы.

Огромную роль в воспитании и развитии всех вышеперечисленных навыков играет репертуар.

Педагогический репертуар - это та основа, на которой строится развитие музыкально-слуховых представлений, обеспечивается полноценное музыкальное воспитание и развитие учащихся. Особая роль в педагогическом репертуаре принадлежит произведениям композиторов-классиков, а также четырехручным переложениям симфонических, камерно-ансамблевых и оперных произведений, благодаря которым обучающийся знакомится с широким кругом произведений различных жанров, а занятия в ансамбле получают еще познавательную и музыкально-просветительскую функцию.

Включение в репертуар жанровой и программной музыки развивает ассоциативное мышление. Игра популярной музыки пробуждает заинтересованность к занятиям, а знакомство с произведениями современных композиторов учит восприятию и исполнению современной музыки, учит понимать новый музыкальный язык. Современная музыка дает немало ценного для развития пианизма обучающихся, приучает к восприятию более сложной и развитой гармонии, чем у классиков, развивает чувство слышания фортепианного колорита, внутренне подготавливает к ощущению современности.

По мере развития и совершенствования ансамблевых навыков происходит плавный и постепенный переход к концертному репертуару, основу которого составляют произведения композиторов XX века и произведения, написанные для двух фортепиано. Эти произведения предоставляют исполнителям большую свободу и независимость, в то время как близкое соседство при игре в четыре руки способствует внутреннему единству и сопереживанию.

Обучающиеся имеют возможность выступать на различного рода концертах, а наиболее ярко проявившим себя предоставляется возможность готовиться к участию в конкурсах. Все, кто успешно освоил специфику этого вида камерного исполнительства, также успешно смогут участвовать и в любых других видах ансамбля, поэтому так велика роль фортепианного ансамбля в учебном процессе.

Срок освоения программы по УП «Ансамбль» составляет 3 года (с 5 по 7 класс). Обучение по программе УП «Ансамбль» начинается с 5 класса и является обязательным для всех обучающихся в учреждении по программе «Фортепиано». Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**Объём учебного времени** (таблица 1), предусмотренного учебным планом учреждения на реализацию программы по УП «Ансамбль», определяется в соответствии с программой «Фортепиано» и учебным планом учреждения.

**Таблица 1. Объём учебного времени.**

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	2
Консультации	4	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся как по данной программе, так и по другим образовательным программам в области искусств. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Виды занятий по программе УП «Ансамбль»:

- работа над ансамблевыми миниатюрами;
- работа над переложениями;
- работа над концертными пьесами;
- чтение с листа.



**Сведения о затратах учебного времени** (таблица 2), предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2. Сведения о затратах учебного времени.**

Затраты учебного времени	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	-	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

### **Примерные требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и

других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны изучить (исполнить) 5-6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»

Бетховен Л. «Контрданс» Соч.б, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки

Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Зив М. «Предчувствие»

Иршаи Е. «Слон- бостон»

Куперен Ф. «Кукушка»

Мак -Доуэлл Э. «К дикой розе»

Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

Моцарт В. «Весенняя песня»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук

Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки

Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки

Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г. «Романс»

Стравинский И. «Анданте»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»

Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки

Хачатурян А. «Танец девушек»

Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)  
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор  
Шитте Л. Чардаш Ля мажор  
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки  
Шуман Р. Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

### 5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:  
умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;  
умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;  
совместно работать над динамикой произведения;  
анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует изучить (исполнить) 5-6 произведений (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список

