

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Примерная программа по учебному предмету
УП.01. Хор**

Срок обучения:
8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом обучения

Разработана в соответствии с рекомендациями
по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области искусств
Министерства культуры Российской Федерации

Санкт-Петербург
г.Пушкин
2014

Хоровое пение. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Предметная область: ПО.01. Музыкальное исполнительство

Примерная программа по учебному предмету УП.01. Хор

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.

Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.

Исполняющий обязанности директора Васильев В.М.



Разработчики: преподаватели Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
Белова Г.А., Урkitис Л.Э.

Рецензенты:

Старший преподаватель кафедры Хорового дирижирования факультета Композиции и дирижирования Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова им. Н.А.Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга Плешак С.В.

Заслуженный работник РФ, заведующий дирижёрско-хоровым отделением музыкального училища имени Н.А.Римского-Корсакова Логинов А.П.

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Актуальность программы.....	4
Срок реализации учебного предмета	5
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Организационная работа с хором.....	5
Цель и задачи учебного предмета.....	6
Обоснование структуры учебного предмета	8
Методы обучения.....	8
Описание материально-технических условий реализации	12
программы учебного предмета	12
Содержание учебного предмета.....	15
Распределение по годам обучения	15
Требования по годам обучения	16
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	27
Формы и методы контроля, система оценок	28
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	28
Критерии оценки	28
Методическое обеспечение учебного процесса	30
Методические рекомендации педагогическим работникам	30
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	33
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	33
Список рекомендуемой нотной литературы.....	33
Список рекомендуемой методической литературы	33
Список используемой литературы	34
Приложения	35

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Коллективное музицирование занимает особое место в музыкальном образовательном процессе. Формируется умение ученика почувствовать свою роль в ансамблевом исполнении музыкальных произведений, которое способствует наиболее глубокому осознанию исполнительских принципов и правильному выражению музыкальной мысли. Этот опыт помогает перенести многие навыки, приобретённые в процессе коллективного музицирования, на другие области музыкальной деятельности, и в дальнейшем применить их при исполнительстве на различных музыкальных инструментах.

Хоровое пение является наиболее доступным видом коллективного творчества.

Хоровое пение является одним из важнейших средств эстетического воспитания детей.

Хоровое творчество – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Оно охватывает весь период обучения – от первоначальных шагов до окончания учебного учреждения.

Развивая музыкальные способности ребёнка, обостряя музыкальный слух и его восприимчивость к элементам музыкальной речи (мелодии, ритму, гармонии и другим), укрепляя музыкальную память, хоровое пение формирует и прививает необходимые исполнительские навыки. Являясь предметом комплексного воздействия на учащегося, хор становится средством формирования и развития музыкально-творческого потенциала и личностного начала в каждом певце хора.

Тесная взаимосвязь занятий в хоровом классе с другими специальными дисциплинами – обязательное условие для решения задачи воспитания музыканта.

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Актуальность программы

В связи с исторически сложившейся обстановкой в нашей стране, произошло некоторое изменение системы ценностей, нивелирование морально-нравственных идеалов, а также на протяжении долгого времени прослеживалось недостаточное внимание общества к роли эстетического воспитания. Это привело к дефициту общения детей и подростков с выдающимися шедеврами культуры и искусства. Недооценка нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития эстетических принципов и идеалов общества привела к появлению части молодого поколения, равнодушного, оторванного от прошлого, культурной, исторической и национальной памяти.

Сегодня встаёт вопрос о создании условий для воспитания представителей молодого поколения как носителей культурного слоя, которые будут способствовать сохранению и передаче традиций музыкального искусства. Приобщение их к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства является основой для академического музыкального образования.

Актуальность программы продиктована самой жизнью. Автор пытается решать вопросы социализации и индивидуализации личности ребёнка в коллективе и вне его средствами хорового искусства, совершенствуя содержание образования.

В хоровом коллективе каждый учащийся имеет возможность самовыражения и самореализации. Прикасаясь к произведениям великих мастеров, созданных в разные исторические периоды, в разных странах, юные артисты хора получают возможность проникнуть в неразгаданные тайны человеческих эмоций и страстей, расширяя границы музыкальной эрудиции.

Кроме того, в последние годы огромное внимание обращается на общие показатели ухудшения здоровья нации. Пение – сложный психофизиологический процесс, результат функциони-

рования практически все жизненно важных систем организма. При правильной певческой нагрузке систематически и верно направленные занятия пением играют оздоровляющую роль.

В программе учтены и исправлены некоторые недостатки современных методик таких, как недостаточное внимание к проблеме развития дыхания, артикуляции, основных акустических компонентов голоса, ритмического воспитания, неосознанности детьми происходящих процессов при пении, несоответствия репертуара возрастным особенностям детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Организационная работа с хором

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет учащихся по хоровым партиям, осуществляет контроль над учебной деятельностью и дисциплиной. Особое значение имеет работа с хором самого хормейстера и последующее концертное выступление коллектива, т.к. именно эта работа в большой степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком достижения профессиональных результатов.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Особое внимание следует уделять произведениям a'cappella, т.к. они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля.

Руководителю хорового класса необходимо в процессе работы самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата учеников. Не допускать форсирования звука, добиваться активного пения на опоре, осуществлять строгий контроль над репертуаром, не допускать произведений, превышающих возможности хора (тесситура, динамика, протяжённость).

Для удобства руководителя в организации деятельности хорового коллектива в хоровом классе имеется хоровая картотека, куда вносятся необходимые данные обо всех певцах хора, которые заносятся в таблицу - личную карточку (Приложение №1).

Один раз в году каждый учащийся проходит индивидуальное прослушивание. Результаты прослушивания преподаватель вносит в таблицу (Приложение №2). Такой учет позволяет отследить развитие певцов хора и своевременно распределить по голосам-партиям (Приложение №3). Расстановка детей в хоре относительно дирижера может варьироваться (Приложение №4).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Цели программы полностью согласованы с прогнозируемым результатом обучения по данной программе.

Глобальные цели:

- художественное воспитание учащихся средствами хорового исполнительства;
- воспитание творческой личности, обладающей высоким музыкально-художественным вкусом и разбирающейся в многообразии жанров хорового исполнительства;
- расширение музыкального кругозора путём практического изучения лучших образцов хорового искусства (отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества)
- формирование высоких морально-эстетических качеств личности, таких как любовь к Родине, патриотизм, доброта, отзывчивость, тонкость и чуткость, основываясь на тщательном отборе соответствующего репертуара;
- воспитание чувства ответственности, коллективизма, товарищества.

Общепедагогические цели:

Модификация курса предполагает создание большого хорового коллектива на базе музыкального отделения Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой. Главной целью является достижение высоких исполнительских качеств хора, который обладает преемственностью и традициями.

Система организации занятий позволяет проследить индивидуальное развитие каждого учащегося, предлагает каждому ребёнку воспользоваться наиболее приемлемым лично для него путём развития его творческих способностей. Предполагается возможность обучения приёмам хорового исполнительства в условиях, соответствующих индивидуальному уровню подготовки каждого ученика: в больших хоровых коллективах или в хоровых группах.

Частнодидактические цели:

- Научить детей исполнять хоровые произведения, применяя совокупность классических и новаторских методов обучения навыкам хорового исполнительства.

Конкретные задачи курса:

Реализацию поставленных целей следует осуществлять по принципу поэтапности и преемственности.

На каждом витке развития хорового коллектива необходимо укреплять и развивать:

- обучение приёмам хорового исполнительства всего коллектива в целом;
- приобретение и углубление учащимися вокально-хоровых навыков;
- воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности;
- развитие музыкальных способностей каждого ученика (слуха, ритма, памяти); в том числе, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха певца хора. Активный слух – комплексное явление, предусматривающее интонационную активность слуха, способность к предслышанию, выбору интонации, контроль интонационного результата, темпоритмическую активность слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, темпа, его смены.

Учебно-воспитательные цели работы с хором.

Глобальной целью работы с хором является укоренение певческой культуры и сохранение певческих традиций. Не менее важно воспитание творческого коллектива, способного воплотить в жизнь образцы высокого вокально-хорового искусства, а также формирование высокого художественного вкуса и лучших моральных качеств каждого учащегося, расширение музыкального и общего кругозора детей и подростков средствами хоровой музыки.

Задачи работы хора

- Развитие музыкальных способностей каждого ученика в согласовании с предметами гимназического цикла.
- Обучение вокально-хоровым навыкам, которое осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания всем хором высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров.
- Формирование навыков правильной певческой установки, ведь правильное обучение пению с детства есть профилактика охраны голоса, тренировка голосового аппарата.
- Формирование правильного вокального звукоизвлечения, то есть умение пользоваться резонаторами.
- Извлечение лёгкого, полётного звука вибраторно, мягко, с оптимальной для каждого силой, не надавливая на гортань, что является условием сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса.
- Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба.
- Расширение диапазона голосов.
- Укрепление и расширение певческого дыхания, тренировка мышц диафрагмы и брюшного пресса. Ощущение при пении «столба» дыхания, на который опирается звук, посланный вперёд через головной резонатор, минуя ощущение голосовых мышц.
- Обеспечение роста выносливости голосового аппарата.
- Обучение правильным дыхательным навыкам.
- Обучение использованию при пении различных атак звука: мягкой, твёрдой, придыхательной.
- Обучение упражнениям, способствующим развитию и профилактике болезней дыхательной системы.
- Формирование и тренаж координации слухового и голосового аппаратов.
- Развитие вокально-хорового слуха.
- Обогащение музыкально - слуховых представлений.
- Развитие музыкального мышления.
- Укрепление музыкальной памяти.
- Осознанное использование артикуляционно-дикционных навыков: звукоизвлечение согласных звуков с ощущением активного лёгкого и острого кончика языка, подвижных губ и мышц щёк, близкого произношения слов.
- Формирование навыков эмоционального, выразительного пения.
- Обучение пению по нотам.

