

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Примерная программа по учебному предмету
УП.01. Специальность «Скрипка»**

Срок обучения:
8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2014

Струнные инструменты. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство
Примерная программа по учебному предмету УП.01. Специальность «Скрипка»

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.
Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Барабаш С.М., Ильюнина Е.Д., Ильюнина М.П., Лагус Л.В., Минакова Ю.В., Панкова И.В., Харламова А.А., Шишова Т.А.

Рецензенты:
кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории, председатель Цикловой комиссии струнных инструментов Музыкального училища имени Н.А.Римского-Корсакова Гуревич Л.Н.

Содержание

Пояснительная записка	4
Содержание программы по учебному предмету «Специальность «Скрипка»	5
Объем учебного времени и виды учебной работы.....	6
Учебный план	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	7
Примерные годовые требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
Репертуарный список.	10
Структура учебно-методического комплекса.....	19
Формы и методы контроля, система оценок	20
Критерии оценки	20
Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	21
Методы обучения.....	22
Техническое развитие обучающихся	22
Чтение с листа.....	23
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	23
Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся.....	24
Список рекомендуемой литературы	25

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Данная программа адаптирована к условиям обучения Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (Санкт-Петербург, г.Пушкин). Данное учебное учреждение существует с 1956 года и имеет богатые профессиональные традиции и опыт преемственности в обучении учащихся в области музыкального искусства. Создание программы обусловлено потребностью и необходимостью обмена опытом, практикой и достижениями в сфере дополнительного музыкального образования в современных условиях развития культуры и искусства.

Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой имеет стабильный контингент обучающихся на скрипке. На протяжении многих десятилетий педагогическим коллективом выработаны продуктивные интегрированные методики обучения детей и подростков, созданы и развиваются новые формы творческой и концертно-просветительской работы с учащимися и силами учащихся, разработаны программы, методические пособия, выпущены репертуарные сборники.

Занятия по предмету «музыкальный инструмент» (скрипка) проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом гимназии. Она создана на основе типовой программы Министерства культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ, дополнена новым репертуаром, содержит разные варианты сложности программ с учетом возраста и индивидуальности учащихся.

Перед всем педагогическим коллективом школы и, особенно, перед педагогом по специальности, который является основным руководителем и воспитателем ученика, поставлена ответственная задача по воспитанию и формированию мировоззрения, морального облика, эстетических взглядов и профессионального мастерства ученика.

Основные цели программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Срок освоения программы для детей, поступающих в учебное заведение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в общеобразовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Восьмой класс является выпускным. Девятый класс предполагает профессиональную ориентацию и включает программу подготовки к поступлению в специальные учебные заведения. В программу включены годовые требования, требования по гаммам, репертуарные списки, примерные программы переводных экзаменов. На протяжении учебного года учащиеся несколько раз выступают публично. Помимо учебных выступлений многие учащиеся успешно выступают в концертах, участвуют в конкурсах. Программа содержит яркий концертный репертуар.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность «Скрипка»

Данная программа адаптирована к условиям Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (Санкт-Петербург, г.Пушкин). Данное учебное учреждение существует с 1956 года и имеет богатые профессиональные традиции и опыт преемственности в обучении учащихся в области музыкального искусства. Создание программы обусловлено потребностью и необходимостью обмена опытом, практикой и достижениями в сфере дополнительного образования в современных условиях развития культуры и искусства.

Содержание программы соответствует целям и задачам, поставленным ФГТ.

Наряду с учащимися, прошедшими курс подготовительного отделения по накоплению начального запаса музыкальных впечатлений, пассивного слухового багажа, неосознанных детских умений и музыкальных ощущений, в гимназию принимаются в 1 класс дети с шести лет шести месяцев до 9 лет без предварительной подготовки. Дифференциация требований и индивидуальный подход помогают успешно обучаться учащимся различного возраста и разного уровня подготовки.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
- практические занятия	569
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	23
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 9 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2074
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	691
в том числе:	
практические занятия	667
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1383
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Учебный план (обязательная часть)

Срок обучения 8 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5

Срок обучения 9 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Срок обучения - 8 (9) лет.

В течение учебного года необходимо провести промежуточную аттестацию в виде 1 технического зачета, 1 зачета по чтению с листа в 1- полугодии, и одного академического концерта во 2 полугодии, а также одного экзамена в конце учебного года.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой».

Результатом освоения программы в области музыкального исполнительства является приобретение следующих знаний:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Успеваемость учащихся оценивается преподавателем с учетом его выступлений на академических концертах, зачетах, конкурсах. Следует отметить, что критерий оценок успеваемости и продвижения учащихся очень условен, например, оценки 4 и 5 могут быть в равной степени выставлены учащемуся с отличными музыкальными данными и учащемуся с удовлетворительными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей большие успехи. Однако, во всех случаях, независимо от степени одаренности детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. В конце каждого года обучения проводится экзамен. На выпускные экзамены выносятся 3 - 4 произведения различных стилей и жанров, обязательно включающие крупную форму.

Проверка навыков чтения с листа, самостоятельной работы, транспонирования проводится на контрольных уроках.

Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю по специальности и чтению с листа – 6 часов. По специальности в 1-4 классах по 2 часа в неделю, в 5 - 8 классе по

2.5 часа в неделю, в 9 классе - 3 часа в неделю. Объем самостоятельной работы в неделю 1-2 классы - 3 часа, 3-4 классы - 4 часа, 5-6 классы - 5 часов, 7-8 классы - 6 часов.

Примерные годовые требования к уровню подготовки обучающихся

Первый класс.