Азарашвили В. Фокстрот  
Аренский А. «Полонез»  
Аренский А. «Сказка»; Вальс; Фуга на тему «Журавель» (6 пьес для фортепиано в 4 руки)  
Балакирев М. Полька  
Баневич С. «Бесенок» («Петербургский альбом», 1999)  
Баневич С. «Дорога» из музыки к т/сериалу «Никколо Паганини»  
Бах И. Сарабанда  
Бах И. «Шутка» из сюиты си минор (М., Музыка, 1989)  
Бах И. Ларго из Трио-сонаты в переложении в 8 рук  
Биберган В. «Отзвуки театра»; Менуэт-пиццикато; Полька-бабочка; «Карусель» из цикла «Далекое-близкое»  
Бизе Ж. «Деревянные лошадки», «Качели»; «Волчок»; «Колыбельная кукле» из цикла «Детские игры»  
Белов Г. «Играем Диснея»  
Беллини В. Хор из оперы «Норма»  
Бенжамин А. Две ямайские уличные песни  
Бетховен Л. Соната Ре мажор ор. 6  
Бетховен Л. Марш ор. 45  
Боккерини Л. Менуэт  
Бородин А. Хор половецких девушек  
Брамс Й. Вальсы ор. 39  
Брамс Й. Венгерские танцы соль минор, фа диез минор  
Ванделл. «Акценты на двоих»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Вебер К. Сонатина  
Вебер К. Анданте с вариациями  
Верди Дж. Дуэт из оперы «Риголетто»  
Верди Дж. Дуэт из оперы «Трубадур»  
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)  
Вилла-Лобос Э. «Разбитая гитара»  
Вилла-Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы №5  
Гаврилин В. «Перезвоны»  
Гаврилин В. Марш

Гайдн Й. «Учитель и ученик»  
 Гайдн Й. Менуэт из Лондонской симфонии №5 («Брат и сестра», вып. 3)  
 Гайдн Й. Венгерское рондо  
 Гайдн Й. Ария из оратории «Сотворение мира»  
 Глазунов А. Большой концертный вальс из балета «Раймонда»  
 Глазунов А. «Романеска»  
 Глазунов А. Венгерский танец  
 Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»  
 Глинка М. «Марш Черномора»; Вальс-фантазия из оперы «Руслан и Людмила». (М., Сов. комп., 1961)  
 Глинка М. Первоначальная полька  
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» в переложении в 8 рук  
 Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» в переложении в 8 рук  
 Глиэр Р. «Грустный вальс»  
 Госсек Ф. Гавот  
 Григ Э. «Утро», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»  
 Григ Э. Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки  
 Григ Э. Норвежские танцы ор.35  
 Григ Э. Ригодон из сюиты «Из времён Хольберга»  
 Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть  
 Джоплин С. Концертный вальс  
 Диабелли А. Сонатина ор. 163 №1  
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор, ор. 60  
 Доницетти Г. Хор «Пусть клики радости» из оперы «Лючия де Ламмермур»  
 Жученко Д. «Танец дождя»  
 Заринь М. Реминисценции  
 Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»  
 Карлсонс Р. Интермеццо; Юмореска  
 Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)  
 Корнаков Ю. «Танец охотников» из цикла «Настроения»  
 Кулау Ф. Сонатина Соль мажор ор.66 №3  
 Мийо Д. Бразильский танец (М. Музыка, 1989)  
 Мендельсон Ф. Блестящее аллегро ор. 92  
 Мендельсон Ф. Песня без слов  
 Металлиди Ж. Пьесы из цикла «Иду, гляжу по сторонам»  
 Металлиди Ж. «Югра»; Романтический вальс  
 Мидзоками Х. «Поэт и роза»  
 Моцарт В. Сонатина Фа мажор  
 Моцарт В. «Ария Фигаро»  
 Моцарт В. Менуэт (Будапешт, 1972)  
 Моцарт В. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта» (М., Музыка, 1989)  
 Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор (Пьесы и переложения для фортепиано в 4 руки. Л., 1961)  
 Мошковский М. Испанский танец №3  
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
 Неволович А. Маленькая колыбельная; Мумми-марш  
 Плейель М.Ф. Сонатина ми минор  
 Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)  
 Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка» (М., Музыка, 1989)  
 Прокофьев С. «Петя»; «Утка»; «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»  
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (Ансамбли для фортепиано, 5 класс. Киев, 1983)

Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями»  
 Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»  
 Слонимский С. Полька из музыки к к/ф «Ревизор»  
 Слонимский С. Деревенский вальс  
 Слонимский С. «Школьный полонез» («Слон-бостон». Л., 1991)  
 Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка». Галоп  
 Равель М. Сюита «Моя матушка гусыня» (по выбору)  
 Равель М. Фокстрот из оперы «Дитя и волшебство»  
 Райнер. «День, наполненный солнечным светом»  
 Раков Н. «Радостный порыв»  
 Рахманинов С. Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки  
 Рахманинов С. «Сирень»  
 Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
 Рубинштейн А. «Горные вершины»  
 Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)  
 Успенский В. «Лесные портреты»  
 М. де Фалья. Испанский танец  
 Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»  
 Хренников Т. «Как соловей о розе»  
 Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде»  
 Чайковский П. «Танец пастушков»; «Вальс снежных хлопьев»; «Танец Феи Драже», «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»  
 Чайковский П. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки:  
     «Лебединое озеро»: Интродукция; Вальс; «Одетта и Зигфрид»  
     «Спящая красавица»: «Выход фей»; «Принц Дезире»; «Принцесса Аврора»  
 Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» в переложении в 8 рук  
 Шмитц М. «Оранжевые буги»; Медленный фокстрот  
 Шмитц М. Фортепианные дуэты «Джаз Парнас» (по выбору)  
 Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Гарантелла» в 4 руки  
 Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»  
 Шуберт Ф. «Героический марш»  
 Шуберт Ф. Лендлеры (10 пьес для фортепиано в 4 руки. М.-Л., 1966)  
 Шуберт Ф. Полонез ля-мажор  
 Шуберт Ф. Детский марш; Серенада  
 Шуберт Ф. Вариации Си бемоль мажор ор. 82.  
 Шуман Р. «Печаль»; «Игра в прятки» из цикла «Пьесы для маленьких и больших детей»  
 Штраус И. Полька «Трик- трак»  
 Щедрин Р. Вариации Царь-Девыцы; «Царь Горох» из балета «Конек-горбунок»  
 Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»  
 Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует изучить (исполнить) 5-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список

- Аренский А. Вальс из сюиты №3  
Баневич С. «Северное сияние»  
Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки  
Бриттен Б. «Элегическая мазурка»  
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки  
Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки  
Гендель Г. Аллегро из сюиты «Музыка на воде»  
Гершвин Дж. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»  
Глинка М. Камаринская для двух фортепиано в переложении К.Чернова  
Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2- х ф-но в 4 руки  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)  
Дворжак А. Славянские танцы №8, 10 в переложении в 8 рук  
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»  
Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»  
Корнаков Ю. «Уличный театр»  
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»  
Лядов А. «Скорбная песнь» для двух фортепиано в 8 рук  
Металлиди Ж. «Танец охотников»; «Красная луна»  
Мишле В. «Прелюдия памяти Ван Гога»  
Моцарт В - Бузони. Увертюра к опере «Волшебная флейта»  
Моцарт В. Сонатина Си бемоль мажор  
Моцарт В. Менуэт из симфонии №5 Ре мажор  
Мусоргский М. «Венчание на царство»; Антракт ко 2-й картине оперы «Борис Годунов» в переложении в 8 рук  
Насидзе С. Народный танец  
Новиков А. «Дороги»  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки  
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» «Утренняя серенада»; «Галоп» из балета «Ромео и Джульетта»  
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир» в переложении в 8 рук  
Пуленк Ф. Каприччио  
Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)  
Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»  
Свиридов Г. Марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» в переложении в 8 рук  
Слонимский С. «Деревенский вальс»  
Слонимский С. «Танец Кота в сапогах»  
Стравинский И. Галоп из «Маленькой сюиты»  
Рахманинов С. Вальс. Баркарола. Скерцо (6 пьес для фортепиано в 4 руки)  
Руббах А. Старинная полька (Ансамбли для фортепиано, вып. 5, 1977)  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки  
Хачатурян А. Вальс из музыкальных иллюстраций к драме М.Лермонтова «Маскарад» в переложении в 8 рук  
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» в переложении в 8 рук  
Чайковский П. Интермеццо из первой сюиты для оркестра в переложении А.Руббаха  
Шостакович Д. Три танца из сюиты к к/ф «Овод» (Пьесы советских композиторов, 1971)  
Шостакович Д. Тарантелла; Прелюдия  
Шостакович Д. Охота  
Шостакович Д. Элегия в переложении в 8 рук  
Шуберт Ф. Галоп и экосезы  
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

## 7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо изучить (исполнить) 5-6 произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 произведения.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список