На этой основе индивидуального развития каждого участника хорового процесса происходит формирование непосредственно самих хоровых навыков:

- умения петь в хоре, выстраивая горизонтальный мелодический и вертикальный гармонический ансамбли;
- умение слышать свой тон в аккорде, петь согласованно, слитно, уравновешенно;
- петь, в точности соблюдая ритмическую чёткость и чувствительность к совместному исполнению точных штрихов, полностью подчиняясь показу руки дирижёра;
- достижение единства во взаимопонимании.

Пение в хоре должно воспитывать усердие, терпеливость, умение трудиться; углублять интеллект и утончать эстетический вкус; влиять на формирование высоких нравственных качеств, усиливать чувство коллективизма и ответственности за результат общего дела.

Хор сам по себе является самостоятельным, богатейшим музыкальным инструментом. Пение а cappella требует больших вокально-слуховых навыков. Качественное продвижение хорового коллектива происходит достаточно медленно. Обязательно нужно ставить задачу научить детей петь а cappella, но делать это нужно постепенно, анализируя степень развитости певцов и степень опытности хорового коллектива в целом. Поэтому постановка учебных задач должна быть соблюдена, опираясь на принципы постепенности и единства развития на всех уровнях. Постепенно задачи необходимо усложнять и расширять.

Оздоровительные задачи пения

По данным медицинских исследований, во время пения возникает серьёзная вибрация внутренних органов, пульс становится реже и мощнее. Если человек не умеет правильно дышать, то он не может наладить правильную работу внутренних органов. Поэтому необходимо наладить диафрагмальное дыхание, которое тренируется в процессе пения. Есть прямая зависимость правильного дыхания и правильной работы сердца. Как известно, пение является сложным психофизическим процессом, результатом функционирования практически всех жизненно важных систем организма. На певческую нагрузку реагируют не только «чисто певческие» органы, такие как голосовые складки и гортань, но и сердечно-сосудистая, нейроэндокринная системы, которые отвечают на пение изменениями пульса, артериального кровяного давления, температуры тела. При правильной «щадящей» певческой нагрузке эти изменения незначительны и неопасны для организма. Учёными доказано, что систематические и верно направленные занятия пением играют оздоровляющую роль. Улучшается дыхание и кровообращение. У детей, поющих в хоре, часто облегчаются лечение обострений хронических болезней носоглотки и верхних дыхательных путей, хронического тонзиллита; пение полезно при лечении логоневроза, оно способствует уменьшению гипертрофированных миндалин.

Степень влияния певческой нагрузки на организм зависит от хоровой методики, выбора репертуара, количества и сложности выступлений, а также от гигиенических условий работы хорового коллектива.

На уроках певческая нагрузка должна чередоваться с уместными физическими упражнениями под музыку. Такая «хоровая зарядка» проводится в середине репетиции. Упражнения проводятся стоя, дети располагаются на расстоянии вытянутой руки друг от друга для обеспечения безопасности при выполнении упражнений. Движения должны соответствовать характеру фортепианного аккомпанемента. По времени зарядка занимает от трёх до пяти минут. Возможен показ упражнений одним из детей. Развивая творческий подход и фантазию, стоит предложить варьирование и импровизацию упражнений. Разминаются мышцы плечевого пояса и шеи, что снимает напряжение при длительном положении сидя. Предлагаемая «хоровая зарядка» может служить и отработыванием синхронности и чувства единства в коллективе.

Можно включать синхронные движения всем хором при исполнении хоровых произведений, если это соответствует характеру и идее исполняемого материала.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Наряду с традиционными формами и методами, применяемыми на хоровых репетициях, авторы предлагают:

- систему распевания хора, построенную на тренировке правильного вокального дыхания, формировании основных вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов; последовательно и планомерно формирующую однородное детское хоровое звучание и понимание дирижёрского жеста (Приложение №5);
- систему ритмических упражнений;
- использование наглядности и образности при объяснении педагогом приёмов хорового исполнительства;
- применение интонационных и ритмических таблиц при тренировке навыков хорового сольфеджио (Приложение №6);
- систематическое разучивание хорового материала по нотным партиям;
- тесную взаимосвязь всех возрастных групп;
- проведение открытых уроков для родителей учащихся с целью привлечения их к пониманию хоровых проблем и помощи в организации учебного процесса;
- организацию творческих поездок с целью повышения профессионального интереса и мастерства;
- участие в хоровых конкурсах и фестивалях, выезды в творческие лагеря;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Ритмика для детского хора

В результате многолетних наблюдений за развитием детей, поющих в хоре, была выявлена проблема недостаточности музыкально-ритмической и метрической свободы в вокально-хоровом исполнительстве. Комплекс предметов, преподаваемых в ДМШ, ДШИ не содержит достаточного внимания этой важной составляющей музыкального развития детей и подростков. Отсутствие предмета «ритмика» при воспитании музыканта образует неправильный крен в сторону неосознанного неритмичного исполнения любого музыкального произведения (без правильного ощущения внутренней пульсации, вне формы и времени). Аритмичность воспитывает в детях музыкальную анархию.

В процессе музыкального роста личность ребенка нуждается в правильном развитии чувства ритма, так как ритм является основой музыки в любом её проявлении. Ему необходимо привить соответствующие навыки, дать основы ритмического сознания. Благодаря ритмике формируется выдержка, внимание, ощущение музыкальной формы (периода, предложения, фразы), умение реагировать на жест дирижёра. Хорошо развивается чувство ансамбля как горизонтального, так и вертикального. Формируется умение петь в хоровой партии.

Назрела необходимость в революционных новациях в этой части коллективного музицирования. Программа предполагает введение и систематическое применение нетрадиционных форм образовательной деятельности в области ритмического воспитания.

Инновационность курса состоит в сочетании двигательных упражнений с развитием вокально-хоровых навыков с целью воспитания музыкально грамотной, ритмически раскрепощённой и гармонично развитой личности ребёнка.

Методика содержит активную форму воспитания. Занятия проходят в движении, подчинённом определённой ритмической организации, стоя, сидя, с применением хлопков, шагов, пения.

Предлагается использование современных технических средств обучения (интерактивной доски, аудио- и видеоаппаратуры).

Цели курса

- выработка устойчивого чувства ритма,
- формирование музыкальной двигательной-ритмической свободы,
- развитие музыкальной координации.

Задачи курса

- привить устойчивые знания в области музыкальной ритмики;
- сформировать навыки независимости движений разных частей тела (координацию движений);
- обучить основам пластики;
- отработать независимость дыхания и движения;
- выработать навыки одновременного движения с пением в разных ритмических схемах.

Прогнозируемый результат

достижение абсолютной сценической исполнительской свободы.

Структура программы

Программа рассчитана на 6-летний курс обучения.

Необходимо обеспечить поэтапность и преемственность форм и методов, применяемых преподавателем для решения поставленных задач.

Программа состоит из трех этапов обучения:

- I. 1,2 год обучения - Подготовительный
- II. 3,4 год обучения - Базовый (основной)
- III. 5,6 год обучения - Углубленный (подготовка к самостоятельной творческо-сценической деятельности).

Подготовительный этап

Формирование начальных ритмических навыков.

Практическое применение движений при пении хором.

Освоение простых размеров и ритмов в них:

- двудольные
- четырёхдольные
- трёхдольные

Освоение длительностей:

- целых
- половинных
- четвертей
- восьмых
- шестнадцатых

Базовый (основной) этап

Закрепление, углубление полученных знаний и навыков на начальном этапе.

К этому добавляется постижение сложных размеров и ритмов в них:

- шестидольные
- восьмидольные
- пятидольные
- семидольные
- девятидольные
- одиннадцатидольные
- смена размеров

Освоение длительностей (в разных сочетаниях):

- целых
- половинных
- четвертей
- восьмых
- шестнадцатых
- пунктирных ритмов
- триолей
- квинтолей

Углублённый курс

Обучение основам дирижёрской ритмики.

Дирижёрские сетки и игры, позволяющие усвоить мануальную (дирижёрскую) технику.

Образец разработки урока

Урок строится по принципу непрерывного развития, имея несколько частей: введение, развитие, кульминацию, закрепление пройденного:

- повторение пройденного материала на прошлом занятии
- новый материал
- закрепление нового материала во взаимосвязи с пройденным ранее материалом.

