

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Примерная программа по учебному предмету
УП.01. Специальность и чтение с листа**

Срок обучения:
8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2014

Фортепиано. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство
Примерная программа по учебному предмету УП.01. Специальность и чтение с листа

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
*Болтенко Е.А., Волкова М.З., Гайнцева С.В., Журавлева Е.В., Зингаренко А.А.,
Каменищикова Л.В., Коньшева И.С., Короткова Т.Л., Кугушева И.З.,
Ментешавили Т.С., Мысик С.Л., Окулов М.А., Пеева И.А.,
заслуженный работник культуры РФ Репина В.В., Сергеев С.Л., Сидорова Е.К.,
заслуженный работник культуры РФ Собичевская Л.А., Сухова В.Я.,
заслуженный работник культуры РФ Федоренко Ю.М., Шевчук-Роскошная А.А.,
Шель Е.В., Шпак П.А., Яковлева С.А.*

Рецензенты:

*лауреат IX Международного конкурса им. П. И. Чайковского (1990 г.),
заслуженный артист России, доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории Мищук В.В.;*

преподаватель специального фортепиано Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н.А.Римского-Корсакова Зуева А.Ф.

Содержание

Введение.....	4
Пояснительная записка.....	4
Содержание программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».....	6
Объем учебного времени и виды учебной работы	7
Учебный план.....	8
Содержание программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» по видам и формам работы.....	8
Примерные требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
Примерные годовые требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
Структура учебно-методического комплекса.....	11
Техническое развитие обучающихся	11
Чтение с листа.....	13
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	14
Организация контроля за учебным процессом обучающихся.....	15
Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся.....	18
Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара.....	21
Методическая литература.....	33

Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (далее по тексту - УП «Специальность и чтение с листа») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее по тексту - ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее по тексту - образовательная программа в области музыкального искусства) «Фортепиано», а также срокам её реализации.

Программа предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми, обучающимися в гимназиях и лицеях искусств, ДМШ, музыкальных отделениях ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения культуры и искусства. Она направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа адаптирована к условиям Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (Санкт-Петербург, г.Пушкин). Данное учебное учреждение существует с 1956 года, имеет богатые профессиональные традиции и опыт преемственности в обучении учащихся в области музыкального искусства. Создание программы обусловлено потребностью и необходимостью обмена опытом, практикой и достижениями в сфере дополнительного музыкального образования в современных условиях развития культуры и искусства.

Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой имеет стабильный контингент обучающихся на фортепиано. На протяжении многих десятилетий педагогическим коллективом выработаны продуктивные интегрированные методики обучения детей и подростков, созданы и развиваются новые формы творческой и концертно-просветительской работы с учащимися и силами учащихся; разработаны программы, методические пособия, выпущены репертуарные сборники.

Программа по УП «Специальность и чтение с листа» содержит следующие разделы:
введение;

пояснительная записка;

содержание программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»: объем учебного времени и виды учебной работы; учебный план; содержание программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» по видам и формам работы;

примерные требования к уровню подготовки обучающихся: примерные годовые требования к уровню подготовки обучающихся; структура учебно-методического комплекса; техническое развитие обучающихся; чтение с листа, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

организация контроля за учебным процессом обучающихся;

творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся;

примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара;

методическая литература.

Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению обучающимися навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учеб-

ной деятельности, сформировать у обучающихся умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями по предмету.

Юный пианист с помощью преподавателя должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут ему возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов обучения надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi и неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися.

В настоящее время система дополнительного образования в области культуры и искусств претерпевает значительные изменения. Такие современные тенденции в образовании как деидеологизация, демократизация, инновационные поиски и вариантность позволяют придать новый импульс развитию и в области музыкального образования.

Реалии современной жизни требуют приблизить обучение игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Это обучение должно найти свое практическое применение в жизни учащегося как во время учебы, так и после окончания школы.

Понимаемое таким образом обучение требует некоторых его изменений. Возникает потребность уточнения годовых программных требований, репертуарных списков и требований промежуточной и итоговой аттестации.

Необходимо отметить, что предлагаемая программа не может быть догмой в отношении конкретного обучающегося. Преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, уже на первых уроках достаточно точно оценивает уровень общих музыкальных способностей ребёнка. Комплекс общих музыкальных данных, уровень технической оснащённости, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичность определяют направленность дальнейшего развития.

Цели:

- создание наиболее благоприятных условий для художественного музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование творческой личности, которая приобретает в процессе развития возможность самостоятельно строить «свой вариант жизни» в контексте современных культурных достижений;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование навыков и умений владения техникой игры на фортепиано, развитие творческих способностей учащихся, изучение наследия мировой фортепианной литературы;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- выявление одарённых детей в области фортепианной игры с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- формирование опыта сольного музицирования.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа тесно взаимосвязана с другими программами учебного плана, такими, как: ансамбль, концертмейстерский класс, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хоровое пение, которые помогают всестороннему музыкальному развитию ребёнка.

Задачи сформировать:

- у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки постоянного слухового контроля;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- потребность самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Формы проведения аудиторных занятий – индивидуальная.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Данная программа адаптирована к условиям Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царско-сельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (Санкт-Петербург, г.Пушкин).

Содержание программы соответствует целям и задачам, поставленным ФГТ.

Наряду с учащимися, прошедшими курс подготовительного отделения по накоплению начального запаса музыкальных впечатлений, пассивного слухового багажа, неосознанных детских умений и музыкальных ощущений, в гимназию принимаются в 1 класс дети с шести лет шести месяцев до 9 лет без предварительной подготовки. Дифференциация требований и индивидуальный подход помогают успешно обучаться учащимся различного возраста и разного уровня подготовки.

Урок есть определяющая, в силу своей регулярности, форма, в которой протекает учебно-воспитательный процесс. Основная задача обучения – воспитание исполнительских навыков – достигается в соответствии с основным принципом: изучение предмета от простого к сложному. Перед обучающимся нельзя ставить сразу большое количество задач, так как это нарушает основной дидактический принцип «доступности и последовательности обучения», вызывает психическое и физическое напряжение. Задания должны быть многофункциональными, то есть должны служить всем аспектам пианистического развития ребенка.

Яркий эмоциональный тонус создает благоприятные условия для образования рефлексивных навыков. Дети младшего возраста не обладают устойчивым вниманием, поэтому темп ведения урока и объем информации должен соответствовать возрасту ребенка. Уже в средних классах определяется группа учащихся, которая быстрее осваивает программу. В этом случае не стоит сдерживать их развитие. Они чаще выступают в публичных концертах, участвуют в конкурсах, исполняют более сложный репертуар.

Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, т. е. определенной методической направленностью, а также отличаться художественной полноценностью, развивать образное восприятие и творческую фантазию ученика.

Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка.

В практике преподавателей, кроме аудиторных занятий, применяются различные формы работы – от бесед на уроке и классных собраниях до совместного посещения театров, музеев, концертных залов с последующим обсуждением увиденного, услышанного.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	1777
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	592
в том числе:	
- практические занятия	569
- контрольные работы, контрольные уроки, прослушивания, зачеты, академические концерты и др.	23
Самостоятельная работа обучающегося	1185
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 9 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	2074
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	691
в том числе:	
- практические занятия	667
- контрольные работы, контрольные уроки, прослушивания, зачеты, академические концерты и др.	24
Самостоятельная работа обучающегося	1383
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

**Учебный план
(обязательная часть)**

Срок обучения 8 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5

Срок обучения 9 лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	3

**Содержание программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»
по видам и формам работы
Срок обучения 8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом обучения**

Аудиторные занятия

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы
Работа над полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Формирование и развитие умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Работа над звукоизвлечением.
Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Формирование навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, способов решения стилистических и исполнительских задач. Работа над звукоизвлечением. Применение навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями, при изучении произведений крупной формы.
Работа над этюдами	Освоение и овладение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
Работа над пьесами	Работа над кантиленой. Использование всех видов техники и полифонии. Работа над звукоизвлечением. Развитие фантазии, эмоциональной отзывчивости.
Чтение с листа	Формирование и развитие навыков быстрой и грамотной ориентации в нотном тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, передачи его характера и содержания.
Итоговая аттестация	Исполнение программы

Самостоятельная работа

1. Подготовка домашнего задания:
работа над полифоническими произведениями;
работа над произведениями крупной формы;
работа над этюдами, гаммами;
работа над пьесами.
2. Чтение с листа.
3. Повторение пройденного репертуара.
4. Работа над самостоятельно разучиваемыми пьесами.
5. Посещение концертов и др.

Примерные требования к уровню подготовки обучающихся

Примерные годовые требования к уровню подготовки обучающихся

Первый класс.

Развитие музыкального мышления. Организация целесообразных игровых движений. Формирование навыков грамотного разбора нотного текста, начальных навыков чтения с листа. Знакомство с полифоническими произведениями и крупной формой.

В течение года обучающийся должен проработать 20-30 музыкальных произведений: народные мелодии, небольшие пьесы различного характера, легкие полифонические произведения, 5-6 этюдов в пределах позиции руки. Количество аудиторных часов в неделю – 2 часа, количество часов самостоятельной работы – не менее 3 часов.

Второй класс.

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Чтение с листа мелодий с сопровождением. Ансамблевая игра. Воспитание навыков самостоятельной работы.

