Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ
имени АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ»

Дополнительная общеобразовательная программа «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Фортепиано. Струнные инструменты. Духовые и ударные инструменты. Народные инструменты. Сольное пение»

Рабочая программа учебного предмета «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

срок обучения 4 года;
4 года с дополнительным (5) годом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, г.ПУШКИН
2014

Дополнительная общеобразовательная программа «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Фортепиано. Струнные инструменты.
Духовые и ударные инструменты. Народные инструменты. Сольное пение»
со сроком обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, адаптированная для Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой

Рабочая программа по учебному предмету «Предмет по выбору. Постановка голоса»
Срок обучения 4 года, 4 года с дополнительным (5) годом обучения

Рассмотрена методическим советом 26.08.2014 г.
Утверждена на заседании педагогического совета 26.08.2014 г.
Исполняющий обязанности директора: Васильев В.М.

Разработчик: преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой
заслуженный работник культуры РФ Сергеев Б.А.

Исполнители:
заслуженный работник культуры РФ Сергеев Б.А., Стёпочкина Л.И.

Содержание

Пояснительная записка **4**
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» 4
Объём учебного времени 4
Форма проведения учебных аудиторных занятий 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Методы обучения 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5

Содержание учебного предмета **5**
Сведения о затратах учебного времени 5

Формы и методы контроля, система оценок **8**
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 8
Критерии оценки 8

Методическое обеспечение учебного процесса **9**
Методические рекомендации преподавателям 9
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 10

Список рекомендуемой нотной и методической литературы **16**

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В учебном плане Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» в рамках дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства предусмотрены различные модули, в частности, «Предмет по выбору» (ансамбль, аккомпанемент, композиция, импровизация, история искусств, орган, постановка голоса, чтение с листа и др.). Состав, соотношение содержания модулей и часов по ним варьируются в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося и утверждаются методическим советом гимназии.

Учебный предмет «Предмет по выбору. Постановка голоса» (далее – «Постановка голоса») реализуется в форме аудиторных (индивидуальных, практических) занятий. Обучение по данному предмету должно способствовать приобретению учащимися устойчивых вокальных навыков, практики организации звукового потока, культуры звуковедения, контроля дыхания в сочетании с освоением элементов исполнительского мастерства, развитию музыкально-творческих способностей и общей культуры. В результате этого процесса у учащихся воспитывается любовь к классике, осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, происходит изучение и освоение разнообразного жанрового репертуара, прививаются навыки разбора и самостоятельной работы над произведением.

Важным результатом занятий по предмету будет развитие у учащихся наряду с чисто вокальными навыками таких специфических качеств, как вокальный слух и вокальное внимание. Занятия проводятся в сопровождении концертмейстера. В процессе занятий важно выявить состояние и особенности голосового аппарата учащихся данной возрастной категории, недостатков и дефектов голоса, а также состояние их психики и интеллектуальных возможностей. Это важно для более качественного уровня постановки голоса и выполнения учебно-педагогических задач.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Обучение по предмету «Постановка голоса» включается в расчёт учебных часов старших классов – с 5 по 8 классы. Кроме того данный предмет входит в учебный план дополнительного (9) года обучения. Программа рассчитана на 4 года с дополнительным (5) годом обучения. Общая аудиторная нагрузка составляет 132 (166) часов (по 34 недели в учебном году).

Объём учебного времени

Обязательная аудиторная нагрузка при сроке обучения 4 года составляет 132 часа, при сроке обучения 4 года с дополнительным (5) годом – 166 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

• развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

• владение основными видами вокальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

• формирование комплекса исполнительских вокальных навыков и умений с учетом возможностей и способностей учащегося;

• развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

• овладение основами музыкальной грамоты;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;

• приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

• словесные (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией певческих приемов, наблюдение);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

• практические методы обучения (работа над упражнениями, вокализами, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент должен быть настроен.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени**,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Предмет по выбору. Постановка голоса»:

Вид учебной работы	**Количество часов**	
	5-8 классы	**9 класс**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**132**	**34**
Итого:	132 (166)	

Учебный план

Срок обучения 4 года с дополнительным (5) годом обучения

Наименование предмета	**Количество часов в неделю**								
	1 класс	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**	**5 класс**	**6 класс**	**7 класс**	**8 класс**	**9 класс**
Постановка голоса	**-**	**-**	**-**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

Годовые требования по классам

Изучение учебного предмета «Постановка голоса» для учащихся с обучением по 8(9)-летнему сроку рекомендовано начинать с пятого класса. Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1-й год обучения (5 класс)

В продолжение первого года обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- Уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- Правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;
- Петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпах;

- Различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 простые песни, возможно, на основе игрового сюжета;
- 2-3 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание.