Примеры ритмических упражнений (Приложение №11)

- Ритмические упражнения для пальцев рук.
«Метёлка» поднять руки вверх, потрясти расслабленными кистями до полного расслабления.
Это упражнение выполняется на каждом уроке в начале работы.
- Упражнение для кончика языка.
Под музыку ритмично делать круги кончиком языка по мягкому нёбу.
Это упражнение выполняется на каждом уроке в начале работы.
- Упражнение на координацию кончиков пальцев. Развивают мелкую моторику и тактильные ощущения.
Под музыку дотрагиваться поочерёдно каждым пальчиком до первого пальца. Выполняется одновременно двумя руками, кисти подняты на уровень плеч.
Это упражнение выполняется на каждом уроке в начале работы.
- Упражнения для кистей рук. Плавные повороты, движения вправо-влево.
- Ритмические упражнения с использованием движений рук и ног. Развивают автономную работу разных частей тела. Нужно добиваться одинаковой прилежности в выполнении простых заданий, исполняемых на всём протяжении музыкального сопровождения. На следующем этапе можно комбинировать упражнения («ритмические связки»), добиваясь координации движений.(см. приложение)
- Речевые упражнения. Совмещение с движениями.
(Например: ритмослоги «там-та-ри», «ти-ра-ту-та», «ти-ги-да-ги-да», «шу-ти-та-ка», «ба-ду-би-да», «три-ка-ти-та», «фу-ды-бу-ка-ти-ка», «фу-ды-бу-ка-ти-ка-шшшшшш»)
- Упражнение «пишущая машинка», развивающее у хористов чувство единства метро-ритмической основы песни.
Каждый хорист должен в определённое время хлопнуть и произнести свой слог ритмической попевки, точно попав в «свое место», чтобы в ритме хлопков слышался ритм попевки.
(Например:
«Ста-рый ба-ра-бан-щик, ста-рый ба-ра-бан-щик, ста-рый ба-ра-бан-щик, бей в ба-ра-бан.»)
- Упражнения, развивающие мимику лица и внутренние ощущения.
Под музыку исполняются направленные движения глазами, губами, языком, подъёмом бровей, носом, ушами в ритме произведения.

Движения должны соответствовать характеру и настроению музыки, быть ритмичными и метричными.

- Упражнения, развивающие артистизм учащихся.
Под музыку исполняются движения руками, ногами, головой, мимикой лица, соответствующие характеру и образу музыкального произведения. Могут быть включены повороты, прыжки, марширование на месте, притопы, прихлопы.
- Упражнения с использованием инструментов детского музыкального оркестра. Ритмический аккомпанемент к исполняемой песне.
- Игра на пластиковых стаканчиках пластиковыми ложками. Этот «музыкальный инструмент» может издавать звуки разного характера. Выбор приёма игры зависит от характера предлагаемого музыкального материала.
- Во время исполнения ритмических упражнений под аудиозаписи (инструментальные, вокальные, оркестровые) затрагивается эмоциональная сфера. Упражнения могут быть как фиксированными, так и дающими возможность импровизировать.
- Упражнение на ориентацию в пространстве. Хор встаёт в хаотичном порядке. Каждому хористу нужно рассчитать равномерное передвижение до своего места на хоровых станках за время, предложенное педагогом. Например, считая вслух равномерно до десяти.
- Упражнения, развивающие умение ориентироваться в пространстве. Могут быть шаги вправо, влево, вперёд, назад, по кругу, пожимание руки другу, хлопки по рукам встречным и так далее.
- Упражнения для ощущения акцентов, ударений. Упражнение, чередующее пластичные мягкие движения с ударениями.
- Упражнения, развивающие ощущения динамики и оттенков звука.
- Для развития внимания и слуха можно предложить выполнение уже знакомых упражнений в 2-3 раза быстрее.
- Упражнения для развития коллективных ритмических ощущений.
Может быть разделение хора на партии для исполнения ритмического многоголосия.
- Работа в «парах», «тройками», «четвёрками», партиями.
«Передача» хлопка из пары в пару в определённом темпоритме или в заданном ритмическом рисунке.
- Ощущение «партии» вразнобой, на расстоянии. Дети делятся на 1-2-3-4, в определённое время включаются разные номера.
- Упражнения, развивающие ощущение полиритмии.

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.
- Хоровой класс.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- Занятия должны проходить в чистом помещении с большими окнами, хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией, с ярким освещением.
- Наличие кондиционера, поддерживающего постоянную комфортную температуру воздуха (+ 18-20 градусов по Цельсию), обеспечивает наименьшую усталость детей на занятиях хором.
- Рояль должен быть хорошо настроен. При наличии двух роялей в хоровом классе работа концертмейстера и хормейстера налажена наиболее чётко.
- Хормейстер должен иметь камертоны, и работать с хором, опираясь в музыке без сопровождения на натуральный строй человеческого голоса, используя камертоны разной высо-

ты. Тем самым повышается слуховая активность учащихся, способствующая наибольшему сосредоточению и достижению чистой и точной интонации.

- Для дирижёра хорошо иметь высокий подиум с высоким дирижёрским стулом, пюпитр для нот.
- В оснащение хорового класса должен входить метроном. Слыша и ощущая ровный механический метр метронома, учащиеся быстро достигают ощущения единого ритмического ансамбля, одновременность метра и долей.
- Для репетиций на сцене и для концертных выступлений гимназия имеет хоровые станки, на которых хор располагается в четыре ряда на сцене Большого концертного зала гимназии.
- Станки - скамейки для хора в хоровом классе лучше расположить полукругом и амфитеатром в четыре ряда. Такое расположение обеспечит певцам хора хорошее слышание хорового строя, ориентацию в гармониях. Каждый певец хорошо слышит своё место в аккорде, создавая общее многоголосное хоровое полотно. Кроме того, это расположение благоприятно для циркуляции воздуха между рядами, что необходимо по санитарно - медицинским показаниям.
- Напротив станков хорошо расположить зеркала. Дети редко имеют возможность посмотреть на себя со стороны во время учебного процесса. Отражаясь в зеркалах, певцы хора осознанно следят за правильной позой при пении и ясно представляют свой внешний вид, выносимый на сцену перед слушателями.
- Посадка певцов на станках, как и постановка на сцене, должна быть широкой (возможно обозначить места посадки).
- Расстояние между певцами хора должно соответствовать длине вытянутой руки ребёнка. Расстановка в шахматном порядке предполагает свободное пение и широкое ощущение дыхания. Акустически звук распределяется наиболее объёмно.
- Напротив хоровых станков должна висеть доска с нотным станом.
- Над доской – местное освещение.
- Для закрепления наглядности и плакатов – магнитная доска
- Держатели для плакатов.
- Стол для руководителя.
- Настенные часы.
- Шкаф для хранения аудио-видео-аппаратуры.

В хоровом классе необходимо иметь качественную аудио-видео технику для обеспечения высокого уровня демонстрации наглядных образцов хорового исполнительства. Это позволяет ученику услышать и увидеть тот исполнительский идеал, к которому стоит стремиться в своём обучении и в творчестве. Необходимо демонстрировать образцы исполняемого репертуара в исполнении мастеров вокального и хорового искусства.

Перечень технических средств обучения:

- телевизор,
- музыкальный аудио-центр с функциями магнитофона, CD- проигрывателя, микрофонной записью на аудио-кассеты,
- звукозаписывающий микрофон,
- стойка для микрофона,
- DVD - проигрыватель,
- видеоманитофон,
- проигрыватель виниловых пластинок с усилителем и колонками,
- удлинители,
- приспособление для хранения аудиокассет, видеокассет, CD - дисков, DVD - дисков.
- видеокамера, закреплённая над доской и настроенная на показ и видеозапись репетиционного процесса.
- проектор для показа слайдов. Часто на занятиях приходится проводить межпредметные параллели. Образность наиболее ярко достигается благодаря приёму сравнения с сюжетами

изобразительного искусства, литературными описаниями, театральными декорациями и сценами, картинами природы. Показ слайдов способствует этому в полной мере.

- белый экран – для показа слайдов.
- синтезатор для аранжировок аккомпанемента хоровых произведений с использованием оркестровых тембров звучания и имитации сопровождения тембрами различных инструментов. А также для записи минусовых фонограмм.
- усилители звука для синтезатора, стойка для синтезатора.
- компьютер для регистрации хоровых списков, контроля выдачи костюмов и нот на дом,
- программа для набора нотных хоровых партий и обработок песен,
Часть аппаратуры может заменить интерактивная доска с компьютером.
- шкаф для хранения хоровой библиотеки со специально отведённым местом для хранения нот хормейстера, систематизированных по возрастным репертуарным сборникам и для хранения нот концертмейстера.

Разделы библиотеки:

- ноты для младших хоров,
 - ноты для вокального ансамбля,
 - упражнения для хорового сольфеджио,
 - ноты для старшего и концертного хоров;
 - музыка зарубежных композиторов,
 - светская музыка русских композиторов,
 - духовная музыка русских композиторов,
 - обработки народных песен,
 - музыка современных отечественных композиторов.
 - папки для нотного архива.
 - папки для каждого певца хора для концертных выступлений и хранения рабочих нот.
 - папки для певцов хора должны быть именованы и иметь свой порядковый номер, распределяясь по хоровым партиям.
 - шкаф для хранения экспонатов хорового музея для наград, дипломов, сувениров и подарков хору от других коллективов, выставок о поездках и так далее.
 - специально оборудованное место для хранения афиш.
 - шкаф для хранения наглядности: плакатов и игрушек.
 - шкаф для хранения хоровых костюмов и реквизита с вешалками-плечиками.
- Система расположения костюмов в шкафу (по голосам и по алфавиту) должна способствовать быстрой раздаче их перед выступлением.
- Вешалка для детских костюмов и для переодевания в концертные костюмы.
 - Оборудованное место для детских портфелей и вещей.
 - Портреты композиторов и видных хоровых деятелей.
 - Стенды.

Каждый хор должен иметь свой стенд, на котором отражается творческая жизнь каждого коллектива:

- Списочный состав артистов хора, фотографии с концертов, репертуар, перечень концертных выступлений, место для демонстрации программки последнего концерта, информация о подготовке к следующему выступлению.