Освоение разных видов полифонии, произведений крупной формы.

В течение года обучающийся должен проработать 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, 5-8 этюдов, 6 гамм. Количество аудиторных часов в неделю – 2 часа, количество часов самостоятельной работы – не менее 3 часов.

Третий класс.

Чтение с листа мелодий с сопровождением. Ансамблевая игра. Исполнение пьес кантатного характера. Освоение более сложной полифонии, произведений крупной формы. Развитие навыков самостоятельной работы.

В течение года обучающийся должен проработать 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, 5-8 этюдов, 6 гамм. Количество аудиторных часов в неделю – 2 часа, количество часов самостоятельной работы – не менее 4 часов.

Четвертый класс.

Чтение с листа более сложных произведений. Ансамблевая игра. Воспитание аналитического мышления. Интерпретация произведений. Осознанная работа над стилем, формой. Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы.

В течение года обучающийся должен проработать 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, 5-8 этюдов, 6 гамм. Количество аудиторных часов в неделю – 2 часа, количество часов самостоятельной работы – не менее 4 часов.

Пятый класс.

Чтение с листа более сложных произведений. Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы. Дальнейшее развитие аналитического мышления. Осознанная интерпретация произведений, работа над стилем, формой.

В течение года обучающийся должен проработать 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, 5-8 этюдов, 6 гамм. Количество аудиторных часов в неделю – 2,5 часа, количество часов самостоятельной работы – не менее 5 часов.

Шестой класс.

Чтение с листа более сложных произведений. Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы. Дальнейшее развитие аналитического мышления. Осознанная интерпретация произведений, работа над стилем, формой.

В течение года обучающийся должен проработать 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, 5-8 этюдов, 6 гамм. Количество аудиторных часов в неделю – 2,5 часа, количество часов самостоятельной работы – не менее 5 часов.

Седьмой класс.

Чтение с листа более сложных произведений. Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы. Дальнейшее развитие аналитического мышления. Осознанная интерпретация произведений, работа над стилем, формой.

В течение года обучающийся должен проработать 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, 5-8 этюдов, 6 гамм. Количество аудиторных часов в неделю – 2,5 часа, количество часов самостоятельной работы – не менее 6 часов.

Восьмой класс.

Чтение с листа более сложных произведений. Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы. Дальнейшее развитие аналитического мышления. Осознанная интерпретация произведений, работа над стилем, формой. Подготовка выпускной программы.

В течение года обучающийся должен проработать 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы различного характера, 3-4 этюда. Количество аудиторных часов в неделю – 2,5 часа, количество часов самостоятельной работы – не менее 6 часов.

Девятый класс.

Профориентация. Подготовка сольной программы для поступления в специальные учебные заведения. Чтение с листа более сложных пьес. Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы. Количество аудиторных часов в неделю – 3 часа, количество часов самостоятельной работы – не менее 6 часов.

Специфика фортепианной игры такова, что она базируется на ежедневной самостоятельной работе. Увеличение количества часов самостоятельной работы является необходимым условием для формирования музыканта-пианиста.

Главным результатом обучения должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- умение подобрать простейший аккомпанемент;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

Структура учебно-методического комплекса

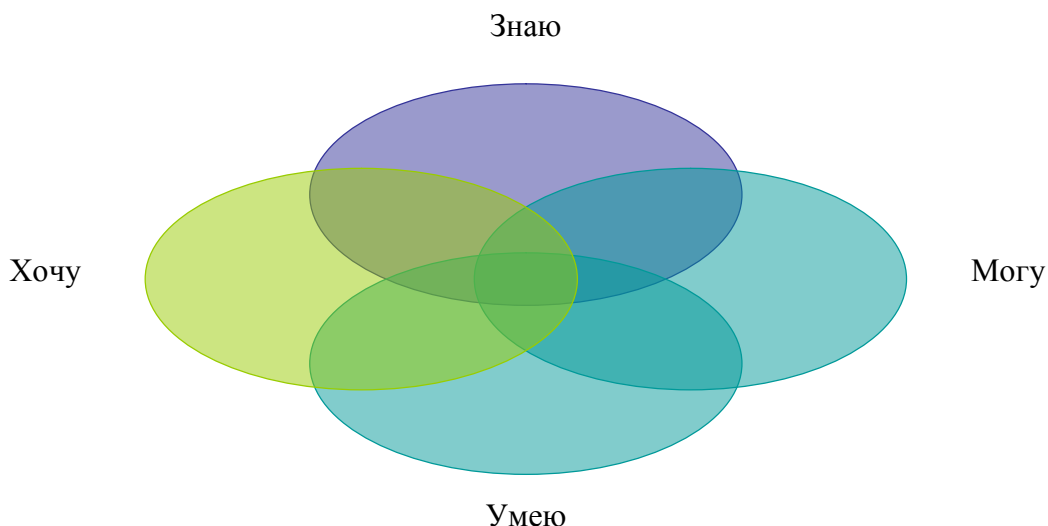
Объем программы	I полугодие	II полугодие
I класс		
Гаммы Этюды: 5-6 Пьесы: 8-9 Крупная форма: 1-2 Полифония: 2-3	Прослушивание: 3 произведения по выбору.	Экзамен: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.
II класс		
Гаммы Этюды: 5-8 Пьесы: 5-6 Крупная форма: 1-2 Полифония: 2-3	Академический концерт: этюд, полифония, пьеса.	Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Экзамен: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.
III класс – VII класс		
Гаммы Этюды: 5-8 Пьесы: 5-6 Крупная форма: 1-2 Полифония: 2-3	Технический зачет, требования по классу. Академический концерт: полифония (или крупная форма), пьеса.	Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Экзамен: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.
VIII класс		
Гаммы Этюды: 3-4 Пьесы: 3-4 Крупная форма: 1-2 Полифония: 2-3	Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Прослушивание: крупная форма, полифония.	Прослушивание: полифония, этюд, крупная форма, пьеса. Итоговая аттестация: экзамен (полифония, этюд, крупная форма, пьеса).
IX класс		
Гаммы Этюды: 3-4 Пьесы: 2-3 Крупная форма: 1-2 Полифония: 2	Технический зачет, требования по классу. Прослушивание: полифония, крупная форма.	Прослушивание: этюд, полифония, крупная форма, пьеса. Технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Итоговая аттестация: экзамен (этюд, полифония, крупная форма, пьеса).

Техническое развитие обучающихся

В процессе обучения преподаватель решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Техника - средство выразительного проявления творческого начала обучающегося. Предпосылкой к этому является техника, органически выросшая из его индивидуальных творческих способностей. Понимаемая таким образом техника есть и должна быть верной внешней формой выявления того, чего хочет душа. Само слово «техника» говорит об искусности, с которой создается произведение искусства.

Непосредственные технические задачи вытекают из художественных. Формирование слуховых представлений, «предельшаний», постановка слухозвуковой задачи, поиск психофизических ощущений, налаживание управляемости исполнительским процессом – комплекс пианистических задач, возникающих в процессе обучения игре на фортепиано.

Конечная цель, формулируемая как комплекс *предслышу* (понимание задачи) и *слышу* (конечный результат), достигается через формирование и закрепление навыка *знаю-умею, хочу-могу* (см. диаграмму Венна). Центральная область этой диаграммы (зона пересечения четырёх эллипсов) и есть тот самый навык. Без опоры на закреплённые навыки немислима пианистическая деятельность.



Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул – от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники и др.) до редко включаемых в технический арсенал маленьких детей мелизмов и репетиций.

«Часто один из видов техники помогает более совершенному овладению другим видом... Это взаимопроникновение и взаимодействие разных видов техники лежит в основе совершенного мастерства многих крупных исполнителей» (С.Фейнберг).

Знакомство обучающихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа. Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть в разных тональностях, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации. Образные черты мелодических пассажей и чёткая ритмика этюдов увлекает детей, и фактурные трудности преодолеваются ими без особых усилий.

На помощь развитию технике приходит и продуманный составленный индивидуальный репертуарный план обучающегося. При формировании этюдного репертуара преподаватель должен руководствоваться соответствием пианистического изложения требованиям развития техники обучающегося, устранения имеющихся у него технических проблем. Чем менее податлив обучающийся к усвоению технических навыков, тем полнее в перечне исполняемых произведений должны быть представлены схожие фигуры техники, позволяющие прочно закреплять медленно формирующиеся технические навыки. Вместе с тем успешное развитие техники происходит на основе одновременного овладения разными типами фортепианного изложения. Например, развитие техники пальцевой игры успешнее осуществляется, если сочетать проработку кантиленных и подвижных фактур. В этом случае легатная игра является одним из средств активизации беглости.

Работа над **техникой**, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении (кроме традиционных технических формул осваивается техника «певучего тона» legato, полифоническая техника, техника исполнения полиритмических фигур и т.д.).

В работе над пианистической техникой требуются такие компоненты музыкального развития, как яркость образных представлений, глубина переживаний, ощущение живого пульса движения музыкальной ткани, а также слуховое развитие. Недоразвитость этих сторон часто бывает причиной несовершенства техники, её ограниченности, скованности, неровности и «немузыкальности».

«Величайшую ошибку совершает тот, кто отрывает технику от содержания музыкального произведения» (К.Игумнов).