Развитие музыкально - слуховых представлений. Формирование образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки (целесообразных игровых движений). Знакомство с нотной грамотой, простейшими штрихами, изучение динамических обозначений и аппликатуры. Ознакомление со строем скрипки. Работа над интонацией, изучение ритма. Изучение первой позиции. Изучение штриха деташе - исполнение целым штрихом и его частями, легато до 4 -х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Исполнение простых народных мелодий и пьес. Гаммы и трезвучия в легких тональностях. Подготовка к чтению с листа.

В течение года: 1 - 2 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в одну октаву, 1 гаммы в две октавы, 8 -10 этюдов, 8 -10 пьес.

Второй класс.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, более сложными ритмами. Изучение штрихов деташе, легато (8 нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение года: 3 - 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 6 -8 этюдов, 7 -8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Третий класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Штрихи: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II и III) и их смена. Элементарные виды флажолетов. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трелей. Подготовительная работа по освоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных пьес, чтение нот с листа.

В течение года: 4 - 5 мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями) в I, II и III позиции и с переходами, 6 -8 этюдов на различные виды техники, 6 -8 пьес различного характера, 1 - 2 произведения крупной формы.

Четвертый класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых четырех позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких позициях. Упражнения и этюды, в двойных нотах в I позиции. Аккорды. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение года: 4 - 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции, 8 -10 этюдов на различные виды техники, 6 -8 разнохарактерных пьес, 1 - 2 произведения крупной формы.

Пятый класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры: скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартольными флажолетами. Чтение нот с листа.

В течение года: 4 - 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции, 7 - 8 этюдов на различные виды техники, 5 - 6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Шестой класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Для профессионально ориентирующихся учащихся: септаккорды (ум. и Д). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматической гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры: скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

В течение года: 4 - 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции, 1 гамма двойными нотами, 7 - 8 этюдов на различные виды техники, 5 - 6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Седьмой класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (с обращениями) в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Гаммы в различных штриховых вариантах. Для профессионально ориентирующихся учащихся: секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматические гаммы. Чтение нот с листа.

В течение года: 5 - 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями), с переходами в позиции, 2 гаммы двойными нотами, 6 - 8 этюдов на различные виды техники, 5 - 6 разнохарактерных пьес, 2 произведений крупной формы.

Восьмой класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (с обращениями) в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Гаммы в различных штриховых вариантах. Для профессионально ориентирующихся учащихся: секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматические гаммы. Чтение нот с листа. Тщательная проработка выпускной программы. Сольное исполнение выпускной программы

В течение года: 5 - 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции, 2 - 3 гаммы двойными нотами, 5 - 6 этюдов на различные виды техники, 3 - 4 разнохарактерные пьесы, 2 произведения крупной формы.

Девятый класс.

Изучение произведений различных стилей и жанров. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (с обращениями) в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Гаммы в различных штриховых вариантах. Для профессионально ориентирующихся учащихся: секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматические гаммы. Чтение нот с листа. Тщательная проработка выпускной программы. Сольное

исполнение выпускной программы. Для профессионально ориентированных учащихся: целенаправленная подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения. Выполнение требований для абитуриентов средних специальных учебных заведений.

Репертуарный список.

1 класс

Гаммы и упражнения:

1. 1 октава: Ре, Ля, До, Соль мажор
2. 2 октавы: Ре, Ля, До, Соль мажор; соль, ля минор
3. Упражнения Шрадика 1 тетрадь(№ 1)
4. Родионов. Избранные упражнения

Этюды:

1. Избранные этюды, вып. I - по выбору

Произведения крупной формы:

1. Ридинг. Концерт си минор, 1 часть

Пьесы:

1. «Как под горкой»
2. «Зайка»
3. «Ходит зайка по саду»
4. Магиденко. «Пегушок»
5. Моцарт. Аллегро
6. Бетховен. «Сурок»
7. «Во поле береза стояла»
8. «Елочка»
9. «Савка и Гришка»
10. «Во поле береза стояла»
11. «Елочка»
12. «Савка и Гришка»
13. Дунаевский. Колыбельная
14. Бакланова. «Хоровод»
15. Бакланова. Колыбельная
16. Бакланова. «Марш октябрят»
17. Калининников. «Тень-Тень», «Журавель»
18. Люлли. «Песенка»
19. Гайдн. «Песенка», Анданте
20. Римский-Корсаков. Песня
21. Моцарт. Аллегретто
22. «Журавель», р.н.п.
23. Бетховен. «Сурок»
24. Гендель. Вариации
25. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»
26. Глинка. Песня Вани из оперы «Жизнь за царя»

2 класс

Гаммы и упражнения:

1. 2 октавы: Соль, Ля, Ре, Си бемоль мажор; соль, ля, си минор
2. Упражнения Шрадика 1 тетрадь (№ 1-3)
3. Коргуев. Избранные упражнения
4. Родионов. Избранные упражнения

Этюды:

1. Избранные этюды, вып. 1
2. Избранные этюды, вып. 2: №№ 11, 9, 15, 30, 31, 21

Произведения крупной формы:

1. Ридинг. Концерт си минор, 1, 2 и 3 части
2. Ридинг. Концерт Соль мажор
3. Бакланова. Вариации.
4. Бакланова Сонатина Фа мажор
5. Бакланова .Концертино.
6. Комаровский. Концертино Соль мажор
7. Зейтц. Концерт № 1, 1 часть
8. Вивальди. Концерт Соль мажор
9. Яньшинов. Концертино в русском стиле