2-й год обучения (6 класс)

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, работа над культурой звука. В результате второго года обучения учащийся должен:

- Использовать правильную певческую установку;
- Работать над организацией дыхания;
- Выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- Работать над устранением наиболее явных недостатков певческого звука, не допускать его форсировки;
- Добиваться осмысленного звуковедения, продолжить работу над чистотой интонации. Уметь передать содержание исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо проработать:

- группу несложных упражнений, включающих распевы и интервальные скачки:
- 2-3 народные песни;
- 1-2 несложные песни классического репертуара;
- 1-2 современные песни, возможно, с игровым сюжетом.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание.

3-й год обучения (7 класс)

На третьем году обучения должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по преодолению стойких нарушений в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции и произношения. Если позволяет состояние голоса, (отсутствие осложнений мутационного характера), то возможно предусмотреть работу по закреплению или некоторому расширению достигнутого диапазона звучания голоса.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- Использовать правильную певческую установку;
- Уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- Осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- Работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова; чистотой интонации;
- Подготовиться к исполнению вокализов с элементами вокальной техники;
- Развивать вокальный слух, выполнять простейшие исполнительские задачи;
- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;

В течение учебного года учащийся обязан проработать:

- Вокальные упражнения в пределах квинты, а также включающие мажорные и минорные трезвучия;
- 1-2 простых вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобных тональностях и тесситуре;

При хороших данных и достаточно хорошем продвижении возможно привлечение учащегося к пению в ансамблях.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание.

4-й год обучения (8 класс)

На четвертом году обучения, преподавателю следует проанализировать полученный учащимся опыт и приобретённые навыки за предыдущие годы, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью подготовки к завершающему этапу обучения по предмету «Предмет по выбору. Постановка голоса»» и определения перспективы дальнейшего вокального обучения, для выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в:

- развитии и укреплении певческого дыхания;
- выработке ощущения высокой певческой позиции и опоры звука;
- выравнивании звучания по всему диапазону;
- совершенствовании приемов звуковедения на материале несложных вокализов с элементами вокальной техники;
- выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммообразные построения;
- упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты в медленном и подвижных темпах, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 1-2 небольших вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения, включая классику и современные песни;
- Несложную арию или произведение крупной формы (для учащихся с достаточными вокальными данными и хорошим продвижением).

По возможности участие в ансамблях.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления. Учащийся должен стремиться осмысленно выполнять простейшие, а по возможности и более сложные, исполнительские задачи.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание или участвует в классном концерте. В процессе проверки подготовки он должен обнаружить навыки разбора и самостоятельной работы с вокальным произведением.

Дополнительный 5-й год обучения (9 класс)

На пятом году обучения следует продолжить работу по закреплению усвоенных навыков пения, по развитию вокального слуха. Кроме того учащийся должен:

- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- стремиться осмысленно выполнять простейшие, а по возможности и более сложные, исполнительские задачи.

В этот период возможно работать над подвижностью голоса и некоторым, даже незначительным, расширением диапазона, без форсировки и напряжения. В течение года следует проработать:

- упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты в медленном и подвижных темпах, на основе мажорных и минорных трезвучий;
- 1-2 несложных вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 3-4 романса или других разноплановых произведения.

Желательно привлечь учащегося к участию в ансамбле. На переводном экзамене учащийся исполняет:

- вокализ;
- 2-3 произведения из репертуара за учебный год.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. По нечетным полугодиям проводится контрольный урок за счет аудиторного времени с выставлением оценки (возможно с приглашением комиссии). По четным полугодиям проводится зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Система оценки качества исполнения пятибалльная. Данная система оценки качества исполнения является основной. В учреждении используется также система «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:
- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной вокальной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Постановка голоса».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Постановка голоса» с учетом сложившихся педагогических традиций – 0, 5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Виды самостоятельной работы учащихся:

- выполнение домашнего задания: визуальное ознакомление с нотным и текстовым материалом, разучивание голосовой партии с помощью инструмента, разбор литературного текста, изучение сведений об авторах произведений и т.д.;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), просмотр кинофильмов и телепередач по тематике искусства и др.;
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Примерный список учебно-педагогического репертуара