- Информационные просветительские стенды, объясняющие составы хоров, расположения по голосам на сцене относительно дирижёра, диапазоны голосов, дирижёрские сетки.

- Высказывания известных музыкантов о хоровом искусстве, стихотворения.

- Хоровой словарь, поясняющий хоровые термины.

- Краткие справки об истории замечательных российских хоровых коллективов с фотографиями хоров и выдающихся хоровых дирижёров.

- Таблица музыкальных терминов.

- Система перекидных таблиц по хоровому сольфеджио.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам:

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	362								66
	428								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.	1283								198
	1481								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младшая и средняя группы - 14-16;

старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
 2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
 3. Решение учебных задач.
 4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
 5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
 6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
 7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.
- Руководитель выстраивает последовательность изучения и исполнения в зависимости от задач предстоящего концерта; анализирует песенный материал по следующим параметрам:

- Художественность.
- Качество и ценность музыкального и поэтического текстов, их соответствие.
- Эмоциональный тонус и насыщенность произведения.
- Характер мелодии, голосоведение всех партий в хоровой партитуре.
- Фразировка.
- Динамика.
- Агогика.
- Продолжительность.
- Форма.
- Структура.
- Музыкальные образы и драматургия.

В репертуар нужно включать разнохарактерные произведения, включающие различные штрихи (*legato, non legato, staccato, marcato*).

Обдумывая дальнейшую работу над песней, нужно обращать внимание на удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Необходимо учитывать принцип соблюдения единства технических и художественных требований к песне. Важно, чтобы в репертуаре были одинаково представлены песни разных жанров, что обуславливает расширение эрудиции и углублённое знакомство с музыкой композиторов разных эпох, разных стран и стилей. Песня должна быть интересной детям, затрагивать их чувства.

Планирование работы по учебному предмету «Хор» (Приложение №7)

Младший хор

Планирование работы (Приложение №8)

1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием грудно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *pop legato*.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
В.Кюнер, Сл. В.Модзалевского «Времена года»	Н.А.Римский-Корсаков «Белка», из оперы «Сказка о царе Салтане»	В.А.Моцарт-Флисс «Колыбельная»	Й.Гайдн. рус. текст П.Синявского «Мы дружим с музыкой»
В.Кюнер, сл. В.Модзалевского «В лесу»	Русская колядка «Ёлочка»	И.Брамс «Божья коровка»	Г.Портнов, сл. А.Введенского «Мышка»
П.Чайковский «Уж как по мосту мосточку», фрагмент сцены из оперы «Евгений Онегин»	О.Хромушин, сл. К.Чуковского «Ёлка»	Р.Шуман, Г.Фаллерслебен Перевод Я.Родиснова «Небывалая страна»	М.Матвеев, сл.Е.Руженцева «Ну-ка, догоняйте»
А.Рыбников, сл.Ю.Кима «Лунная песенка»	О.Фельцман, М.Рябинин «Айболит»	Французская народная песня, обр.Векерлена, рус. текст Т.Сикорской «Пастушка»	Муз. и сл. С.Смольянинова «Полосатый кот»
В.Плешак, сл.М.Дахие «Золотой ключик»	Я.Дубравин, сл. М.Пляцковского «Снеженика»	Н.Римский-Корсаков, И.Устюжанин «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка»	Р.Бойко, сл. В.Викморова «Дело было в Каролине»
Муз. и сл. И.Конвенан «Пони» из цикла «Игрушки»	Г.Гладков, сл. В.Лугового «Песенка Маши и Вити у новогодней ёлки»	И.Брамс «Домовой»	С.Баневич, сл. Н.Поляковой «Песенка Синеглазки»
Е.Крылатов, сл.М.Пляцковского «Упрямые утята»	В.Плешак, сл. А.Шульгиной «Рождественская песня»	А.Кальварский, сл.Г.Цветкова «Веселая игра»	С.Баневич, сл. Н.Светохиной «Котик Рыжик»
С.Плешак,	Я.Дубравин	М Минков,	Л.Лядова,

сл. М.Моравской «Мишки-попрошайки» С.Плешак, сл.С.Федорченко «Мечта зайца», сл. В.Морица «В деревне», из кантаты «Звери печальные и весёлые» «Говорящий сверчок»	Сл. Е.Руженцева «Музыка в лесу»	сл. Ю.Энтина «Песенка про дождик» из музыки к к\ф «Незнайка с нашего двора»	Сл. Н.Костарева, «Почемучка»
---	------------------------------------	---	---------------------------------

Дополнительный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор

Планирование работы (Приложение №9)

1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена ды-

хания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Народная песня «Белый голубь», Канон	Русское рождественское песнопение «Ёлочка»	В.Кюнер, Сл.Л.Модзалевского «Мотылёк»	В.А.Моцарт, Кр.Овербек «Sehensucht nacht dem Fruhling» («Госка по весне»)
Народная песня «Пой, малышка», Канон	Русская рождественская песнопение «Рождество Христово»	Г.Гендель «Dignare»	Преториус «Viva la musica», канон
С.Рахманинов, Ст.К.Бальмонта «Островок»	Р.Глиэр, И.Никитина «Здравствуй, гостя зима»	Р.Глиэр, Ст.А.Блока «Вербочки»	Русская народная песня «Уж как пал туман»
С.Смолянинова «Белый колокольчик»	В.Кюнер, ст.И.Никитина «Зимняя ночь»	А.Гречанинов, сл. Н.Белоусова «Пришла весна»	И.Шварц «Далёко, далёко за морем» из к\ф «Золотой ключик»
С.Баневич, Т.Калинина «Мир»	П.Чайковский, ст.А.Плещеева «Зима»	Норвежская народная песня «Камертон», канон	В.Сапожников, сл. народные «Летели две птички»
Е.Рушанский, сл.Н.Голя, «Кораблик золотой»	П.Чайковский, ст.А.Плещеева «Колыбельная песнь в бурю»	Эстонская народная песня в обр. А.Михайлова «Ян-лентяй»	Г.Портнов, Ю.Погорельский «Песенка о дельфине»
В.Плешак, сл. С.Маршака «Желаем Вам»	Канон «Ding dong Bell»	А. Плешак, сл. А.Барто «День рождения»	
Муз. и сл. Ю.Забутова «Прабабушкины часы»	Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина «Кабы не было зимы»	Армянская народная песня, обр. Ю.Славнитского «Ласточка»	
	Г.Портнов «Да здравствуют розы»		
	Е.Зарицкая, сл. Ю.Шевчука «Рождественская песня»		
	Муз. и сл. С.Смолянинова «Рождественская песня»		

Дополнительный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»

12. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
14. В. Семёнов «Звездная река»
15. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
17. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г. Пёрселл «Strike the viol»
19. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
20. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
21. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
22. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
23. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
25. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
28. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
30. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
31. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
32. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
34. Брицын А. «Наш учитель» из кантаты «О стране родной»
35. Баневич С. «Песенка Тома и Бекки»
36. Баневич С. «Лети, лети, воздушный змей»
37. Важов С., Крестинский А. «Вечерняя песенка»
38. Дунаевский И., Долматовский Е. «Дальняя сторожка»
39. Карш Н. «Разбойники из Кардамона» Фрагменты
40. Леви Н., Олицкий А. «В Пушкинском парке»
41. Леви Н., Дыховичный В. «Маленькая Валенька»
42. Плешак С., Агнивцев Н. «Жадный гусь», из кантаты «Звери печальные и весёлые»
43. Раздолина З. «Маленький художник»
44. Рушанский Е., И. Сергеева «Сказочный город»
45. Смольянинов С. «Береза»
46. Смольянинов С. «Туфелька»
47. Соловьёв-Седой В. «Мы – Ленинградцы»
48. Хромушин О., Куклина Л. «Когда мы станем взрослыми»
49. Шварц И. «Ленинградские мальчишки»
50. Шенберг Л., П. Краубнер, Богданова Д. «Ладога»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Владение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Владение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор

Планирование работы (Приложение №10)

1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения *a'cappella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение *a'cappella*. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки Народные песни

А' cappella

Русское рождественское песнопение «Рождество Христово»
Русская народная песня «Уж как пал туман»
Русская народная песня обр. Лядова А. «Ты река ль моя»
Русская народная песня обр. Ельчевой И. «А я по лугу»
Русская народная песня обр. Щедрина Р. перел. Грибкова С. «Колыбельная»
Русская народная песня обр. Грибкова С. «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Украинская народная песня обр. Леонтовича Н. «Щедрик»
Украинская народная песня обр. Некрасова О. «Розкопаю я гору»

С сопровождением

Испанская народная песня обр. Юргенштейна О. «Где растёт апельсин»
Украинская народная песня обр. Михайлова А. «Тіхо над річкою»
Эстонская народная песня обр. Михайлова А. «Ян-лентяй»

Русская духовная музыка

А' cappella

Александров А.В., Перел. К.Никитина «Хвалите имя Господне»
Бортнянский Д. «Многая лета»
Бортнянский Д. «Слава Единородный»
Знаменный распев «Стихира святой Ольги»
Чайковский П. «Покаянная молитва о Руси»
Чесноков П. «Трисвятое» ор.25№9
Смоленский Я. «Многая лета»