Пьесы:

1. Дунаевский. Колыбельная
2. Бакланова. Колыбельная
3. Моцарт. «Майская песенка»
4. Римский-Корсаков. Песня
5. Гайдн. Анданте
6. Шуман. «Веселый крестьянин»
7. Вебер. Вальс
8. Мартини. Гавот
9. Бах. Гавот
10. Рамо. Ригодон
11. Бакланова. Мазурка. Романс
12. Комаровский .Вперегонки
13. Моцарт. Колыбельная
14. Багиров. Романс
15. Бакланова. «Хоровод»
16. Глинка. Песня Вани из оперы «Жизнь за царя»
17. Мари. Ария
18. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
19. Бонoncini. Рондо
20. Варламов. «Красный сарафан»
21. Дварионас. Прелюдия
22. Чайковский. «Старинная французская песенка»
23. Чайковский. «Шарманщик поет»
24. «Перепелочка», обр. Комаровского
25. Бетховен. Немецкий танец
26. Бетховен. Словацкий танец

3 класс

Гаммы и упражнения

1. 2 октавы: Соль, Ля, Фа мажор; соль, ля, си минор
2. 3 октавы: Ре, Ля, Си бемоль мажор; соль, ля минор, двойные ноты
3. Упражнения Шрадика 1 тетрадь (1-5,6)
4. Шевчик. Избранные упражнения

Этюды:

1. Избранные этюды, вып. 1
2. Избранные этюды, вып. 2
3. Мазас. Этюды №№ 4-6, 10

Произведения крупной формы:

1. Ридинг. Концерт си минор, 3 часть
2. Бакланова. Концертино
3. Бакланова. Сонатина
4. Зейтц. Концерт №1 Соль мажор
5. Вивальди. Концерт Соль мажор
6. Вивальди. Концерт ля минор
7. Вивальди. Концерт Соль мажор
8. Комаровский Концерт

Пьесы:

1. Гречанинов. «Весельчак»
2. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
3. Чайковский. «Старинная французская песенка»
4. Раков. «Прогулка»
5. Глинка. «Жаворонок»
6. Чайковский. «Шарманщик поет»
7. Чайковский. Игра в лошадки
8. Кабалевский. Полька
9. Векерлен. Старинная французская песенка
10. Муффат. Колыбельная
11. Брамс. Колыбельная
12. Хачатурян. Андантино
13. Рубинштейн. «Прялка»
14. Глинка. «Журавель»
15. Бом. «Непрерывное движение»
16. Чайковский. «Игра в лошадки»
17. Чайковский. «Грустная песенка»
18. Перголези. Ария
19. Перголези. Сицилиана
20. Мари. Ария
21. Крейслер. «Марш игрушечных солдатиков»
22. Дженкинсон. Танец

4 класс

Гаммы и упражнения

1. 2 октавы: 1-3 позиции
2. 3 октавы: Ре, Ля, Си бемоль, До мажор; си, соль, ля минор, двойные ноты
3. Упражнения Шрадик 1тетрадь
4. Упражнения Шевчик 1тетрадь

Этюды:

1. Избранные этюды, вып. 2: №№8, 11-14, 21, 30, 31 и далее
2. Вольфарт. Этюды №№ 9, 14
3. Кайзер. Этюды 1-2 тетрадь
4. Мазас. Этюды №№ 19, 22

Произведения крупной формы:

1. Комаровский. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
2. Комаровский. Концерт №1
3. Вивальди. Концерт Соль мажор, 1 часть
4. Вивальди. Концерт Соль мажор
5. Зейтц. Концерт №1 Соль мажор, 1 часть
6. Данкля. Вариации на тему Паччини

7. Холендер. Концерт
8. Вивальди. Концерт ля минор, I, III части
9. Акколаи. Концерт ля минор
10. Данкля. Вариации на тему Меркаданте

Пьесы:

1. Перголези. Сицилиана
2. Перголези. Ария
3. Брамс. Колыбельная
4. Векерлен. Старинная французская песня
5. Бах. Марш
6. Мари. Ария
7. Дакен. Ригодон
8. Чайковский. Колыбельная
9. Бах - Гуно. «Аве Мария»
10. Бах. Сицилиана
11. Телеман. Бурре
12. Обер. «Тамбурин»
13. Рубинштейн. «Прялка»
14. Чайковский. «Сладкая греза», «Грустная песенка»
15. Глинка. «Чувство», «Простодушие»
16. Иордан. Волчок
17. Бом. «Непрерывное движение»
18. Гайдн. «Менуэт быка»
19. Боккерини. Менуэт
20. Шуман. Майская песня
21. Яньшинов. «Прялка»

5 класс

Гаммы и упражнения:

1. 3 октавы: Ре, Ля, Соль, Си бемоль мажор; соль, ля, си минор ,двойные ноты
2. Упражнение Шрадика 1 тетрадь (№ 1- 7)
3. Упражнения Шевчика

Этюды:

1. Избранные этюды, вып.2
2. Избранные этюды, вып. 3 - по выбору
3. Кайзер. Этюды 1 тетрадь-2
4. Мазас. Этюды №№19, 22 32, 39, 47, 48
5. Крейцер. Этюды №№1-11

Произведения крупной формы:

