

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Примерная программа по учебному предмету
УП.02. Ансамбль «Хор флейт»**

Срок обучения:

4 года; 4 года с дополнительным (5) годом обучения
5 лет; 5 лет с дополнительным (6) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2014

Духовые и ударные инструменты. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство
Примерная программа по учебному предмету
УП.02. Ансамбль «Хор флейт»

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчик: преподаватель, руководитель ансамбля флейтистов (хора флейт),
Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Гараникова Ю.М.

Рецензенты:

заслуженная артистка России, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова Чернядьева О.С.;

заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А.Римского-Корсакова Зазнобина Н.М.

Содержание

Пояснительная записка	3
Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»	3
Объем учебной нагрузки, её распределение.	3
Учебный план.....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»	5
Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»	5
Методы обучения	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
Содержание учебного предмета.....	6
Сведения об особенностях учебного предмета.....	6
Годовые требования по годам обучения	7
Репертуарные списки	8
Требования к уровню подготовки обучающихся	9
Формы и методы контроля, система оценок	10
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
Критерии оценок	10
Методическое обеспечение учебного процесса	11
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	11
Рекомендации по организации концертно-воспитательной работы	11
Рекомендуемая методическая литература	12

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось количество различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Ансамбли флейтистов широко распространяются в школьной учебной практике, так как флейта становится всё более популярным музыкальным инструментом, количество учащихся в классах флейты школ искусств стремительно возрастает.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс) и со 2 по 5 классы (со сроком обучения 5-6 лет с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 и 6 классы) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

За время обучения ансамблю у обучающегося должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: оригинальные произведения для ансамблей флейтистов, а так же переложения камерных, симфонических, фортепианных, хоровых музыкальных произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Таким образом осуществляется знакомство с образцами музыкальной литературы на практике.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19, 20 и 21 веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (со сроком обучения 5-6 лет). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 и 6 классы).

Объем учебной нагрузки, её распределение

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка	264	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	66
Консультации	14	6

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66
Консультации	12	6

**Учебный план
(обязательная часть)****Срок обучения 5 лет**

Наименование предмета	Количество часов в неделю				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Ансамбль	-	1	1	1	1

Срок обучения 6 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю					
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Ансамбль	-	1	1	1	1	2

Срок обучения 8 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1

Срок обучения 9 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» - 1 час в неделю.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамблевого класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или крупногрупповой форме), так и на сводные репетиции (консультации).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся по группам (в мелкогрупповой или крупногрупповой форме). Важную роль в учебном процессе играют выступления коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях, а так же репетиции (в том числе акустические) к публичным выступлениям.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля, артиста оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль – хор флейт» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность – флейта», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения флейтистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, гитаристов, виолончелистов, скрипачей, пианистов, исполнителей на других инструментах, вокалистов.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных особенностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

Предложенные методы работы с ансамблем флейтистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. для мелкогрупповых занятий и репетиционный зал для крупногрупповых и сводных репетиций, звукоизоляцию и наличие, желательно, разнообразных инструментов группы флейт (пикколо, альтовая, басовая, различные блок-флейты), а также рояль, пульта для нот.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения об особенностях учебного предмета

Хор флейт является видом ансамблевого музицирования, который отличается от камерного ансамбля большим количеством исполнителей и дублированием (часто) голосов. Хором флейт может быть назван ансамбль, в котором играют флейтисты, количеством более 6 человек (максимальное число участников не ограничено). От оркестра хор флейт отличается монотембровостью. Допускается (но не является обязательным) участие дирижера.

Хор флейт делится на партии (количество партий зависит от особенностей исполняемых произведений, а также от исполнительского уровня участников ансамбля). В каждой партии играют несколько флейтистов (повторяя принцип вокального хора). Используются различные виды флейт: большие оркестровые (как основная часть ансамбля), их дополняют флейты пикколо, альтовые, басовые, различные блокфлейты.

Важную роль в ансамбле – хоре флейт играет участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано, являясь полноправным участником коллектива, выполняет различные художественные задачи, дополняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией, создает ритмическую и гармоническую поддержку, выполняет дирижерские функции.

Приветствуется участие исполнителей на других музыкальных инструментах (ударные, виолончель, гитара, скрипка, аккордеон и т.д.) и вокалистов как в качестве участников ансамбля, так и в роли солистов.