Музыка русских композиторов

А' cappella

Альбрехт К., Аксаков С. «Всенощная в деревне»
Глинка М., Ст. Козлова И. «Венецианская ночь»
Кант XVIII века « В слезах Россия»
Кант XVIII века « Веселися, Россие...»
Кант XVIII века « Днесь Орле Российский»
Кант XVIII века « Свете пространный»
Кант XVIII века «Музы согласно»
Кант XVIII века «Радуйся, Росско земле»
Одоевский В., ст. Вильергорского М., Пушкина А., Вяземского П. «Пой в восторге, русский хор», канон
Чайковский П., Ст. Машистова А., перел. Попова В. «Утро»

С сопровождением

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», фрагмент сцены «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
Верстовский А., ст. Загоскина М. «Хор девушек» из оперы «Аскольдова могила»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. «Песнь Баяна» из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М., Ст. Кукольника Н. «Попутная песня»
Глинка М., Ст. Кукольника Н. «Ходит ветер у ворот». Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
Глинка М.И. «Славься» Хор из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р., ст. Блока А. «Вербочки»
Кюи Ц., ст. Пушкина А., обр. Славнитского Ю. «Царскосельская статуя»

Кюннер В., ст. Жуковского В. «Крещенский вечер»
Кюсс М., сл. Васильева К., Попова С. «Амурские волны»
Музыка неизв. автора, сл. Грейнца Р., перевод Студенской Е. «Памяти Варяга»
Рахманинов С., сл. Бальмонта К. «Островок»
Рахманинов С., ст. Тютчева Ф., обр Славнитского Ю. «Весенние воды»
Рахманинов С., ст. Цыганов Н. «Неволя»
Римский-Корсаков Н., ст. Толстого А. «Звонче жаворонка пенье»
Римский-Корсаков Н., «Не ветер, вея с высоты...»
Чайковский П., ст. Пушкина А. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П., ст. Жуковского В. «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П., ст. Сурикова И. «Рассвет»
Шостакович Д., Корнилов Б. «Песня о встречном»
Шостакович Д., перел. Шохина Л. «Родина слышит»

Зарубежная классика

A' cappella

Банкьери А. «Шуточный контрапункт»
Брамс И. «Die Blumelein»
Груббер Ф. «Ночь свята, ночь тиха»
Лотти А. «Miserere»
Моцарт В.-А. «Lacrimoso son io...» канон
Моцарт В.-А. «Азбука»
Моцарт В.-А. «Репетиция концерта»
Преториус «Viva la musica», канон
Сметана Б. «Моя звезда»

С сопровождением

Аноним XVIII в. «Ave Maria»
Бах И.С.- Гуно Ш. «Ave Maria»
Верди Д., русский текст Алемасовой К., перел. Славнитского Ю. «Ты прекрасна, о, Родина наша» хор народа из оперы «Навуходоносор»
Гендель Г. «Dignare»
Денца Л., сл. Валькадоса К., обр. Грибкова С., «Funikuli-funikula»
Каччини Дж, обр. Славнитского Ю. «Ave Maria»
Перголези Д. «Stabat Mater» №1
Пёрселл Г. «Sound the Trumpet»
Скарлатти А. «Фуга»
Шуберт Ф. «Kyrie» (из мессы G-dur)

Произведения современных отечественных композиторов

С сопровождением

Баневич С., сл. Денисова Н. «Возьми в дорогу»
Баневич С., сл. Калининой Т. «Воздушный змей»
Баснер В. «Ленинградский метроном»
Блантер М., сл. Исаковского М. «В лесу прифронтовом»
Блантер М., сл. Исаковского М. «Катюша»
Блантер М., сл. Матусовского М, обр. Беловой Г., «Часики»
Броневицкий А., Резник И. «Край берёзовый»
Важов С., сл. Яснова М., обр. Славнитского Ю. «Песенка про оркестр»
Гаврилин В., Шульгина А., обр. Грибкова С. «Мама»
Дубравин Я. «Медаль «За оборону Ленинграда»
Дубравин Я. «Сухарики»
Дубравин Я., сл. Сулова В. «Сыны полков»
Дубравин Я., сл. Пляцковского М. «Синеглазая речка»,

Дунаевский И., Матусовский М. «Марш юннатов» Из музыки к к\ф «Крылатая защита»
 Колкер А. «Твои одногодки»
 Крылатов Е., «Где музыка берёт начало»
 Крылатов Е., сл. Дербенева Л. «Песенка о снежинке»
 Крылатов Е., Энтин Ю. «Крылатые качели»
 Леви Н., сл. Олицкого А. «В Пушкинском парке»
 Молчанов К., сл. Львовского М, обр. Славнитского Ю. «Солдаты идут»
 Никитин К., Дельвиг А. «Русская песня»
 Окунев Г. «Дождинки» из цикла «Сюрпризы природы»
 Пахмутова А., Добронравов Н. «Надежда»
 Петров А «Зов синевы» из к\ф «Синяя птица»
 Петров А., Куклин Л. « Песня о моём отце»
 Плешак В., сл. Маршака С. «Желаем Вам»
 Плешак В., сл. Погорельского Н. «Неповторимый Петербург»
 Плешак В., сл. Шульгиной А. «Наша музыка»
 Плешак В., сл. Шульгиной А. «Рождественская песня»
 Плешак В., сл. Яснова М. «Новенькая»
 Плешак С. «Про Иосифа» пролог оперы
 Плешак С. «Хор кукушек на могиле барокко»
 Плешак С. «Эдемская пастораль» пролог оперы «Адам и Ева»
 Плешак С. «Я люблю дождь»
 Плешак С., сл. Агнивцева Н. «Жадный гусь», из кантаты «Звери печальные и весёлые»
 Плешак С., сл. Мандельштам О. «Муравьи», из кантаты «Звери печальные и весёлые»
 Плешак С., сл. Мирович В. «Ослик-лопоушка», из кантаты «Звери печальные и весёлые»
 Плешак С., сл. Мирович В. «Два барана», из кантаты «Звери печальные и весёлые»
 Плешак С., сл. Моравской М. «Сова», из кантаты «Звери печальные и весёлые»
 Плешак С., сл. Моравской М., «Брошенный щенок», из кантаты «Звери печальные и весёлые»
 Плешак С., сл. Пчельниковой А. «Птичка», из кантаты «Звери печальные и весёлые»
 Плешак С., сл. Федорченко С. «Песенка про зайца», из кантаты «Звери печальные и весёлые»
 Плешак С., сл. Краснорецкого А. «Ветер»
 Портнов Г., Погорельский Ю. «Песенка о дельфине»
 Портнов Г., сл. Сулова В. «Кронштадский вальс»
 Рогалёв И. «Колыбельная» памяти О.Безгубова
 Смольянинов С. «Новогодняя песня»
 Соловьёв-Седой В. «Вечерняя песня»
 Соловьёв-Седой В., сл. Глейзарова Н., «Марш Нахимовцев»
 Соловьёв-Седой В., сл. Матусовского М. «Подмосковные вечера»
 Соловьёв-Седой В., сл. Фогельсона О., Хазина А. «Мы – Ленинградцы »
 Соловьёв-Седой В., Ст. Фатьянова А., перел. Славнитского Ю. «Наш город»
 Струве Г. « Артековские зори»
 Струве Г., Барто А. « Черёмуха»
 Струве Г., Барто А. «Капризные ерши»
 Струве Г., Викторов В. «Славим дружбу»
 Струве Г., Ибряев К. «Школьный корабль»
 Струве Г., Кондрашенко Л. « Матерям погибших героев»
 Струве Г., Семернин В. «Песня о чайке»
 Фёдоров В. «Андреевский флаг»
 Флярковский А., Дидуров А. « Стрижи» из к\ф « Розыгрыш»
 Флярковский А., Дидуров А. «Прощальный вальс» из к\ф « Розыгрыш»
 Цветков И., сл. Ицкова «Звездное небо»

Шварц И., сл. Коростылёв В. «Ленинградские мальчишки» из музыки к К/Ф «Зелёные почки»

Шенберг Л., Краубнер П., сл. Богданова Д. «Ладога»

Произведения современных зарубежных композиторов

A' cappella

Maierhofer L. «Sing and Swing»

С сопровождением

Peterson O. «Hymn to Freedom»

Карабицын И., Рыбчинский Ю. «Днепровская вода»

Гимны

A' cappella

Бортнянский Д. «Коль славен»

Главач В., Розенгейм М. «Гимн Кириллу и Мефодию, просветителю славян»

Теппер-Фергюссон, Ст. Дельвига А. «Гимн лицеистов»

С сопровождением

Александров А., Михалков С. «Государственный Гимн Российской Федерации»

Бетховен Л., ст. Шиллера Фрагмент симфонии №9 «Ода к радости»

Глиэр Р., сл. Чупрова О. «Гимн великому городу»

Гюнтер И., Киндлебена К. «Gaudeamus»

Дополнительные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П. Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белюсова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Хоровой коллектив должен быть достаточно высокоразвит в исполнительском и художественном плане. Он должен обладать своим собственным исполнительским стилем, звуковой окраской, отличающей его от других хоровых коллективов. Хор должен уметь владеть музыкальной фразой, цепным дыханием, основанным на диафрагмальном дыхании каждого из певцов хора, чистой интонацией, чёткой дикцией, правильной артикуляцией. Уметь точно откликаться на дирижёрский жест, добиваясь тонкого исполнения штрихов и динамических оттенков, ритмическую чёткость и единство пульсации. Иметь хороший горизонтальный мелодический и вертикальный гармонический хоровой строй, виртуозность в исполнении технически трудных мест в хоровых произведениях. Имея большой исполнительский опыт, хор должен обладать большим и разнообразным репертуаром, исполняя который каждый из певцов осознанно должен чувствовать и передавать различные исполнительские стили авторов разных эпох и разных стран.