1. Вивальди. Концерт Соль мажор
2. Вивальди. Концерт ля минор 1,2,3 части
3. Акколаи. Концерт
4. Данкля. Вариации на тему Беллини
5. Данкля. Вариации на тему Вейгля
6. Данкля. Концертное соло
7. Виотти. Концерт №7, 1 часть
8. Виотти. Концерт №28, I часть
9. Виотти. Концерт №23, I часть
10. Бах. Концерт ля минор, 1 часть
11. Роде. Концерт №8, I часть
12. Паганини. Тема с вариациями

Пьесы:

1. Мари. Ария
2. Глинка. «Жаворонок»
3. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
4. Брамс. Колыбельная
5. Фрид. «Заинька»
6. Шостакович. Элегия
7. Кабалевский. Скерцо
8. Бом. «Непрерывное движение»
9. Тартини. Сарабанда
10. Глюк. Анданте
11. Рубинштейн. «Прялка»
12. Глинка. «Жаворонок»
13. Варламов. «Красный сарафан»
14. Обер. «Тамбурин»
15. Чайковский. «Сладкая греза»
16. Чайковский. Колыбельная
17. Обер. Престо
18. Бом. «Непрерывное движение»
19. Глинка. «Чувство»
20. Шуберт. «Аве Мария»
21. Мегюль. Гавот
22. Люлли. Гавот
23. Григ. Норвежский танец
24. Эллертон. Тарантелла
25. Спендиаров. Колыбельная
26. Яньшинов. «Прялка»
27. Глиэр. Вальс
28. Кюи. «Непрерывное движение»
29. Шуберт. «Пчелка»
30. Шер. «Бабочки»
31. Крейслер. Сицилиана и Ригодон

6 класс

Гаммы и упражнения:

1. 3 октавы: Соль, Ля, Си бемоль, До, Ре мажор; соль, ля, си, до, ре минор, двойные ноты, хроматизмы
2. Упражнения Шрадика 1 тетрадь (№1-9)
3. Упражнения Шевчика

Этюды:

1. Избранные этюды, вып. 2, 3
2. Мазас. Этюды 1 тетрадь
3. Фиорилло этюды
4. Крейцер. Этюды №№ 1-9, 10, 11, 12- 14
5. Донт. Этюды 1 тетрадь

Произведения крупной формы:

1. Вивальди Концерт ля минор 2-3 части
2. Данкля. Вариации на тему Паччини
3. Данкля. Вариации на тему Доницетти
4. Данкля. Вариации на тему Вейгля
5. Холлендер. Концерт

6. Вьетан. Фантазия на темы двух русских песен «Не белы снеги» и «Во поле береза стояла»
7. Акколаи. Концерт ля минор
8. Бах Концерт ля минор 1 часть
9. Берио Вариации ре минор
10. Берио. Концерт №9, 1 часть
11. Берио. Концерт №7
12. Роде. Концерт №7, 1, 2, 3 части
13. Шпор. Концерт № 2
14. Гендель. Сонаты № 2, 3, 4
15. Верачини. Соната
16. Виотти. Концерт №23, I часть
17. Корелли. Соната ми минор. I и II части
18. Корелли. Соната Ля мажор, I и II части
19. Данкля. «Концертное соло»

Пьесы:

1. Бах. «Аве Мария»
2. Бом. «Непрерывное движение»
3. Сен-Санс. «Лебедь»
4. Бом. «Непрерывное движение»
5. Глинка. «Чувство»
6. Аренский. Незабудка
7. Шер. «Бабочки»
8. Кюи. «Непрерывное движение»
9. Шуберт. «Пчелка»
10. Бенда. Граве
11. Глюк. «Мелодия»
12. Верачини. Ларго
13. Раков. Вокализ
14. Дварионас. Элегия
15. Хачатурян. Ноктюрн
16. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»
17. Чайковский. Песня без слов
18. Эллертон. Тарантелла
19. Глиэр. Вальс
20. Крейслер. «Маленький венский марш»
21. Крейслер. «Андантино в стиле Мартини»
22. Крейслер. Сицилиана и ригодон

7 класс

Гаммы и упражнения:

1. 3 октавы, ми бемоль мажор, до минор и другие, двойные ноты, хроматизмы
2. Упражнения Шрадика 1 тетрадь
3. Упражнения Шевчика

Этюды:

1. Избранные этюды, вып. 3
2. Крейцер. Этюды
3. Мазас. Этюды
4. Роде. Этюды
5. Роде. Каприсы
6. Берио. Этюды
7. Донт. Этюды
8. Данкля. Этюды

Произведения крупной формы:

1. Вивальди. Концерт соль минор
2. Бах. Концерт ля минор. 1 часть
3. Берио Вариации ре минор
4. Берио. Концерт №9, I часть
5. Виотти № 23- 1 часть
6. Виотти. Концерт №7, 1 часть
7. Виотти. Концерт №22, 1 часть
8. Роде. Концерт №8, 1 часть
9. Комаровский. Концерт №1, II и III части
10. Шпор. Концерт №2, 1 часть
11. Гендель. Сонаты
12. Бах. Концерт Ми мажор
13. Шпор. Концерт №9, 1 часть
14. Верачини. Соната
15. Корелли. Соната ля мажор

Пьесы:

1. Моцарт. Рондо в турецком стиле
2. Григ. Норвежский танец
3. Яньшинов. «Прялка»
4. Глинка. «Чувство», «Простодушие»
5. Глиэр. Вальс
6. Глюк. «Мелодия»
7. Верачини. Ларго
8. Шуберт. «Пчелка»
9. Дакен. Кукушка
10. Кюи. «Непрерывное движение»
11. Александров. Ария
12. Кабалевский. «Импровизация»
13. Чайковский. «Сентиментальный вальс»
14. Чайковский. Песня без слов
15. Массне. «Размышление»
16. Львов. « Народная мелодия»
17. Глиэр. « Романс»
18. Шостакович. «Романс»
19. Свиридов. «Грустная песня»
20. Фиокко .Аллегро
21. Берио. Вихрь
22. Козакевич. Юмореска
23. Комаровский. Тарантелла
24. Крейслер. «Прекрасный розмарин»
25. Крейслер. Прелюдия и аллегро

