

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Примерная программа по учебному предмету
УП.01. Специальность «Саксофон»**

Срок обучения:

8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

5 лет; 5 лет с дополнительным (6) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2014

Духовые и ударные инструменты. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, 5 лет, 5 лет с дополнительным (6) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство

Примерная программа по учебному предмету

УП.01. Специальность «Саксофон»

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Шаповалов В.О.

Рецензенты:

доцент кафедры деревянных духовых инструментов ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская консерватория (академия) им. Н.А.Римского-Корсакова *Большакинов А.Ю.*

заведующий отделом духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени М.П.Мусоргского, заслуженный работник культуры РФ *Тихонов А.П.*

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
Цели и задачи учебного предмета	4
Обоснование структуры программы учебного предмета	5
Методы обучения	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
Содержание учебного предмета.....	5
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Годовые требования по классам.....	7
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
Формы и методы контроля, система оценок	19
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	19
Критерии оценки.....	20
Методическое обеспечение образовательного процесса.....	21
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	21
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	21
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	22
Список нотной литературы.....	22

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность «Саксофон-альт», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность «Саксофон-альт» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность «Саксофон-альт» для детей, поступивших в гимназию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета;

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность «Саксофон-альт» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность «Саксофон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудитор-ные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на само-стоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество ча-сов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количе-ство часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количе-ство часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в не-делю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные заня-тия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь пери-од обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М.: 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. - М.: 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент) Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. - М.: 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты: Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома» Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II:

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: формирование губных и лицевых мышц; определение положения и действия на мундштуке нижней и верхней челюсти и верхних зубов в соответствии с требованиями трости; организация действия языка, способствующая развитию четкой и ясной атаки звука; постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато и деташе.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы До, Ре и Фа мажор в две октавы половинками и четвертями в диапазоне от *до* первой до *фа* третьей октавы, мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы четвертями и восьмыми, хроматическую гамму в диапазоне от *ми* первой до *ми* третьей октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения этюды и педагогический репертуар

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: 1973.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: 1965. Ч. 1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. - М.: 1985.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. - М.: 1986.

Пьесы

Балгин А. Дождь танцует

Бах И. С. Песня. Ария. Утро

Бетховен Л. Экосез

Брамс И. Петрушка

Кабалевский Д. Труба и барабан

Компанеев З. Вальс

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Рахманинов С. Романс «Уж ты нива моя»

Свиридов Г. Музыкальный момент

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. На берегу

Шостакович Д. Вроде марша

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия. Охотничья песня

Щербачев В. Романс

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

И. С. Бах. Песня

Бетховен Л. Экосез

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: завершение формирования лицевых и губных мышц; работа над постановкой дыхания; овладение штрихом стаккато; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по основному звуковому диапазону саксофона — от *си-бемоль* малой до *фа (фа-диез)* третьей октавы.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в подвижном темпе, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения этюды и педагогический репертуар

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: 1973.

Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага: 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: 1975.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. - М.: 1985.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М.: 1978.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. - М.: 1986.

Пьесы:

Бетховен Л. Народный танец

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. Белорусская элегия

Дебюсси К. Маленький негритенок

Донатто Э. Танго

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Киза С. Миниатюры

Моцарт В. Л. Деревенский танец

Окунев Г. Жонглер

Партичелла Ф. Мексиканский танец

Рубинштейн Н. Мелодия

Стравинский И. Ляргетто

Чайковский П. Полька

Шимановский К. Краковяк

Шостакович Д. Хороший день

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Д. Шостакович. Хороший день

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: работа над свободой мышц исполнительского аппарата; развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в подвижном темпе, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: 1973.

Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага: 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: 1965. Ч. 1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. - М.: 1985.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М.: 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. - М.: 1987.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. - М.: 1986.