Каждый учащийся отдельно должен стать гармонично развитой личностью; музыкантом, владеющим вокально-хоровыми навыками и хорошей музыкальной памятью. Развить в себе артистические способности; уметь вести себя на сцене; иметь начальные профессиональные знания о хоровом искусстве и исполнительстве. Иметь высокий музыкальный вкус, широкую эрудицию; любить классическую музыку, поддерживая интерес к высокой исполнительской культуре. Иметь хорошо воспитанный голос, уметь управлять им, зная основы гигиены и здоровья голосового и слухового аппарата, дыхательной системы. Петь чисто, избегая фальши, строить многоголосие, ощущая своё место в вертикальном аккорде и хоровом ансамбле. Держать свою партию, ощущая ритмическое единство и метрическую пульсацию. Уметь идти за дирижёрским жестом, мгновенно реагировать на него, зная тонкости показа дирижёром важных музыкальных моментов.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета).

- Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор.
- Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде **академического концерта**.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню
- психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным

моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонистора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Постепенное обучение пению многоголосия

На первой ступени дети должны постигать одноголосное пение в унисон, добиваясь ровного однородного звучания, слышания мелодической линии и формируя звуковое единство вокруг «ядра» хора - детей с хорошим звуковысотным слухом и яркими голосовыми данными. Не менее важным здесь является формирование чёткого ритмического ансамбля. В хоре 1-х классов разучиваются одноголосные произведения с сопровождением.

На второй ступени дети должны быть разделены на две партии - сопрано и альты, работа должна проводиться на основе достигнутого умения пения в унисон, так как это ложится в основу дальнейшего пения многоголосия. В каждой партии – не менее 25 человек, являющихся внутри себя хорошим спетым унисонным коллективом. Только услышав поддержку «ядра» партии дети свободно и уверенно чувствуют двухголосие, а в дальнейшем, и многоголосие. В младшем хоре в качестве сверхзадачи вводятся элементы пения двухголосия и пение а capella несложных примеров и элементарных канонов. В начале работы над двухголосием разделение на голоса должно быть в кадансах. Элементы двухголосия должны появляться в «ожидаемых» местах, логично ложась на слух. Следующий этап - простое самостоятельное голосоведение.

На третьей ступени в старшем хоре возрастные особенности позволяют проводить активную работу над укреплением навыка двухголосного пения в произведениях с сопровождением, пения а capella. Элементы трёхголосия возможно вводить после того, как дети почувствуют самостоятельность и уверенность в голосоведении отдельных партий.

На четвёртой ступени в концертном хоре дети разделены на три хоровые партии- 1 сопрано, 2 сопрано и альты.

Продолжая углублять унисон в каждой из партий, необходимо предусмотреть занятия по партиям отдельно. Закрепляя навыки пения вокруг «ядра» партии, дети приобретают навыки самостоятельного ведения своего голоса, что впоследствии является основой многоголосного слышания и грамотного участия в исполнении.

Переходя в концертный хор, учащиеся должны уже довольно хорошо ориентироваться в хоровых партитурах, слышать горизонтальное голосоведение и вертикальное построение аккорда. На это можно опираться при составлении репертуарного плана. Такому составу должно быть под силу исполнение хоровых партитур, написанных для однородного детского состава хора, как с сопровождением, так и без него.

Опираясь на преемственность хоровых поколений, есть возможность сформировать постоянный репертуар из первоклассных классических и современных произведений, формирующий высокий художественный вкус и мировоззрение учащихся.

При распределении учащихся по хоровым партиям нужно опираться на природные данные каждого ребёнка, которые определяются при индивидуальном прослушивании - диапазон, тембр, слух, силу голоса, умение ориентироваться в хоровых партитурах, и навык самостоятельного интонирования. По мере роста и приобретения певческого опыта со временем проявляется тип голоса, и ребёнок переводится из партии в партию по принадлежности.

Такое формирование позволяет обеспечить плавное, естественное певческое развитие учащихся.

Упражнения и распевки

Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого следует начинать каждое занятие. Вокально-хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемого произведения, что поможет преодолеть исполнительские трудности.

В зависимости от поставленных целей, предлагается следующая тематика вокально-хоровых упражнений:

- по развитию певческого дыхания и звукообразования;
- по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
- по воспитанию культуры звука, освобождаящие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.),
- способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов;
- по развитию певческой дикции;
- по развитию техники выполнения различных динамических оттенков;
- по формированию навыков пения штрихов легато, стаккато, нон легато;
- на исполнение ритмически сложных построений;
- по развитию навыков «цепного» дыхания;
- по формированию навыков правильного интонирования;
- по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.

Наглядность и образность при распевании хора

В процессе работы с детскими хоровыми коллективами выяснилось, что для преодоления вокально-хоровых трудностей необходимо как можно образнее объяснять и показывать различные приёмы звукоизвлечения. Опираясь на возрастные особенности восприятия детей и способностей воспроизведения ими музыкального материала, предлагаю вниманию некоторые приёмы наглядности, которые постоянно используются в работе.

Материал собран и систематизирован в определённой последовательности, которая помогает логично, от простого к сложному, распределить поэтапно акценты и затем, постепенно обретая умения по использованию определённых навыков, использовать их при исполнении произведений комплексно.

Для детей разного возраста при показе упражнений я использую игрушки и таблицы, каждая из которых несёт большую смысловую нагрузку. Это помогает не только быстро достичь желаемого результата, но и быстро запоминается детьми и «работает», очень долго оставаясь в памяти.

Приёмы хорового сольфеджио

Неопровержимо существует прямая зависимость художественных достижений хора от степени музыкальной грамотности его участников. У певцов хора, владеющих навыками нотного чтения, отмечается более осознанное восприятие исполняемых произведений, что влияет на выразительность исполнения. Совершенствуется звуковысотный слух и ритмическое чувство, что утончает строй и ритмический ансамбль всего хора. Музыкальная грамотность облегчает и ускоряет процесс разучивания, певцы легче запоминают партии за счёт зрительной памяти. Запоминание становится более основательным, артисты хора приобретают большую уверенность при публичном выступлении.

Основной акцент на занятиях должен быть именно на чтение нот, опираясь на теоретические знания, полученные на уроке сольфеджио. Чтение нот должно быть организовано почти на всех репетициях, занимая часть урока. Сольфеджирование может быть как отдельно по партиям, так и всем хором одновременно. В случаях необходимости, и индивидуально, для показа качественного варианта или для контроля внимания отдельных исполнителей.

Для формирования устойчивых и сознательных навыков пения по нотам, требуется многократное повторение интонационных и ритмических упражнений. Этому способствуют наглядные таблицы.

Комплект таблиц разделён на группы. Это деление определено сутью нотного знака, который содержит в себе три информации – название, высоту интонирования и длительность звучания данного звука. Этого достаточно для объяснения, тренировки и закрепления навыка чтения нот на элементарном уровне. Таблицы следующего уровня усложнены теоретическими выкладками и являются наглядностью к пояснениям наиболее сложных моментов в хоровых партитурах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Список используемой литературы

- Алиев Ю.Б. Проблемы развития хорового творчества и исполнительства. Крым, МДЦ «Артек», 2007
- Березин А. Дирижёр и хор. // Хоровое искусство. Л., 1967
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
- Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
- Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
- Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987
- Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998
- Живов В. Трактовка хоровых произведений. М., 1986
- Зайцев М.В. Принцип наглядности на занятиях по сольфеджио и музыкальной грамоте в хоре. Ленинград, 1988, ЛГИК
- Ильин В.П. Учебно-репетиционная работа в академическом хоре. Ленинград, 1990, ЛГИК
- Кабакова Э. Хоровое сольфеджио. Методическая разработка. ГМУ им. Гнесиных. М.
- Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969
- Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М. Просвещение, 1987
- Микконен Ю. Хоровое сольфеджио (дипломная работа). МГК им. Чайковского. М., 2000
- Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. М., 1960
- Незванов Б. Сольфеджио на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ // Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977
- Никольская-Береговская К. Методика вокально-хоровой работы А.В.Свешникова. // Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998
- Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003
- Пигров К. Руководство хором. М., 1964
- Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995
- Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
- Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. Вып. 1, Л., 1967
- Сапожников А., Трояновская А. Вокальные упражнения для хоровых коллективов. М., Л., 1951
- Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
- Соколов В. Работа с хором. М., 1961
- Соколов В. Работа с хором. М., 1983
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
- Струве Г.А. Школьный хор. М. Просвещение, 1981
- Стулова Г.П. Хоровой класс. М. Просвещение, 1988
- Тихонова И. Хоровое сольфеджио (К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижера). Диссертация. ЛОЛГК им. Римского-Корсакова, 1983
- Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. М., 1999
- Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960
- Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
- Шамина Л. Школа русского народного пения. М., 1998
- Юрлов А. О значении вокализации в хоровом пении. Очерк. 1954
- Юрлов А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора. М., 1955

Приложения

Приложение №1 Организационная работа с хором

Фамилия, имя учащегося	
Моб. телефон	
Дата рождения	
Возраст	
Класс обучения в гимназии	
Специальность	
Педагог по специальности	
Класс обучения в общеобр. школе	
Домашний телефон	
ФИО мамы, моб. телефон	
ФИО папы, моб. телефон	

Приложение №2 Учёт личных вокальных и слуховых качеств учащихся

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Дата прослушивания	Диапазон голоса	Интонация	Хоровой состав	Хоровая партия	Возможность петь соло	Продвижение	Оценка