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания. Особое внимание при работе над различными техническими формулами следует уделить работе над звукоизвлечением и, прежде всего, над легато, интонацией, динамикой. Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются по спирали, постепенно совершенствуется исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более быстрых темпах.

«Даже в самых сухих упражнениях неуклонно наблюдай за красотой звука» (В.Сафонов).

Чтение с листа

Свободное и беглое чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития обучающихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Разработкой проблемы чтения нот с листа занимались многие виднейшие педагоги-пианисты и музыканты - Л.А.Баренбойм, Т.Л.Беркман, Ф.Д.Брянская, Р.А.Верхолаз, М.О.Лерман, Т.И.Смирнова, К.А.Цатурян, Г.М.Цыпин, Г.И.Шахов и другие. Но проблема чтения нот с листа по-прежнему остается актуальной.

В основу данной программы положены следующие методы чтения с листа:

1. Интенсивное обучение основам чтения с листа с опорой на активное развитие метроритмического чувства (внутренней ритмической пульсации) и графического восприятия нотной записи.
2. Освоение и закрепление музыкальной грамоты в наглядно-игровой форме.
3. Формирование навыка широкого зрительного охвата нотного текста.
4. Формирование навыка игры «вслепую», не глядя на руки, быстрая ориентировка на клавиатуре с помощью периферического (бокового) зрения.
5. Применение метода сольфеджирования, способствующего связному и осмысленному исполнению текста.
6. Применение анализа музыкального произведения, создающего наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, т.к. обучающийся старается услышать, представить характер музыки до воспроизведения её на инструменте.
7. Подбор разнообразного музыкального репертуара, соответствующего способностям и уровню подготовленности обучающегося.
8. Использование различных форм и средств обучения: ансамблевое музицирование, домашняя работа, игровые формы; наглядные пособия, иллюстративно-игровой материал.

Анализ нотного текста является важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа.

План подготовки к чтению с листа:

1. Определить тональность, ключевые и случайные знаки.
2. Прохлопать ритм.
3. Проанализировать структуру произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы.
4. Проследить мелодическую линию, отметить широкие интервалы.
5. Продумать аппликатуру.
6. Определить темп, характер с учётом указаний автора.
7. Обратить внимание на штрихи, динамику.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли вызвать у ребенка устойчивый интерес к игре по нотам. При этом необходимо придерживаться жанрово-стилевого подбора произведений для чтения с листа. Таким образом можно расширить исполнительский опыт и музыкальный кругозор обучающегося.

Подбор следует вести постепенно, от простого к сложному, от легких тональностей переходить к более сложным, осваивая расположение нот на дополнительных линейках, более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т. д.

Наиболее сложной задачей для ребенка является чтение с листа двумя руками одновременно. На первом этапе целесообразно давать пьесы, для которых характерно параллельное движение голосов в октаву. Далее необходимо развивать у обучающихся умение осмысленно читать нотный текст одновременно по горизонтали и вертикали. Для этого подбираются произведения с мелодией в одной аппликатурной позиции и выдержанными звуками, интервалами или аккордами в аккомпанементе.

Важными составляющими навыка чтения нот с листа является, во-первых, свободная ориентировка пальцев и рук на клавиатуре, а во-вторых - аппликатурная техника. Этого можно достичь при игре гамм, аккордов, арпеджио, а также в процессе транспонирования.

Большое внимание в работе с детьми необходимо уделять ансамблевому чтению с листа. На занятиях необходимо использовать нетрудные переложения классических произведений, музыку из мультфильмов, что развивает музыкальный кругозор и в то же время повышает интерес детей к чтению с листа. Дети играют в ансамбле с различными вариантами распределения партий: учитель-ученик, два ученика, два ученика и учитель. Этот метод придает уроку элемент игры, а также вырабатывает у обучающихся умение предельно концентрировать свое внимание.

Чтение нот с листа самым непосредственным образом влияет на эффективность учебного процесса в целом, т.к. представляет собой не что иное, как умение усваивать максимум информации в минимум времени. В результате - увеличение объема изучаемого материала за счет сокращения сроков его прохождения, укрепление межпредметных связей, расширение музыкального кругозора и формирование устойчивого интереса к музыке.

Свободное и беглое чтение нот с листа - один из ключевых моментов современного музыкального образования, важное условие всестороннего развития обучающегося, основа его будущей самостоятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Он должен тщательно выучить заданные произведения, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными, ежедневными. Объем самостоятельных занятий в неделю должен составлять от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основ-

ного общего образования, с опорой на сложившиеся в гимназии педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Организация контроля за учебным процессом обучающихся

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, академический концерт, контрольный урок, контрольное прослушивание. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Реализация образовательной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в объёме, установленном ФГТ.

Контрольные уроки и контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся к аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оптимальные сроки проведения:

- технического зачёта по гаммам, этюдам (октябрь);
- открытого академического концерта в 1-м полугодии (ноябрь-декабрь);
- технического зачёта по этюдам, по чтению нот с листа, самостоятельной работе и знанию музыкальных терминов в 3-й четверти (февраль);
- закрытого академического концерта или экзамена в конце текущего учебного года (май).

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, зачёт, экзамен). Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются гимназией самостоятельно на основании ФГТ и утверждаются методическим советом.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Могут использоваться и другие системы оценок (десятибалльные и др.). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Выступление на академическом концерте оценивается отметкой, по качеству исполнения составляется методический отзыв.

Технические зачеты проводятся с оценками, которые ставятся обучающемуся за каждый вид зачетного задания (гаммы, этюд, чтение с листа и т.д.).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания, реализуемые в соответствующем учебном году.

На экзамене обучающемуся выставляется оценка за исполнение программы и дается развернутый отзыв. Под руководством руководителя отделом экзаменационная комиссия ведет учебную документацию – ведомости, в которых по классам регистрируется программа выступлений обучающихся с отзывом и оценкой.

На каждого обучающегося преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика, которая должна отразить развитие обучающегося в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношении к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недочтенный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В гимназии используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, обучающийся может выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах, лекциях-концертах и т.п. со свободной программой. Участие обучающихся в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной отчетности.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам её реализации.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создается экзаменационная комиссия, которая определяет соответствие уровня усвоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы федеральным государственным требованиям. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационная комиссия разрабатывает рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы обучающегося за все годы обучения и уровень продвижения, соответствующий его данным.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- достаточный технический уровень владения фортепиано;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение стиля исполняемого произведения.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся

«Творчество – это всякая деятельность человека, который создает нечто новое, будет ли это созданием какой-либо вещи внешнего мира или построением ума или чувства, живущего в самом человеке», - писал в свое время Л.С.Выготский.

Цель данной программы: создание условий, обеспечивающих повышение интереса к предмету, выявление уровня творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, формирование **потребности и мотивов** всестороннего развития как личной ценности.

Д.Кабалевский писал: «Всемерно развивая различные формы приобщения школьников к музыке, всегда надо иметь в виду, что в основе любой из этих форм лежит эмоциональное, **активное восприятие музыки**. Восприятие музыки нельзя сводить к одному из «видов деятельности» учащихся, ... активное восприятие музыки - основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев». Таким образом, возникает двойная связь: восприятие музыки – все виды музыкальной деятельности; связь, которая и обуславливает неразрывность и единство всей музыкальной деятельности обучающихся.

Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки - одна из самых активных форм приобщения к ней, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир обучающихся, их чувства и мысли. Вне восприятия музыка как искусство вообще не существует. Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир детей и подростков, если они не научились слышать музыку, как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

В русле новой современной образовательной стратегии, когда одной из важнейших признаётся задача создания условий для саморазвития и самореализации личности, изменилось отношение к музыкальному, творческому развитию обучающихся. В работах учёных В.Н. Петрушина, Б.Т. Лихачёва, А.М. Матюшкина, Д.К. Кирнарской, Б.М. Теплова, Л.П. Крившенко, Л.Л. Шевченко и других отмечается то обстоятельство, что успех развития общества зависит от количества людей, способных к творчеству, в том числе, к музыкальному творчеству, музыкально-творческой реализации возможностей человека.

В Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой в результате целенаправленной развивающей и культурно-просветительской политики усилиями администрации и разных поколений преподавателей многие годы создавалась и складывалась система формирования творческой среды по реализации творческих способностей обучающихся.

Развитие обучающихся осуществляется в следующих взаимосвязанных направлениях:



За многие годы в гимназии сложились различные **формы** развития и стимулирования музыкальных способностей детей и подростков.

Применение практических исполнительских навыков

На сегодняшний день можно говорить о традиционных и новых формах развития творческих способностей обучающихся.

К традиционным формам относятся фундаментальные обязательные учебные мероприятия в соответствии с программными требованиями по классам (академические концерты, технические зачёты, зачёты по самостоятельной работе, прослушивания и т.д.) и учебные отчётные концерты гимназии и отделов по полугодиям и ежегодные. Репертуар этих мероприятий, как правило, отражает уровень подготовки обучающихся на текущий учебный год.