8 класс

Гаммы и упражнения

1. 3 октавы, До, Ми бемоль, Ми, Фа мажор; до, ми, фа диез, фа минор; двойные ноты
2. Упражнения Шрадика
3. Упражнения Шевчика

Этюды:

1. Крейцер. Этюды
2. Мазас. Этюды
3. Донт. Этюды

4. Роде. Этюды
5. Данкля. Этюды
6. Родэ. Каприсы № 2, 5,7
7. Венявский. Этюды Ре мажор, ля минор
8. Компаньоли. Этюды

Произведения крупной формы:

1. Бах. Концерт ля минор 1 часть
2. Бах. Концерт Ми мажор, 1 часть
3. Гендель. Сонаты
4. Корелли. Сонаты 1 тетрадь
5. Верачини. Соната Ми мажор
6. Кабалевский. Концерт
7. Берио. Концерт ре минор № 9
8. Берио. Концерт № 7
9. Роде. Концерт №8
10. Виотте. Концерт №22
11. Шпор. Концерт №2
12. Шпор. Концерт №9
13. Крейцер. Концерт №13, I часть
14. Гайдн. Концерт Соль мажор

Пьесы:

1. Массне. «Размышление»
2. Глюк. «Мелодия»
3. Верачини. Ларго
4. Куперен. Маленькие ветряные мельницы
5. Чайковский. «Сентиментальный вальс»
6. Госсек. «Тамбурин»
7. Давид. Каприччио
8. Фибих. Поэма
9. Венявский. «Легенда»
10. Свиридов. «Грустная песня»
11. Рис. Непрерывное движение
12. Козакевич. Юмореска
13. Комаровский. Тарантелла
14. Паганини. «Кантабиле»
15. Хачатурян. Ноктюрн
16. Хачатурян. Колыбельная из балета «Гаянэ»
17. Крейслер. «Сицилиана и ригодон»
18. Сибелиус. Ноктюрн ор. 51 №3
19. Крейслер. Прелюдия и аллегро
20. Вьетан. Баллада и полонез
21. Кабалевский. Рондо

9 класс

Гаммы и упражнения

1. 3 октавы, 4 октавы, двойные ноты
2. Упражнения Шрадика
3. Упражнения Шевчика

Этюды:

1. Крейцер. Этюды
2. Мазас. Этюды
3. Роде. Этюды

4. Родэ. Каприсы.
5. Данкля. Этюды
6. Донт. Этюды

Произведения крупной формы:

1. Бах. Концерт ля минор
2. Бах. Концерт Соль мажор
3. Бах Концерт Ми мажор ,1 часть
4. Берио. Концерт №9
5. Берио. Концерт №7
6. Виотти. Концерт №22
7. Гайдн. Концерт Соль мажор
8. Шпор. Концерт №9
9. Шпор. Концерт №2
- 10.Гендель. Сонаты №№1-6
- 11.Корелли. Сонаты
- 12.Верачини. Сонаты
- 13.Кабалевский. Концерт
- 14.Венявский. Концерт №2, 1 часть.
- 15.Римский-Корсаков. Фантазия на русские темы.
- 16.Моцарт. «Аделаида»
- 17.Витали. Чакона
- 18.Вьетан. Фантазия аппассионата

Пьесы:

1. Бах. Ария
2. Глиэр. Романс Ре мажор
3. Хачатурян. Ноктюрн
4. Чайковский. Мелодия
5. Рахманинов. Вокализ
6. Венявский. Легенда
7. Венявский. Мазурки
8. Венявский. Полонез ля-мажор
9. Паганини. «Кантабиле»
- 10.Рис. Непрерывное движение
- 11.Глинка. Жаворонок
- 12.Глазунов. Размышление
- 13.Дварионас. Элегия
- 14.Чайковский. Песня без слов
- 15.Брамс. Танцы
- 16.Крейслер. Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни)
- 17.Новачек. Непрерывное движение
- 18.Вьетан. Баллада и полонез

Структура учебно-методического комплекса

Объем программы	I полугодие	II полугодие
I класс		
Гаммы Этюды: 5-6 Пьесы: 8-9 Крупная форма: 1-2	Прослушивание: 2-3 произведения по выбору.	Экзамен: – крупная форма, пьеса; или – 2-3 разнохарактерные пьесы.
II класс		
Гаммы Этюды: 5-8 Пьесы: 5-6 Крупная форма: 1-2	Академический концерт: – крупная форма; или – 2-3 разнохарактерные пьесы	Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Экзамен: – крупная форма, пьеса; или – 2-3 разнохарактерные пьесы.
III класс – IV класс		
Гаммы Этюды: 5-8 Пьесы: 5-6 Крупная форма: 1-2	Технический зачет, требования по классу. Академический концерт: крупная форма.	Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Экзамен: крупная форма, пьеса.
V класс – VII класс		
Гаммы Этюды: 5-8 Пьесы: 5-6 Крупная форма: 1-2	Технический зачет, требования по классу. Академический концерт: – крупная форма; или – 2-3 разнохарактерные пьесы	Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Экзамен: крупная форма, пьеса.
VIII класс		
Гаммы Этюды: 3-4 Пьесы: 3-4 Крупная форма: 1-2	Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Прослушивание: крупная форма (концерт и (или) соната).	Прослушивание: концерт и (или) соната, 1-2 разнохарактерные пьесы. Итоговая аттестация: экзамен (концерт и (или) соната, 1-2 разнохарактерные пьесы).
IX класс		
Гаммы Этюды: 3-4 Пьесы: 2-3 Крупная форма: 1-2	Технический зачет, требования по классу. Прослушивание: крупная форма, пьеса.	Прослушивание: концерт и (или) соната, 1-2 разнохарактерные пьесы. Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Итоговая аттестация: экзамен (концерт и (или) соната, 1-2 разнохарактерные пьесы).