1-й год обучения

Бах. За рекою старый дом
Бетховен. Волшебный цветок
Бетховен. Край родной
Брамс. Соловей
Гайбель. Тирольцы
Евлахов. Вечерняя тишина
Калинников. Царь Картаус
Народные австрийские песни «Сторож с серебряным рогом», «Певунья-птичка»
Народная бельгийская песня «Карлуша»
Народная голландская песня «Маленькая птичка»
Народная немецкая песня «Охотник в лесу»
Народная чешская песня «Воробей и синица»
Народные белорусские песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
Народные грузинские песни «Светлячок», «Песня сердца»
Спадавеккиа. Добрый жук. Две песенки Золушки из кинофильма «Золушка»
Старокадомский. У костра
Шуман. Мотылёк.

2-й год обучения

Бернард. И я выйду ль на крылечко
Будашкин. Песня Алёнушки

Варламов. Горные вершины. Няня
Вебер. Я видел розу
Векерлен. Менуэт Экзоде
Виттори. Ариетта «Рыбаки – народ весёлый»
Глинка. Ах ты, душечка, красна девица; Ты, соловушка, умолкни
Гретри. Перекличка
Гречанинов. Вербочки
Гурилёв. Ах, по морю, морю синему. Путник
Крылатов. Лесной олень
Кюи. Воробушки. Погасает за горою. Тучка
Леви. Маленькая Валенька
Левина. Тик-так.
Матвеев. Как лечили бегемота
Молчанов. Журавлиная песня
Моцарт. Тоска по весне. Детские игры
Народная английская песня «Весёлый мельник»
Народная датская песня «Зимний карнавал», «Жаворонок»
Народная индонезийская песня «Прогулка с отцом»
Народная латышская песня «Петушок»
Народные русские песни «Говорила калинушка», «Уж как пал туман» (обр. Гурилёва), «Вниз по матушке, по Волге» (обр. Гурилёва), «На горе-то калина»; «Я на камушке сижу»
Народные французские песни «Звуки ремёсел», «Песня угольщика»
Начински. Что такое дружба (с немецкого)
Пресленев. Медведь и комар
Слонов. Птичка божия. Жаворонок.
Современная народная песня «Ой, по-над Волгой»
Старинная песня «Джон Андерсон»
Титов. Отдохнёшь и ты. Цыганы
Цельтер. Баллада о Фульском короле
Чичков. Песня о дружбе
Шварц Л. Далёко, далёко, за морем
Шуберт. Дикая роза. Колыбельная. К весне.
Шуман. Вечерняя звезда. Песочный человечек
Яковлев. Зимний вечер

3-й год обучения

Алябьев. Увы! Зачем она блистает. Глазки голубые
Английская старинная ария «Очи, как тост, поднимешь ты»
Баневич. Доброта
Баснер. Крестики-нолики. Песня о рыжем щенке.
Бах. Жизнь хороша. Уходит день
Бетховен. Человек слова. Прощание Молли
Блантер. Про быка. Над травами зелёными. Партизанка. Урок польки
Бортнянский. Певец во стане русских воинов
Булахов. Солнце из тумана стало выходить.
Варламов. Вот идут полки родные. На заре ты её не буди. Перстенёчек золотой
Вебер. Вечерняя песня
Векерлен. Заря. Бродя в лесах. Нанетта
Верстовский. Два ворона. Певец
Гаврилин. Мама. Домашняя песенка. Скажи, товарищ.
Гайдн. Довольство судьбой
Гладков. Песня о волшебниках
Глинка. Жаворонок. Что красотка молодая? Зацветёт черёмуха. Я люблю, ты мне твердила; Где наша роза? Люблю тебя, милая роза