Достижением и достоянием гимназии является многолетняя деятельность по пропаганде мировой, отечественной и петербургской музыкальной культуры силами обучающихся и преподавателей на различных концертных сценах. Для разных целевых слушательских аудиторий создано и исполнено учащимися и преподавателями бесчисленное количество концертных программ из разностилевых, разножанровых произведений, написанных когда-либо для фортепиано, в том числе в формате ежегодного абонемента с использованием современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Исключительными достижениями стали ежегодные концерты учащихся и преподавателей с симфоническими оркестрами и ведущими дирижерами Санкт-Петербурга и ежегодный международный конкурс имени С.И.Савшинского. Эти мероприятия всегда становятся неординарными событиями в жизни гимназии, стимулирующими творческое развитие детей, имеют широкий резонанс и собирают большое количество слушателей.

Развитие кругозора, мышления, слуховых представлений

Воспитательная работа по формированию будущего пианиста, а шире – **музыканта**, - это ежедневный труд, который для преподавателя не заканчивается с уходом из учебной аудитории.

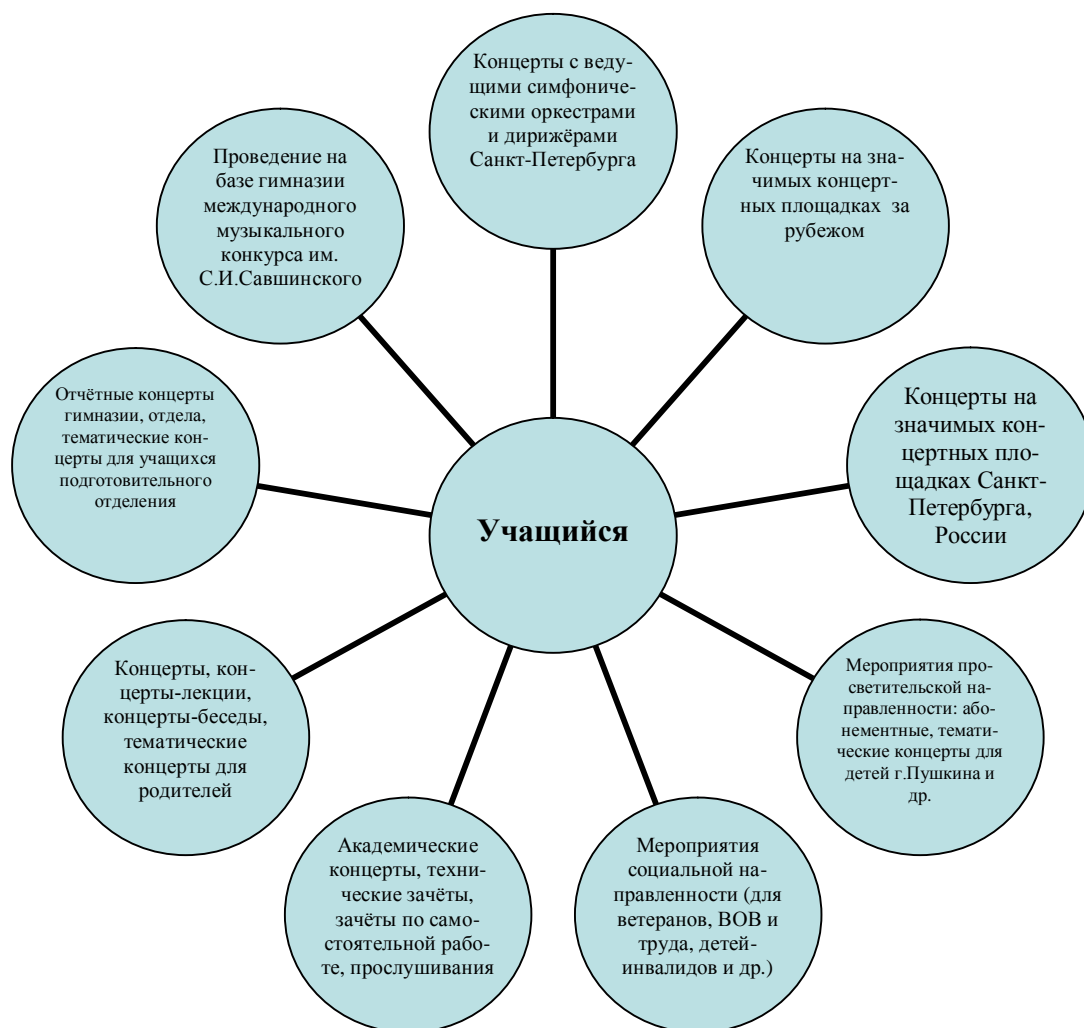
Интеллектуальные возможности обучающихся - один из базовых психологических ресурсов, который лежит в основе его самодостаточной, инициативной и продуктивной жизнедеятельности. Музыкальное обучение реализует психологическую функцию образования: создает условия для формирования внутреннего мира личности с учетом уникальности, ценности, непредсказуемости психологических возможностей каждого ребенка. Целью данного процесса обучения является формирование, расширение и усложнение индивидуальных интеллектуальных ресурсов личности. Если раньше перед преподавателем ключевая задача ставилась следующим образом: «как обращаться с учеником, чтобы он наиболее успешно осваивал нужные навыки», то теперь основная проблема преподавания формулируется иначе: «каким должно быть содержание обучения, чтобы творческая личность ученика плодотворно развивалась». При этом имеется в виду не просто адаптация содержания того или иного предмета к индивидуальным и возрастным особенностям обучающегося, а кардинальная его трансформация с учетом реальных психологических механизмов интеллектуального и творческого развития личности.

Эффективность обучения должна быть связана с характером тех изменений, которые происходят под влиянием учебного процесса в обучающемся. Соответственно в качестве критерия оценки эффективности тех или иных принципов, подходов, методов и форм обучения должны выступать не только показатели сформированности знаний, умений и навыков, но и показатели творческих и интеллектуальных качеств, характеризующих разные стороны развития ученика.

В Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой в настоящее время действуют ежегодные **мультикультурные многостраничные проекты**, включающие «страницы»-понятия, «страницы»-концерты, «страницы»-беседы, «целевые» аранжировки, полезные ориентиры, подсказки, «рецепты», образовательный видео- и фоторяд и др. Эти мероприятия представляют собой жанр музыкально-изобразительной «говорящей» и «озвученной» хрестоматии-энциклопедии, основанной на адресной репертуарной стратегии, на принципе иерархизации информации и нацеленной на определённый качественный ре-

зультат. Подобный формат расширяет для его участников вероятность проникновения в различные стороны действительности и при этом позволяет обрести личностный смысл, найти значимый аспект на эмоционально-чувственном уровне и приобрести опыт эмоционально-чувственного познания. Ведущие и участники программ, реально взаимодействуя со слушателями в ситуациях «здесь и теперь», решают задачи воздействия на чувственное, рациональное, медитативное постижение, воспитание, обучение и мышление в целом или, так называемое, формирование и развитие «сенсорной культуры личности» (В.П. Анисимов).

Главная цель - предложив особую «демократическую» атмосферу и адаптированную форму подачи предлагаемого художественного материала, научить ребёнка воспринимать, взаимодействовать и откликаться на него. Это, безусловно, ведёт его к большей свободе, даёт новый импульс развитию, стимулирует воображение и самовыражение в дальнейшей жизни, а, значит, опосредованно воздействует на актуализацию и социализацию личности. Для результативности задуманного «предприятия» необходимо попасть в круг художественных притязаний и пристрастий ребёнка, в «зону его ближайшего», то есть актуального и успешного освоения, в зону актуального эмоционально-перцептивного усвоения. В заданных обстоятельствах важно «нащупать», «достать» и заставить «заработать» эмоциональную отзывчивость как способность личности к смысловой рефлексии на увиденное, услышанное и понятое. Как инструмент, включающий в себя многообразие творческих и технических ресурсов, подобный формат существенно расширяет возможности сделать знание искусства интригующим и вызывающим интерес, что позволяет деликатно влиять на слушателя с его сложно организованной психофизической природой.



Радиальная диаграмма позволяет представить основные направления работы по развитию творческих практических способностей, формированию и дальнейшему развитию **уровня** креативности обучающихся в Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой в настоящее время:

Примерный список учебно-педагогического и концертного репертуара

1 класс

Пьесы, этюды из сборников учебно-педагогического репертуара:

А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой.

О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью.

А. Николаев. Школа игры на фортепиано.

В. Игнатьев. Я музыкантом стать хочу.

Пьесы для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова.

Сонатини для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова.

Этюды для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова.

И. Лаврова, Е. Лантратова, Ж. Касаткина. Твой друг рояль.

Л. Собичевская. Маленькому пианисту.

Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова.

Из репертуара юного пианиста: Для учащихся ДМШ. Сост. О. Курнавина, А. Румянцев.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Руббах, И. Натансон.

Моё концертное выступление. Сонатини и вариации для младших и средних классов. Сост. М. Полозова.

Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. Соч. 70.

Фортепиано 1 класс. Ред. Б. Милич.

И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах.

В. Моцарт. Пьесы для фортепиано. Сост. и ред. К.Сорокина. Вып 1. 1969 г.

К. Черни. (Г. Гермер). Этюды, 1 часть.

В. Фадеев. Озорные пьески.

С. Майкапар. Бирюльки. Соч. 28.

Ж. Металлиди. Пьесы для фортепиано.

П. Чайковский. Детский альбом.

А. Гречанинов. Пьесы. Соч. 123.

Я. Иванов Пять прелюдий для фортепиано 1952-1953 годы. Прелюдия №2.

Крупная форма:

А. Андре. Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор.