- Андерсон А. «Фидль Фэдл»  
Бизе Ж. Антракт к 4-му действию оперы «Кармен»  
Брамс Й. Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки из сб. «Русский сувенир»  
Бриттен Б. Элегическая мазурка памяти Падеревского  
Бубельников А. «Шутка»  
Вебер К. «Приглашение к танцу»  
Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта»  
Глинка М. «Вальс-фантазия»  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть  
Глиэр М. «Гимн Великому городу» в переложении для двух фортепиано С.Сергеева  
Гуаставино К. Танец  
Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»  
Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки  
Дунаевский М. Увертюра к к/фильму «Дети капитана Гранта» для двух фортепиано  
Дунаевский М. Увертюра к к/фильму «Дети капитана Гранта» в 4 руки  
Жученко Д. Сюита «ДВ»  
Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»  
Коровицын В. «Мелодия дождей»  
Лагидзе Р. «Сачиадо»  
Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)  
Лютославский В. Вариации на тему Паганини.  
Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)  
Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»  
Металлиди Ж. «Конек-горбунок» из сюиты «Любимые сказки»  
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12  
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»  
Парцхаладзе М. Вальс  
Печерский М. «Старая пластинка»  
Портнов Г. «По рекам и каналам Петербурга». Концертная пьеса для двух фортепиано  
Примак В. Скерцо-шутка До мажор  
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»  
Рахманинов С. Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»  
Рахманинов С. Два танца из балета «Алеко»  
Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)  
Сибелиус Я. «Грустный вальс», переложение для двух фортепиано Ю.Маевского  
Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»  
Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»  
Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак»  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»  
Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»  
Цфасман А. «Снежинки». Фантазия на тему Гершвина «Любимый мой»

Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»  
Чайковский П. Колыбельная из оперы «Иоланта» в переложении для двух фортепиано  
С.Судзан и П.Слободской  
Читчян Г. «Вардавар»  
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки  
Шуберт Ф. «Форель» для двух фортепиано  
Эшпай А. Танец

### 9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»  
Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано  
Аратюнян-Бабаджанян. Армянская рапсодия  
Бах Ф. Адажио для двух фортепиано переложение М.Готлиб  
Биберган В. «Три страдания»  
Брамс И. Венгерские танцы  
Бородин А. Тарантелла  
Бузони Ф. Концертное дуэтино на тему В.А.Моцарта.  
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба  
Вебер К. Ор.60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки  
Гаврилин В. Пьесы из цикла «Зарисовки» (по выбору)  
Гендель Г. Концерто гротто соль-минор, ч.IV, концертная обработка М.Готлиб  
Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы « Порги и Бесс»  
Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46  
Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки  
Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки  
Десятников Л. «В честь Диккенса»  
Дворжак А. «Легенда»  
Дворжак А. Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки  
Дебюсси К. «Шесть античных эпиграфов» для ф-но в 4 руки  
Дунаевский И.-Ладыженский П. Фантазия на популярные темы  
Калсонс Р. «Кривой танец»  
М.Клементи. Соната №2 си-бемоль мажор для двух фортепиано  
Металлиди Ж. Скерцо  
Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки  
Моцарт В. Сонатина в 4 руки  
Моцарт В.-Бузони Ф. Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки  
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)  
Пуленк Ф. Соната  
Рахманинов С. «Русская песня»; «Слава» из цикла «Шесть пьес»  
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)  
Рубинштейн А. «Тореадор и испанка» из сюиты «Костюмированный бал»  
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета « Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук  
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ», концертная обработка М.Готлиб  
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»; Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти); Романс, ор.6 №6; Баркарола, ор.37 №6; Вальс из сюиты ор.55 №3; Полька, ор.39 №14



Шостакович Д. Концертино  
Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты  
Шуберт Ф. Четыре вальса, обработка для двух фортепиано К.Сорокина  
Шуман Р. «Картины Востока» соч. 69, №1, 4  
Бах И. Концерт фа минор, Концерт ре минор  
Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор  
Моцарт В.А. Концерт по выбору  
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор  
Григ Э. Концерт ля минор  
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах  
Пьесы для камерных ансамблей(скрипка, виолончель, фортепиано). Автор-составитель  
Пеева И.А. – СПб.: ООО «СПб СРП «Павел» ВОГ», 2012

### Чтение с листа

Свободное и беглое чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития обучающихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Владение навыком чтения с листа необходимо как для профессионального обучения музыке, так и для домашнего музицирования.