Пьесы:

Бакланова Н. Мелодия

Бетховен Л. Сонатина

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс». Хлопай в такт

Глинка М. Фуга. Жаворонок

Дебюсси К. Маленький негритенок
Дунаевский И. Колыбельная. Вальс
Дюбуа П. Маленький балет
Раухвергер М. Танец
Стравинский И. Ляргетто
Томис Л. Миниатюра № 1
Цфасман А. Озорная девчонка
Чайковский П. Вальс. Грустная песенка
Шостакович Д. Шарманка

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Основной курс:

Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
П. Дюбуа. Маленький балет

Облегченный курс:

П. Чайковский. Грустная песенка
Д. Шостакович. Шарманка

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: работа над ровностью звучания всех регистров инструмента и, особенно, над интонацией в проблемных звуках нижнего и верхнего регистров; умение легко, без ущерба для тембра инструмента брать самые нижние звуки *си* и *си-бемоль*; улучшение беглости пальцев (упражнения в гаммах на различные виды техники).

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием, и обращением трезвучия (в гаммах с неполными двумя октавами в прямом движении использовать ломаные варианты для увеличения диапазона), хроматическую гамму в быстром темпе, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: 1973.

Груббер Р. Этюды для саксофона. – Прага: 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: 1975.

Мюль М. 24 легких этюда для саксофона. - Париж.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: 1965. Ч. 1.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М.: 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. - М.: 1987.

Пьесы:

Бах И. С. Ария из Кантаты № 1

Бетховен Л. Сонатина

Бизе Ж. Прелюдия из 1-й сюиты «Арлезианка»

Бизе Ж. Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»

Винчи Л. Первая соната

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Романс

Григ Э. Песня Сольвейг

Дворжак А. Юмореска

Корелли А. Гавот

Куперен Ф. Дилижанс

Морис П. Песня для мамы. Цыганка

Мусоргский М. Старый замок

Рахманинов С. Романс
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Лебедь
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Романс

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Основной курс:

Л. Винчи. Первая соната
Д. Шостакович. Романс

Облегченный курс:

К. Сен-Санс. Лебедь
Ф. Куперен. Дилижанс

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: освоение эстрадных технических приемов; ознакомление с вибрато; продолжение работы над интонацией и обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением на основе навыков, полученных в предыдущих классах.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в различных вариантах штрихов, гаммы с триолями, терциями, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: 1973.

Грубер Р. Этюды для саксофона. - Прага: 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: 1975 .

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: 1965. Ч. 1.

Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации для саксофона. – Варшава: 1964.

Хежда Т. Школа игры на саксофоне. – Краков: 1976.

Херар П. Школа игры на саксофоне. – Будапешт: 1963.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М.: 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. - М.: 1988.

Пьесы:

Дебюсси К. Лунный свет

Дюка П. Цыганке

Жоли Д. Ария и танец

Косма Ж. Опавшие листья

Ноле Ж. (Паулас). Маленькая латинская сюита

Паркер Ч. Три пьесы

Петренко М. Вальс

Планель Р. Итальянская серенада

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. Сонатина

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Эшпай А. 10 миниатюр

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Основной курс:

Ж. Ноле (Паулас). Маленькая латинская сюита

Рахманинов С. Итальянская полька

Облегченный курс:

Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» М. Петренко. Вальс

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; продолжение работы над вибрато; способность исполнять без перерыва 3-4 произведения.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, хроматическую гамму в быстром темпе, гаммы с триолями, терциями, 8-10 этюдов, 6 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: 1973.

Декуо Р. 35 технических этюдов для саксофона. – Париж: 1973.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: 1965. Ч. 1.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. - М.: 1988.

Пьесы:

Бюссер А. Астурия

Грилларт О. Фантазия-вариации

Деммерсман Ж. Серенада

Жоливе А. Фантазия-экспромт

Ибер Ж. Пять экзотических танцев

Калинкович Г. Юмореска. Концертное танго

Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. Вокализ

Синжели Ж. Концертное соло. Концертино

Гомис А. 10 миниатюр

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Примерные программы выпускного экзамена:

Основной курс:

Ж. Синжели. Концертино

С. Рахманинов. Вокализ

Облегченный курс:

Ж. Синжели. Концертное соло

А. Хачатурян. Танец из балета «Спартак»