А. Бейл. Сонатина ля минор.

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни.

Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор.

Я. Ванхаль. Сонатина Фа мажор.

А. Гедике. Сонатина До мажор соч. 36. Тема с вариациями.

В. Гурлит. Сонатина Соль мажор.

А. Диабелли. Сонатина Фа мажор.

Д. Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни.

Л. Кёлер. Сонатина Соль мажор.

М. Клементи. Сонатина До мажор, 1 часть. Соч. 300. Практическая фортепианная школа.

Г. Лихнер. Рондо.

М. Любарский. Вариации на тему русской народной песни.

В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Легкие вариации Фа мажор и Ре мажор.

Г. Хаслингер. Сонатина До мажор.
Д. Хук. Сонатина Ре мажор.
Ф. Шпиндлер. Сонатина Ре мажор.
Д. Штейбельт. Сонатина До мажор.

2 класс

Пьесы, этюды из сборников учебно-педагогического репертуара:

И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах.
И.С. Бах. Маленькие прелюдии.
Фортепиано 2 класс. Сост. Б. Милич.
Юный пианист. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон.
Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко.
Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова.
Современная фортепианная музыка для детей. Ред. Н. Копчевского.
Избранные этюды иностранных композиторов. Сост. А. Руббах, В. Натансон.
Моё концертное выступление. Фортепианные пьесы. 1-4 класс. Сост. М. Полозова.
Моё концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов. Сост. М. Полозова.
Этюды. Ступени мастерства. 2 класс. 1-2 части. Сост. З. Баранова, Н. Перунова.

Крупная форма:

И. Бенда. Сонатина ля минор.
И. Беркович. Концерт № 2.
Й. Гайдн. Рондо Ми-бемоль мажор, Рондо в форме вариации Ре мажор. Сонатина-пастораль
Ля мажор.
А. Диабелли. Сонатина № 2 До мажор, 1 часть. Рондо из сонатины № 1, соч.151.
М. Клементи. Сонатина № 2 Соль мажор соч. 36.
Ф. Кулау. Сонатина Соль мажор соч. 88 № 2.
В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
А. Роули. Сонатина.
Д.Г. Тюрк. Сонатина До мажор, Соль мажор.
Д. Чимароза. Сонатина № 4 Соль мажор, № 3 соль минор, № 8 ля минор. Тетрадь №1.
Д. Чимароза. Избранные сонаты, 3 тетради №№1-24. Сост. и ред. Л.Лукомского.

3 класс

Пьесы, этюды из сборников учебно-педагогического репертуара:

И.С. Бах. Пьесы из «Нотной тетради А.М. Бах».
И.С. Бах. Маленькие прелюдии. Неоконченная Сюита соль минор, Сюита Фа мажор.
Г. Гендель. Менуэты по выбору. Сарабанда с вариациями.
И. Пахельбель. Чакона. Сарабанда. Жига. Гавот с вариациями.
Д. Циполи. Фугетты: Ми минор, Фа мажор, ре минор.
Г. Гендель. 12 лёгких пьес.
Л. Моцарт. Бурре ре минор.
Б. Милич. Фортепиано, 3 класс.
Хрестоматия педагогического репертуара, 3 класс. Сост. Н. Любомудрова.
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 2.
Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 классы ДМШ. Сост. Н. Волошинова.
А. Мыльников. Школа игры «Рождение игрушки».
В. Фадеев. Озорные пьески.
Р. Шуман. Альбом для юношества.
П. Чайковский. Детский альбом.
С. Прокофьев. Детская музыка.

О. Питерсон. Джазовые упражнения и этюды. Хрестоматия «Фортепиано в джазе». Вып. 1. Киев 1988.
Ф. Пуленк. Детская сюита.
Д. Шостакович. Танцы кукол.
Э. Григ. Лирические пьесы. Тетрадь 1.
С. Майкапар. Бирюльки.
Ж. Металлиди. Лесная музыка.
В. Косенко. 24 детские пьесы соч. 15.
П. Цильхер. «У гномов».
А. Гречанинов. «Звездная ночь».
С. Баневич. «Солдатик и балерина».
В. Гиллок. Фламенко.
Ж. Металлиди. «Песня ветра».
К. Сорокин. Венгерские мелодии № 1.
С. Полякова. Шутка.
Г. Перселл. Прелюдия Фа мажор.

Этюды:

Ф. Бургмюллер. Этюды соч. 100.
С. Геллер. Этюды соч. 47, 125.
А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов соч. 37.
К. Черни. (Г. Гермер) ч.1, 2.
А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих соч. 65.

Крупная форма:

К.Ф.Э. Бах. Соната Соль мажор. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII в.в. Вып. 3.
Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор. Сонатина для мандолины до минор.
К.М. Вебер. Сонатина До мажор.
И. Гайдн. Сонаты. Издание Л.Вайнера.
Г. Грациоли. Соната Соль мажор.
М. Клементи. Сонатины соч. 36.
Ф. Кулау. Сонатины соч. 55. Вариации.
В.А. Моцарт. Сонатина №№ 1, 2, 5. Рондо До мажор.
Г. Фоглер. Концерт До мажор.
Д. Чимароза. Сонатины по выбору.
А. Диабелли. Сонатины.

4 класс

Полифония:

И.С. Бах. Маленькие прелюдии. Инвенции двухголосные.
Г. Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор.
М. Глинка. Полифоническая тетрадь. Ред. К.Сорокина. 1969.
И. Маттезон. Сюита до минор.
И. Браудо. Полифоническая тетрадь.
И. Пахельбель. Фуга До мажор.
И.С. Бах. Французские сюиты по выбору.
Г. Гендель. Сюита ре минор.
Д. Циполи. Фугетта.

Крупная форма:

Ф. Кулау. Сонатина Ля мажор.
Й. Гайдн. Легкая соната Соль мажор. Соната-партита До мажор. Издание Л.Вайнера.

Г. Грациоли. Соната Соль мажор.
Й. Гайдн. Сонаты-дивертисменты. Издание Л.Вайнера.
Г. Гендель. Концерты Фа мажор, Соль минор.
И. Дюссек. Сонатины Ля мажор №4, Ми бемоль мажор №6. Соч. 20
М. Клементи. Сонатины соч. 36, №№ 4, 5, 6.
Ф. Кулау. Сонатины по выбору.
Р. Шуман. Детская соната Соль мажор.
Сонаты композиторов Австрии XVIII век. Ред. С. Стуколкина.
Й. Мысливечек. Сонаты. Ред.-сост. М.Волкова, Е.Журавлева.

Пьесы и Этюды из сборников рекомендуемой литературы:

Альбом юного музыканта. Сост. Л Костромитина.
Хрестоматия для фортепиано, 4 класс. Ред.-сост. Н. Любомудрова.
Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 классы. Сост. Н Волошинова.
Педагогический репертуар, 5 класс. Выпуск 1 и 2 под ред. Н. Копчевского.
Этюды. Ступени мастерства, 4 класс. Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова.
Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано. Сост. И Мухина, С. Яблокова.
К. Черни. Этюды соч. 299 (тетрадь первая).
Фортепиано, 4 класс. Сост. Б. Милич.
Ю. Наймушин. Словацкий танец.
Г.Белов. Учитель и ученик.
Ф. Пуленк. Полька из цикла «Сельские сцены».
Ю. Слонов. Мазурка Си бемоль мажор.
О. Мериканто. Вальс в стиле Шопена.
У. Сисаск. Созвездие Рак. Кассиопея.
А. Муравлёв. Осенняя птичка.
Л.Повилайтис. Мечта.
Э. Денисов. Колыбельная.
Б. Дварионас. Тема с вариациями из Маленькой сюиты.

5 класс

Полифония:

И.С. Бах. Двухголосные инвенции Ля мажор, си минор. Маленькая fuga до минор из «Маленьких прелюдий и фуг».
И.С. Бах. Трехголосные инвенции до минор, ре минор, Фа мажор.
И.С. Бах. Французские сюиты си минор, до минор.
И. Браудо. Полифоническая тетрадь. Пастораль до минор, До мажор. Прелюдия Фа мажор, Ля мажор, Соль мажор.
Н. Мясковский. В старинном стиле.
Г.Ф. Телеман. Сюита Ля мажор.
Г. Гендель. Сюиты по выбору.

Крупная форма:

Л. Бетховен. Сонатины Ми бемоль мажор, фа минор. Вариации на швейцарскую тему Сонаты 19 и 20.
Н. Выгодский. Вариации на тему Паганини.
В.Моцарт. Сонатины по выбору. Соната До мажор №15, К-545.
Д. Скарлатти. Сонаты Ре мажор, ре минор.
М. Клементи. Сонаты по выбору.
А. Гречанинов. Сонатина Фа мажор.
Й. Гайдн. Сонаты-дивертисменты.
Й. Мысливечек. Сонаты. Ред.-сост. М.Волкова, Е.Журавлева.