Целесообразно участие в детском ансамбле – хоре флейт педагогов-флейтистов, а также преподавателей других инструментов (в качестве участника ансамбля или солиста) - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Работа руководителя ансамблевого класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамблевого класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятст-

вует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамбля необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Представленные в репертуарном списке произведения для хора флейт (оригинальные и переложения) делятся на две группы: I и II ступени трудности.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамблевого класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

В течение года руководитель ансамблевого класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Наряду с разучиванием новых произведений целесообразно повторение произведений из репертуара предыдущих лет. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью педагогов по специальности.

Годовые требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Особенностью учебного предмета «Ансамбль «Хор флейт» является то, что учащиеся различных классов занимаются вместе, в едином коллективе (ежегодно, таким образом происходит обновление состава). Осваивая одни и те же музыкальные произведения в течение учебного года, флейтисты приобретают различные навыки, соответствующие году обучения в классе ансамбля.

Первый год обучения

- знакомство с понятием ансамбль, его структурой и спецификой;
- знакомство с особенностями игры в ансамбле;
- приобретение начальных навыков ансамблевого музицирования;
- знакомство с произведениями репертуара ансамбля;
- разучивание партий;
- умение настраивать свой инструмент.

Второй год обучения

- приобретение навыков коллективного музицирования;
- формирование навыка играть свою партию одновременно с другими участниками ансамбля;
- умение слышать свой голос в составе своей партии;
- формирование навыка игры в унисон внутри партии, работа над унисонной интонацией;
- отработка навыка начинать и заканчивать звук одновременно с другими флейтистами.

Третий год обучения

- развитие навыков совместного музицирования;
- формирование навыка слышать свой голос в составе своей партии и одновременно с этим слышать другие партии;
- приобретение навыка слышать и выстраивать гармоническую интонацию;
- умение слышать и понимать общий по вертикали метро-ритм, исполнять его чётко и одновременно, с точными взятиями/снятиями звуков;
- приобретение понятий и навыков ансамблевой фразировки;
- умение понимать афтакты концертмейстера.

Четвертый и пятый годы обучения

- закрепление навыков совместного музицирования;
- формирование навыка слышать и себя, и других, слышать взаимосвязь партий;
- отработка навыка слышать и выстраивать баланс громкости между голосами и партиями;
- владение различными штрихами, исполняемыми одинаково и одновременно;
- владение ансамблевыми динамическими оттенками;
- накопление репертуара в составе ансамбля;
- приобретение опыта регулярных выступлений в составе ансамбля.

Дополнительный год обучения (6 и 9 классы)

- совершенствование навыков совместного музицирования;
- закрепление полученных технических навыков игры в ансамбле;
- умение выстраивать форму и фразировку в произведении;
- освоение концертмейстерских афтактов;
- накопление репертуара в составе ансамбля;
- приобретение опыта регулярных выступлений в составе ансамбля.

Репертуарные списки

Все учащиеся, занимающиеся по учебной программе «Ансамбль «Хор флейт», в течение учебного года изучают одинаковые произведения, приобретая различные навыки.

Настоящей программой предусмотрены два уровня сложности репертуара, что позволяет педагогу решать различные задачи в обучении детей. При выборе произведений следует учитывать как индивидуальные музыкальные данные каждого из участников ансамбля, так и общий профессиональный уровень коллектива.

Первый уровень сложности репертуара – это простые, короткие, ясные по форме, метро-ритму, мелодике и гармонии произведения, которые не вызывают серьёзных технических трудностей в исполнении партий, но дают возможность тщательно оттачивать навыки ансамблевой игры, пристально следить за ансамблевой интонацией, балансом голосов, своевременным взятием и снятием звуков, единством штрихов и динамики, а так же выстраивать общую фразировку и форму произведения.

Примеры произведений:

М.Праеториус «Танец»

Ф.Шуберт «Лендлер»

В.А.Моцарт «Менуэт»

Д.Бортнянский «Хорал»

М.Глинка «Галоп»

Т.Сузато «Рондо»

Ж.-Б.Люлли Фрагменты из «Балетной музыки»: Гавот, Ария, Сарабанда, Бурре

Б.Витали «Пьесы в форме танцев»

Ф.Шуберт «Военный марш»

Украинская народная песня «Щедрик»

Э.Григ «Народная песня»

Второй уровень сложности репертуара – это музыкальные произведения более сложных форм и структур, с развёрнутыми разнообразными партиями, представляющие их функциональное и художественное различие.