Грегори. Менуэт
Гречанинов. Робин Эдер
Григ. Лесная песнь. Заход солнца
Гурилёв. Вьётся ласточка. Улетела пташечка. Сарафанчик. Жил-был один царь старый; Долго ли же будешь, сердце ты томиться? Деревенский сторож
Даргомыжский. Душечка-девица. Старина. Я вас любил. Лезгинская песня. Привет. Колыбельная песня; Мне всё равно
Дунаевский. Сон приходит на порог. Марш юннатов. Куплеты Лоцмана из к/ф «Волга-Волга»
Корсаков. К живописцу
Кюи. Ласточка. Тучка. Майский день. Кукушка
Леви. В Пушкинском парке
Левина. Зимняя школьная
Липатов. Ласточка моя
Монюшко. Вечерний звон. Казак
Морозов. В горнице
Моцарт. Довольство жизнью. Песня дружбы
Мусоргский. Спесь
Народные американские песни «Купил я кота», «Фермер»
Народная английская песня «Морская»
Народная грузинская песня «Родина наша»
Народная латышская песня «Ярче розы я девчонка»
Народная немецкая песня «Прощай, зелёный лес»
Народная норвежская песня «Сумерки»
Народная русская песня «Хороводная» («Катенька весёлая…»), обр. Балакирева
Народная словацкая песня «Вечерняя песня»
Народная финская песня «В лес как-то раз…»
Народная французская песня «Спеши, пастушка»
Народная чешская песня «Пастух»
Народная шведская песня «Весёлый путешественник»
Народные русские песни «В низенькой светёлке», «По небу, по синему», «Меж крутых бережков», «Плещут холодные волны», «Узник», «Варяг», «Шумел, горел пожар московский», «Ты воспой в саду, соловейка», «Уж ты, сад, ты мой сад», «Я по улице хожу»
Неаполитанские песни «Санта Лючия»; «Щеглёнок»; Тиритомба
Пахмутова. Беловежская пуща. Добрая сказка.
Перголези. Ах, зачем я не лужайка?
Птичкин. Если улыбаются веснушки
Слонов. Туча (из школьных песен). Святочный вечер
Феркельман. Янек
Хромушин. Искры костра. Прощанье со школой. Наш учитель самый лучший.
Чайковский. Весна. Осень. Детская песенка. Бабушка и внучек. Колыбельная в бурю
Шаинский. Рассвет-чародей
Шостакович. Колыбельная
Шуберт. В путь. Король в Фуле. К весне
Шуман. Свобода духа
Эшпай. Колыбельная

4-й год обучения

Алябьев. Если жизнь тебя обманет. Что в имени тебе моём? И я выйду ль на крылечко; Собрались мы к боярину

Балакирев. Утёс.

Банкьери. Контрапункт

Бах. Нам день приносит свет зари

Бетховен. Дух барда. Счастливый человек. Тирольская песня. Жертвенная песня

Блантер. Колыбельная (Месяц над нашею крышею); Об открытой двери; О баянисте

Бойко. Ты запой мне ту песню

Брамс. Воскресенье

Булахов. Колокольчики мои. В минуту жизни трудную

Варламов. На заре ты её не буди. Красный сарафан. Звёздочка ясная. Я вас любил; Думка. Роза ль ты, розочка. Ты не пой, соловей. Вдоль по улице метелица метёт; Весной перед пышною розой. Не жемчуг дорогой; Внутренняя музыка; Не знал тот в жизни наслажденья.

Векерлен. Приди поскорее весна. Времена года. Песня Бабочки

Гаврилин. Осень

Гайдн. Будь, краса моя, смелей. Бодрость. К дружбе

Гершвин. Ковбойская

Глинка. Не пой, красавица. Венецианская ночь. Если вдруг средь радостей; Утешение

Гречанинов. Колыбельная. По утру, ранёшенько

Григ. Старая песня. Старая мать. О, птичка, вестник майских дней. Цветы говорят

Гурилёв. Сарафанчик. Песнь моряка. Матушка-голубушка. Внутренняя музыка. После битвы. Бедная девушка ты. Пробуждение. Сердце-игрушка. Улетела пташечка. Песня ямщика

Даргомыжский. Титулярный советник. Юноша и дева. Шестнадцать лет. Не судите, люди добрые. Лилета. Летал соловьюшка. Два ворона. Мельник. Как пришёл муж из-под горок.

Дунаевский. Песенка про капитана.

Жарковский. Женька

Кабалевский. Счастье

Калинников. Осень

Кюи. Зима. Зима (сл.Баратынского). Фиалка; Гордый котик

Левина. Весёлая песенка. Посмотри-ка, мама. Куколка. Весна прискакала

Лёве. Сиянье моря

Мандзоло. Ария «Надо мной смеёшься вечно»

Маре. Парижский гамэн

Матвеев. Вечерняя пеня

Мендельсон. Любимое место

Монсиньи. О, свирель!