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Скрипка» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы и проводится индивидуально. Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес ко всем сторонам учебной и общественной жизни учащихся педагог по специальности следует постоянно поддерживать тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и родителями учащихся. Внеурочная деятельность способствует этому процессу и целесообразны такие формы, которые выполняются учащимися с удовольствием. Основная задача обучения - воспитание исполнительских навыков - достигается в соответствии с основным принципом: от простого к сложному.

В процессе воспитания молодого музыканта преподаватель должен добиваться единого гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. Важнейшей задачей преподавателя на первоначальном этапе обучения является организация целесообразных игровых движений. Правильное положение корпуса, инструмента, смычка, освоение правильных игровых движений, точная интонация и качество звукоизвлечения, соответствующее художественно-техническим задачам, - все это постоянно находится в поле зрения педагога. В процессе развития ученик осваивает позиции, их соединения, закладываются основы штриховой техники, вибрации. Начало работы над вибрацией не следует форсировать. Ученик должен уже овладеть первыми позициями, и у него должна воспитаться потребность к вибрации. Большое внимание уделяет педагог навыкам грамотной, осмысленной аппликатуры. Нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности ровности звучания, устойчивого ритма, плавности ведения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной смены позиций, пальцевой техники и т. п.

В процессе работы над произведением необходимо последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах: сначала на грамотном освоении текста, на чистую интонацию, аппликатуру и штрихи, а затем, все больше углубляясь в содержание музыки, направить внимание на достижение нужной выразительности, ритмику, динамику, а также на преодоление возникших технических трудностей. На завершающем этапе главным становится охват произведения в целом. В этот период важно прослушивать произведение целиком, а потом давать рекомендации для дальнейшей работы. При подготовке ученика к публичному выступлению необходимо воспитывать чувство радостного общения с аудиторией. После выступления преподаватель обсуждает выступление вместе с учеником.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Техническое развитие обучающихся

В процессе обучения преподаватель решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Техника - средство выразительного проявления творческого начала обучающегося. Предпосылкой к этому является техника, органически выросшая из его индивидуальных творческих способностей. Понимаемая таким образом техника есть и должна быть верной внешней формой выявления того, чего хочет душа. Само слово «техника» говорит об искусности, с которой творится произведение искусства.

Основная цель технического развития – обеспечить условия, при которых аппарат скрипача будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу. Принципы, на основе которых следует развивать технику исполнения:

1. Гибкость и пластичность аппарата.
2. Целесообразность и экономия движений.
3. Управляемость техническим процессом.
4. Звуковой результат (как необходимый итог).

Выработать навык – значит приспособить свой организм к выполнению требуемого действия. В конечном итоге навык должен быть автоматизирован.

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На помощь развитию технике приходит и продуманно составленный индивидуальный репертуарный план обучающегося. Работа над **техникой**, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном.

В работе над скрипичной техникой требуются такие компоненты музыкального развития, как яркость образных представлений, глубина переживаний, ощущение живого пульса движения музыкальной ткани, а так же слуховое развитие. Недоразвитость этих сторон часто бывает причи-

ной несовершенства техники, её ограниченности, скованности, неровности, а так же «немузыкальности».

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются по спирали, постепенно совершенствуется исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более быстрых темпах.

Чтение с листа

Свободное и беглое чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития обучающихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях. Владение навыком чтения с листа необходимо как для профессионального обучения музыке, так и для домашнего музицирования. Поэтому одним из важнейших разделов работы в классе скрипки является чтение с листа, крайне необходимое для дальнейшей практической работы.

В основу данной программы положены следующие методы чтения с листа:

1. Интенсивное обучение основам чтения с листа с опорой на активное развитие метроритмического чувства (внутренней ритмической пульсации) и графического восприятия нотной записи.
2. Освоение и закрепление музыкальной грамоты в наглядно-игровой форме.
3. Формирование навыка широкого зрительного охвата нотного текста.
4. Применение метода сольфеджирования, способствующего связному и осмысленному исполнению текста.
5. Применение анализа музыкального произведения, создающего наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, т.к. обучающийся старается услышать, представить характер музыки до воспроизведения её на инструменте.
6. Подбор интересного разнообразного музыкального репертуара, соответствующего способностям и уровню подготовленности данного ученика.
7. Использование различных форм и средств обучения: ансамблевое музицирование, домашняя работа, игровые формы; наглядные пособия, иллюстративно-игровой материал.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли вызвать у ребенка устойчивый интерес к игре по нотам. При этом необходимо придерживаться жанрово-стилевого подбора произведений для чтения с листа. Таким образом, можно расширить исполнительский опыт и музыкальный кругозор обучающегося.