Разработкой проблемы чтения нот с листа занимались многие виднейшие педагоги-пианисты и музыканты - Л.А.Баренбойм, Т.Л.Беркман, Ф.Д.Брянская, Р.А.Верхолаз, М.О.Лерман, Т.И.Смирнова, К.А.Цатурян, Г.М.Цыпин, Г.И.Шахов и другие. Но проблема чтения нот с листа по-прежнему остается актуальной.

Большое внимание в работе с детьми уделяется ансамблевому чтению с листа. На занятиях необходимо использовать нетрудные переложения классических произведений, музыку из мультфильмов, что развивает музыкальный кругозор и в то же время повышает интерес детей к чтению с листа. Дети играют в ансамбле с различными вариантами распределения партий: учитель-ученик, два ученика, два ученика и учитель. Этот метод придает уроку элемент игры, а также вырабатывает у обучающихся умение предельно концентрировать свое внимание.

В основу данной программы положены следующие методы чтения с листа:

1. Интенсивное обучение основам чтения с листа с опорой на активное развитие метроритмического чувства (внутренней ритмической пульсации) и графического восприятия нотной записи.
2. Освоение и закрепление музыкальной грамоты в наглядно-игровой форме.
3. Формирование навыка широкого зрительного охвата нотного текста.
4. Применение метода сольфеджирования, способствующего связному и осмысленному исполнению текста.
5. Применение анализа музыкального произведения, создающего наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, т.к. обучающиеся стараются услышать, представить характер музыки до воспроизведения её на инструменте.
6. Подбор интересного разнообразного музыкального репертуара, соответствующего способностям и уровню подготовленности данного состава ансамбля.
7. Использование различных форм и средств обучения: ансамблевое музицирование, домашняя работа, игровые формы; наглядные пособия, иллюстративно-игровой материал.

Анализ нотного текста является важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа. План подготовки к чтению с листа:

1. Определить тональность, ключевые и встречные знаки;
2. Прохлопать ритм;
3. Проанализировать структуру произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы;
4. Проследить мелодическую линию, отметить широкие интервалы;

5. Продумать аппликатуру;
6. Определить темп;
7. Обратит внимание на штрихи, динамику.

Анализ создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку обучающиеся вникают в музыкальный материал, стараются услышать, представить характер музыки еще до воспроизведения ее на инструменте.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли вызвать у детей устойчивый интерес к игре по нотам. При этом необходимо придерживаться жанрово-стилевого подбора произведений для чтения с листа. Таким образом, можно расширить исполнительский опыт и музыкальный кругозор обучающихся.

Подбор следует вести постепенно, от простого к сложному, от легких тональностей переходить к более сложным, осваивая расположение нот на дополнительных линейках, более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т. д.

Чтение нот с листа самым непосредственным образом влияет на эффективность учебного процесса в целом, т.к. представляет собой не что иное, как умение усваивать максимум информации в минимум времени. В результате - увеличение объема изучаемого материала за счет сокращения сроков его прохождения, укрепление межпредметных связей, расширение музыкального кругозора и формирование устойчивого интереса к музыке.

Свободное и беглое чтение нот с листа - один из ключевых моментов современного музыкального образования, важное условие всестороннего развития обучающегося, основа его будущей самостоятельности.

#### **Примерный репертуарный список для чтения с листа**

- Аренский А. «Кукушка» (Шесть детских пьес)
- Аренский А. Романс Фа мажор
- Бах И. Песня (Альбом легких переложений, сост. Э.Денисов. М.,1961)
- Барток Б. «Вечер в деревне» (Альбом легких переложений, сост. Э.Денисов. М.,1961)
- Бетховен Л. Немецкий танец (Альбом легких переложений, сост. Э.Денисов. М.,1961)
- Брамс Й. Колыбельная (Альбом легких переложений, сост. Э. Денисов. М., 1961)
- Бриттен Б. Ноктюрн; «Крестьянский паренек»
- Варламов А. «Красный сарафан» (Пьесы для фортепиано в 4 руки, вып. 5, М., 1961)
- Векерлен Ж. Деревенское рондо (Альбом легких переложений, сост. Э.Денисов. М.,1961)
- Вивальди А. Финал маленькой симфонии (Альбом легких переложений, сост. Э.Денисов. М.,1961)
- Гаврилин В. «Часики»
- Гайдн Й. 2 менуэта (Ансамбли в 4 руки. Будапешт, 1972)
- Гаршиа Я. Пьеса; «Эхо»; Тарантелла
- Гедике А. Баркарола ор.12 №2
- Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- Григ Э. «В лесу»; «Первая роза» («Играем вдвоем»)
- Глинка М. Каватина Людмилы («Играем вдвоем»)
- Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
- Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (М., Музыка, 1989)
- Григ Э. «Лесная песня» (Альбом легких переложений, сост. Э. Денисов. М., 1961)
- Гурилев А. «Домик-крошечка» (Пьесы для фортепиано в 4 руки, вып. 5, М., 1961)
- Дебюсси К. Балет из «Маленькой сюиты»
- Диабелли А. Рондо (Ансамбли в 4 руки. Будапешт, 1972)
- Корнаков Ю. Веселый марш; Сцена; «Мгновение» из цикла «Настроения»
- Лесюр Д. Сюита «Букет Беатрисы» («Брат и сестра», вып. 9)
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни» («Играем вдвоем»)

Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»; «Веселое шествие»  
Моцарт В. «Игра детей» (Альбом легких переложений, сост. Э.Денисов. М.,1961)  
Моцарт В. «Весенняя» (Пьесы для начинающих в 4 руки. М., 1960)  
Моцарт В. Марш До мажор (Ансамбли для младших классов, вып. 10)  
Мошковский М. Испанский танец №2  
Мусоргский М. «По грибы» (Альбом легких переложений, сост. Э. Денисов. М., 1961)  
Неволович А. «Принцесса»; «Сапожные человечки» из цикла «В сказочном королевстве»  
Петров А, Петрова О. Вальс из музыки к т/сериалу «Петербургские тайны»  
Портнов Г. «Хорошо в деревне летом»  
Прокофьев С. «Болтуня» (Альбом легких переложений, сост. Э.Денисов. М.,1961)  
Пуленк Ф. Вальс (Альбом легких переложений, сост. Э.Денисов. М.,1961)  
Рамо Ж. «Тамбурин» («Играем вдвоем»)  
Рубинштейн А. «Мелодия» (Альбом легких переложений, сост. Э. Денисов. М., 1961)  
Соснин С. «Марш мышей»  
Украинская народная песня «По дороге жук, жук» («Играем вдвоем»)  
Фадеев В. «Веселая карусель»  
Хачатурян А. «Пляска пиратов»; «Полька Карабаса» из балета «Чиполино»  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (М., Музыка, 1989)  
Чайковский П. «Красная шапочка и серый волк» (М., Музыка, 1989)  
Чайковский П. Детский галоп из балета «Щелкунчик» (Альбом легких переложений, сост. Э. Денисов. М., 1961)  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (20 переложений для фортепиано в 4 руки. Л., 1953)  
Черчилль Ф. Фрагменты из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов»  
Шостакович Д. Вальс (Ансамбли для младших классов, вып. 10)  
Штраус И. Анна-полька (М., Музыка, 1989)  
Шуберт Ф. Отрывок из балетной музыки к драме «Розамунда»  
Шуберт Ф. Вальс (Пьесы для начинающих в 4 руки. М., 1960)  
Шуберт Ф. 2 лендлера. Вальс («Играем вдвоем»)  
Шуберт Ф. Военный марш Ре мажор («Брат и сестра», вып. 3)  
Шуберт Ф. Экосезы. Полонез Фа мажор  
Шуман Р. Песня (Пьесы для начинающих в 4 руки. М., 1960)  
Шуман Р. Вальс. Экосез из цикла «Детский бал» ор. 130 («Брат и сестра», вып. 1)

### **Примерная программа для исполнения на зачете**

#### **4 класс**

С. Рахманинов. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки.  
В. Гаврилин. «Часики» из цикла «Зарисовки».

#### **5 класс**

И. Мошковский. Испанский танец №3.  
К. Вебер. Анданте с вариациями.

Ф. Шуберт. Вариации Си бемоль мажор ор. 82.  
А. Глазунов. «Большой испанский танец» из балета «Раймонда».

#### **6 класс**

В. А. Моцарт. Сонатина Си бемоль мажор.  
В. Гаврилин. Тарантелла.

С. Рахманинов. Баркарола.  
А. Эшпай. Танец.

### 7 класс

В. Сапожников. «Путешествие в небеса».

С. Баневич. «Вальс-Петербург».