Монюшко. Очарованная

Моцарт. Ave verum. Маленькая пряха. От блеска лент…

Народная австрийская песня «На склонах альмы»

Народная американская песня «Домик над рекой»

Народная голландская песня «Про хмель»

Народная далматинская песня «Ядран лазурный»

Народная испанская песня «Мой мальчуган»

Народная немецкая песня «Тки, дочка», «Пастушка пригожая», «В зелёных ивах» (обр. Брамса)

Народная польская песня «Висла»

Народные русские песни «Ах, ты, степь широкая», «Выхожу один я на дорогу», «Ах, что ж ты, голубчик» (обр. Гурилёва), «Уж как звали молодца» (обр. Гречанинова), «Раскинулось море широко», «О Ермаке», «По диким степям Забайкалья», «Вечерний звон», «Как на дубчике» (обр. Варламова), «Ты поедешь, моя радость» (обр. Гурилёва), «Вдоль по улице молодчик идёт» (обр. Сергеева)

Народная шведская песня «К ручью пошла девчонка»

Народные финские песни «Весёлый пастушок», «Финский лес»

Народная французская песня «Когда я был мальчонкой»
Негритянские спиричуэлс «Сирота», «Я держу путь в страну свободы»
Новиков. Дороги. Песня русского сердца
Петров. Песня о Синей птице, Песня материнской любви
Пожлаков. Колыбельная с четырьмя дождями. Топ-топ. Отчий дом; Песня о добром человеке
Сидорович. Колокольчик
Столыпин. Два великана
Таривердиев. Маленький принц
Титов. Дарует небо человеку
Чайковский. Неаполитанская песенка. Легенда. Мой садик.
Чернышев. О мечте
Чичков. Свирель да рожок
Шуберт. К пуншу. Швейцарская песня. К моему клавиру. Юноша у ручья. К лютне
Шуман. На простор!
Эшпай. Колыбельная. Москвичи.

5-й год обучения

Аедоницкий. Русские края.
Алябьев. Я вас любил. Воспоминание.
Бах. Победа радость нам несёт. О, блаженство ликованья
Бетховен. Прощание. Милее всех был Джемми. Песня Клерхен. Майская песня
Блантер. Над травами зелёными. За высокими горами. Лучше нету того цвета; В дорогу далёкую
Богословский. Алёнушка; Я на подвиг тебя провожала
Брамс. Кузнец.
Брусиловский. Две ласточки
Будашкин. Цвети, моя нива
Булахов. Тук, тук, тук,.. как сердце бьётся. Тройка. Солнце из тумана
Варламов. Молитва. Море. Что ты рано травушка? Белеет парус одинокий. Ангел.
Я люблю смотреть в ясну ноченьку. Глаза. К птичке
Вебер. Любовная песня
Векерлен. Мама, что такое любовь?
Верстовский. Колокольчик. Старый муж
Вивальди. Ария из кантаты «Глория»
Виетти. Купите фиалки
Гаврилин. Песня про сокола и его подругу. Я отсюда родом-племенем
Гайдн. Светлый взор. Цветёт моя роза. Пока стоит весёлый день
Глинка. Ах, ты ночь ли, ноченька. Моя арфа. Милочка. Если встречусь с тобой.
Кто она и где она? Утешение. Рыцарский романс. Признание. К Молли.
Гречанинов. Патока с имбирём. Острою секирой.
Гурилёв. Вам не понять моей печали. Отгадай, моя родная. Право, маменьке скажу.
И скучно, и грустно. Кольцо. Майские ночи. Гадание. К дедушке. Полюби меня,
красна девица. Она молилась. Колокольчик. Полюби меня, красна девица, Слеза
Даргомыжский. Ночной зефир. Владыко дней моих. Я затеплю свечу. В минуту жизни трудную.
Вертоград. Русая головка. Влюблён я, дева-красота.
Дворжак. Юмореска
Донауров. У врат обители святой
Дунаевский. Школьный вальс. Что делать девчонке? Пастух. Песня Анюты. Осенняя песня
Дюбюк. Не брани меня, родная. Птичка. Заздравный кубок
Жарковский. Женька
Жилинский. Край родной и любимый
Кальдара. Образ любимый
Каччини. Ave Maria
Кюи. Царскосельская статуя. Туча (Не из школьных песен)
Левина. Лунной ночью. В поле. Родник.