Свободное и беглое чтение нот с листа - один из ключевых моментов современного музыкального образования, важное условие всестороннего развития обучающегося, основа его будущей самостоятельности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу от 2 до 6 часов.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Важное значение для успешного развития ученика имеет хорошо организованная домашняя работа и умение работать, контролируя и анализируя свое исполнение. В процессе занятий по специальности рекомендуется изменять последовательность проверки домашних заданий. Объяснения и указания следует делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте

с объяснениями является наилучшей формой классной работы, внимание и активность учащегося, стимулирующей интерес. Преподаватель развивает навыки самостоятельной работы в течение всего периода обучения. В работе с учеником преподаватель одни произведения проходит для ознакомления, другие исполняются на академических, классных и гимназических концертах.

В своей работе педагог опирается на эффективные методы работы педагогов-практиков, изучает положительный опыт и знакомится с достижениями современной науки. Для каждого ученика различные методы обучения используются гибко, с учетом возраста и индивидуальности. Весь процесс обучения планируется, что находит отражение в индивидуальном плане ученика. При составлении такого плана преподаватель учитывает задачи комплексного воспитания. Ко времени окончания школы ученик должен владеть различным репертуаром, включающим различные стили и жанры. Для развития аналитического мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учеником:

1. Ученик рассказывает о трудностях, возникших в процессе разучивания.

2. Анализирует свое исполнение, отмечает допущенные ошибки и предлагает способы их устранения.

3. Самостоятельный разбор заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся

Цель данной программы: создание условий, обеспечивающих повышение интереса к предмету, выявление уровня творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, формирование **потребности и мотивов** всестороннего развития как личной ценности.

Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки - одна из самых активных форм приобщения к ней, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир обучающихся, их чувства и мысли. Вне восприятия музыка как искусство вообще не существует. Бесмысленно говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир детей и подростков, если они не научились слышать музыку, как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

В русле новой современной образовательной стратегии, когда одной из важнейших признаётся задача создания условий для саморазвития и самореализации личности, изменилось отношение к музыкальному, творческому развитию обучающихся. В работах учёных В.Н. Петрушина, Б.Т. Лихачёва, А.М. Матюшкина, Д.К. Кирнарской, Б.М. Теплова, Л.П. Крившенко, Л.Л. Шевченко и других отмечается то обстоятельство, что успех развития общества зависит от количества людей, способных к творчеству, в том числе, к музыкальному творчеству, музыкально-творческой реализации возможностей человека. Поэтому авторы данной программы считают необходимым говорить о различных формах образовательного процесса, в том числе в системе дополнительного образования, способствующих развитию музыкальных способностей детей и подростков, которые в свою очередь способствуют их музыкально-творческому развитию.

В Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой в результате целенаправленной развивающей и культурно-просветительской политики усилиями администрации и разных поколений преподавателей многие годы создавалась и складывалась система формирования творческой среды по реализации творческих способностей обучающихся.

Применение практических исполнительских навыков

На сегодняшний день можно говорить о традиционных и новых формах развития творческих способностей обучающихся в гимназии.

К традиционным формам относятся фундаментальные обязательные учебные мероприятия в соответствии с программными требованиями по классам (академические концерты, технические зачёты, зачёты по самостоятельной работе, прослушивания и т.д.) и учебные отчётные концерты гимназии и отделов по полугодиям и ежегодные. Репертуар этих мероприятий, как правило, отражает уровень подготовки обучающихся на текущий учебный год.

Достижением и достоянием гимназии является многолетняя деятельность по пропаганде мировой, отечественной и петербургской музыкальной культуры силами обучающихся и преподавателей на различных концертных сценах. Для разных целевых слушательских аудиторий создано и исполнено учащимися и преподавателями бесчисленное количество концертных программ из разностилевых, разножанровых произведений, в том числе в формате ежегодного абонемента с использованием современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Исключительными достижениями стали ежегодные концерты учащихся и преподавателей с симфоническими оркестрами и ведущими дирижёрами Санкт-Петербурга и ежегодный международный конкурс имени С.И.Савшинского. Эти мероприятия всегда становятся неординарными событиями в жизни гимназии, стимулирующими творческое развитие детей, имеют широкий резонанс и собирают большое количество слушателей.

В Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой в настоящее время действуют ежегодные **мультикультурные многостраничные проекты**, включающие «страницы»-понятия, «страницы»-концерты, «страницы»-беседы, «целевые» аранжировки, полезные ориентиры, подсказки, «рецепты», образовательный видео- и фоторяд и др. Эти мероприятия представляют собой жанр музыкально-изобразительной «говорящей» и «озвученной» хрестоматии-энциклопедии, основанной на адресной репертуарной стратегии, на принципе иерархизации информации и нацеленной на определённый качественный результат. Подобный формат расширяет для его участников вероятность проникновения в различные стороны действительности и при этом позволяет обрести личностный смысл, найти значимый аспект на эмоционально-чувственном уровне и приобрести опыт эмоционально-чувственного познания. Ведущие и участники программ, реально взаимодействуя со слушателями в ситуациях «здесь и теперь», решают задачи воздействия на чувственное, рациональное, медитативное постижение, воспитание, обучение и мышление в целом или, так называемое, формирование и развитие «сенсорной культуры личности» (В.П. Анисимов).