Приложение №3 Примерные диапазоны детских голосов

Хоровая партия	Нижняя нота диапазона	Верхняя нота диапазона
сопрано 1	До первой октавы	Фа (соль) второй октавы
сопрано 2	До первой октавы	Ре (ми) второй октавы
альт 1	Ля малой октавы	До второй октавы
альт 2	Фа малой октавы	Ля первой октавы

Приложение №4
Дети располагаются по партиям относительно дирижёра:

Классическая расстановка:

Сопрано 1	Сопрано 2		Альты 1	Альты 2
Сопрано 1	Сопрано 2		Альты 1	Альты 2
Сопрано 1	Сопрано 2		Альты 1	Альты 2
Сопрано 1	Сопрано 2		Альты 1	Альты 2
		дирижёр		

В качестве эксперимента, концертный хор можно расположить по трио (или по квартетам):

Сопрано 1 Сопрано 2 Альт	Сопрано 1 Сопрано 2 Альт	Сопрано 1 Сопрано 2 Альт	Сопрано 1Сопрано 2 Альт	Сопрано1Сопрано2 Альт
Сопрано 1 Сопрано 2 Альт	Сопрано 1 Сопрано 2 Альт	Сопрано 1 Сопрано 2 Альт	Сопрано 1Сопрано 2 Альт	Сопрано1Сопрано2 Альт
Сопрано 1 Сопрано 2 Альт	Сопрано 1 Сопрано 2 Альт	Сопрано 1 Сопрано 2 Альт	Сопрано 1Сопрано 2 Альт	Сопрано1Сопрано2 Альт
Сопрано 1 Сопрано 2 Альт	Сопрано 1 Сопрано 2 Альт	Сопрано 1 Сопрано 2 Альт	Сопрано 1Сопрано 2 Альт	Сопрано1Сопрано2 Альт

Или по рядам- партиям:

Сопрано 1	Сопрано 1	Сопрано 1	Сопрано 1	Сопрано1
Сопрано 2	Сопрано 2	Сопрано 2	Сопрано 2	Сопрано2
Альт	Альт	Альт	Альт	Альт

Приложение №5
Наглядность и образность при распевании хора

Таблицы и игрушки

Упражнения исполняются в начале на каждого занятия хора в определённой последовательности по следующей схеме:

- Извлечение звука одной высоты
- Движение вверх и вниз по тонам по большим секундам.
- Поступенное движение по мажорному звукоряду в пределах кварты вверх и вниз. Legato.
- Упражнения на штрих staccato.
- Длинное Legato
- Выстраивание унисона. Горизонтальный строй.
- Расхождение вверх и вниз по полутонам в пределах кварты. В унисон, аккордом.
- 2-х голосные распевки
- 3-х, 4-х-голосные распевки.
- Дикционные (скороговорки)

Описание упражнения	Задачи и цели	Наглядность	Словесный образ
<p>Пение закрытым ртом на одной высоте с гармонической поддержкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрытым ртом • «ма-мэ-ми-мо-му» • «а-э-и-о-у» 	<p>Правильная певческая установка и постановка тела певцов хора. Формирование правильного певческого вдоха и выдоха. Формирование высокой позиции при пении «в маску». Формирование глубокого диафрагмального звучания хора в унисон. Ровность звуковедения. Слышание горизонтального ансамбля. Точное подчинение дирижёрскому жесту. Одновременное начало звучания и снятия звука.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Игрушка с тяжёлой нижней частью и облегчённой верхней - утёнок в скорлупе, неваляшки – (устойчивая позиция певца хора) • Две верёвочки (свободные руки и плечевой пояс) • Искусственный цветок, излучающий приятный запах.(вдох) • « Коробочка с воздухом» - (задержка дыхания) • Тонкая трубочка + • Свеча (долгий выдох) • Длинные бусы из коробочки (звуковедение) • Колокольчик – (формирование 	<p>«Руки, как верёвочки» « Живот прилип к спине» « Воздушный столб» « Удивительное небо» «Небо - до неба, а дыхание – до земли» « Поём не в глубине рта, а на кончике носа» «Перед собой на блюдечке с золотой каёмочкой» « Переворачивающееся небо» « У - из темечка – в космос»</p>

		<p>высокого нёба)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Верёвочка с узелками-(гласные и согласные) • Буратино с длинным носом + • «Блюдечко с золотой каёмочкой»-(близкая позиция) 	
<p>Пение большой секунды вверх и вниз с различным ритмическим заполнением</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрытым ртом • «У» 	<p>Интонирование интервала с широким ощущением при движении вверх, и с узким – при движении вниз. Поддержка нёба в высоком положении при нисходящем движении.</p> <p>Точный ритмический ансамбль. Формирование навыка пения трелей при разучивании от медленного темпа к быстрому.</p>	<p>Метроном, Ритмическая таблица.</p>	<p>«Колокол большой, малый, маленький, колокольчики.»</p>
«ОП»	Формирование единого ощущения времени.	Стирательная резинка, падающая на рояль	
Поступенное движение вверх на кварту, затем – вниз.	Отрабатывается штрих «legato» на большом дыхании, Направленное движение музыкальной фразы.	Вертикальная таблица – столбца. гирлянда	<p>«Вверх – широко, вниз – узко»</p> <p>«Поворотная нота»</p> <p>«Вниз – приклеивая к потолку»</p> <p>«Вниз – подхватывая звенья гирлянды»</p>
Движение по звукам мажорного трезвучия вверх и вниз в сочетании с поступенным возвращением к тонике. (в двух вариантах)	Отрабатывается штрих «staccato» на большой опоре дыхания, Направленное движение музыкальной фразы. Точное попадание на звуки трезвучия.	Воздушный шарик (Диафрагма, внутреннее ощущение наполненности воздухом и толчок вниз) Мячик (толчок вниз и отталкивание мяча от пола – инерция , отдача)	<p>Взять себя руками со стороны спины и со стороны диафрагмы одновременно, почувствовав заполнение и активную работу мышц пресса на вдохе и во время всего упражнения.</p> <p>«Внутри тебя – бочка с воздухом»</p>
Ломаное движение	Наиболее точное попадание на заранее услышанные звуки. « Скрытое двухголосие».	Марионетка	Деление на партии – «низ и верх».
Длинные цепочки на формиро-	Цепочки секвенционного развития	Канат, натягиваемый в направле-	«Гномы, снимающие колпачки» -

вание штриха «legato» и цепного дыхания. <ul style="list-style-type: none"> • Закрытым ртом • «У» • «Да» • «Я» Упражнение М.И.Глинки	– большая фраза с кульминацией. Различные динамические условия: F, p, mf, mp, pp, pp –ff – pp. штрих.условия - «staccato» под лигой; две - «legato», две -«staccato». Полное повиновение дирижёрскому жесту.	нии «на себя».	показ рукой направления движения мелодии.
Упражнение Н.А.Римского - Корсакова			Движущаяся фигурка из корзины
Работа над хорovým строем : сонорная согласная «п» в унисон, перекрывая у корня языка вход в носовую полость			
сонорная согласная «п» в унисон, перекрывая у корня языка вход в носовую полость, расхождение по голосам	Движение по полутонам вверх и вниз <ul style="list-style-type: none"> • На м.2 • На б.2 • На м.3 • На б.3 • На ч.4 Сойтись в унисон		
2-х голосная распевка		ткани – бархат и шёлк	Тактильное ощущение ткани – бархат и шёлк – 2хоровые партии Разноцветные помпоны – значимость партии – главная или вспомогательная.
4-х голосная распевка (по В.П.Ильину)	Настройка по камертону. Пение вводных тонов, Разрешение – устойчивые «магниты».	Камертон Острая шпажка-зубочистка, Волчок, Магниты	

4-х голосная распевка	Низходящая распевка по септаккордам с задержкой каждой партии на своём тоне. Ощущение диссонансов и разрешений.		
Дикционные скороговорки «до, ре,ми,фа, соль,ля,си,до,...» далее от ре, от ми... и в обратной последовательности	Точное и острое ощущение тонкого кончика языка	Вертикальная таблица - столбца	
Речевые интонационно – смысловые скороговорки «Ёжики и мышки шелушили шишки. Шелушили шишки Ёжики и мышки?»	Акцент ставится при проговаривании на разные слова, получается разный смысл.		
Цветная музыка	От ощущения цвета перед глазами меняется и тембровая окраска звука.		Цветная бумага
Измерение объёма дыхания.			Клубок ниток в начале работы и в конце.

Приложение №6
Перечень наглядных таблиц по хоровому сольфеджио

Интонационные таблицы

- «Столбица» в тональности До мажор в пределах октавы.
- «Солбица» в пределах двух октав: от Соль малой октавы до соль второй октавы.
- Совмещение фортепианной клавиатуры и нотного стана в пределах одной октавы.
- Вся фортепианная клавиатура, нотный стан и названия октав.
- Расположение нотных овалов отдельно на линейках, отдельно между линейками, отдельно – на добавочных линейках (в скрипичном ключе).
- Значение скрипичного ключа.
- Нотный стан с указкой-нотой.
- Темперация. Тоновые и полутоновые соотношения в пределах одной октавы.
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
- Лад мажор на основе «столбицы».
- Лад минор на основе «столбицы».
- Тяготения ступеней.
- Квинтовый круг. Параллельные тональности.
- Квартвый круг. Параллельные тональности.
- Названия интервалов. Элементарно. Термины.
- Интервалы. Консонансы и диссонансы. На основе «столбицы».