Пьесы:

- Ф. Шуберт. 12 вальсов соч. 12 (по выбору).
Р. Шуман. Альбом для юношества.
А. Скултэ. Ариетта.
Ц. Франк. Маленькая пьеса до диез минор.
А. Хачатурян. Музыкальная картина.
П. Чайковский. Детский альбом. Грустная песенка, соч. 40 № 2, Песенка без слов, соч. 40 № 6.
Д. Шостакович. Танцы кукол.
Я. Сибелиус. Ель. Гвоздика. Сувенир.
С. Прокофьев. Детская музыка (по выбору).
А. Милов. Ноктюрн.
Ф. Мендельсон. Шесть детских пьес, соч. 72. Песни без слов, соч. 19 № 6 соль минор, соч. 102, № 6 До мажор.
Э. Григ. Поэтические картинки. Лирические пьесы, соч. 12. Кобольд, соч. 71.
Р. Глиэр. Колыбельная. Листок из альбома. Романс, соч. 31. Утро. Эскиз, соч. 47.
Ноктюрн. Домой. Колыбельная.
С. Слонимский. Романтический вальс.
К. Дебюсси. Маленький негритенок.
Э. Капп. Каллевиопоэ. Ночью на рейде из сб. «Картинки Таллинна»
А. Томази. Песня сердца.
Й. Альбенис. Прелюдия. Соч. 166, №1 из сюиты «Испания»
Э. Вилла-Лобос. Полишинель.
А. Клумов. Бульба.
С. Рахманинов. Ноктюрн Фа мажор.
Ф. Лист. Забытый романс.
И. Беркович. Токката.
К. Сорокин. Венгерские мелодии №№ 2, 3.
Г. Перселл. Прелюдия До мажор.

Этюды:

- Г. Беренс. 32 избранных этюда соч. 61, 88 (по выбору)
А. Лешгорн. Этюды соч. 66 №№ 18, 22, 24.
К. Черни. Школа беглости соч. 299 № 5, 8, 9, 12, 13. 40 ежедневных упражнений.
И. Крамер. Этюды соч. 60 №№ 1, 3, 5.
С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору).
Ганон. ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ, 60 упражнений.
Л. Шитте. Этюды соч. 68 (по выбору)

6 класс

Полифония

- И.С. Бах. ХТК, 1т.: Прелюдии и фуги ре минор, Ре мажор. Маленькие прелюдии и фуги: №4 Ре мажор, №5 Ми мажор. Двухголосные инвенции по выбору. Трехголосные инвенции №№ 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15. Сюиты: фа минор, Ля мажор, ля минор.
Г.Ф. Гендель. Фугетты.
Н. Мясковский. Фуги в старинном стиле.
И.С. Бах. Партита № 2 до минор – Синфония, Аллеманда, Рондо. Английские сюиты: ля минор, соль минор (номера по выбору или целиком)

Крупная форма

- Ф.Э. Бах. Рондо из сонаты си минор. Престо из сонаты ля минор.
Л. Бетховен. Соната № 19 соч. 49 №1; №20 соч. 49 №2. Соната №1 фа минор 1 часть, №5 до минор. Вариации на оригинальную тему Соль мажор.

И. Гайдн. Сонаты: До мажор №5, 1 часть, Ре мажор №38, 1 часть, Ми минор №2, 1 часть, Соль мажор №17, 1 часть, Ре мажор №20, 1 часть. Ред. К.А.Мартинсен.
В.А. Моцарт. Концерт №23 Ля мажор.
Й. Мясливечек. Сонаты. Ред.-сост. М.Волкова, Е.Журавлева.
Д. Бортнянский. Соната. Ред.-сост. М.Волкова, Е.Журавлева.

Пьесы

Й. Гайдн. 7 танцев.
Р. Глиэр. Колыбельная. Листок из альбома. Романс.
Э. Григ. Ариетта. Одинокый странник. Кобольд. Птичка соч. 43. Норвежские танцы. Поэтическая картинка №1.
С. Майкапар. Романс. Бурный поток.
Ф. Мендельсон. 6 детских пьес соч.72 (по выбору). Песни без слов соч. 19 №6 (соль мин.), соч. 102 №6 До мажор.
Ж. Металлиди. Музыкальные портреты литературных героев: «Золушку не взяли на бал», «Белоснежка и семь гномов».
С. Прокофьев. Детская музыка (по выбору).
Ф. Пуленк. Импровизация ля минор.
А. Хачатурян. Музыкальные картинки.
П. Чайковский. Детский альбом (по выбору).
Д. Шостакович. Танцы кукол.
В. Гаврилин. Полька, сборник (по выбору).
А. Брицып. Романтическая импровизация. Этюд. Юла.
Х. Турина. Пейзаж Гренады.
И. Альбенис. Прелюдия.
А. Алябьев. Мазурка.
С. Баневич. Северная полька.
К. Сен-Санс. Неаполитанская песня.
А. Калниш. Ночью.
В. Дварионас. Маленькая рапсодия.
О. Питерсон. Забытый Марш. В стране неведомых гигантов. Из сюиты Канадиана
Я. Иванов Пять прелюдий для фортепиано 1952-1953 годы. Прелюдия №4.
Я. Иванов Три эскиза. Пьесы для фортепиано.
П. Васильева. Прялка (этюды).

Этюды

Г. Беренс. 32 избранных этюда соч. 61, 88 (по выбору).
А. Лешгорн. Этюды соч. 66 №№ 18, 22, 24.
К. Черни. «Школа беглости» соч. 299 № 17 – 20, 28 – 30. 40 ежедневных упражнений.
И. Крамер. Этюды соч. 60.
С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору).
Ганон. Пианист-виртуоз, 60 упражнений.
Л. Шитте. Этюды соч. 68 (по выбору).
Р. Щедрин. Этюд ля минор.

7 класс

Полифония

И.С. Бах. ХТК, 1т.; Прелюдии и фуги До мажор, Ми мажор, Фа мажор, Фа диез мажор.
И.С. Бах. Итальянский концерт, 1 часть, Искусство фуги – Контрапункт №9.
А. Лядов. Канон до минор №2 соч. 34
Г. Пахульский. Канон ля минор.

Крупная форма

- И. Гайдн. Сонаты: Ми бемоль мажор №3, 1 часть, Ре мажор №7, 1 часть, Си бемоль мажор №22, 1 часть. Ред. К.А.Мартинсен
И. Гайдн. Фантазия До мажор. Венгерское рондо.
В.А. Моцарт. Сонаты: Фа мажор №2, 1 часть, До мажор №7, 1 часть, До мажор №10, До мажор №15, легкая соната До мажор. Фантазия ре минор.
Л. Бетховен. Сонаты: №6 Фа мажор, 1 часть, №9 Ми мажор.
М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя».
Ф. Кулау. Сонатины (по выбору).
И. Беркович. Вариации на тему Паганини.
М. Клементи. Сонатина Ре мажор соч. 36.
Й. Мысливечек. Сонаты. Ред.-сост. М.Волкова, Е.Журавлева.
Д. Бортнянский. Концерт для чембало с оркестром Фа мажор.

Пьесы

- К. Вебер. Блестящее рондо соч. 62.
Ф. Шопен. Ноктюрн №11 соль минор.
Э. Григ. Поэтические картинки (по выбору). Колыбельная. Бабочки. Воспоминание.
К. Дебюсси. Детский уголок: Маленький пастух, Серенада кукле.
А. Лядов. Прелюдия до минор соч. 36, Прелюд ре минор соч. 40.
Ф. Мендельсон. 6 легких пьес. Песни без слов №4, 6, 9, 48.
М. Глинка. Мазурки до минор, ля минор. Два ноктюрна.
М. Мусоргский. Слеза.
С. Прокофьев. Детская музыка соч. 65. Багатели № 3, 5 соч. 119. Тарантелла, Игра в пятнашки.
П. Чайковский. Времена года. Колыбельная. Песня. Мой садик.
Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор №20.
Р. Шуман. Альбом для юношества: «Зима», «Всадник». Детские сцены. Листки из альбома.
Ф. Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.
С. Прокофьев. Сказки старой бабушки соч. 31. Тарантелла соч.65. Прелюдия До мажор, Сюита 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта–девочка», «Монтекки и Капулетти», «Меркуцио».
Д. Шостакович. Прелюдии (по выбору).
Ж. Металлиди. Токката. Воспоминания о севере. Северное сияние. Песня вьюги. Музыкальные портреты.
В. Гаврилин. Воспоминания о Шопене.
В. Фадеев. Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Эх, дороги».
И. Альбенис. Малагенья.
Э. Гранадос. Испанский танец ми минор.
Я. Иванов. Пять прелюдий для фортепиано 1952-1953 годы. Прелюдия №3.
Я. Иванов. Пять прелюдий для фортепиано 1976-1979 годы. Прелюдии №№ 4, 5.

Этюды

- Г. Беренс. 32 избранных этюда соч. 61, 88. №13 – 15, 26 – 29.
М. Мошковский. Этюды № 3, 8, 10, 11 соч. 18, №9, 11 соч. 72.
К. Черни. «Школа беглости» соч. 299: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17 – 20, 28 – 30.
Л. Шитте. Этюды соч. 68 №№ 21, 23, 25.
Р. Щедрин. Этюд ля минор.
Ф. Лист. Юношеские этюды соч. 1 №№ 1, 4, 5.
А. Кобылянский. Октавные этюды (по выбору).

8 класс

Полифония

И. С. Бах. Инвенции (по выбору). Французские сюиты (части по выбору).

ХТК, 1 т.: Прелюдии и фуги ре минор, до минор, ля бемоль мажор, фа диез минор, соль минор. ХТК, 2 т.: Прелюдии и фуги до минор, фа минор, ре минор.