Главная цель - предложив особую «демократическую» атмосферу и адаптированную форму подачи предлагаемого художественного материала, научить ребёнка воспринимать, взаимодействовать и откликаться на него. Это, безусловно, ведёт его к большей свободе, даёт новый импульс развитию, стимулирует воображение и самовыражение в дальнейшей жизни, а, значит, опосредованно воздействует на актуализацию и социализацию личности. Для результативности задуманного «предприятия» необходимо попасть в круг художественных притязаний и пристрастий ребёнка, в «зону его ближайшего», то есть актуального и успешного освоения, в зону актуального эмоционально-перцептивного усвоения. В заданных обстоятельствах важно «нащупать», «достать» и заставить «заработать» эмоциональную отзывчивость как способность личности к смысловой рефлексии на увиденное, услышанное и понятое. Как инструмент, включающий в себя многообразие творческих и технических ресурсов, подобный формат существенно расширяет возможности сделать знание искусства интригующим и вызывающим интерес, что позволяет деликатно влиять на слушателя с его сложно организованной психофизической природой.

Список рекомендуемой литературы

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М. - Л.: 1951.
Атакшиев Т. и Барштак Е. Пособие для начального обучения игре на скрипке. – Баку: 1960.
Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). - М.: 1950
Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. – М.: 1987
Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л.: 1988
Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 74. - М.- Л.:1939
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М.: 1985
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов.- М.- Л.: 1945
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
 Двойрин И. Этюды-каприсы. Л., 1986
 Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
 Н.Зими́на. Л.Гуревич Скрипичная азбука. М.1998г.
 Избранные упражнения. М., 1988
 Кайзер Г. Этюды соч. 20. - М.,- Л.: 1948
 Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1 - 2, М.- Л., 1987
 Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.- Л, 1952
 Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
 Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
 Крейцер Р. Этюды (под ред. А. Ямпольского), М., 1973
 Львов А. 24 каприса. М.- Л., 1947
 Мазас Ф. Этюды. М., 1971
 Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах. М., 1961
 Металлиди Ж. Пьесы.
 Мострас К. Этюды-дуэты, ч. 1 и 2. М., 1949
 Мострас К. Этюды в четвертой позиции. М., 1954
 Ониашвили Г. Школа обучения игре на скрипке. Тбилиси, 1962
 Пактурас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс
 Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке, Киев, 1974
 Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
 Рейтих М. Скрипичная азбука. Баку, 1952
 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
 Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. М., 1988, вып. 1
 Сборник избранных этюдов, 3-5 кл. М., 1988, вып. 2
 Сборник избранных этюдов, 5-7 кл. М., 1988, вып. 3
 Сборник этюдов для скрипки, 2-7 кл. (Сост. Захарьян Л.) М., 1973
 Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. М., 1928
 Соколовский М. Избранные этюды. М., 1954
 Станко А. 25 этюдов, 3-5 кл. Киев, 1962
 Таргонский Я. и Сурестэп В. Школа игры на скрипке. Рига, 1960
 Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
 Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
 Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
 Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6, Тетр. 1. Упражнения. М., 1969
 Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 1 - 2. М., 1938
 Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 2 - 3. М. - Л., 1946
 Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.- Л., 1951
 Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 1. Тетр. 1. М., 1939
 Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2. Тетр. 2 - 3. М. -Л., 1947
 Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
 Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
 Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
 Этюды русских и советских композиторов. (Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский) М., 1972
 Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
 Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.,- Музыка. 1986
 Якубовская В. «Вверх по ступенькам»
 Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
 Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М - Л., 1947
 Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
 Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V кл. ДМШ. Вып. 2, ред. Н. Ракова, М., 1959
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII кл. ДМШ. Вып. 3
- Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. Вып. 2. VI кл., М., 1967
- Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II - IV классы. М., 1974
- Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986
- Вагнер Г. Юный скрипач. Минск, 1984
- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
- Глиэр Р. Восемь легких пьес М.- Л.
- Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. Л. Ямпольский,) М., 1979
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
- Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М. Фрадкина. III - IV кл.. Л., 1959
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1967
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
- Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
- Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
- Классические пьесы. М., 1988
- Классические пьесы для скрипки и ф-но, V - VII кл. М., 1974
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
- Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
- Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. композиторов. Старшие классы. М., 1967
- Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но.
- Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
- Молдавский напев. Пьесы для скрипки. (Сост. Вышкауцан М.), Кишинев, 1975
- Негря М. Сельские впечатления. Кишинев, 1967
- Нисс С. Избранные пьесы. М., Советский композитор, 1986
- Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под ред. К. Мостраса и А. Ямпольского). IV степень трудности. Вып. 1, М. -Л., 1941
- Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под ред. К. Мостраса и А. Ямпольского). I степень трудности, сборник I, М., - Л., 1939
- Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
- Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка», обр Фихтенгольца. М., 1958
- Прокофьев С. Избранные произведения (обработка для скрипки и ф-но). Вып. I, М., 1966
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
- Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1, М., 1987
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие и средние классы Вып. 11., 1987
- Пьесы для скрипки. (Сост. С. Шальман). Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
- Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1986
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ Л, 1986
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М., 1987
- Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
- Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
- Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986
Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
Соколовский Н. Соч. 3 Легкие пьесы для скрипки и фортепиано. (Под ред. А. Ямпольского). М.,-
Л., 1947
Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
Самодетельный концерт. (Сост. Ямпольская Т.) М., 1981
Сборник этюдов и виртуозных пьес Л., 1951
Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
Хрестоматия. 1 - 2 классы ДМШ. М., 1985
Хрестоматия. 2 - 3 классы ДМШ, М., 1986
Хрестоматия. 3 - 4 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. 4 - 5 классы ДМШ. М., 1984
Хрестоматия. 5 - 6 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1,М., 1988
Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987
Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). Старшие и средние классы
ДМШ. М., 1974
Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
Юный скрипач. М., 1987
Юный скрипач. Вып. 1, М., 1982.
Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985
Юный скрипач. I ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972
Юный скрипач. III ч., М., 1966