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 12 часов в год

Задачи: определение творческой перспективы ученика.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно шестнадцатыми и тридцать вторыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, гаммы с триолями, терциями, квартами, квинтами, 8-10 этюдов, 5 пьес, 3-4 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Деммерсман Ж. Фантазия. Серенада
Мийо Д. Скарамуш
Калинкович Г. Павана. Тарантелла. Концерт-каприччио на темы Паганини
Морис II. Сюита «Картины Прованса» (целиком)
Юбер Ж. Барокко

Примерные программы выпускного экзамена:

Основной курс:

Д. Мийо. Скарамуш
Готлиб Дж. Концерт

Облегченный курс:

Ж. Юбер. Барокко
Ж. Деммерсман. Фантазия

Срок обучения - 5 (6) лет**Первый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: формирование губных и лицевых мышц; определение положения и действия на мундштуке нижней и верхней челюсти и верхних зубов в соответствии с требованиями трости; организация действия языка, способствующая развитию четкой и ясной атаки звука; работа над постановкой дыхания; постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато, деташе, штрихом стаккато.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в подвижном темпе, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список**Упражнения этюды и педагогический репертуар**

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: 1973.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: 1965. Ч. 1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. - М.: 1985.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. - М.: 1986.

Пьесы

Балтин А. Дождь танцует

Бах И. С. Песня. Ария. Утро

Бетховен Л. Экосез

Брамс И. Петрушка

Кабалевский Д. Труба и барабан

Компанеев З. Вальс

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Рахманинов С. Романс «Уж ты нива моя»

Свиридов Г. Музыкальный момент

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. На берегу

Шостакович Д. Вроде марша

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия. Охотничья песня

Щербачев В. Романс

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

И. С. Бах. Песня

Бетховен Л. Экосез

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: завершение формирования лицевых и губных мышц; работа над постановкой дыхания; овладение штрихом стаккато; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по основному звуковому диапазону саксофона — от *си-бемоль* малой до *фа (фа-диез)* третьей октавы.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в подвижном темпе, 8-10 этюдов, 8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения этюды и педагогический репертуар

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: 1973.

Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага: 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: 1975.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. - М.: 1985.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М.: 1978.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. - М.: 1986.

Пьесы:

Бетховен Л. Народный танец

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. Белорусская элегия

Дебюсси К. Маленький негритенок

Донатто Э. Танго

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Киза С. Миниатюры

Моцарт В. Л. Деревенский танец

Окунев Г. Жонглер

Партичелла Ф. Мексиканский танец

Рубинштейн Н. Мелодия

Стравинский И. Лягетто

Чайковский П. Полька

Шимановский К. Краковяк

Шостакович Д. Хороший день

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Д. Шостакович. Хороший день

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: работа над свободой мышц исполнительского аппарата; развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в подвижном темпе, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: 1973.

Груббер Р. Этюды для саксофона. – Прага: 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: 1965. Ч. 1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. - М.: 1985.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М.: 1978.

1987. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. - М.:

1986. Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. - М.:

Пьесы:

Бакланова Н. Мелодия

Бетховен Л. Сонатина

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс». Хлопай в такт

Глинка М. Фуга. Жаворонок

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дунаевский И. Колыбельная. Вальс

Дюбуа П. Маленький балет

Раухвергер М. Танец

Стравинский И. Ляргетто

Томис Л. Миниатюра № 1

Цфасман А. Озорная девчонка

Чайковский П. Вальс. Грустная песенка

Шостакович Д. Шарманка

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Основной курс:

Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

П. Дюбуа. Маленький балет

Облегченный курс:

П. Чайковский. Грустная песенка

Д. Шостакович. Шарманка

Четвёртый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: работа над ровностью звучания всех регистров инструмента и, особенно, над интонацией в проблемных звуках нижнего и верхнего регистров; умение легко, без ущерба для тембра инструмента брать самые нижние звуки *си* и *си-бемоль*; улучшение беглости пальцев (упражнения в гаммах на различные виды техники).