Ритмические таблицы

- Общая схема длительностей от целой ноты до шестнадцатой.
- Ритмическая игра «Столовая».
- Ритмическая игра «Семья».
- Общая схема пауз.
- Знаки, увеличивающие длительность звука. Общая схема.
- Целая с точкой и половинная.
- Половинная с точкой и четверная.
- Четвертная с точкой и восьмая.
- Восьмая с точкой и шестнадцатая.
- Триоли. Общая схема.

- Соотношение триолей и дуолей.
- Синкопа.
- Ритмические партитуры.
- Размеры.
- Динамика.
- Акценты.
- Знаки сокращения нотного письма (вольты, реприза, сенио, фонарь).
- Секвенция.
- Опевания.
- Что показывает нотная запись.
- Терминология.

Приложение №7
План работы по предмету «Хоровое пение»
 научебный год

Художественный руководитель –
 Концертмейстер -

Сроки	Хоровой коллектив	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Цели и задачи

Приложение №8
План работы младшего хора
 на _____ / _____ учебный год

Художественный руководитель –
 Концертмейстер –

Сроки	Хоровой коллектив	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Цели и задачи
I четверть	Хор 1-х классов	Открытый урок для родителей	Октябрь, Последний понедельник месяца	Большой зал Гимназии	Сформировать хоровой коллектив, Познакомить детей с основными понятиями хорового творчества, Познакомить родителей с творчеством детей
II четверть	Хор 1-х классов	Открытый урок для родителей	Декабрь, Последний понедельник месяца	Большой зал Гимназии	Создание предновогодней праздничной атмосферы. Единение взрослых и детей при помощи песни и песенного творчества.
III четверть	Хор 1-х классов	Открытый урок для родителей	Март, Последний понедельник месяца	Большой зал Гимназии	Показ работы над вокально-хоровыми навыками, художественным образом песни.
IV четверть	Младший хор	Участие в отчётном концерте хоровых коллективов	Апрель-май.	Большой зал Гимназии	Концертный показ полученных в течение учебного года навыков хорового пения.

Приложение №9
План работы среднего хора

Сроки	Хоровой коллектив	Мероприятие	Сроки	Место проведения	Цели и задачи
I четверть	Младший хор	Открытый урок для родителей	Октябрь, понедельник	Большой зал Гимназии	Воспитывать ответственное отношение детей к коллективному делу, показать родителям профессиональное продвижение коллектива и значимость хорового пения для каждого
II четверть	Младший хор	Открытый урок для родителей	Декабрь, понедельник	Большой зал Гимназии	Создание предновогодней праздничной атмосферы. Единение взрослых и детей при помощи песни и песенного творчества.
III четверть	Младший хор	Открытый урок для родителей	Март, понедельник	Большой зал Гимназии	Показ работы над вокально-хоровыми навыками, художественным образом песни.
IV четверть	Младший хор	Участие в отчётном концерте хоровых коллективов	Апрель-май	Большой зал Гимназии	Концертный показ полученных в течение учебного года навыков хорового пения.

Приложение №10
План работы старшего хора

Сроки	Хоровой коллектив	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Цели и задачи
I четверть	Старший хор	Открытый урок для родителей	Октябрь, понедельник	Большой зал Гимназии	Воспитывать ответственное отношение детей к коллективному делу, показать родителям профессиональное продвижение коллектива и значимость хорового пения для каждого. Подготовить учащихся к дальнейшему участию в концертах хора «Царско-сельские стрижи»
II четверть	Старший хор	Открытый урок для родителей	Декабрь, понедельник	Большой зал Гимназии	Создание предновогодней праздничной атмосферы. Единение взрослых и детей при помощи песни и песенного творчества.
III четверть	Старший хор	Открытый урок для родителей	Март, понедельник	Большой зал Гимназии	Показ работы над вокально-хоровыми навыками, художественным образом песни.
IV четверть	Старший хор	Участие в отчётном концерте хоровых коллективов	Апрель-май	Большой зал Гимназии	Концертный показ полученных в течение учебного года навыков хорового пения.

Приложение №11
Курс «Ритмика» для хорового отделения учащихся
Простые размеры.

Примеры ритмических упражнений с использованием движений рук и ног.
 Все дети должны хором считать вслух.

1.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Группа 1	❖			
Группа 2		❖		
Группа 3			❖	
Группа 4				❖

2.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Правая рука по коленке	❖			
Левая рука по коленке		❖		
Носок правой ноги по полу			❖	
Носок левой ноги по полу				❖

3.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Правая рука по коленке	❖	❖		
Левая рука по коленке	❖	❖		
Носок правой ноги по полу			❖	❖
Носок левой ноги по полу			❖	❖

4.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Правая рука по коленке	❖			
Левая рука по коленке			❖	
Носок правой ноги по полу		❖		
Носок левой ноги по полу				❖

5.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Правая рука по коленке	❖	❖		
Левая рука по коленке			❖	❖
Носок правой ноги по полу	❖	❖		
Носок левой ноги по полу			❖	❖

6.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Правая рука по коленке	❖	❖		
Левая рука по коленке			❖	❖
Носок правой ноги по полу			❖	❖
Носок левой ноги по полу	❖	❖		

7.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Двумя руками по своим коленкам	❖	❖		
Двумя руками по коленкам соседа			❖	❖

8.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Правая рука по коленке	❖	❖	❖	❖
Левая рука по коленке		❖		❖
Носок правой ноги по полу	❖	❖	❖	❖
Носок левой ноги по полу	❖	❖	❖	❖

9.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре	раз	два	три	четыре
Правая рука по коленке	❖	❖						
Левая рука по коленке	❖	❖						
Носок правой ноги по полу			❖	❖	❖	❖		
Носок левой ноги по полу			❖	❖	❖	❖		
Хлопок руками по коленкам							❖	
Хлопок в ладоши								❖

10.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Правая рука по коленке		❖		
Левая рука по коленке			❖	
Носок правой ноги по полу	❖			
Носок левой ноги по полу				❖

11.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Пальчиком тронуть кончик носа	❖		❖	
Двумя руками хлопнуть по бёдрам		❖		❖
Носок правой ноги по полу	❖		❖	
Носок левой ноги по полу		❖		❖

12.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Дотронуться руками до кончиков ушей	❖		❖	
Пальчиками тронуть кончик носа		❖		❖
Носок правой ноги по полу	❖		❖	
Носок левой ноги по полу		❖		❖

13.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Дотронуться руками до кончика правого уха	❖			
Дотронуться руками до кончика левого уха		❖		
Пальчиками тронуть кончик носа		❖		❖
Двумя руками хлопнуть по бёдрам		❖		❖
Носок правой ноги по полу	❖		❖	
Носок левой ноги по полу		❖		❖

14.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Правое плечо вверх	❖			
Правое плечо вниз		❖		
Левое плечо вверх			❖	
Левое плечо вниз				❖

15.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Плечи вверх	❖	❖	❖	❖
Плечи вниз	❖	❖	❖	❖

16.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
Сопрано Хлопок в ладоши	❖	❖		
Альты Хлопок в ладоши			❖	❖
ноги	❖	❖	❖	❖

17.

Счёт/ движение	раз	два	три	четыре
сопрано	❖		❖	
альты		❖		❖
ноги	❖	❖	❖	❖

18.

Счёт/ движение	раз	и	два	и	три	и	четыре	и
Носок правой ноги	❖	❖						
Пятка правой ноги			❖	❖				
Носок левой ноги					❖	❖		
Носок левой ноги							❖	❖

19.

Счёт/ движение	раз	два	три
1 ряд хлопок	❖		
2 ряд хлопок		❖	
3 ряд хлопок			❖

Сложные размеры

20.

Счёт/ движение сидя	раз	два	три	четыре	пять
Правая рука по коленке	❖				
Левая рука по коленке		❖			
Правая пятка			❖		
Левая пятка				❖	
Хлопок					❖

21.

Счёт/ движение Двумя руками од- новременнo	раз	два	три	четыре	пять
5 палец по коленке					❖
4 палец по коленке				❖	
3 палец по коленке			❖		
2 палец по коленке		❖			
1 палец по коленке	❖				
ноги	❖	❖	❖	❖	❖

22. (возможно совмещение с упр.23)

Счёт/ движение сидя	раз	два	три	четыре	пять
Правая рука по коленке	❖	❖			
Левая рука по коленке	❖	❖			
Правая пятка			❖	❖	
Левая пятка			❖	❖	
Встать+ хлопок					❖

23.

Счёт/ движение стоя	раз	два	три	четыре	пять
Правая рука по коленке			❖		
Левая рука по коленке				❖	
Правая пятка	❖				
Левая пятка		❖			
Хлопок + сесть					❖

24.

Счёт/ движение сидя	раз	два	три	четыре	пять	шесть	семь
Правая рука по коленке	❖			❖			
Левая рука по коленке		❖			❖		
Правая пятка по полу						❖	
Левая пятка по полу							❖
Хлопок в ладоши			❖				

25.

Счёт/ движение сидя	раз	два	три	четыре	пять	шесть	семь
Правая рука по коленке				❖			
Левая рука по коленке			❖				
Правая пятка по полу		❖				❖	
Левая пятка по полу	❖				❖		
Хлопок в ладоши							❖

Полиритмия

Счёт/ движение сидя	раз	два	три	четыре	пять	шесть
ноги	❖	❖	❖	❖	❖	❖
Правая рука	❖			❖		
Левая рука	❖		❖		❖	