Левитин. О чём шумит берёзонька?
Макаров. Рос на опушке рощи клён.
Малер. Пылкое воображение
Мандзоло. Ариетта «Надо мной смеёшься вечно»
Манфроче. Ариетта «Сердце моё»
Маркези. Бедная роза
Матвеев. Новгородская лирическая
Мендельсон. На крыльях песни. Весенняя песня (перелож. Соколовым)
Монюшко. Золотая рыбка. Пряха.
Моцарт. Вечерняя песня. Песнь о свободе. Старуха. Приход весны. Ave Maria
Моцарт. Дуэт «Милая крошка, погоди»
Народные негритянские «Колыбельная» (обр. Броневицкого); Я жала весь день (обр. Левиной)
Народная немецкая «Трудно сказать», «Постой, моя отрада» (обр. Брамса); Пастушка пригожая
Народная румынская «Перед зеркалом»
Народные русские «Не слышно шуму городского», «У зари-то, у зореньки»; Матушка моя;
Народные русские «Степь да степь», «Травушка-муравушка», «Калинушка с малинушкой»
Народные русские «Прощай, радость», «Белая черёмуха», «Серёжа-пастушок», «Ноченька»
«Колечко», «Меж крутых бережков», «Что же ты, голубчик»(обр.Гурилёва)
Народная словацкая «Сокол»
Народная финская «Роза в долине»
Народная чешская «Яничек», «Яблоня цвела», «В домике окно», «Слово», «Анчо, Анчо!»
Народная шотландская «Прощальный вальс»
Неаполитанские песни «Тиритомба», «Сапожонки», «Зубодёр»
Негритянский спиричуэл «Я ждала весь день», «Кто, кроме бога?»
Носов. Я иду при зореньке рассветной
Островский. Весенняя песенка
Парадизи. Коварная любовь пришла.
Перголези. Канцонетта «Три дня»
Пери. Ария «О, слушай песнь мою»
Петров. Романс Настеньки (О бедном гусаре)
Подэльский. Скрылась звёздочка в тумане. У русских песен крылья лебединые.
Люблю тебя, мой край родной. Русская метелица. Свети, звезда.
О, песня русская, родная
Пожлаков. 200 лет тому назад;
Римский-Корсаков. Из слёз твоих много, малютка…
Роджерс. О, что за день благодатный! Эдельвейс. Песня Энни из мюзикла «Оклахома!»
Рубинштейн. Певец.
Сальватор-Роза. Канцонетта «Близко быть»
Сарри. Едва заслышав трели.
Скарлатти. Светило дневное. Чувствую сердце
Скарлатти Д. Как мотылёк влюблённый
Соловьёв-Седой. Грустная песенка. Золотые огоньки. Баллада о солдате
Степовой. Колыбельная
Страделла. О, не верь непостоянной
Титов. Талисман. Буря.
Трене. Море
Фельцман. В синем омуте
Феркельман. Ленинградский вальс
Фрадкин. За фабричной заставой. Солдатская вдова
Франц. Разлука (Abschied)
Френкель. Гуси-лебеди
Хачатурян. Песня про иву
Хренников. Колыбельная Светлане. Давным-давно. Как в степи кубанской; Песенка Антонии
Чайковский. Цветок. Зима. На берегу.

Чистяков. Белая ночь
Шаповалов. Я живу у моря
Шереметев. Я вас любил
Шишов. Сверчок.
Шопен. Желание. Воин. Колечко
Шуберт. Сын муз. Утренняя серенада. Ювелирный подмастерье. Песня рыбака. Сватовство коноплянки. Литания
Шуман. Певец. Лотос. Две цыганские песни. Приход весны
Яковлев. Вчера вакхических друзей

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Абт Ф. Школа пения.
Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. - М.: МГПИ, 1983.
Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. – Киев: 1985.
Ваккаи Н. Школа пения.
Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
Гамбицкая Е. Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. - М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1955.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. - Новосибирск: 1969.
Добровольская Н. Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. - М.: Музыка, 1969.
Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: Музыка, 1972.
Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / - М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1963.
Зейдлер Г. Избранные вокализы.
Конконе Дж. Избранные вокализы.
Лаптев И. Г. Оркестр в классе? Да! Учебное пособие. – Астрахань: 1993.
Лебедева И. А. Ольга Николаевна Благовидова — педагог. // Вопросы истории, теории, методики. - М.: Музыка, 1984.
Машевский Г. П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. Л.: Музыка, 1976.
Миловский С. А. Распевание на уроках пения. - М.: Музыка, 1977.
Носорев Ю. А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
Огородное Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
Панофка Г. Избранные вокализы.
Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. - Свердловск: 1965.
Сафонова В. И. Некоторое особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. - М.: Музыка, 1981.
Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. - М.: Акад. пед. наук, 1950.
Сергеев Б. А. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. – СПб.: Союз художников, 2003.
Соболев А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для, учителей пения. - М-Л.: Просвещение, 1965.
Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992.
Комиссаров О. В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. - М.: МГПИ им. Ленина, 1990.