А. Цфасман. «Снежинки». Фантазия на тему Гершвина «Любимый мой».

И. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка».

### 9 класс

Л. Бетховен. Вариации.

В. Биберган. «Три страдания».

А. Эшпай. Танец (Музгиз, 1963).

Р. Калсонс Кривой танец.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися программы по УП «Ансамбль»**

Минимум содержания программы по УП «Ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие обучающегося и приобретение им музыкально-исполнительских ансамблевых умений и навыков.

Результаты освоения программы по УП «Ансамбль» должны отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений в области ансамблевого музицирования - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- стимулирование самостоятельности и творческой активности обучающихся.

## **Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения программы по УП «Ансамбль»**

Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся по программе УП «Ансамбль», при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом учреждения.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются учреждением самостоятельно на основании ФГТ и призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе УП «Ансамбль». Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, академический концерт, зачет.

Проведение контрольных уроков, академических концертов или зачетов продиктовано спецификой программы по УП «Ансамбль» (направленностью содержания на общее эстетическое воспитание детей).

Условия, процедура подготовки и проведения зачета и контрольного урока в рамках промежуточной аттестации и их содержание самостоятельно разрабатываются учреждением. Зачет по УП «Ансамбль» проводится в конце текущего учебного года в счет объема времени, отводимого на изучение УП «Ансамбль».

На зачёте учащиеся должны исполнить 2 произведения, различные по стилю и характеру.

Критерии оценки конечного уровня освоения программы по «УП «Ансамбль» таковы:

1. оптимальная степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей;
2. ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
3. динамическое равновесие;
4. единство фразировки у обоих исполнителей;
5. чистота педализации;
6. при исполнении переложений симфонической музыки – передача темброво-штрихового богатства оркестра.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В случае окончания реализации УП «Ансамбль» качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В течение учебного года каждый обучающийся в паре с партнером должен изучить (исполнить) 5-6 произведений различного стиля и характера, причем не все из них доводятся до концертного исполнения, так как главная цель предмета - познакомить обучающихся с как можно более широким кругом произведений, благодаря чему развивается их любовь к музыке и музицированию.

## **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Качество образования по программе УП «Ансамбль», его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием на уроках и в учреждении комфортной, развивающей образовательной среды.

Она включает различные направления:

- организацию творческой деятельности обучающихся, включающей изучение и концертное исполнение современного репертуара, написанного региональными (петербургскими) композиторами для фортепианных ансамблей;
- организацию творческой деятельности обучающихся путем участия обучающихся в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах, творческих вечерах, абонементных концертах и др.), в том числе международных;
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.).

Творческая и культурно-просветительская деятельность должны быть направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

При реализации УП «Ансамбль» осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. Методическая работа включает в себя работу по пополнению исполняемого репертуара, изучению видео- и аудиозаписей выдающихся фортепианных дуэтов, изучение новинок ансамблевого репертуара, системный анализ публичных выступлений обучающихся и др.

### **Требования к организации и обеспечению образовательного процесса**

Требования к учебно-методическому обеспечению образовательного процесса:

Реализация программы по УП «Ансамбль» должна обеспечиваться наличием учебников, нот и иной музыкальной литературы, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Требования к материально-техническому обеспечению образовательного процесса:

Учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей реализацию программы по УП «Ансамбль» прежде всего – в части парка музыкальных инструментов. Материально-техническая база должна соответствовать предпрофессиональным задачам и действующим санитарно-техническим нормам.

### **Библиографический список**

- Аджемов К.Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля – Москва: Музыка, 1979.
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя на музыкальном произведении – Москва: Классика XXI, 2003.

- Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле Музыкальное исполнительство. – Москва: Музыка, 1973. – Вып. 8.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование – Москва: Музыка, 1988.
- Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники – Москва: Музыка, 1979.
- Корыхалова Н.П. За вторым роялем – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой – Москва: Классика XXI, 2010.
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Маккинон Л. Игра наизусть – Москва: Классика XXI, 2004.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – Москва: Музыка, 1988.
- Савшинский С.И. Пианист и его работа – Москва: Классика XXI, 2002.
- Светозарова Н.А. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано – Москва: Классика – XXI, 2001 г.
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
- Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище – Москва: Классика - XXI, 2002.