Партиты №1 Си бемоль мажор, №2 до минор, №3 ля минор.

Г.Ф. Гендель. Сюиты (части по выбору).

Крупная форма

И. Гайдн. Сонаты: Си бемоль мажор, Ноб. 16:18; Ми бемоль мажор Ноб. 16:45; до диез минор, Ноб.16: 36; си минор, Ноб. 16:32; Ре мажор, Ноб.16: 33; Фа мажор, Ноб. 16: 23; Ре мажор, Ноб. 16:24; До мажор, Ноб. 16: 35; ми минор, Ноб. 16: 34.

В.А. Моцарт. Сонаты: Ре мажор №6, 1 часть; ля минор №8, 1 часть; Фа мажор №17KV 547a, 1 часть; Ре мажор №19, 1 часть; Си бемоль мажор KV 570; Соль мажор KV 283; До мажор KV 279. Концерты: ре минор №20; До мажор KV 279; Фа мажор KV 459; Ля мажор KV 414.

М. Глинка. Вариации на тему романса А. Алябьева «Соловей».

Э. Григ. Соната ми минор.

С. Прокофьев. Пасторальная сонатина До мажор. Сонатина ми минор.

Пьесы

Л. Бетховен. Багатели, соч. 33 №3 Фа мажор; соч. 33 №6 Ре мажор; соч. 119 Ре мажор, до минор, Ля мажор; Си бемоль мажор; До мажор; соль минор.

М. Глинка. Тарантелла. Детская полька.

Э. Григ. Лирические пьесы: «Шествие троллей» соч. 54; «Гаде» соч. 57; «Госка по родине» соч. 57; «Сердце поэта» соч. 52 №3.

К. Дебюсси. Детский уголок: «Доктор Gradus ad Parnasum». Арабеска Ми мажор; Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна»; «Лунный свет»; «Менестрели»; «Затонувший собор»; «Генерал Левайн, эксцентрик».

Ф. Лист. Утешения: Ре бемоль мажор, Ми мажор. Вальс – экспромт. Ноктюрн №3 «Грезы любви». Лорелея. Баллада о фульском короле.

Р. Шуман – Ф. Лист. Посвящение.

Ф. Шуберт. Экспромт Ля бемоль мажор соч. 142. Аллегретто до минор.

П. Чайковский. Думка. Времена года соч. 37: «Белые ночи». Романс фа минор, соч. 5. Юмореска соч. 10 №2. Ноктюрн Фа мажор соч. 10 №1.

С. Рахманинов. Прелюдии: соль минор, соль диез минор. Пьесы-фантазии соч. 3: Мелодия; Элегия.

А. Скрябин. Прелюдии, соч. 11, 15, (по выбору). Ноктюрн фа диез минор. Экспромт №2, соч. 10.

Д. Фильд. Ноктюрны: Ре мажор, Си-бемоль мажор.

Ф. Шопен. Ноктюрны: Ми-бемоль мажор соч. 10 №2; ми минор соч. 72 №1;

Экспромты №1, 2; Фантазия-экспромт до-диез минор; Полонез до-диез минор.

Р. Шуман. Фантастические пьесы (по выбору). Детские пьесы соч. 15 (по выбору).

Листки из альбома соч. 124 (по выбору). Пестрые листки соч. 99 (по выбору).

Р. Щедрин. В подражание Альбенису. Юмореска.

А. Хинастера. Аргентинские танцы № 1, № 2.

Г. Ланж. Песнь цветов.

И. Шамо. Веснянка. Утро в лесу. На прогулке.

Этюды

К. Черни. Искусство беглости пальцев соч. 740: этюды №№ 1, 2, 7, 11, 12, 13,16, 17, 21, 23, 41.

Ф. Лист. Юношеские этюды соч. 1: по выбору. Концертный этюд Ре бемоль мажор.

Ф. Мендельсон. Этюды ля минор, ре минор.

М. Мошелес. Избранные этюды соч. 70: №№ 5, 6, 8, 10, 12.
М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов соч. 72 (по выбору).
М. Клементи – К. Таузиг. Этюды №№ 3, 6, 7, 9.
Ф. Шопен. Этюды №№ 5, 14.

9 класс

Полифония

И.С. Бах. Трехголосные инвенции (по выбору). ХТК, 1 т. Прелюдии и фуги: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, Ля бемоль мажор, соль диез минор, Си бемоль мажор, Фа диез мажор. ХТК, 2 т. Прелюдии и фуги: Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ре минор, до минор. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор, си минор. Английская сюита ми минор №5.
Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, Ре мажор, Ми мажор, до минор, До мажор.
Г.Ф. Гендель. Чакона Фа мажор. Сюиты (по выбору).

Крупная форма

А. Аренский. Фантазия на темы Рябинина.
Л. Бетховен. Сонаты: №5 до минор соч. 10 №1; №6 Фа мажор соч. 10 №2; №8 до минор соч.13; №9 Ми мажор соч. 14 №1; № 10 Соль мажор соч. 14 №2; №11 Си бемоль мажор соч. 22 1 часть; №2 Ля мажор соч.2 №2. Концерты №1, №3. 32 вариации.
И. Гайдн. Сонаты: до минор, Ноб. 16: 20; Ми бемоль мажор, Ноб. 16: 49; Ре мажор, Ноб. 16: 19; Ля бемоль мажор Ноб. 16: 43.
Э. Григ. Соната ми минор. Концерт ля минор.
В.А. Моцарт. Сонаты: Ре мажор KV 311; Фа мажор KV 332; до минор KV 457; Ре мажор KV 576 №17; Фа мажор KV 135. Концерты: ре минор, Фа мажор KV 413; Рондо Ре мажор KV 485.
Ф. Мендельсон. Концерты №№ 1, 2.
К. Сен-Санс. Концерт №2 соль минор.

Пьесы

Ф. Шопен. Ноктюрны, экспромты, полонезы, вальсы (по выбору). Рондо до минор. Блестящие вариации.
Ф. Шуберт. Музыкальные моменты соч. 94 (по выбору).
Р. Шуман. Арабеска До мажор соч. 18. Детские сцены (по выбору). Листки из альбома (по выбору). Вариации на тему АВЕГГ. Новеллетты: Ми мажор, Фа мажор. Лесные сцены соч. 82 (по выбору). Фантастические пьесы соч. 12: «Порыв», «Отчего».
И. Брамс. Рапсодии соль минор, си минор соч. 79.
К. Вебер. Приглашение к танцу. Блестящее рондо.
Ф. Лист. Венгерские рапсодии №№ 5, 8, 11, 15.
М. Глинка – М. Балакирев. Жаворонок.
Б. Гольц. Прелюдия ми минор №4.
А. Лядов. Прелюдии (по выбору). Баркарола.
Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо соч. 14. Песни без слов (по выбору)
С. Прокофьев. Ромео и Джульетта соч. 7: «Сцена», «Монтекки и Капулетти». Соната №3 ля минор. Воспоминания. Наваждение.
С. Рахманинов. Юмореска (1-ая ред.) соч. 10 №5. Вальс соч. 10 №2. Романс фа минор соч. № 6. Музыкальные моменты: №4 ми минор, №5 Ре бемоль мажор. Этюды-картины: №2 До мажор, №8 соль минор, №3 ми минор соч. 33. Прелюдии: до диез минор соч. 3; №4 Ре мажор, №6 Ми бемоль мажор соч. 23; №12 соль диез минор соч. 32.
Н. Римский-Корсаков – С. Рахманинов. Полет шмеля
С. Слонимский. Интермеццо памяти Брамса.
А. Скрябин. Прелюдии соч. 11, 13, 16 (по выбору).
П. Чайковский. Времена года соч. 37 (по выбору). Размышление соч. 72 №5; Думка соч. 59.
А. Калейс. «Торопясь» из Ретро-сюиты.

Этюды

К. Черни. Школа беглости. Этюд № 36 соч. 299. Этюды №№4, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 17, 42, 44, 46, 50 соч. 740.

М. Клементи–А. Таузиг. Этюды №№ 1, 2, 4, 7, 9, 11, 13.

А. Кобылянский. 7 Октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7.

Ф. Лист. Юношеские этюды соч.1 (по выбору).

М. Мошковский. Этюды соч. 72 (по выбору).

И. Крамер. Этюды, тетради 2-ая и 3-я (по выбору).

Ф. Шопен. Этюды №№ 4, 5, 13, 24.

Ф. Лист. Шум леса.

С. Рахманинов. Этюды–картины: ми бемоль минор соч. 33 №5, до минор соч. 39 №1.