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием, и обращением трезвучия (в гаммах с неполными двумя октавами в прямом движении использовать ломаные варианты для увеличения диапазона), хроматическую гамму в быстром темпе, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: 1973.

Груббер Р. Этюды для саксофона. – Прага: 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: 1975.

Мюль М. 24 легких этюда для саксофона. - Париж.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: 1965. Ч. 1.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М.: 1978.
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. - М.: 1987.

Пьесы:

Бах И. С. Ария из Кантаты № 1
Бетховен Л. Сонатина
Бизе Ж. Прелюдия из 1-й сюиты «Арлезианка»
Бизе Ж. Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»
Винчи Л. Первая соната
Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Романс
Григ Э. Песня Сольвейг
Дворжак А. Юмореска
Корелли А. Гавот
Куперен Ф. Дилижанс
Морис П. Песня для мамы. Цыганка
Мусоргский М. Старый замок
Рахманинов С. Романс
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Лебедь
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Романс

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Основной курс:

Л. Винчи. Первая соната
Д. Шостакович. Романс

Облегченный курс:

К. Сен-Санс. Лебедь
Ф. Куперен. Дилижанс

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: освоение эстрадных технических приемов; ознакомление с вибрато; продолжение работы над интонацией и обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением на основе навыков, полученных в предыдущих классах.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в различных вариантах штрихов, гаммы с триолями, терциями, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: 1973.
Грубер Р. Этюды для саксофона. - Прага: 1972.
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: 1975 .
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: 1965. Ч. 1.
Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации для саксофона. – Варшава: 1964.
Хежда Т. Школа игры на саксофоне. – Краков: 1976.
Херар П. Школа игры на саксофоне. – Будапешт: 1963.
Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М.: 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. - М.: 1988.

Пьесы:

Дебюсси К. Лунный свет

Дюка П. Цыганке

Жоли Д. Ария и танец

Косма Ж. Опавшие листья

Ноле Ж. (Паулас). Маленькая латинская сюита

Паркер Ч. Три пьесы

Петренко М. Вальс

Планель Р. Итальянская серенада

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. Сонатина

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Эшпай А. 10 миниатюр

Примерные программы выпускного экзамена:

Основной курс:

Ж. Ноле (Паулас). Маленькая латинская сюита

Рахманинов С. Итальянская полька

Облегченный курс:

Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» М. Петренко. Вальс

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; продолжение работы над вибрато; способность исполнять без перерыва 3-4 произведения.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, хроматическую гамму в быстром темпе, гаммы с триолями, терциями, 8-10 этюдов, 6 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: 1973.

Декуо Р. 35 технических этюдов для саксофона. – Париж: 1973.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: 1965. Ч. 1.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. - М.: 1988.

Пьесы:

Бюссер А. Астурия

Грилларт О. Фантазия-вариации

Деммерсман Ж. Серенада

Жоливе А. Фантазия-экспромт

Ибер Ж. Пять экзотических танцев

Калинкович Г. Юмореска. Концертное танго

Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. Вокализ

Синжели Ж. Концертное соло. Концертино

Гомис А. 10 миниатюр

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Примерные программы выпускного экзамена

Основной курс:

Ж. Синжели. Концертино

С. Рахманинов. Вокализ

Облегченный курс:

Ж. Синжели. Концертное соло

А. Хачатурян. Танец из балета «Спартак»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность «Саксофон-альт», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность «Саксофон-альт». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролируемые ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность «Саксофон-альт» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.: 1973.
- Груббер Р. Этюды для саксофона. – Прага: 1972.
- Декуо Р. 35 технических этюдов для саксофона. – Париж: 1973.
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М.: 2007
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: 1975.
- Мюль М. 24 легких этюда для саксофона. - Париж.
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: 2004
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: 1965. Ч. 1.
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации для саксофона. – Варшава: 1964.
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне. – Краков: 1976.
- Херар П. Школа игры на саксофоне. – Будапешт: 1963.
- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель Оленчик И. - М.: 2002
- Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. - М.: 1985.
- Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М.: 1978.
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. - М.: 1987.
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. - М.: 1988.