Примеры произведений:

Г.Форе «Павана»

Г.Свиридов «Вальс» и «Марш» из драмы «Метель»

П.Чайковский «Марш», «Танец пастушков», «Вариация Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Увертюра» из балета «Щелкунчик»

О.Респиги «Античный танец»

Г.Ф.Гендель «Хорнпайп» из Сюиты «Музыка на воде»

Э.Григ «Свадебный день в Тролльхаугене»

Э.Анджерер «Детская симфония»

А.Сальери «Венецианская симфония» (финал)

А.Вивальди Концерт для пикколо (2-я часть)

Дж.Уильямс «Мелодия»

А.Безруких «Дельфины»

Й.Штраус «Персидский марш», «Над прекрасным голубым Дунаем», «Радецкий марш»

В.Гаврилин «Перезвоны»

В.Молчанов «Жди меня»

Р.Глиэр «Гимн Великому городу»

Е.Панченко Сюита «Ко»

И.Кузнецов «Романс» и «Полька-Воробей»

Следует заметить, что равно как на публичные выступления (концерты, фестивали, зачёты и т.д.) могут выноситься произведения и первого, и второго уровней сложности, так и в классе могут прорабатываться пьесы обеих категорий с целью ознакомления, освоения отдельных элементов, совершенствования исполнения и т.п.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков в области ансамблевого исполнительства, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр), а именно:
 - исполнение партии в музыкальном коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя или дирижера;
 - понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
 - умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение;
 - развитие навыка чтения нот с листа;
 - знание репертуара ансамбля;
 - знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
 - знание профессиональной терминологии;
 - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
 - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Знания и умения, полученные учащимися в ансамблевом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, может носить дифференцированный (оценки выставляются в журнал и дневники учащихся) или недифференцированный характер. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может представлять собой зачет по партиям или исполнение изучаемых произведений в классе перед родителями или специально приглашенной комиссией из числа преподавателей отдела.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамблевого класса выставляет учащимся оценки – это является **промежуточной аттестацией** в каждом полугодии. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

Концертные выступления ансамбля также рассматриваются как вид **промежуточной аттестации**.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала.

Не всегда целесообразно следовать принципу «от простого к сложному»: в целях разностороннего развития ансамбля полезно чередовать развернутый сложный материал (для технического и художественно-выразительного роста коллектива) с ясным и доступным (для закрепления и совершенствования ансамблевых навыков игры).

При выборе репертуара и распределении учащихся по партиям ансамбля руководитель коллектива опирается на индивидуальные особенности каждого ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки, а также на степень сыгранности и подготовленности музыкального коллектива в целом.

Рекомендуется не закреплять каждого ученика за определенной партией ансамбля, а менять их в различных произведениях – таким образом, исполняя как мелодические голоса в одних пьесах, так и аккомпанирующие в других, учащиеся получают наиболее широкий и полный опыт ансамблевой игры.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Рекомендации по организации концертно-воспитательной работы

Для успешного развития и сплочения музыкального коллектива необходимы публичные выступления: участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Они являются мощным стимулом для каждого участника коллектива как в репетиционной работе, так и в самостоятельной подготовке своей партии.

Как правило, именно в ансамбле большее число учащихся школ искусств имеет возможность выходить на различные сценические площадки. Таким образом, только коллективные виды музицирования (ансамбль, оркестр, хор) предоставляют репетиционно-концертную практику основному числу учащихся, а не только особо одаренным детям, как в классе индивидуальных занятий по специальности.

Важно, чтобы концертное выступление воспринималось как праздник, вызывало чувство радости и гордости.

Наряду с выступлениями в стенах учебного заведения важную роль играют так называемые «выездные мероприятия» (концерты, конкурсы, фестивали), когда даже сама поездка на выступление становится элементом воспитательной работы, служит для психологического сплочения коллектива.

Руководитель музыкального коллектива тщательно планирует количество и частоту концертных выступлений так, чтобы достаточно регулярно исполнять произведения на сценах, успевая репетировать готовый репертуар и разучивать новые произведения, но не перегружать учащихся.

Рекомендуемая методическая литература

- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
- Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
- Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- Кванц Й. «Трактат об игре на флейте»
- Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972