Примерные программы переводных выступлений

1-й класс

- а) Г.Ф. Гендель. Ригодон Соль мажор
Л. Шитте. Этюд соч. 160 №18
А. Диабелли. Сонатина Фа мажор
С.Слонимский. Я гуляю без папы и мамы
- б) И.Х. Бах. Аллегретто
К. Черни. Этюды (редакция Г. Гермера) – Этюд №17
Л. Кёлер. Сонатина Соль мажор
А. Гречанинов. Колыбельная соч. 123
- в) В.Ф. Бах. Аллегро
К. Черни. Этюды (редакция Г. Гермера) – Этюд № 23
Д. Штейбельт. Сонатина До мажор
Ж. Металлиди. Осенью

2-й класс

- а) И.С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор №2
А. Лемуан. Этюд соч.37 №7
Д. Чимароза. Сонатина № 3 соль минор
С. Прокофьев. Сказочка
- б) Д. Корелли. Сарабанда ре минор
Г. Беренс. Этюд № 17 соч. 88
М. Клементи. Сонатина Соль мажор соч. 36 №2
Р. Шуман. Альбом для юношества – «Мелодия» соч. 68
- в) И. Пахельбель. Гавот ля минор
К. Черни. Этюды (редакция Г. Гермера) – Этюд №40
В.А. Моцарт. Сонатина № 1 До мажор, 1 часть
П. Чайковский. Детский альбом – «Немецкая песенка»

3-й класс

- а) А. Гедике. Инвенция Фа мажор
А.Лемуан. Этюд № 16 соч. 37
Г. Грациолли. Соната Соль мажор
Р. Шуман. Альбом для юношества – «Смелый наездник»

- б) И.С. Бах. Аллеманда из Неоконченной сюиты соль минор
К. Черни. Этюды (редакция Г. Гермера), 1 часть – Этюд №50
Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор, 1 или 2 части
П. Чайковский. Детский альбом – «Новая кукла»
- в) И.С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор № 7
К. Черни. Этюды (редакция Г. Гермера), 2 часть – Этюд №5
В.А. Моцарт. Рондо До мажор
Э. Григ. Вальс ми минор соч. 38

4-й класс

- а) И.С. Бах. Маленькая прелюдия № 5 ре минор (I тетрадь)
К. Черни. Этюды (редакция Г. Гермера), 2 часть – Этюд № 8
И. Дюссек. Сонатина Ля мажор
Г. Пахульский. Прелюдия до минор соч. 8
- б) И.С. Бах. Двухголосная инвенция ми минор №7
А. Лешгорн. Этюд соч. 66 № 25
Ф. Кулау. Сонатина №5 Соль мажор соч. 55 №2
П. Чайковский. Детский альбом – «Вальс»
- в) М. Глинка. Двухголосная fuga ля минор
Л. Шитте. Этюд соч. 68 № 17
В.А. Моцарт. Сонатина №5 Фа мажор
Р. Шуман. Альбом для юношества – «Маленький романс»

5-й класс

- а) К. Черни. Этюд соч. 299 № 7
И.С. Бах. Маленькая fuga до минор
Ф. Кулау. Сонатина Соль мажор соч. 88 №2 (I часть)
Р. Глиэр. Романс соч. 31
- б) К. Черни. Этюд соч. 299 № 6
И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор
Й. Гайдн. Шесть легких вариаций До мажор, Нов. XVII: 5
Э. Григ. Поэтическая картинка №1
- в) А. Келлер. Этюд, соч. 50 № 16
И. Пахельбель. Чакона
В. А. Моцарт. Сонатина № 2 Ля мажор
П. Чайковский. Детский альбом – «Сладкая греза»

6-й класс

- а) К. Черни. Этюд №12 соч. 299
И.С. Бах. Прелюдия и фугетта ре минор BWV 899
Й. Гайдн. Соната Ля мажор Нов. XVI: 5
П. Чайковский. Времена года – «Март. Песнь жаворонка»
- б) А. Лешгорн. Этюд соч. 66 №24
И.С. Бах. Трехголосная инвенция №1 До мажор
Й. Гайдн. Соната Си бемоль мажор Нов. XVI: 2
Ф. Мендельсон. Песня без слов №1 Ми мажор соч. 19

- в) М. Мошковский. Этюд соч. 91 №1
И.С. Бах. Трехголосная инвенция №3 Ре мажор
Л. Бетховен. Соната № 20 Соль мажор соч. 49 №2, 1 часть
Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор посм. соч.

7-й класс

- а) К. Черни. Этюд №7 соч. 718
И.С. Бах. Французская сюита Ми бемоль мажор – Аллеманда
Ф. Кулау. Сонатина ля минор I часть соч. 88 №3
Ф. Мендельсон. Песня без слов соль минор соч. 19 №6
- б) К. Черни. Этюд соч. 299 №19
И.С. Бах - Д. Кабалевский. Прелюдия и fuga соль минор
Л. Бетховен. 6 вариаций на швейцарскую тему
А. Аренский. Романс Фа мажор соч. 53
- в) К. Черни. Этюд № 37 соч.740
И.С. Бах. Трехголосная инвенция № 15 си минор
В.А. Моцарт. Соната Фа мажор KV 547a, I часть
Ф. Шопен. Ноктюрн Ми бемоль мажор соч. 9 №2

8-й класс

- а) К. Черни. Этюд №11 соч. 740
И.С. Бах. ХТК I т. Прелюдия и fuga до минор
Й. Гайдн. Соната си минор Нов. XVI: 32,1 часть
Ф. Лист. Утешение Ре бемоль мажор
- б) М. Мошковский. Этюд соч. 72 № 6
И.С. Бах. ХТК I т. Прелюдия и fuga ре минор
Й. Гайдн. Соната Ми бемоль мажор Нов. XVI: 45,1 часть
Р. Щедрин. В подражание Альбенису
- в) К. Черни. Этюд №1 соч. 740
И.С. Бах. ХТК I т. Прелюдия и fuga Фа диез мажор
В.А. Моцарт. Соната Си бемоль мажор KV 570, 1 часть
С. Рахманинов. Мелодия Ми мажор соч. 3 №3 (I редакция)

9 класс

(выпускной экзамен класса профессиональной ориентации)

- а) И.С. Бах. ХТК I т. Прелюдия и fuga Ми мажор
К. Черни. Этюд №31 соч. 740
Й. Гайдн. Соната до минор Нов. XVI: 20, I часть
М. Глинка - Балакирев. Жаворонок
- б) И.С. Бах. ХТК I т. Прелюдия и fuga соль диез минор
К. Черни. Этюды №№ 7, 8 соч. 740
В.А. Моцарт. Соната Ре мажор KV 311, 1 часть
С. Прокофьев. Монтекки и Капулетти
Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор соч.55 №1

- в) И.С. Бах. ХТК 11 т. Прелюдия и fuga Ми бемоль мажор
 К. Черни. Этюды №№ 23, 50 соч. 740
 Л. Бетховен. Соната № 6 Фа мажор, соч. 10 №2, 1 часть
 С. Рахманинов. Прелюдия Ми бемоль мажор соч. 23 № 6
 К. Дебюсси. Бергамасская сюита – «Лунный свет»

Список фортепианных концертов, рекомендуемых для разучивания

Фоглер Г. Концерт До мажор для фортепиано с оркестром
 Роули А. Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром
 Беркович И. Концерт До мажор для фортепиано с оркестром
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор для фортепиано с оркестром
 Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром
 Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром
 Бах И.С. Концерт ре минор для фортепиано с оркестром
 Бах И.С. Концерт до минор для двух фортепиано с оркестром
 Бах И.С. Концерт До мажор для двух фортепиано с оркестром
 Бортнянский Д. Концерт Ре мажор для чембало с оркестром
 Кабалевский Д. Концерты для фортепиано с оркестром (по выбору)
 Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром (по выбору)
 Моцарт В.А. Концерты ре минор, Ля мажор, Си бемоль мажор для фортепиано с оркестром
 Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром (по выбору)
 Рахманинов С. Концерты №1, 2 для фортепиано с оркестром
 Прокофьев С. Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Методическая литература

Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано. Сост. И. Мухина, С. Яблокова.
 Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. -
 М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222 с. – (се-
 рии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
 Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. – М.: Классика. 2003.
 Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
 Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
 Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1977.
 Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М.: Музыка, 1974.
 Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: Музыка, 1979.
 Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика, 2005.
 Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. – М.: АПН РСФСР, 1960.
 Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М.: Классика XXI, 2004.
 «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997.
 Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М., 1975.
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
 Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974.
 Камаева Т.Ю. Азартное сольфеджио. – М: ВЛАДОС, 2004.
 Камаева Т.Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М.: Классика XXI, 2006.
 Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
 Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика, 2005.

- Лерман М.О. О некоторых задачах обучения будущего пианиста //Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. – М.: Музыка, 1971.
- Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
- Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. – М., 1967.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика XXI, 2001.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Мысливечек. Й. Сонаты. Ред.-сост. М.Волкова, Е.Журавлева.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967.
- Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки Баха.
- Сергеев С.Л. Метроритм как фундаментальный фактор художественной организации времени в музыке.
- Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. Программа специального фортепиано. 4 изд. – М., 2008.
- Перельман Н. В классе рояля. – М.: Классика XXI, 2002.
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.
- Таблица расшифровки мелизмов в контексте стилевых закономерностей и особенностей разных этапов истории музыки. Авторы-составители О.И.Безгубов, А.В.Грудинкин, Е.В.Журавлева.
- Темповые и динамические обозначения. Наглядное пособие. Авторы-составители Е.В.Журавлева, Ю.М.Федоренко.
- Техническое развитие пианиста. Гаммы, арпеджио, упражнения. Учебное пособие для учащихся ДМШ, ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Сост. Сухова В. – СПб.: Союз художников, 2011.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
- Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: Классика XXI, 2001 .
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Советский композитор, 1991.
- Чтение с листа на уроках фортепиано. Сост. Гайнцева С.В., Короткова Т.Л., Пеева И.А.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1958.
- Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
- Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика, 2002.
- Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М.: Музыка, 1996.
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М.: Классика, 2002.
- Юдовина – Гольперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.